

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАНС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Фотомастерство**

**Направление подготовки:** «Дизайн»

**Профиль подготовки:** Дизайн Костюма

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** Очная

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва  
2015 г.**

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по направлению 072500 – Дизайн, профиль подготовки Дизайн костюма.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современный этап развития высшего профессионального образования связан с существенными изменениями в постановке целей и направленности содержания обучения цикла общепрофессиональных дисциплин в системе профессиональной подготовке специалистов в области дизайна. При этом важная роль отводится освоению такой дисциплины как «Фотомастерство», которая ориентирована на изучение будущими дизайнерами общих вопросов теории композиции фотографии, получению практических навыков фотосъемки в различных жанрах фотографии и фотоафики. Важная роль данного курса обуславливается тем, что практически во всех направлениях современного дизайна, так или иначе, используется фотография как при создании работ, так и при их демонстрации и тиражировании в различной форме, поэтому овладение теоретическими знаниями и практическими навыками фотоафики жизненно необходимо каждому специалисту в области современного дизайна.

**Целью программы** является создание и развитие у студентов-дизайнеров теоретической базы, практических навыков и научного инструментария, необходимых для понимания, изучения и продуцирования фото изображений, а также эффективного использования технических возможностей фотографии в решении профессиональных практических задач.

**Кроме этого необходимо развивать** у студентов-дизайнеров интереса к рефлексивному осмыслению окружающей визуальной среды, а также формированию у них потребности к самостоятельной творческой деятельности и повышению уровня своей визуальной грамотности.

#### **Основные задачи**

1. Овладение образным и художественным языком творческой фотографии.
2. Формирование теоретических знаний о ценностной эволюции в истории фотографии.
3. Развитие творческого, образного мышления учащегося.
4. Развитие у студентов-дизайнеров знаний по технологическим вопросам получения, обработки, хранения и продуцирования фотоматериалов.
5. Формирование у студентов нравственно-эстетического фильтра к негативному воздействию современной визуальной среды.
6. Развитие нравственной ответственности к своему творчеству и за результаты своего творчества.

7. Формирования теоретических и практических навыков синтеза фотоматериала с другими видами искусства, или средствами зрительной коммуникации.

8. Развитие критического мышления студентов-дизайнеров.

9. Развитие у студентов-дизайнеров проектного мышления и умения вести проектную деятельность внутри коллектива, или самостоятельно.

По окончании изучения дисциплины студент **должен знать:**

- место и роль фотографии в современной визуальной среде;
- ценностную и техническую эволюцию фотографии;
- основные направления и наиболее известные персоналии в истории фотографии;

фотографии;

- использование фотографии в графическом дизайне
- теорию фотосъемки, обработки и продуцирования фотоматериала.

**должен владеть:**

- техникой съемки;
- обработкой и презентации фотоматериала.

**должен уметь:**

- анализировать снимки с позиций эстетики, техники и пригодности их дальнейшего использования в различных областях профессиональной деятельности;

- эффективно использовать фототехнику;
- обрабатывать снимки;
- творчески и концептуально мыслить и работать;
- осознанно синтезировать фотографию с другими видами искусства и средствами зрительной коммуникации.

### Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК	Профессиональные компетенции		–
ПК-1	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.	- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;  - умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-	– перечисляет созданию дизайн-проекта; – описывает этап проекта; – соотносит требования к проекту с профессиональными стандартами; – перечисляет в задачи или подходы к решению задачи или подходы к решению задачи или подходы к решению задачи; – анализирует в задачи или подходы к решению задачи;

