

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

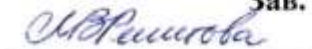
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дополнения к костюму: прическа и макияж

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДИСЦИПЛИНОЙ.....	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ	4
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
КОНТОЛЬНАЯ РАБОТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ	Ошибка! За
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ	Ошибка! Закладка не определена.
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	9

Автор и составитель: Упине Надежда Дмитриевна, преподаватель кафедры «Дизайн»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Современными потребителями одежды признаётся факт, что костюм – это не только оболочка для тела человека, выполняющая ряд утилитарных, физиологических, гигиенических, информационно-эстетических функций, но и средство формирования индивидуального облика - имиджа человека.

Цели курса:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся в создании различных причёсок и макияжа;
- **воспитание** профессионального художественного вкуса;
- **освоение знаний** о приемах работы с волосами различной длины;
- **овладение умениями и навыками** в выполнении декоративных элементов, украшающих причёску, из локонов;
- **макияж** - это искусство, а художник всегда должен знать, какого результата он хочет. Каждая девушка должна знать, какого результата она хочет.
- **формирование** устойчивого интереса к дизайну как к средству изменения внешности человека через причёски и макияж.

Программой дисциплины предусмотрено изучение общих положений в области дизайна дополнений к костюму; объектов и методов дизайна; моды – как средство унификации имиджа.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт

монополия); основными правилами и принципами набора и верстки; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

- готов синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники; владеет приемами компьютерного мышления; способен к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии (ПК-3);

- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; готов к проведению опытно-конструкторских работ (ПК-4).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДИСЦИПЛИНОЙ

В результате изучения дисциплины специалист должен:

иметь представление о способах и средствах дизайн-проектирования имиджа человека, базирующегося на костюме и дополнениям к нему;

знать базовые элементы индивидуальных характеристик человека, способы и средства формирования завершенного, гармоничного образа;

уметь правильно использовать арсенал приемов по формированию образа - имиджа человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц,
72 часов.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры</i>
		8
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		

Лекции	14	14
Групповые-практические занятия	26	26
Самостоятельная работа (всего)	32	32
В том числе:		
Реферат		реферат
Вид аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

№ п/п	Форма обучения	Курс	Виды учебной нагрузки, кол-во часов, работ					Самостоятельная работа
			лекции	практ. работы	Рубежный контроль	зачёт	курсовая работа	
1	ОФО	4	14	26	1	1	-	32

Тематический план лекций

№ п/п	Темы лекций	Часы
1	Исторические сведения о появлении и развитии искусств причёсок и макияжа.	1
2	Понятия о современных видах причёсок из волос различной длины, сложные причёски. История создания причёсок. Секреты красивой причёски. Коми национальные причёски. Приемы создания причёски.	1
3	Строение волос. Материал о строении волос. Видимые и невидимые части волос. Проблемы связанные с волосами. Понятие: ломкие волосы, травматическая ломкость, узловатая ломкость, перекрученные волосы	3*
4	Виды косичек: простая коса, подобранная простая коса, царевна – лебедь, сложноплетёная коса, восьмерка, пучок на макушке, объёмный пучок, французская коса и другие варианты причёсок. Причёски на каждый день и праздники.	2
5	Виды макияжа. Основные инструменты для макияжа. Типы внешности. Подбор нужного тона. Коррекция формы внешности по колористической теории. Основа под макияж.	3*
6	Использование пудры. Способы нанесения румян. Макияж глаз. Уход за бровями.	2
7	Создание гармоничного дизайнерского образа	2
	ИТОГО	14

Тематика практических работ

№ п/п	Практические работы	Часы
1	Отработка техники плетения различных вариантов кос. Выполнение эскизов работ.	3
2	Отработка техники выполнения причесок на длинных волосах.	3*
3	Эскизирование различных форм причёсок и различных видов макияжа поэтапно, на различных формах лица.	4
4	Отработка навыков выполнения макияжа и маникюра. Макияж губ	3*
5	Основа под макияж. Использование пудры. Способы нанесения румян. Макияж глаз. Уход за бровями.	4*
6	Проектирование дизайнерских гармоничных цельных образов	5
	ИТОГО	22

*Занятия проводимые в интерактивной форме

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Предмет, цели и задачи курса. Его структура и содержание. Общие сведения о дизайне гармоничного образа при помощи дополнений к костюму.

