

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Дизайн праздничной городской среды**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Среды**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва  
2015 г.**

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности – 052400 - «Дизайн»

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среда обитания является практической и теоретической сферой деятельности художника-дизайнера, призванного удовлетворять не только функциональные, эстетические, но и духовные потребности человека.

Основой дизайнерского творчества в организации среды является синтез искусства и архитектуры, технологии и экономики, природы и культуры, нравственных, эстетических и экологических ценностей.

Дизайн сопровождает и завершает сложный и длительный процесс организации архитектурного пространства. Его задача заключается в создании психологического комфорта и художественной выразительности среды обитания.

Графическое оформление культурного пространства ориентировано на дизайн комплексных средовых объектов с целью создания различных типов гармонизированной среды.

#### **Цели и задачи дисциплины**

Целью данного курса является формирование у студентов знаний и основанных на них практических навыков в области дизайна объектов монументально-декоративного искусства при формировании среды обитания различного назначения.

Основными задачами курса являются:

- 1) Изучение теоретических основ монументально-декоративного искусства
- 2) Изучение основных принципов, технологий, а также конкретных художественных приемов и средств при создании объектов монументально-декоративного искусства
- 3) Выполнение курсовых проектов, решающих проблемы создания и размещения объектов и элементов монументально-декоративного искусства в средовом пространстве

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студенты должны приобрести следующие знания и навыки

Знать:

- основные положения и современные методы композиционного творчества в дизайн-проектировании;
- принципы и закономерности формообразования предметно-пространственной среды;
- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;
- выразительные свойства произведений монументально-декоративного искусства в среде обитания;

Владеть:

- методами и средствами композиционного творчества, графического дизайна;
- средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования

- основными средствами методики художественного проектирования
- навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности

Уметь:

- самостоятельно, грамотно решать задачи, связанные с созданием объектов монументально-декоративного искусства и размещением их в различных средовых сферах
- грамотно разработать образно-психологическую концепцию проектируемой объемно-пространственной структуры
- работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция, тектоника и т.д.
- совершенствовать техническое и художественное исполнение, мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами и средствами.

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**  
**ОК-1, ОК-14, ПК1-ПК-6**

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		40	40
В том числе:			
Лекции		14	14
Практические занятия		26	26
Семинары			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		32	32
В том числе:			
Реферат			реферат
Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			Зачет
Общая трудоемкость	часы	72	
	зачетные единицы	2	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование тематических разделов Тематический план	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Теоретико-методологические принципы изучения	2	12	10

	праздника и праздничной культуры.			
2	Религиозные праздники в России	4	12*	10
3	Гражданские праздники в СССР и Росси	4	12	10
4	Праздничная придворная жизнь в русской усадьбе	4*	12	20
5	Графический и средовой дизайн в формировании праздничной среды города	4	10	20
6	Световая среда города	4	10	20
	Всего 180	22	32/36	90

\*занятия проводимые в интерактивной форме

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Теоретико-методологические принципы изучения праздника и праздничной культуры.

Актуальными приоритетами праздничного дизайна выступают:

- системы транспортных магистралей;
- природные ландшафты;
- городской партер.

Рассматривается типология праздников, репрезентирующая функциональную сущность праздничной культуры, включающая календарные, религиозные и нерелигиозные; подвижные и неподвижные (т.е. имеющие и не имеющие точной даты), сельские и городские, отечественные и заимствованные, идентичные и инновационные праздники.

**Тема 2.** Религиозные праздники в России.

Россия является многонациональной страной и страной, в которой живут сторонники многих и многих религий, равно как и атеисты, большая часть населения – православная. Поэтому православные праздники наиболее значимы. Среди этих праздников особо можно выделить два: Рождество и Пасху. О Рождестве мы поговорим отдельно, в контексте новогодних каникул.

Первый и самый великий праздник в новозаветной Церкви – это праздник Пасхи или Воскресения Христова. День празднования Пасхи установлен Первым Вселенским Собором в 325 году. Обычно празднование православной пасхи выпадает на период с 4 апреля до 8 мая по новому стилю. На Пасху отмечается воскресение Иисуса Христа, который своею смертью искупил людские грехи и Своим воскресением дал надежду на жизнь после смерти.

К Пасхе готовились, начиная с Великого или Чистого четверга. В этот день весь дом убрали до сверкающей чистоты, красили и расписывали яйца, готовили пасху, пекли куличи и мелкие мучные изделия в виде барашков, петушков, голубков; медовые пряники, пасхальный стол отличался праздничным великолепием, был обильным и очень красивым. Запекали поросенка, барашка или окорок, жарили телятину. Цветами украшали блюда, а также стол, иконы и дом.

По древней традиции, крашеные яйца укладывали на блюдо среди специально пророщенной зелени овса, пшеницы, кресс-салата.

Последнюю неделю перед Пасхой называют Страстной. На Страстной неделе вспоминают события последней недели земной жизни Иисуса Христа с того момента, как он вошел в Иерусалим, и до того дня, когда он был распят на кресте и воскрес на третий день. Гораздо более строгими в Страстную неделю становятся ограничения в еде, а в Великую Пятницу - день распятия Христа - верующие не едят вообще, вплоть до выноса плащаницы, который символизирует момент искупительной жертвы Иисуса.

На Руси весь народ торжественно готовился к Святому дню. К нему было приурочено много добрых обычаев и поверий. Например, считалось, что добрые дела, совершаемые в пользу других, особенно обделенных судьбой, помогали снять с души грех. Так, в России было принято собирать деньги для выкупа должников из тюрьмы. Перед праздником все дома тщательно убрались, шились новые наряды.

Праздник Пасхи 2009 -- 19 апреля 2009. Великий пост 2009 года продлится со 2 марта по 18 апреля 2009 г. (7 недель).

Можно отметить, что сегодня далеко не все, причисляющие себя к православным, соблюдают пост, так, как приписано канонами церкви. Однако праздник Пасхи празднуется также атеистами и представителями других конфессий с либеральными взглядами. Для россиян – это в первую очередь праздник весны, в ходе которого можно вспомнить о замечательных рецептах русской национальной кухни.

Важнейшей частью праздника является Крестный ход. Церковнослужители с хоругвями, иконами торжественно обходят церковь. За ними движется паства. Шествие начинается в полночь. Это величественное зрелище привлекает внимание не только людей верующих, но и многих случайных граждан, которые, однако, тем самым приобщаются к празднику.

Естественно, что праздник Пасхи находит широкое освещение в СМИ. По телевизору, на радио выступают священники, показываются фильмы о страстях господних. Главный Крестный ход в стране, возглавляемый патриархом, также показывается по одной из центральных программ.

**Святая троица.** В праздник Пятидесятницы вспоминается и прославляется сошествие на апостолов Святого Духа в виде огненных языков. Название Пятидесятницы этот праздник получил потому, что это событие совершилось в ветхозаветный праздник Пятидесятницы, который отмечался после иудейской Пасхи в 50-й день. Этот праздник называется также Днем Святой Троицы. Последнее название объясняется тем, что сошествием Святого Духа на апостолов открылась совершительная деятельность третьего Лица Пресвятой Троицы, и учение Господа Иисуса Христа о Троице Боге и участии Трех Лиц Божества в Домостроительстве спасения человеческого рода достигло совершенной ясности и полноты.

Праздник Святой Троицы установлен апостолами. После дня сошествия Святого Духа они начали ежегодно праздновать День Пятидесятницы и заповедали вспоминать это событие всем христианам.