		<p>проекту;</p> <p>-может</p> <p>синтезировать набор</p> <p>возможных решений</p> <p>задачи или подходов к</p> <p>выполнению дизайн-</p> <p>проекта;</p> <p>- готов научно</p> <p>обосновать свои</p> <p>предложения.</p>	<p>– избирает решения задачи</p> <p>– выполняет задания</p> <p>– научно предложения;</p> <p>– применяет решения задачи</p> <p>– выполняет задания</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>- может</p> <p>самостоятельно</p> <p>изображать объекты</p> <p>предметного мира,</p> <p>пространство и</p> <p>человеческую фигуру на</p> <p>основе знания их строения</p> <p>и конструкции;</p> <p>-способен</p> <p>воссоздавать форму</p> <p>предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать</p> <p>живописные композиции</p> <p>различной степени</p> <p>сложности с</p> <p>использованием</p> <p>разнообразных техник;</p> <p>- способен</p> <p>работать в различных</p> <p>пластических материалах с</p> <p>учетом их специфики;</p> <p>- готов</p> <p>использовать новые знания</p>	<p>– называет этапы работ</p> <p>– объясняет построение п</p> <p>человеческой</p> <p>– перечисляет</p> <p>исполнения ко</p> <p>– демонстрир</p> <p>работы в</p> <p>моделировании</p> <p>предмета по ч</p> <p>– перечисляет</p> <p>технологии</p> <p>станковой гра</p> <p>– определяет</p> <p>работы с</p> <p>композициями</p> <p>– применяет</p> <p>знание основ</p> <p>теней</p> <p>– перечисляет</p> <p>принципы наб</p> <p>– применяет</p> <p>правила и п</p> <p>верстки.</p>

		и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.	
<b>ПК-3</b>	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает определение «проектная идея», «творческий подход к задаче»;</li> <li>- объясняет понятие «идея», «концептуальный подход», «дизайнерский подход»;</li> <li>- интерпретирует задачу;</li> <li>- использует проектную идею в концепции естественных, технических объектов;</li> <li>- применяет различные творческие методы в разработке проекта;</li> <li>- представляет идею с помощью набросков, аналогов;</li> <li>- анализирует проект, критикует проект потенциальных потребителей, сообщества.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к конструированию объектов дизайна;</li> <li>- умеет подготовить полный объем документов по дизайн-проекту для его реализации;</li> <li>- может осуществлять основные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет процесс конструирования;</li> <li>- акцентирует внимание на главных задачах конструирования;</li> <li>- выражает проект;</li> <li>- самостоятельно определяет цель и задачи своего проекта;</li> <li>- разрабатывает схему объекта дизайна;</li> <li>- фиксирует</li> </ul>

		экономические расчеты дизайн проекта.	содержания д проекту; – избирает документы проекта; – применяе разработанны – подбирае документы экономическо проекта; – анализиру документы, кл – избирает документы, осуществлени расчета конкр – использу нормативные необходимые расчетов диза
--	--	--	--

. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	40	40
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия	26	26
Семинары		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	32	32
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид аттестации (зачет, экзамен)	зачет	
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Фотомастерство»

Очное обучение Срок обучения – 4 года

\*Занятия проводимые в интерактивной форме

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов учебных занятий по расписанию	В том числе с преподавателем	Из них по видам учебных занятий		Время, отводимое на самостоятельную работу	Контрольные работы	
			Лекции	Практические занятия		Количество	Время на выполнение
<b>8 семестр</b>	72						
Введение в дисциплину «Фотографика»		4	4*	4	4		
<u>Тема 1.</u> Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40 -50 гг. XIXв.		4	4	4	4		
<u>Тема 2.</u> Изучение технологической составляющей фотографии		6	6*	6	6*		
<u>Тема 3.</u> Процессы аналоговой фотографии		4	4	4	4		
<u>Тема 4.</u> Авангардные способы получения фотоизображения. Фотограммы	4	4	4		4		
<u>Тема 5.</u> Композиция в фотографии	4	4	4		4		

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов учебных занятий по расписанию	В том числе с преподавателем	Из них по видам учебных занятий		Время, отводимое на самостоятельную работу	Контрольные работы	
			Лекции	Практические занятия		Количество	Время на выполнение
<u>Тема 6.</u> Принципы синтеза фотографии с другими видами искусства	4	4	4		4		
<u>Зачет</u>							
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ	72		14	26	32		
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72						



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Введение в дисциплину «Фотомастерство»**

Роль фотографии в современном мире.

Документальная точность фотографических изображений и простой способ их получения открыли широчайшие возможности использования фотографии в самых различных областях человеческой деятельности.