Пути и технологии формирования имиджа в различных типажных группах, и в первую очередь у подрастающего поколения. Место дизайнера в системе современных наук.

Тема 1. Исторические сведения о появлении и развитии искусств причёсок и макияжа. Современный подход и набор необходимый знаний.

Актуальность заключается в том, что программа направлена на содействие профессиональному самоопределению студентов путём приобретения специальных знаний, умений и навыков в области дизайна причёски. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор в специализации дизайнера.

При изучении дисциплины требуются знания, полученные ранее по предметам:

- биология (физиология и строение органов человека);
- химия (современные средства ухода, химические реакции);
- физика (физическое стимулирование, физические процессы, происходящие в организме);
- рисунок (схема стрижек и причёсок, схемы укладки, их элементов);
- физическое воспитание (правильная осанка).

Тема 2. Понятия о современных видах причёсок

Волос различной длины, сложные причёски. История создания причёсок. Секреты красивой причёски. Коми национальные причёски. Приемы создания причёски.

« В человеке все должно быть прекрасно – и лицо, и душа, и одежда, и мысли»,- писал русский писатель Антон Павлович Чехов.

Понятие о цвете волос. Различие «эвмеланин» и «феомеланин». Понятие о пигментах: « зернистый», «рассеянный». Ознакомление с таблицей о пигментах, преобладающих в натуральных волосах.

Тема 3. Строение волос.

Понятие: «нормальные волосы», «жирные волосы», «сухие волосы», «волосы смешанного типа».

Понятие: текстура, упругость, прочность, гигроскопичность, пористость, электростатичность.

Понятие: ломкие волосы, травматическая ломкость, узловатая ломкость, перекрученные волосы. Перхоть.

Тема 4. Виды косичек

Простая коса, подобранная простая коса, царевна – лебедь, сложноплетеная коса, восьмерка, пучок на макушке, объемный пучок, французская коса, подвернутая французская коса, боковые косички, коса – обруч, косы с лентой, колосок, жгуты. Технология плетения кос и другие варианты причёсок. Причёски на каждый день и праздники.

Овал лица: комплекция, виды, их достоинства и недостатки. Квадратное лицо и причёски для него. Круглое лицо и причёски для него. Удлиненное лицо и причёски для него. Выбор причёски для тех, кто носит очки. Галерея причёсок: короткие волосы, длинные волосы, волосы средней длины. Причёски для особых случаев. Стайлинг.

Тема 5. Виды макияжа.

Макияж - это искусство, а художник всегда должен знать, какого результата он хочет. Каждая девушка должна знать, какого результата она хочет.

Виды макияжа. Основные инструменты для макияжа. Типы внешности. Подбор нужного тона. Коррекция формы внешности по колористической теории. Основа под макияж. Использование пудры. Способы нанесения румян. Макияж глаз. Уход за бровями. Макияж губ. Отработка навыков выполнения макияжа и маникюра.

Как правило, все лица неповторимы и у каждого свои черты, формы и особенности то же самое можно и отнести к форме глаз. Поэтому подбирая макияж, прежде всего, необходимо учитывать свои особенности и формы, а не модные тенденции, применяемые в макияже. Поэтому очень важно правильно подбирать под свой образ макияж.

Тема 6. Основа под макияж. Использование пудры. Способы нанесения румян. Макияж глаз. Уход за бровями.

Как правило, все наши лица неповторимы и у каждого свои черты, формы и особенности то же самое можно и отнести к форме глаз. Поэтому подбирая макияж, прежде всего, необходимо учитывать свои особенности и формы, а не модные тенденции, применяемые в макияже. Поэтому очень важно правильно подбирать под свой образ макияж.