На Троицу принято украшать храмы и дома ветками деревьев, травой и цветами. Так праздновала Пятидесятницу Церковь Ветхозаветная; так, вероятно, была украшена и Сионская горница в тот благословенный день. На этот обычай могло иметь влияние и явление Бога в виде трех странников праотцу Аврааму у дуба Мамврийского, где была куща (шатер) патриарха.

Новозаветная Церковь сохранила этот обычай, усвоила ему и новое значение: теперь молодая зелень и цветы не только символизируют приношение Богу начатков возобновляющейся весны, но и саму Церковь Христову, которая процвела, по слову церковного песнопения, яко крин (цветок), а также указывает на обновление людей Духом Святым<sup>1</sup>.

Троица сегодня празднуется значительно менее пышно чем Рождество или Пасха. На Руси же этот праздник рассматривался как праздник лета. «Празднуется Троица обычно в июне месяце. Это время, когда природа всеми возможными способами подчеркивает, что в свои права вступило лето. И нам не терпится воспользоваться теми дарами, какие оно нам щедро предлагает. В особенности же, страдая от палящих лучей солнца, жары и пыли, преобладает желание погрузиться в обжигающую прохладу морской, речной или любой другой воды. И мы это с удовольствием делаем, выезжая в выходные на морское побережье, в лес, абсолютно не зная, что наши предки именно в это время любимыми способами избегали купаний в любых водоемах, мало того, панически боясь этого.

Почему? Для них все было просто и ясно. Неделя перед Троицей (иногда неделя после праздника) называлась зеленой или русальей неделей. Считалось, что в это время русалки выходят из своих дворцов на дне рек и озер и странствуют на их берегах и в близ лежащих лесах и рощах. Приютом себе они избирают ветвистые деревья, преимущественно дубы, где качаются на ветвях, или разматывают пряжу, похищенную у тех поселенков, которые ложатся спать без молитвы. Вот как поэтично описывали это жители русской деревни: *"Ночью при луне, которая для них ярче обычного светит, они качаются на ветвях, аукаются между собой и водят веселые хороводы с песнями, играми и плясками. Где они бегали и резвились, там трава растет гуще и зеленее, там и хлеб родится обильнее"*<sup>2</sup>.

Отмечается также, что праздник хорошо сочетался с языческим славянским Ивановым днем (Иван Купала). Это было время разгула. Отметим также, что суббота накануне троицы считается днем поминовения усопших. Этот обычай как раз сохранился и в наше время, поэтому в канун троицы особо посещаемы кладбища. Администрация, зная об этом, вводит дополнительные транспортные маршруты.

Праздник Новый год является самым любимым и поистине всенародным. Традиция праздновать начало нового года пришла к нам из глубокой древности. У традиционного Нового Года было несколько предшественников. Практически все народы отмечали собственный Новый год, связывая его с наступлением весны, новым урожаем и т.п. Древние египтяне отмечали начало нового года праздником воскрешения Осириса. У древних греков начало года совпадало с началом лета. Древние германцы же, как указывают Беда Достопочтенный и Снорри Стурлусон, начинали отсчитывать год с поздней осени или начала зимы. Судя по летописям, древние русичи начинали отсчёт года от первого весеннего новолуния, наступавшего обычно в марте.

Самым первым зимним праздником, который начало отмечать человечество, было Рождество. Как следует из древних источников, первые упоминания о праздновании Рождества Христова появились еще во II веке нашей эры. В первое время и в Римской Империи, и на Востоке Рождество совпадало по времени с другим религиозным праздником - Крещением, они отмечались в один день. Этот объединенный праздник даже получил свое название - Богоявление. Однако уже в IV веке в странах Западной Европы празднование Рождества Христова было перенесено и совмещено с другим праздником - так называемым "Днем рождения непобедимого солнца". Эта дата приходилась на день зимнего солнцестояния 25 декабря. Традиция отмечать Рождество в этот день сохранилась в большинстве стран Западной Европы и всего мира и в наши дни.

---

<sup>1</sup> Источник: Никольский Благовестник

<sup>2</sup> [Шиммельская Анфиса](http://www.yuga.ru/articles/history/index.shtml?id=2994), Праздник святой троицы, см. сайт <http://www.yuga.ru/articles/history/index.shtml?id=2994>

В Древней Руси было принято раздельное празднование Рождества и Крещения. Здесь христианские праздники совпали с языческим обрядом, который пришел от древних славян. Этот обряд имел название святки. В дни этого обряда славяне просили богов благословить наступающий год и послать им богатство, удачу и процветание в новом году. До наших дней дошли некоторые обряды, широко популярные в те годы среди славянского населения. Это разного рода гадания, которые и сейчас пользуются популярностью среди молодых девушек, а также праздничные песни и игры.

В конце 10 века вместе с христианством на Руси было введено и новое, принятое в Византии, летоисчисление от сотворения мира. Это был Юлианский календарь, согласно которому год начинался 1 марта. Этот календарь вместе с греко-римскими названиями месяцев был принят также в Центральной и Северной Европе.

В 1348 году православная церковь, в соответствии с определениями Никейского собора, перенесла начало года на 1 сентября, что свидетельствует об усилении роли христианской Церкви в государственной жизни Древней Руси. Укрепление православия в средневековой Руси выразалось в том, что именно Священное Писание стало источником реформы календаря. Впрочем, при этом мало учитывался тот факт, что в отличие от Средиземноморья, в среднерусской полосе окончание сельскохозяйственных работ приходилось не на конец августа, а на конец сентября. Поэтому начало нового (зимнего) период в годовой жизни русского крестьянина приходилось на октябрь и отмечалось праздником Покрова.

Со временем возникла традиция отмечать первый день календарного нового года, которая и дошла до наших времен в виде праздника Нового Года, который сегодня массово празднуют повсюду. Первой обычаем праздновать Новый год с 1-го января ввела Испания – в 1556 году, за ней в том же XVI веке последовали Дания, Швеция, Франция и Нидерланды. В Германии, как и в папской канцелярии, 1 января стало официально считаться началом нового года лишь в 1691 году, то есть всего на 9 лет раньше, чем в России. Однако во многих странах этот праздник неоднократно попадал под запрет, а в Шотландии, как это не странно, и сегодня не принято праздновать Рождество. Вероятно аргументом в пользу такого выбора является момент зимнего солнцестояния, после которого световой день начинает удлиняться.

В России традицию праздновать Новый Год и Рождество заложил Петр 1. В петровские времена в российских городах появляется обычай устанавливать к Новому году ёлку. В сёлах же рождественская ёлка появилась гораздо позже. Этот обычай был занесён из Германии, поэтому в России он не имеет обрядового значения. Ель и сосна в русском фольклоре не играли особой роли. Большинство обрядов на Руси связано с берёзой. По какой же причине у многих народов было принято наряжать ёлку? У кельтов ритуал наряжания ёлки был связан с принесением жертвоприношений. Кельты считали, что в ели живёт лесной дух, требовавший жертвы. Свои жертвы богу они вывешивали на дереве, лишь постепенно эти жертвенные дары сменились игрушками, которыми наряжают ель. Надо сказать, что эти ритуалы поначалу были негативно были встречены христианской церковью, как пережиток язычества, но позже праздник адаптировался под религию. Уже позже, в Советской России, рождественская ель как христианский ритуал и была запрещена в 1920 г. , чтобы появиться в 1936 г уже как новогодняя.

В разных странах мира существуют разные нравы и традиции встречи Нового года. При этом большинство стран отмечают не Новый год, а именно Рождество Христово, которое ему предшествует (у католиков и протестантов). Праздники эти традиционно считаются семейными, ориентированными в первую очередь на детей. Для них в основном готовят подарки, придумываются карнавальные костюмы. К ним в гости приходят Дед Мороз и Снегурочка или Санта-Клаус.