Фотографический метод - важнейшее средство научного исследования почти во всех областях науки и техники. Хорошо известна роль фотографии в изучении поверхности Луны. При помощи фотографии в настоящее время осуществляется большинство астрономических наблюдений, изучаются глубины морей и океанов, исследуются ядерные реакции и многие физические и химические процессы.

На базе фотографии развилась иллюстрационная полиграфия, в которой основным процессом изготовления печатных форм является репродукционная фотография, родилась такая обширная область искусства, как кино.

Возникли и отдельные специальные отрасли фотографии: аэрофотография, астрофотография, рентгенофотография, судебная фотография и другие. Важное место фотография занимает и в быту.

Без преувеличения можно сказать, что в настоящее время нет таких областей человеческой деятельности, где бы не применялась или не могла быть успешно применена фотография. Это естественно, потому что с фотографией в том или ином ее виде постоянно приходится иметь дело многим миллионам людей самых разных профессий.

Наконец, фотография представляет собой один из самых распространенных видов изобразительного искусства и как всякое искусство опирается на применение различных технических средств. Можно сказать, что ни одно изобразительное искусство не располагает таким широким арсеналом технических средств и не требует от художника таких обширных технических знаний как фотография.

Терминологическая часть фотографии: диафрагма, светосила, объектив, относительно отверстие, выдержка, байонет, глубина резкости, экспозиция, фокусировка и т.д.

Само слово «фотография» содержит указание на родство с графикой, рисунком. Современная фотография достаточно далеко ушла от изначального определения фотографии как «светописи» – рисунка созданного противопоставлением света и тени, но так и осталась графическим искусством.

### **Тема 1. Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40 -50 гг. XIXв.**

Принцип действия фотографии основан на получении изображений и фиксации их с помощью химических и физических процессов, получаемых

с помощью света, то есть электромагнитных волн, излучаемых непосредственно или отражённых.

Изображения с помощью отражённого от предметов видимого света получали ещё в глубокой древности и использовали для живописных и технических работ. Метод, названный позже ортоскопической фотографией, не требует серьёзных оптических приспособлений. В те времена использовались лишь малые отверстия и, иногда, щели. Проектировались изображения на противоположные от этих отверстий поверхности. Далее метод был усовершенствован с помощью оптических приборов, помещаемых на место отверстия. Это послужило основой для создания камеры, ограничивающей получаемое изображение от засветки не несущим изображение светом. Камера была названа обскурой, изображение проецировалось на её заднюю матовую стенку и перерисовывалось по контуру художником. Химическая предыстория фотографии начинается в глубокой древности. Люди всегда знали, что от солнечных лучей темнеет человеческая кожа, искрятся опалы и аметисты, портится вкус пива. Оптическая история фотографии насчитывает примерно тысячу лет. Самую первую камеру-обскуру можно назвать «комнатой, часть которой освещена солнцем». Арабский математик и ученый X века Альгазен из Басры, который писал об основных принципах оптики и изучал поведение света, заметил природный феномен перевёрнутого изображения. Он видел это перевёрнутое изображение на белых стенах затемнённых комнат или палаток, поставленных на солнечных берегах Персидского залива, — изображение проходило через небольшое круглое отверстие в стене, в открытом пологе палатки или драпировки. Альгазен пользовался камерой-обскурой для наблюдений за затмениями солнца, зная, что вредно смотреть на солнце невооруженным глазом.

Первым человеком, кто доказал, что свет, а не тепло делает серебряную соль тёмной, был Иоганн Гейнрих Шульце (1687—1744), физик, профессор Галльского университета в Германии. В 1725 году, пытаясь приготовить светящееся вещество, он случайно смешал мел с азотной кислотой, в которой содержалось немного растворённого серебра. Он обратил внимание на то, что когда солнечный свет попадал на белую смесь, то она становилась тёмной, в то время как смесь, защищённая от солнечных лучей, совершенно не изменялась. Затем он провёл несколько экспериментов с буквами и фигурами, которые вырезал из бумаги и накладывал на бутылку с приготовленным раствором, — получались фотографические отпечатки на посеребрённом меле. Профессор Шульце опубликовал полученные данные в 1727 году, но у него не было и мысли постараться сделать найденные подобным образом изображения постоянными. Он взбалтывал раствор в бутылке, и изображение пропадало. Этот эксперимент, тем не менее, дал толчок целой серии наблюдений, открытий и изобретений в химии, которые спустя немногим более столетия привели к изобретению фотографии.