Не бывает одинакового цвета глаз, все глаза неповторимы, неотразимы, очаровательны. При помощи умело подобранного макияжа можно лишь подчеркнуть выразительность взгляда, усилить естественный цвет глаз. Для этих целей имеется в наличии целая палитра основы.

Большинство представительниц прекрасного пола настолько привыкают к макияжу, что без него ощущают себя почти голыми. А высший пилотаж в этом искусстве – накраситься и выглядеть при этом не накрашенными.

Необходимость макияжа для торжественных случаев, знаменательных событий, уместность использования красивого, профессионального вечернего макияжа.

От выразительности глаз зависит то, какое впечатление производит человек. Очень важно знать и уметь правильно подчеркнуть глаза косметикой.

Здоровая кожа – одна из важнейших составляющих красивой внешности. Но не все обладают естественным ровным тоном и красивым цветом лица.

Тема 7. Создание гармоничного дизайнерского образа

Повышение графической грамотности бакалавров, способствование формированию у них образного представления, художественных способностей.

Создание условий для формирования интереса к профессии дизайнер, дизайнер-имиджеолог, дизайнер-стилист.

Создание условий для развития проектно-художественных способностей бакалавров.

Создание условий для формирования творческого пространственного мышления.

Вопросы к зачёту

1. Понятие «дизайн» - варианты интерпретаций, различные направления дизайна.
2. Место дизайна в искусстве предметного мира. Арт-дизайн, дизайн дополнений к костюму в виде причёсок и макияжа.
3. Цели и задачи дизайна дополнений к костюму. Особенности такого дизайна.
4. Виды дизайна и его направлений по художественному проектированию причёсок и макияжа в совокупности с дизайном костюма.
5. Основные типы проектирования: модернизация, стайлинг, новая разработка.

6. Системный подход к анализу различных типов личностей с дальнейшей разработкой дизайн – проектов.
7. Основные методы дизайна гармоничных цельных образов личностей.
8. Виды причёсок
9. Виды макияжа.
10. Основы для качества дизайн-продукта.
11. Этапы дизайн-проектирования коллекции имиджей-образов.
12. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна причёсок и макияжа.
13. Специфика дизайна дополнений к костюму.
14. Модель специалиста-дизайнера. Разбор поэлементарно, на основании законов дизайна.
15. Качества творческой личности.
16. Условия и препятствия для творческой личности.
17. Этапы творческого процесса. Структура художественного образа.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. **Белая, Е. Б.** Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов спец. 071301 - "Нар. худож. творчество" / Е. Б. Белая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 36 с. - Библиогр.: с. 35-36. - б. ц.
2. **Костюм и сценическое оформление танца** [Текст] : учеб. прогр. для студентов хореогр. факультета спец. 071301, 053000 - "Нар. худож. творчество", специализации "хореография", квалификация "Худож. рук. хореограф. коллектива, преподаватель" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. Н. Мурашко]. - М. : МГУКИ, 2011. - 23 с. - Библиогр.: с. 22-23. - 50-
Бр10чз1
МГУКИ - Учебные программы

Дополнительная

1. **Почепцов, Г. Г.** Имиджелогия / Г. Г. Почепцов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Рефл-бук: Ваклер, 2002. - 698с. - (Образоват. лит.). - ISBN 5-87983-096-9. - ISBN 966-543-061-0 : 140-
2. Барышникова Т. Стрижки. Прически. Макияж. Маникюр. – М.: Издательство Эксмо, 2006 г.
3. Шнуровозова Т.В. Самые модные прически. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010 год.
4. Левичева Т.В. « Праздничные и вечерние прически», изд. «Ниола».
5. Хачанян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет».- Москва: «Внешсигма» 2000 г.
6. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины».- Москва: «Рипол классик» 2000г

7. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма.- От древности до Нового времени».- Москва: ЭКСМО 1996 г.
- 8.Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики».- Учебное пособие.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2001 г.
9. **Мода и стиль.** - М. : Аванта+, 2002. - 476,[1]с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X : 453-.