Новый год в СССР стал государственным праздником с 1936 года. При этом он получил светские черты. О рождестве в атеистическом государстве не говорилось. Новый

год рассматривался с идеологических позиций: каждый год должен был быть предыдущего, веселей, приближать к Светлому Будущему.

Новый год был моментом подведения итогов, причем в соответствии с идеологией всегда отчеты были проникнуты оптимизмом. Безусловно, все вместе создавало атмосферу праздника, надежды на новое.

И сегодня практически все россияне собираются в Новый год за праздничным столом в кругу близких: друзей или родных. Принято поднимать фужеры с шампанским под бой кремлевских курантов. Принято наряжать елку и класть под нее подарки не только детям, но и взрослым. Принято смотреть специальные новогодние фильмы и концерты.

Несколько лет назад двухдневный новогодний праздник перерос в недельные рождественские каникулы. Аргументация для такого действия не представляется убедительной. Однако один значимый плюс виден: во время школьных каникул у родителей появилась возможность проводить время с детьми: водить их в музеи, театры, выезжать за город. До кризиса многие выезжали семьей за границу. Правда, значительно и число россиян традиционно посвящает время рождественских каникул постоянному пьянству и чревоугодию.

Что касается украшений к новому году, то можно отметить, что сейчас новогодние елки стали устанавливать едва ли не в ноябре месяце. Так что к Новому году их вид изрядно приедается. По мнению автора, ранее 20 декабря не следует украшать город. В этом случае ощущение праздника будет более «концентрированным».

### **Тема 3. Гражданские праздники в СССР и России**

После Октябрьской революции новая страна стремилась создать новые обычаи. Но убрать праздник вообще было бы крупной идеологической ошибкой. Поскольку праздник снимает напряжение у народа, дает повод почувствовать единение с другими, наконец, это просто возможность отдохнуть. Праздники были построены в соответствии с идеологически значимыми событиями. Наиболее важными, помеченными красным цветом в календаре, были 7 ноября (годовщина революции) и Первое мая – день международной солидарности трудящихся. Оба праздника в идеале добавляли по два выходных (7-8 ноября и 1-2 мая). В идеале – потому, что в советские времена совпадение праздника с выходным дополнительным днем отдыха не компенсировалось.

На оба праздника намечались общенародные обязательные торжества и гуляния. Во первых утро 7 ноября и 1 мая начиналось военным парадом, отчет о котором транслировался по радио и телевидению. Это была публичная демонстрация миру. Но в первую очередь своему народу силы и боевой мощи. Парад проходил на центральных площадях столиц всех союзных республик и крупных городов. По ним не только проходили строевым шагом курсанты, но и провозилась мощная техника. Все это комментировалось с пафосом и торжеством.

После парада начиналась демонстрация трудящихся. От каждого предприятия формировались колонны, которые по намеченным маршрутам и в намеченной последовательности шли к центральной площади, проходили мимо трибун, с которых взирали местные руководители (а в Москве – руководители страны), затем свободно расходились по домам. Демонстранты обеспечивались флагами, знаменами, транспарантами, портретами политических лидеров. Выдавались разноцветные воздушные шары. С украшенных автомобилей, которые сопровождали колонну и куда по прошествии мимо трибун складывались средства наглядной агитации, звучала радостная музыка, популярные песни. Приветствовалось участие в демонстрации всей семьей. Отметим, что в хорошую погоду пройтись семьей в коллективе сотрудников бывало приятно. Четырех – пятичасовая прогулка по украшенному торжественному городу, под музыку была радостью, особенно для маленьких детей. Что касается взрослых, то организациям спускалась разрядка, какие именно флаги и портреты нести, какова может



быть минимальная численность колонны. Поэтому сотрудники привлекались как в добровольном, так и в принудительном порядке с использованием «кну́та» (например, лишения летнего отпуска) и «пряника» (отгул за несение портрета). Такая система обеспечивала наполняемость площадей вне зависимости от погоды.

Вечером был салют, представлявший красочной зрелище, притягивавшее на улицы множество людей, в основном молодых. Праздник воспринимался как всенародный. Ходили в гости друг к другу, встречались компаниями с застольем, танцами. Второе мая обычно посвящалось спортивным развлечениям. На улицах проходили эстафеты бегунов. На этот день назначались особо принципиальные футбольные матчи.

Сегодня 7 ноября ушло из праздничного календаря, вместо него появился какой-то странный красный день 4 ноября. По непроверенным данным именно в этот день ополчение, возглавляемое князем Дмитрием Пожарским и собранное по инициативе Кузьмы Минина изгнало польский гарнизон из Кремля в 1612 году. События 400-летней давности пока не стали для россиян убедительным поводом воспринимать вновь назначенный праздник иначе как лишний день отдыха. Значительно менее торжественно отмечается и Первое мая, поскольку сегодня капитал доминирует над трудом. Для многих сограждан Первое мая стало днем труда на своей даче.

С 1945 года народ с торжеством и скорбью встречает праздник 9 мая – День Победы. Именно на этот день перенесен парад, причем в Санкт-Петербурге проводится и водный парад, когда в Неву входят боевые корабли. В этот день на улицах можно увидеть ветеранов с орденами и медалями. Людей, для которых победа в Великой Отечественной войне памятна, остается все меньше. Порой кажется, что торжественные мероприятия в честь Девятого мая делаются казенно, по сложившейся традиции. Для школьников Великая Отечественная столь же далека, как для участников этой войны – освобождение балканских славян от турецкого ига. Торжественные мероприятия предусматривают поздравления ветеранов, вручение им подарков, посещение мемориалов и кладбищ. Однако во всех мероприятиях присутствует неискренность, формализм. Только в семьях, где еще живы ветераны и при этом остаются финансовые ресурсы проводятся семейные застолья с воспоминаниями о страшных военных годах. В ряде случаев устраиваются встречи ветеранов, но в силу возраста и здоровья все меньше людей, имеющих силы участвовать в этих мероприятиях. Соответствуют празднику передачи по телевизору, а также выступления политиков и общественных деятелей.

К красным дням календаря, которые давно отождествляются в сознании россиян с праздниками относятся Международный Женский день восьмое марта и 23 февраля – День красной армии, ныне переименованный в День защитника отечества.

8 марта принято поздравлять женщин, дарить им цветы, подарки, разгружать от повседневной домашней рутины. Поздравляют при этом коллег по работе, классных руководительниц и т.п. Т.е. этот праздник не в полной мере воспринимается как праздник семейный. Естественно, ему не уделяется то значение в борьбе за равноправие полов, которое послужило базой этого праздника. Сегодня это скорее праздник весны, материнства, семейного тепла. Естественно, что телевизионные программы заполнены фильмами о замечательных женщинах. Образцом фильма к 8 марта может служить кино «Москва слезам не верит».

23 февраля превратился из дня защитника отечества в праздник мужчин. То есть принято поздравлять всех мужчин, стариков, мальчиков школьного и дошкольного возраста, вне зависимости от гражданства и отношения к военной службе. Официально говорят о защитниках отечества, им посвящены торжественные речи, фильмы. На практике отношение к празднику двоякое. Когда-то советский солдат и офицер были для народа олицетворением чести и достоинства, мужества и неподкупности, а служение в армии считалось гражданским долгом. Дата создания Красной Армией мифологизировалась в связи с победой новой революционной армии над войсками генерала Юденича под Петербургом.