Первое закреплённое изображение было сделано в 1822 году французом Жозефом Нисефором Ньепсом (Nicéphore Niépce), но оно не сохранилось до наших дней. Поэтому первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

В 1839 году француз Луи-Жак Манде Дагёрр (Jacques Daguerre) опубликовал способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром. После тридцатиминутного экспонирования Дагёрр перенёс пластину в тёмную комнату и какое-то время держал её над парами нагретой ртути. В качестве закрепителя изображения Дагёрр использовал поваренную соль. Снимок получился довольно высокого качества — хорошо проработанные детали как в светах, так и в тенях, однако копирование снимка было невозможно. Свой способ получения фотографического изображения Дагёрр назвал дагерротипия.

Практически в то же самое время англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот изобрёл способ получения негативного фотографического изображения, который назвал калотипией. В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлористым серебром. Эта технология соединяла в себе высокое качество и возможность копирования снимков (позитивы печатались на аналогичной бумаге). Экспозиция длилась около часа, на снимке — решётчатое окно дома Тальбота.

Кроме того, в 1833 г. метод получения фотографии при помощи нитрата серебра опубликовал франко-бразильский изобретатель и художник Эржюль Флоранс. Свой метод он не запатентовал и в дальнейшем не претендовал на первенство.

После изобретения методов химической фиксации изображения, камера-обскура стала конструктивным прообразом фотографического аппарата. Название «фотография» было выбрано как наиболее благозвучное из нескольких вариантов во Французской академии в 1839 году.

По мере развития фотографии было создано большое количество различных конструкций и вспомогательных механизмов для получения изображений. Основное устройство — фотографический аппарат, сокращённо «фотоаппарат» или «фотокамера», и принадлежности к нему.

## **Тема 2. Изучение технологической составляющей фотографии**

Изучение понятий глубины резкости, выдержки и диафрагмы. Рассмотрение видов светочувствительных материалов. Обзор существующих видов объективов: широкоугольные, нормальные и длиннофокусный объективы. Фокусное расстояние объектива. Объективы с постоянным фокусным расстоянием и объективы с переменным фокусным расстоянием (зум объектив).

### **Тема 3. Процессы аналоговой фотографии**

Проявление проэкспонированных светочувствительных материалов посредством химических и физических процессов в темноте.

Фиксаж или закрепление фотографического изображения на светочувствительном материале. При этом в традиционном фотографическом процессе производится удаления лишних солей серебра из фотоэмульсии, сохранившихся после проявления в фотографическом слое на неэкспонированных участках.

Печать отпечатков на фотобумаге с проявленной фотопленки.

### **Тема 4. Авангардные способы получения фотоизображения.**

#### **Фотограммы**

Фотограмма — это изображение, полученное фотохимическим способом, без применения фотоаппарата. Предмет помещают на фотобумагу или плёнку, и освещают лампой так, чтобы на фотоматериал попала его тень. Специфической особенностью фотограммы является то, что в момент экспозиции свет не отражается от предметов, а проходит сквозь них. Непрозрачные предметы запечатлеваются на фотограмме в виде светлых силуэтов.

Изготовление фотограммы:

В темноте размещают любые объекты на листе незасвеченной фотобумаги или другого светочувствительного материала. Можно получить автопортрет, приложив лицо к листу (в профиль).

На короткое время включают источник света так, чтобы он освещал светочувствительный лист с расположенными на нем объектами. Продолжительность экспозиции определяется экспериментально.

Экспонированный материал проявляют и фиксируют. Как правило, фотограмма является негативом, но при желании можно получить позитивное изображение контактным или проекционным способом.