Сегодняшняя российская армия плохо вписывается в идеалы давно минувшего времени. И подавляющее большинство российской молодежи ищет возможность уйти от обязательного призыва. Трансформация праздника в Мужской день по факту осуществилась несколько десятилетий назад, что не делает чести нашим мужчинам, весьма охотно примеряющим на себя этот праздник. Поэтому можно выделить официальную составляющую, которая относит праздник именно к защитникам отечества (забывая при этом о женщинах – военнослужащих) и бытовую часть, для которой праздник – повод что-то подарить мужчинам, уравнив их в правах с женщинами и организовать застолье.

Естественно к обоим праздникам выделяются средства на украшение улиц и площадей, а также модифицируется соответственно событию программа электронных СМИ.

День независимости России или День России - один из самых "молодых" государственных праздников в стране. 12 июня 1990 года в обстановке проходившей в СССР суверенизации союзных республик 1 съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете России.

В 1994 году этот день был объявлен государственным праздником. Формально - это самый главный из современных государственных праздников в стране.

От этой даты можно вести отсчет начала становления новой российской государственности, основанной на принципах конституционного федерализма, равноправия и партнерства. Россия строит демократическое, гражданское общество, в котором каждый этнос, каждый гражданин видит себя неотъемлемой его частью.

В реалиях, однако, традиция празднования дня независимости отсутствует. Большая часть граждан использует этот день как дополнительный выходной для работы по дому. На даче. У старшеклассников – это пора экзаменов, у студентов – сессия и им не до празднования.

В течение длительного времени красным днем календаря был день Конституции. На протяжении жизни старшего поколения сменилось несколько Конституций. С 1937 года до середины 70-х существовала Конституция построенного социалистического общества. Она отмечалась 5 декабря. Потом была принята Конституция эпохи Л.И. Брежнева и днем Конституции стало 7 октября. День Конституции современной России – 12 декабря<sup>3</sup>. Но он уже рабочий. Действительно, совсем близки рождественские каникулы. Добавлять еще выходной день – совсем избыточно. День Конституции – повод для политических передач, идеологической работы. Что касается большинства населения, то, если говорить честно, это большинство сегодня никогда не открывало Конституцию и не собирается это делать. Поскольку свято верит в то, что в России все решается деньгами, телефонным правом, правом силы, но Закон здесь не при чем.

Среди других праздников уместно отметить День Военно-Морского флота, который отмечается в последнее воскресенье июля на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.80 «О праздничных и памятных днях». Это один из самых любимых еще в СССР, а затем России праздников, имеющий неофициальное название День Нептуна. Для Санкт-Петербурга этот праздник особенно заметен, поскольку город считается морской столицей России, и каждый, имеющий хотя бы косвенное отношение к морю, считает себя причастным ко дню ВМФ. А таких людей много: моряки военные и гражданские, действующие и отставные. Речники, студенты морских вузов и курсанты морских училищ, работники судостроительных заводов и машиностроители, изготавливающие судовые двигатели, проектировщики и конструкторы судов...

Поскольку романтика моря – особо привлекательна и дает основание собой гордиться, а в воскресный день в середине лета такая гордость особенно приятна, то на

---

<sup>3</sup> См. сводный календарь праздников на сайте <http://www.calend.ru/holidays/0/0/150/>

улицы к воде выходят много петербуржцев. На Неве встают сторожевые корабли. Вечером над городом гремит салют. К празднику приурочиваются водно-спортивные соревнования. И, конечно, для ряда причастных и непрichастных к празднику это отличный повод выпить.

Другие профессиональные праздники отмечаются представителями профессий. Среди этих праздников отметим день Воздушно-десантных войск. Бывшие десантники – народ буйный. Празднование редко обходится без мелких нарушений правопорядка: криков. Пьяных оргий и драк, которые, однако, носят локальный характер.

День учителя, который переместился сейчас с первого на пятое октября, является всенародным праздником, поскольку почти во всех семьях есть школьники, да и педагогов в стране немало. День учителя – это обязательно поздравления и подарки учителям, это проведение специальных уроков и линеек в школе, это многочисленные передачи, посвященные нелегкому учительскому труду. В этот день школьники редко получают двойки.

День знаний – 1 сентября – начало нового учебного года у школьников и студентов. Этот день отмечают торжественно, хотя сами виновники торжества не испытывают обычно радости по случаю окончания летних каникул. Однако встреча с одноклассниками и одноклассниками дает повод ее отпраздновать. Особняком поставим первоклассников. Для них и их семей это действительно особый день, означающий, что беззаботному детству пришел конец. У ребенка появились обязанности, которые будут разделены всей семьей.

В заключение назовем еще два неофициальных праздника. Пришедшая из языческого прошлого Масленица находит сегодня многочисленных любителей отметить конец зимы блинами, сожжением чучела и другими забавами. Организуются праздники и развлечения для детей.

Пришел в Россию и католический праздник День всех влюбленных (14 февраля). В этот день принято выставлять напоказ свои сердечные симпатии, обмениваясь «валентинками». Хотя наибольший отклик этот день находит в среде школьников, однако и взрослые люди иногда не прочь поиграть во влюбленных. Отметим, что православная традиция ищет альтернативу дню Св. Валентина.

**Тема 4.** Праздничная придворная жизнь в русской усадьбе.

**Тема 5.** Графический и средовой дизайн в формировании праздничной среды города.

Праздничное, тематическое оформление города, содержание объектов городской среды.

**Тема 6.** Световая среда города.

Функциональное уличное освещение; Архитектурное освещение фасадов достопримечательных объектов; Световая реклама; Освещение элементов городского ландшафта; Иллюминационное праздничное освещение. Освещение спортивных сооружений; • Освещение промышленных объектов.

#### **Практическое задание:**

Виды оформления культурного пространства средствами графического дизайна.

Выполнить эскизный проект графического оформления культурно-этнографического комплекса. Состав проекта: генплан, фасады, фрагмент декоративного оформления, перспектива, макет, аннотация. Форма подачи: выполняется на планшетах форматом 55x75(см) в цвете.

#### **Темы семинарских занятий:**

Средства формирования открытых пространств.

- Дизайн городской среды. Средства формирования среды.
- Специфические свойства ландшафтного дизайна.

- Перечислите стили садово-паркового искусства.
- Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.
- Особенности проектирования интерьерной среды.
- Расскажите об использовании света как средства проектирования средовых объектов.
- Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.

#### Темы практических занятий:

- Современные задачи дизайна средовых объектов.
- Виды ландшафтно-планировочных организаций зеленых насаждений.
  - Особенности дизайна выставочных экспозиций.
- Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
  - Роль света в эстетизации средового пространства.
  - Типология интерьерных пространств.
  - Роль монументально-декоративных средств в дизайне интерьеров различного назначения.
  - Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды.
  - Роль рекламы на различных пространственных уровнях её действия. Типы и виды рекламы.
  - Функция суперграфики в колористике городской среды.
  - Фитодизайн и флористика как средства активизации визуальных качеств среды.
  - Основные принципы архитектурно-художественного формирования среды городов и районов массовой жилой застройки.

#### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ темы	Содержание работы	Кол-во часов	Форма и сроки контроля
Выполнить реферат по теме (а выбор студента)			
1	Основные принципы комплексного архитектурно-художественного формирования среды городов и массовой жилой застройки Наружная реклама и суперграфика в колористике города	32	Реферат (объем 25 машинописных листов, включая иллюстрации); зачет
2	Роль света в эстетизации средового пространства		
3	Роль монументально-декоративных произведений в дизайне интерьеров различного назначения		

4	Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды		
5	Комплексное применение в среде визуальных средств коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных композиций, как новый тип синтеза искусств		

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К зачету

- Перечислите задачи художественного проектирования среды обитания.
- Что такое эргономика. Каковы цели и задачи.
- Дайте определение понятию «художественная концепция».
- В чем заключаются основные особенности арт-дизайна.
- В чем особенности конструирования объектов на основе природных форм (бионика).
- Какие компьютерные программы Вы используете в проектной работе.
- Расскажите о наиболее интересных публикациях по проблемам дизайна с которыми Вы ознакомились.
- Средства формирования открытых пространств.
- Дизайн городской среды. Средства формирования среды.
- Специфические свойства ландшафтного дизайна.
- Перечислите стили садово-паркового искусства.
- Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.
- Особенности проектирования интерьерной среды.
- Расскажите об использовании света как средства проектирования средовых объектов.
- Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
- Современные задачи дизайна средовых объектов.
- Виды ландшафтно-планировочных организаций зеленых насаждений.
- Особенности дизайна выставочных экспозиций.
- Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
- Роль света в эстетизации средового пространства.
- Типология интерьерных пространств.
- Роль монументально-декоративных средств в дизайне интерьеров различного назначения.
- Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды.
- Роль рекламы на различных пространственных уровнях её действия. Типы и виды рекламы.
- Функция суперграфики в колористике городской среды.
- Фитодизайн и флористика как средства активизации визуальных качеств среды.
- Основные принципы архитектурно-художественного формирования среды городов и районов массовой жилой застройки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*а) основная литература:*

1. *История развития и методика формирования арбопластических скульптур в условиях городской среды / ковейников а.и., ширяева н.а., ставцев м.а. // вестник орелгау .— 2015 .— №2(53)*
2. *Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие : Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки «Ландшафтный дизайн, дизайн среды». Бакалавриат / В. В. Храпач .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— Библиогр.: с. 151-154*

б) дополнительная литература:

1. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. "Изобразительное искусство" / - М.: ВЛАДОС, 2006. -
2. Лемешев С. К. Сам себе дизайнер : информационно-метод. пособие / -М.: Архитектура-С, 2004. -144 с.
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов / - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / - СПб.: Питер, 2010. - 219 с. - ISBN 978-5-469-01143-9
5. Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., и др. Объемно-пространственная композиция : учебник; 3-е изд., стереотип. - М.: Архитектура-С, 2007. - 256 с. - ISBN 5-9647-0003-9: 259-53

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.rudesign.ru/>
3. <http://architektonika.ru>
4. <http://www.glazychev.ru>
5. <http://www.djournal.com.ua>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).

Доступ в Internet.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*(дополнительный материал)*

- учебно-наглядные пособия: графические схемы, макеты, образцы для моделирования, альбомы и журналы по средовому дизайну;
- авторские методические пособия;
- слайды, альбомы, видеофильмы, компьютерные пособия и др.;
- образцы заданий, выполненные педагогом и студентами;
- тесты контроля знаний.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Курс «Дизайн Графическое оформление культурного пространства» является дисциплиной по выбору в системе общехудожественных, искусствоведческих, технических, пропедевтических дисциплин, с которыми она гармонично согласуется.

Изучение дисциплины проводится путем прочтения специальных лекций с изучением аналогов и сбором информации, а также путем проведения практических занятий по выполнению курсовых проектов.

Выполнение пропедевтических заданий, основанных на формальных композиционных поисках, подготавливает студентов к проектированию конкретных объектов дизайна среды с применением монументально-декоративных средств в ее организации.

Методика выполнения курсовых работ следующая:

- выдача задания и вводная лекция
- предварительные клаузуры на тему задания и методический их разбор
- разработка и утверждение эскиза-идеи и коллективное его обсуждение
- выполнение эскизного проекта в заданном объеме
- кафедральный просмотр и методический разбор ведущим преподавателем итогов работы каждого студента в группе

В процессе работы студенты знакомятся с основными приемами использования монументально-декоративных средств в организации пространственной среды обитания, ландшафта, интерьера, экстерьера, а также архитектурно-художественными и технологическими их особенностями.

#### Рекомендации для преподавателей

Необходимо повышать требования на вступительных экзаменах.

В процессе работы над заданием нужно больше внимания уделять работе студентов над предпроектными исследованиями, способности их самостоятельно анализировать ситуацию, уметь разрабатывать художественную концепцию по каждому объекту или его фрагменту. При этом желательно разрабатывать как можно большее количество вариантов эскизных предложений по заданной теме. Представляется полезным проведение коллективных обсуждений результатов работы каждого студента группы.

Необходимо, чтобы основная работа студентов(разработка идей, эскизная их проработка и пр.)проводилась в учебных мастерских и только после утверждения окончательного варианта возможно продолжение работы на компьютере в домашних условиях, конечно, соблюдая сроки их выполнения. Самостоятельная работа важна для осознания самого себя, для самооценки, в конечном счете способствует развитию индивидуальности.

Целесообразно проводить периодически кафедральные просмотры выполненных учебных заданий, по результатам которых аттестовывать студентов.

Особое внимание следует уделять теоретическим и практическим аспектам применения средств монументально-декоративного искусства в организации среды обитания.

Возможна организация( на договорной основе с предприятиями) работы студентов над конкретными реальными объектами, тематика которых совпадает с тематическими заданиями общего курса дисциплины, что представляется весьма полезным как для студента, так и для заказчика.

#### Методические рекомендации для студентов

Начать работу по разработке дизайн-проекта следует с глубокого изучения и анализа всей информации, относящейся к данной теме. На основе анализа предпроектной ситуации и сделанных выводов разрабатывается художественная концепция проекта. Далее, формируются направления творческого поиска художественных решений ( их может быть несколько). И только затем начинается процесс разработка соответствующих вариантов эскизных предложений.



Чем больше количество эскизов, тем глубже автор проекта погружается в тему, и тем ближе он будет к выполнению поставленной задачи.

Форма подачи практических работ:

Эскизирование осуществляется на бумаге формата А-4. Проект должен быть выполнен на планшетах формата 60x80см или 100x100 см, в которых будут присутствовать: варианты композиционного, средового и цветового решения. Используемые материалы - акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, компьютерная графика, смешанная техника. Проект может быть выполнен как вручную, так и с использованием компьютера. Макет можно смоделировать из бумаги, картона или пенокартона.

Зачетные работы оформляются в папку формата А-4 и записываются на диск.

Экзаменационные работы выполняются на планшетах или баннерах.

Требования для получения оценки по курсу

- выполнить практические и контрольные работы;
- ответить на теоретические вопросы на экзамене.

При оценке качества образования следует выделить следующие положения:

- Оценка качества не сводится только к тестированию знаний учащихся (хотя это и остается одним из показателей качества образования).

- Оценка качества образования осуществляется комплексно, рассматривая образовательный процесс во всех направлениях его деятельности.

Гарантия качества или управление качеством, решаемое в первую очередь путем использования мониторинга качества, означает поэтапное наблюдение за процессом обучения и выполнения практических заданий, чтобы удостовериться в оптимальном выполнении каждого из этапов.

Критерии оценки практических заданий

Первую группу составляют критерии, на основе которых происходит оценка эстетических качеств и техники выполнения средового объекта: гармоничность объемно-пространственной композиции; разнообразие технических приемов средового изображения проектируемого объекта; степень образной выразительности художественного замысла проекта; оригинальность решения.

Вторая группа критериев позволяет определить уровень сформированности практических умений и навыков, связанных с использованием знаний по культуре материалов, компьютерной графике, фотографии и моделированию. Таким образом, оценка выполнения проектных работ осуществляется параллельно на основе использования двух групп критериев с последующим сравнительным анализом на основе общей системы критериев.

Анализ и оценка выполнения студентами практических заданий позволяет выделить три уровня.

Высокий уровень характеризуют следующие показатели: высокая степень соответствия стилизации изображения характеру объекта; колористическое совершенство; стилевое единство и композиционная целостность всех элементов; наглядность, художественно-образная выразительность и высокое качество средового изображения; высокая степень вариативности применяемых графических приемов.