### **Тема 5. Композиция в фотографии**

Композиция в фотографии подобна композиции в живописи - призвана подчеркивать красоту, необычность или другие важные особенности сюжета. Цель композиции - создать картину, которая понравится и вам, и зрителям, которые будут её рассматривать. Построение композиции по правилу золотого сечения (пересекающиеся диагональные линии). Правило одной трети (избегание симметричности композиции, если конечно это не продуманная симметричная композиция). Выделение объекта - можно произвести настроив объектив на малую глубину резкости. Использование открытой диафрагмы позволяет выделить главный объект и размыть второстепенные. Выделение контрастом, светом и т.д.

## **Тема 6. Принципы синтеза фотографии с другими видами искусства**

Искусство фотографии завоевало прочное место в семье искусств и приносит большую эстетическую радость десяткам миллионов людей. Однако научному обоснованию природы художественной фотографии, раскрытию ее специфических видовых особенностей и место среди других видов искусства, прежде всего среди других видов изобразительного искусства в искусствоведческой литературе все еще уделяется недостаточное внимание.

Фотография и искусство – самое сочетание этих слов даже в настоящее время еще нередко вызывает недоумение. Разве не стало традиционным употребление понятия «фотография», «фотографизм» в смысле натуралистического копирования явлений жизни? И хотя отождествление этих понятий отнюдь не является следствием анализа природы фотографического искусства и споры вокруг этих понятий имеют большую давность в среде художников и почитателей их мастерства слово «фотография» и в настоящее время нередко ошибочно рассматривается как нечто несовместимое с подлинным искусством.

Младшая ветвь в семье изобразительных искусств художественная фотография, не имитирует ни живописи, ни графики, в тоже время ведет своим особым «языком» прекрасный, полноценный в художественном отношении «разговор» о жизни.

Можно сопоставить фотографию с другими видами изобразительного искусства, например, с живописью и графикой. Как часто живописец или график, любовно выписывая детали изображаемых им фактов, наносит ущерб изображению подлинной правды жизни. Фотография потому и становится фотографией, что она точно фиксирует картины жизни в том виде, в каком они существуют, она всегда документальна. Но точная передача жизненных фактов не исключает участия творческой фантазии.

В отличие от живописи фотограф-художник не прибегает к помощи деталей, созданных воображением. Во всех случаях объект изображения находится непосредственно перед глазом фотографа. Он использует те детали, те их сочетания, которые существуют в самой жизни, но это не означает бездумного перенесения фактов на пленку. Художественная фотография тоже результат творчески осуществляемого отбора, отделения главного от второстепенного, существенного от незначительного, случайного, причем главная и существенная она находит в самой действительности.

Искусство фотографии сложное. Его средства опираются на технику. Но техника в фотографии отнюдь не сводится к чисто механическому фактору: средства техники, если ими пользуется художник, приобретают значение художественных изобразительно выразительных средств. Создание колорита объема изображаемых явлений, выделение главного и существенного достигаются средствами физики (оптики) и химии, но именно ими (колоритом, светом и т. д.) в значительной мере обусловлено художественное звучание снимка.



	маргинальная фотография									
	Фотография моды и рекламная фотография	/р				5				
	Использование фотографического материала в современном мультимедийном искусстве	/р				0				

## **ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Вопросы к зачету по дисциплине (IV семестр)**

1. Кто изобрел фотографию?
2. Что такое фотограмма и опишите технологию ее создания?
3. Расскажите про основные схемы постановки света при съемке портрета?
4. Объясните принципы аналогового фотомонтажа?
5. Опишите все этапы аналоговой фотографии, расскажите про каждый из них?
6. Что такое выдержка, диафрагма и как они взаимосвязаны?
7. Расскажите про светочувствительные материалы и теорию экспонометрии?
8. Перечислите основные типы объективов, назовите их специфику?
9. Расскажите, что такое контактная печать и расскажите про альтернативные способы печати?
10. Расскажите про оптические дефекты и способы борьбы с ними?



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1. Основная литература

**Дегтярев, А. Р.**

Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы : [учебник] / А. Р. Дегтярев. - М. : Фаир, 2008. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-8183-1386-3 : 345,07-.