Средний уровень: недостаточная вариативность графических приемов изображения объектов ландшафтного дизайна, отдельные элементы выглядят

случайными, резко выделяются на фоне общего композиционного решения; недостаточная степень стилизации изображаемых объектов.

Низкий уровень: изображение выполнено неряшливо; отсутствует композиционная целостность и стилевое единство изображения проекта; низкая степень стилизации и образной выразительности в средовом изображении объектов дизайна.

Контроль знаний студентов является одним из основных элементов оценки качества образования. Педагоги ежедневно контролируют учебную деятельность студентов путем устных опросов и путем оценки выполненных графических работ.

Эта неформальная оценка, которая преследует чисто педагогическую цель в рамках деятельности учебного заведения, относится к естественным нормам, учитывая то, что результаты каждого студента должны быть как минимум средними. Другими словами, выставленная преподавателем оценка почти всегда показывает "нормально", что, очевидно, ограничивает ее ценность.

Современный подход к оценке результатов в высшем образовании является более критичным. Действительно, сами подходы и выбор критериев оценки стали значительно более тщательными. В то же время более осторожно начали подходить к возможности использования результатов оценки в целях педагогической или селективной диагностики. Чтобы быть использованными с той или иной целью, результаты оценки должны иметь три качества:

- они должны быть "валидными" (четко соответствовать программам преподавания),

- жестко объективными и стабильными (т.е. не подверженными изменениям, независимыми от времени или от характера экзаменующего),

- "доступными" (т.е. время, научные силы и средства на их разработку и проведение должны быть доступны данному государству).

Экзамены рассматриваются как определенные дополнения к постоянному контролю за деятельностью студентов. Во многих случаях постоянный контроль также дополняется такими формами, как тесты, зачеты, организуемые регулярно и в течение всего учебного года.

## ТЕЗАУРУС

### **Авторский надзор**

Контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода строительства и приемки объекта.

### **Арка**

Полукруглое или криволинейное сводчатое покрытие пролета в стене.

### **Арматура**

В железобетонных конструкциях - совокупность сваренных или связанных стальных стержней, заливаемых бетоном, предназначенная для восприятия растягивающих усилий. Обычно применяют стальную арматуру, в некоторых случаях – неметаллическую арматуру.

### **Архитектура**

Искусство проектирования и строительства сооружений, решающее эстетические и социальные задачи. Архитектура входит в триаду главных искусств: живопись, скульптура, архитектура.

### **Балка**

Сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

### **Балюстрада**

Сквозное ограждение в виде перил, балконов, галерей, лестниц, крыш.

### **Балясина**

Небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, лестниц, крыш.

### **Бифориум**

Окно с двумя проемами, разделенное колонной или столбиком, очень распространенное в романской архитектуре.

### **Блокированный дом**

Жилой дом, образованный набором планировочных блоков. Блок представляет собой одну, две и более квартиры с общим выходом. Блок - квартира может располагаться в одном или двух уровнях. Планировка квартиры, размещение оконных проемов и входов решаются таким образом, чтобы при формировании дома была возможность сдвига, поворота отдельных блоков относительно друг друга.

### **Вестибюль**

**Большая передняя**, прихожая общественного здания.

### **Витраж**

Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

### **Войлок**

Группа органических теплоизоляционных материалов. Характерными особенностями этих материалов являются: их волокнистое строение, органическое происхождение.

### **Галерейный дом**

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) размещены по одну сторону открытой или закрытой галереи, являющейся основной горизонтальной коммуникационной связью.

### **Галерея**

Полуоткрытое светлое помещение, длина которого значительно превосходит ширину.

### **Дизайн**

1.Художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. 2.Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Иногда под Д. понимают лишь одну из его областей - проектирование эстетических свойств промышленных изделий. Д., однако, решает более широкие социально-технические проблемы - функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде.

### **Дизайн-проект**

Комплект чертежей, который необходим строителям, отделочникам, поставщикам, изготовителям и другим подрядным организациям для качественного исполнения всего комплекса работ по ремонту и отделке помещения.

### **Евроремонт**

Ремонт с применением материалов эксклюзивного качества, современных технологий и оборудования, включающий полный комплекс работ с дизайн-проектом.

### **Жалюзи**

Светозащитные шторы, состоящие из горизонтальных или вертикальных непрозрачных пластиковых или металлических пластин, вращающихся на оси.

### **Жилые помещения**

Жилые дома, коттеджи, дачные постройки, предназначенные для постоянного проживания, а также отдельные квартиры, зарегистрированные в соответствующих государственных органах.

### **Зонирование**

Визуальное деление пространства помещения на зоны, различающиеся по функциям и оформлению.

### **Износ**

Свойство материалов сопротивляться одновременному воздействию истирания и удара.

### **Изразец**

Покрытые поливой керамические облицовочные плиты.

### **Импост**

Горизонтальная тяга в виде карниза, отделяющая арку от поддерживающего столба или стены.

### **Инкрустация**

Украшение предмета, сделанного из одного материала, путем врезания в его поверхность фигурных кусков из разных других материалов, образующих рисунок, не выступающий над поверхностью.

### **Интерьер**

Архитектура внутренних помещений здания.

### **Истираемость**

Способность материала сопротивляться воздействию касательных (истирающих) усилий. Представляет собой потерю первоначальной массы образца материала, отнесенной к площади поверхности истирания.

### **Капитальный ремонт**

Комплекс строительных и организационно-технических мероприятий, направленных на устранение физического износа сооружения, не связанный с изменением основных технико-экономических показателей здания и его функционального назначения.

### **Кафель**

Облицовочная керамическая плитка.

Керамическая плитка для полов, метлахская плитка

Обожженная до спекания плитка из глины с добавлением красителей. Лицевая сторона плитки для полов может быть рифленой, гладкой, со вдавленным рисунком и т.п. Плитка укладывается на цементно-песчаную стяжку или специальные мастики (нем. Метлах - город в Германии).

### **Керамическая плитка облицовочная**

Обожженная до спекания плитка, применяемая для облицовки стен. Лицевая сторона имеет рифленую покрытую глазурью поверхность, внутренняя - насечку для лучшего сцепления с раствором или мастикой. Различают фарфоровые, фаянсовые и гончарные облицовочные плитки.

### **Китч (кич)**

Стиль сознательного эпатажа, балансирование между тривиальным и оригинальным, агрессивным и сентиментальным, вульгарным и изощренным.

### **Класс здания**

Категория, определяющая значимость, архитектурную ценность, функциональную сложность здания, его градостроительное и социальное значение.

### **Классицизм**

Стиль, применяемый в дизайне помещений; осознание античного искусства как образца, Основные признаки классицизма — симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки.

### **Колер**

Цвет краски, ее тон и густота.

### **Комфорт**

Совокупность бытовых удобств.

### **Коридорно-секционный дом**

Разновидность секционного дома. В отличие от чисто секционного дома, где жилые ячейки группируются непосредственно вокруг лестнично-лифтового узла, в данной схеме секция образуется за счет соединения нескольких жилых ячеек горизонтальной связью - коридором, который выходит на вертикальную связь - лестницу, лифт. Обычно секция в домах такого типа образуется из 8 и более квартир.

### **Коридорный дом**

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) расположены по двум сторонам коридора, являющегося горизонтальной коммуникационной связью. Коридоры поэтажно соединяются лестницами, которых должно быть не менее двух. Ширина коридора обычно составляет 1,4 -1,6 м, длина 40 м и более.

### **Косметический ремонт**

Восстановление изначального состояния помещения: очистка, шпатлевание и шлифование потолков и стен, их оштукатуривание и покраска или оклейка обоями, ремонт полов или смена напольного покрытия, покраска окон и радиаторов отопления, изменение разводки электропроводки другие работы.

Краски масляные

Суспензии пигментов и наполнителей в олифах. Выпускаются густотертыми или готовыми к употреблению.

### **Краски минеральные**

Окрасочные составы на основе неорганических вяжущих веществ и клея. Подразделяются на известковые, силикатные, цементные и клеевые.

### **Краски силикатные**

Окрасочные составы, представляющие собой смесь пигментов и наполнителей с водным раствором калийного жидкого стекла.

#### **Краски цементные**

Водные суспензии, состоящие из смеси белого портландцемента со щелочестойкими пигментами и некоторыми добавками для улучшения свойств

#### **Лаки**

Растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях. Могут содержать пластификатор, отвердитель и другие добавки, улучшающие качество покрытия.

#### **Ламбрекен**

Украшающая верхнюю часть оконного или дверного проема поперечная драпировка из плотной тяжелой ткани с воланами, складками, кистями. Также ламбрекен - резное деревянное украшение того же назначения.

#### **Ламинат**

Слоистый пластик на основе ПВХ-смолы. Наносится на поверхность ДСП под давлением, имитирует текстуру природного камня (мрамор, гранит, габбро и т.д.), древесных пород (бук, дуб, груша, орех, красное и чёрное дерево и др.). Отличается повышенной температуростойкостью, малой истираемостью.

#### **Линолеум**

Рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался на джутовой основе из растительных масел и пробковой муки (глифталевый линолеум). В настоящее время выпускают линолеумы на основе синтетических смол.

#### **Лицензирование**

Разрешение, которое выдают уполномоченные компетентные органы на ведение изыскательских, проектных, ремонтных, строительного-монтажных и тому подобных работ.

#### **Лоджия**

Помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно выполняет функции балкона, галереи или террасы, углубленных в тело здания.

#### **Майолика**

Крупнопористые керамические изделия с росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, соединяющейся при обжиге с красками. К майолике относят испанскую и итальянскую керамику XV–XVI веков.

#### **Малахит**

Мелкокристаллический водный карбонат меди, один из красивейших минералов. Малахит характерен широкой гаммой зеленых тонов – от светло-зеленого с голубиной

(«бирюзовый») до черно-зеленого. Используется малахит для облицовки колонн, столешниц, каминов, ваз, торшеров и т. п.

### **Метлахская плитка**

см. Керамическая плитка для полов

### **Минимализм**

Направление авангардизма 1960-х, 1970-х годов, произведения которого отличает намеренная простота формы, которая часто сводится к элементарным геометрическим контурам, а также колористический лаконизм.

### **Модерн**

Стиль модерн появился благодаря применению новых технико-конструктивных средств. Модерн характерен свободной планировкой, что создает подчеркнuto индивидуальный облик зданий.

### **Монокоттура**

Эмалированные обожжённые плитки с цветной или белой эмалью, сформованные путем прессования. Технология производства монокоттуры, предусматривает лишь одну процедуру обжига, которому подвергаются одновременно и основа, и эмаль.

Наличник

Обрамление дверного или оконного проема.

Несущая способность

Максимальная нагрузка, которую могут нести строительные конструкции, их элементы.

Обои

Традиционный и широко известный отделочный материал. В современном определении обои — это рулонный материал, как правило, на бумажной основе, который крепится к поверхности стен с помощью клея.

Обои велюровые

Бумажные полотна, на которые в процессе производства сначала наносится рисунок, а затем велюровые ворсинки.

Обои виниловые

Формируются из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывается слоем поливинила, а затем на поверхность наносится рисунок или тиснение.

### **Обои жидкие**

В состав жидких обоев могут входить хлопок, целлюлоза, текстильные волокна. Позволяют создавать гладкие или рельефные покрытия без швов. Обои жидкие разводятся вододисперсионной краской и наносятся валиком или краскопультом. Колеровка производится специальными красками.



### **Обои металлические**

Изготавливаются путем покрытия бумажной основы тонким слоем фольги, после чего на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок.

### **Обои текстильные**

Обои текстильные представляют собой бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или смешанных волокон, либо натуральной тканью.

### **Олифа натуральная**

Пленкообразующее вещество. Олифа натуральная изготавливается из растительного масла (льняного, конопляного и т. д.) путем его термической обработки. Применяется олифа натуральная главным образом при производстве лакокрасочных материалов.

### **Орнамент**

Декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм. Основное предназначение орнамента: заполнение поверхностей, обрамление, разделение частей, украшение внутренних стен, потолков и фасадов зданий.

### **Пальметта**

Декоративный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев, соединенных в гирлянду. Орнамент пальметта был довольно популярен в Риме, позже – в искусстве классицизма.

### **Панель**

Отделка нижней части стены помещения, отличная от отделки всей стены. Панель может быть деревянной, мраморной, пластиковой.

### **Панно**

Заполненная художественным изображением часть стены, обрамленная лентой орнамента или лепной рамкой. Также панно – деревянные резные, лепные или мозаичные композиции.

### **Паркет**

Лицевой слой пола, настилаемый по определенному рисунку из отдельных строганых дощечек (паркетных планок). Полы из паркета настилаются в жилых и общественных помещениях с небольшой интенсивностью движения. Они отличаются красивым внешним видом, малой тепло- и звукопроводностью, экологической чистотой и отсутствием вредных воздействий на организм человека. Качество паркета определяется породой древесины, способом распиловки ствола, способом изготовления. Различают штучный паркет, щитовой и наборный.

### **Пендальтюр**

Дверь на качающихся петлях, открывающаяся в обе стороны.

### **Перекрытие**

Конструктивная часть сооружения, разделяющие его на этажи. По назначению перекрытия бывают цокольные, междуэтажные, чердачные; по форме – плоские и сводчатые. Несущими элементы плоских перекрытий являются балки и плиты.

### **Перепланировка**

Изменение конфигурации помещения, требующее внесения в технический паспорт помещения (перенос и демонтаж перегородок; перенос и устройство дверных проемов в несущих и не несущих стенах; устройство дополнительных кухонь и санузлов; расширение жилой площади за счет вспомогательных помещений). Любая перепланировка требует юридического согласования.

### **Перспектива**

Система изображения трехмерного пространства на двухмерной плоскости в соответствии со зрительным восприятием человека. В архитектурных чертежах перспектива используется для построения иллюзорного пространства.

### **Пигменты**

Нерастворимые сухие вещества, придающие окраску лакокрасочным материалам, пластмассам и т. д. Неорганические пигменты подразделяются на природные и искусственные (синтетические). К природным пигментам относятся, в частности, различные окислы железа, марганца, хрома и другие соединения (железный сурик, охра, мумия), а также некоторые виды глины и известняков. Синтетические пигменты делятся на органические и неорганические. Основными характеристиками пигментов являются цвет, свето- и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость, антикоррозионность.

### **Пилястр(а)**

Плоский вертикальный выступ в стене, обработанный в формах колонны ордера, т.е. имеющего базу, ствол (фуст) и капитель, а иногда и каннелюры.

### **Планировка зданий**

1.Изображение в определенном масштабе его объемно-планировочной структуры в виде ортогональной проекции его горизонтального сечения на плоскость. Обычно положение горизонтальной плоскости сечения принимается в уровне несколько выше подоконника. Такие изображения обязательны в каждом проекте здания, причем их количество должно быть достаточным для "прочтения" и однозначного понимания проектного замысла всего здания и возможности осуществления его в натуре. 2.Определенный порядок размещения в проектируемом или реконструируемом здании основных, вспомогательных, обслуживающих и коммуникационных помещений.