### 2. Дополнительная литература

1. Головня, И. А.

С чего начиналась фотография / И. А. Головня. - М. : Знание, 1991. - 173, [2] с. : ил. - ISBN 5-07-000695-9.

2. Никитин, В. А.

Рассказы о фотографах и фотографиях / В. А. Никитин. - Л. : Лениздат, 1991. - 220, [2] с. - ISBN 5-289-00872-1.

3. Дегтярев, А. Р.

Фотокомпозиция / А. Р. Дегтярев. - М. : [МГУК], 1998. - 40с : 81л.ил. - ISBN 5-7296-0653-X : 10-.

4. Бельская, С. А.

Цвет в техногенных искусствах: фотография, кино, телевидение : монография / С. А. Бельская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 105 с. - 20-.

5. Бажак, К.

История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак ; Пер. с фр. А.Кавтаскина. - М. : АСТ: Астрель, 2003. - 159с : ил. - ISBN 5-17-018978-8. - ISBN 5-271-06565-0 : 291-.

6. Магидов, В. М.

Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. - М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2005. - 393, [1] с., [24] л. ил. - Прил.: с. 344-376. - Библиогр.: с. 317-343. - ISBN 5-7281-0662-5 : 835-.

7. Почерк Александра Гордеева. - М. : ОАО "Московская типография № 6", 2005. - [108] с. : ил. - 500-.

8. Дегтярев, А. Р.

Изобразительные средства рекламы. Слово, композиция, стиль, цвет : [учеб. пособие] / А. Р. Дегтярев. - М. : Фаир-Пресс, 2006. - 254, [1] с. : ил. - Прил.: с.63-254. - Библиогр.: с.255. - ISBN 5-8183-0981-9 : 273-.

9. Хилько, Н. Ф.

Технологии фоторекламы : учеб. пособие / Н. Ф. Хилько ; Омский гос. ун-т. - Омск, 2005. - 26с. -

10. Артемов, Е. А.

Фотомастерство : курс лекций / Е. А. Артемов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1989. - 38с. - 0-15-.

11. Евгений Халдей, 1917-1997 / [авт. вступ. ст. В. Т. Стигнеев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0071-6 : 341-.

12. Борис Игнатович, 1899-1976 / [авт. вступ. ст. В. Т. Стигнеев]. - М. :

Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9561-0271-8 : 341-.

13. Аркадий Шайхет, 1898-1959 / [авт. вступ. ст. В. Т. Стигнев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0069-3 : 341-.

14. Ли, Дерек .

Мир жутких фантазий с помощью Photoshop Elements / Ли, Дерек ; [пер. с англ. А. Н. Жовинского]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0217-6 : 440-.

15. Дэйли, Тим.

Основы фотографии / Дэйли, Тим ; [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208

16. Вестон, Крис.

Цифровая зеркальная камера : искусство съемки и работа с изображениями / Вестон, Крис ; [пер. с англ. Ф. А. Коновалова]. - М. : Арт-Родник, 2006. - 191 с. : ил. - ISBN 5-9561-0178-4 : 572-.

17. Иван Шагин, 1904-1982 / [авт. вступит. ст. В. Т. Стигнев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0067-9 : 341-.

18. Иофис, Е. А.

Техника фотографии / Е. А. Иофис. - М. : Искусство, 1973. - 349, [1] с. - 1-10.

19. Бельская, Л. И.

Электроника в кинотехнике и фотографии. (Элементы и узлы электронных устройств) [Текст] : учеб. пособие для киновузов / Л. И. Бельская, П. Н. Ухин. - М. : Искусство, 1971. - 295 с. : схем. - Библиогр.: с.291-292. - 0-69.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ

### Образовательные Интернет-ресурсы:

- Энциклопедия искусства [http:// www.art.projekt.ru](http://www.art.projekt.ru);
- Библиотека дизайна <http://sreda.boom.ru/libr>;
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Наиболее важные графические пакеты:

#### - Adobe Photoshop CS4

Графический редактор, пользующийся наибольшей популярностью среди профессионалов и любителей. Наиболее эффективный инструмент обработки и коррекции фотоизображений.