## **Плафон**

Потолок помещения или часть его, украшенные живописью или рельефом.

## **Плинтус**

Профилированная деревянная или пластиковая рейка. Плинтус предназначен для прикрытия щелей между полом и стеной. Плинтус можно рассматривать и как элемент архитектурного оформления помещения.

Плитка глазурованная (эмалированная)

Плитка, имеющая поверхность, покрытую слоем цветного стекла, придающего ей важные эстетические характеристики (цвет, блеск, рисунок, оттенки и т.д.), а также технические свойства (твердость, непроницаемость и т.д.).

Разбавители

Жидкости, служащие для уменьшения вязкости составов или разведения сухих минеральных красок. В качестве разбавителей в лакокрасочных составах используют олифы и различные эмульсии.

Ракурс

Перспективное сокращение архитектурных форм, изображенных фигур и предметов.

## **Растворители**

Жидкости, служащие для придания составам необходимой консистенции. В качестве растворителей для масляных красок используются бензин, уайт-спирит, скипидар, для перхлорвиниловых – ацетон, для клеевых и вододисперсионных – вода. Большинство растворителей – токсичные, горючие и взрывоопасные вещества.

Ремонтно-отделочные работы

Работы по ремонту и отделке жилых и нежилых помещений. Подразделяются на малярные, паркетные, плиточные, сантехнические, электротехнические работы.

Стеклообои

Рулонный материал на основе тисненого стекловолокна. Стеклообои огнестойки.

## **Стеклопакет**

Пакет, состоящий из двух или трех листов стекла (одно- и двухкамерные пакеты соответственно), герметично закрепленных на металлической рамке. Внутри стеклопакета находится разреженный воздух или инертный газ. Стеклопакет отличается хорошей теплоизоляцией, звукоизоляцией и герметичностью, не запотевают и не загрязняются изнутри.

## **Стретчинг**

Способ натяжения коврового покрытия, при котором ковролин укладывается на укрепленные вдоль стен узкие рейки с двумя рядами вбитых под углом гвоздей и натягивается с помощью специальных инструментов.

**Стук. Стюк. Стукко**

Высший сорт штукатурки, в состав которой входят тонко просеянный гипс с мраморной пылью, квасцы, клей. При застывании приобретает очень высокую прочность.

**Стяжка**

Основание под покрытие. Стяжка – слой пола, служащий для выравнивания поверхности нижележащего слоя пола или перекрытия. Стяжка придает покрытию пола на перекрытии заданного уклона. С помощью стяжки укрываются различные трубопроводы, распределяются нагрузки по нежестким нижележащим слоям пола на перекрытии.

**Сухие смеси**

Сыпучие, рационально подобранные смеси вяжущего, заполнителя, наполнителей и специальными добавками (регуляторы схватывания и твердения, адгезивы, пластификаторы и другие). Сухие смеси предназначены для приготовления строительных растворов, смесей для выравнивания бетонных полов, приклеивания строительных плиток, приготовления грунтовок, шпаклевок, штукатурок и затирок. Сухие смеси затворяются водой на месте производства работ.

**Тамбур**

Помещение небольшой площади внутри здания или наружная пристройка у входных дверей. Тамбур препятствует переохлаждению основных помещений.

**Терракота**

Неглазурованные керамические изделия строительного, бытового и художественного назначения. Терракота известна со времен неолита.

**Торкретирование**

Процесс бетонирования или оштукатуривания под действием сжатого воздуха с использованием цемент-пушки

**Трельяж**

Легкая решетка для вьющихся растений.

**Трюмо**

.Украшенный орнаментом простенок между окнами. 2.Высокое зеркало, расположенное в простенке

**Филёнка**

Выделенные тонкими профилированными рамками участки стены. Также филёнка - щиток из тонких досок, фанеры или пластика, закрывающий просвет в каркасе полотна двери.

#### **Фрамуга**

Верхняя застекленная часть оконного переплета. Иногда фрамуга устанавливается над створками дверей.

#### **Фреска**

Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.

#### **Хай-тек (hi-tech)**

Стиль высоких технологий, для которого характерно использование в отделке самых современных материалов, а максимально функциональная мебель имеет экстравагантную форму.

#### **Хоры**

Верхняя открытая галерея или балкон внутри парадного зала здания.

#### **Шпаклевки**

Отделочные составы для выравнивания поверхностей перед окраской. Изготавливаются гипсовые, клеевые, масляные, полимерные и лаковые.

#### **Шпон**

Облицовочный материал в виде тонких листов древесины, получаемый строганием брусьев ценных пород (строганный) или лущением коротких пропаренных бревен из березы, ольхи, сосны на шпонострогательных станках (лущеный). Лущеный шпон используется для изготовления слоистой древесины, фанеры. Пиленый шпон изготавливают из древесины ели, сибирского кедра, пихты. Он является наиболее высококачественным и применяется при изготовлении музыкальных инструментов.

#### **Штукатурка**

Отделочный материал, получаемый путем смешения в определенной пропорции вяжущих веществ (цемент, известь, гипс и т. п.), песка и воды.

#### **Штукковый рельеф**

Гипсовые лепные украшения на поверхности стен.

#### **Эклектизм**

Формальное, механическое использование в композиции и художественной отделке зданий элементов стилей прошлых эпох.

#### **Экседра**

Полукруглая ниша большого размера, полукруглый павильон.

#### **Электрическая сеть**

Совокупность электроустановок для передачи и распределения электроэнергии, состоящая из подстанций, распределительных устройств, токопроводов, воздушных и кабельных линий электропередачи.

### **Электропроводка**

Совокупность электрических проводов и кабелей с относящимися к ним креплениями.

### **Электропроводка открытая**

Электропроводка, проложенная по поверхностям стен, потолков и по другим строительным конструкциям зданий и сооружений.

### **Электропроводка скрытая**

Электропроводка, проложенная внутри конструктивных элементов зданий и сооружений.

### **Эмульсии**

Группа связующих и разбавителей для водных и лакокрасочных составов, улучшающих их качество и способствующих экономии олифы. Применяются эмульсии вместо олифы для приготовления шпаклевок, грунтовок. Битумные и дегтевые эмульсии используют для огрунтовки оснований под гидроизоляцию, для приклеивания рулонных кровельных материалов, при изготовлении асфальтовых растворов.

### **Этностиль**

Стиль дизайна, отражающий исторический быт определенного этноса, приспособленный к определенной национальной культуре.

### **Ярус**

Один ряд над другим (этажей, лож, кресел в зрительном зале, балконов и др.).

### **Содержание самостоятельной работы:**

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение реферата, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;

*Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту

## **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
  2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
  3. Рубежный контроль – 10 баллов.
  4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
  5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
  6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

### *Шкала оценок экзамена (зачета)*

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## **Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**Текущий и промежуточный контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

### **Текущий контроль**

*Формы контроля:* анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, круглые столы, конкурсы, фестивали, выставки, просмотры, портфолио и др.

*Оценочные средства:* стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

*Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:* практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

### **Промежуточная аттестация**

*Формы контроля:* эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, клаузура.

*Оценочные средства:* собеседования; защита контрольных работ, эссе, рефератов, задания творческого уровня, тесты и компьютерные тестирующие программы.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

### **Итоговая аттестация**

*Формы контроля:* зачет, экзамен.

*Оценочные средства:* наличие требований к просмотрам и показам по творческим дисциплинам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Дизайн».

Автор и составитель: Акулинская А.В., Решетова М.В.

Рецензент: Козловский В.Д.

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ год, протокол № \_