#### - Photomatix

Профессиональная программа позволяющая расширять динамический диапазон фотоизображений. Позволяет вести работу, как в автоматическом, так и в ручном режиме.

### **- Proshow Gold**

Популярная и эффективная программа для создания слайд-фильмов. Обладая всеми необходимыми техническими возможностями по созданию презентаций, программа проста в освоении и не требует спецкурса.

### **- PTGui**

Удобная и эффективная программа для создания сферических панорам.

#### **2. Специальное оборудование:**

- Осветительные приборы ( постоянный свет 3x100w)
- Стойки под осветительные приборы
- Зонтики, или софтбоксы
- Фоны
- Штатив
- Лайтбокс
- Внешний экспонометр
- Фотоувеличитель и комплектующие для аналоговых процессов
- Рамка, или стол для контактной печати
- Химия и светочувствительная бумага

### **3. Помещение**

- Лекционная аудитория
- Компьютерная аудитория
- Студийное помещение для практической работы
- Темное помещение для лабораторной работы

### **Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента**

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.

6. Премияльные – 10 баллов.

Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

*Шкала оценок экзамена (зачета)*

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

**Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**Текущий и промежуточный контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль**

*Формы контроля:* анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, круглые столы, конкурсы, фестивали, выставки, просмотры, портфолио и др.

*Оценочные средства:* стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

*Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:*

практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

### **Промежуточная аттестация**

*Формы контроля:* эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, клаузура.

*Оценочные средства:* собеседования; защита контрольных работ, эссе, рефератов, задания творческого уровня, тесты и компьютерные тестирующие программы.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

### **Итоговая аттестация**

*Формы контроля:* зачет, экзамен.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ)**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

- Лекционные занятия должны обеспечиваться достаточным объемом визуальной иллюстративной информации.

- Изучение фотографии должно осуществляться в тесной связи с такими дисциплинами учебного плана как «История искусства», «Компьютерная графика», «Композиция», «Философия» и т.д.

- Педагогический процесс должен носить рефлексивный характер.

- Изучение эстетики, роли и задач фотографии должно осуществляться в традициях как XXв., так и современности. Необходимо показать место и функции фотографии в современном искусстве, рекламе и обществе.

- Практические занятия должны осуществляться в рамках учебного плана, как в стенах университета, так и во вне их.

- Необходимо различными средствами стимулировать самостоятельную практическую творческую активность студентов сверх учебных нормативов.

- Занятия по технологиям аналоговой печати и монтажу XIX и XX вв. желательно осуществлять не только в теоретической, но и в практической форме, после чего решать те же задачи современными средствами компьютерной графики.

- Практическую работу студентов желательно ориентировать на создание серийности, сюжетности и повествовательности, что достигается посредством фотоочерков, фоторядов, фотосерий и т.д.

- Практическая работа должна носить результативный характер, выраженный в виде выставок и выступлений на семинарах и конференциях.

- Исследовательская деятельность должна заключаться в написании реферата, доклада, сообщения, статьи и защите выбранной темы на семинаре и научной конференции.

- Выставочная деятельность должна быть направлена на взаимодействие студентов и развитие у них навыков коллективного творческого мышления.

- Фотографию желательно экспонировать не только в традиционной форме, но и использовать ее как материал для создания объектов дизайна и выставочных инсталляций.

- Основной педагогической задачей является развитие интереса к творческой и научно-исследовательской деятельности.

- Важной педагогической задачей является организация и посещение учащимися профильных и тематических выставок, конференций, круглых столов и семинаров как внутри института, так и во вне.

- Педагог должен обеспечивать учащихся перечнем необходимой методической литературы и ссылками на профильные web-ресурсы, а также ориентировать их на ведение самостоятельного поиска необходимых материалов.

- Студентов необходимо теоретически и практически подготовить к самостоятельной научной работе.

- Полученные на занятиях по фотографии знания и умения должны быть практически использованы в таких областях учебного процесса как «проектирование», «web-дизайн», «верстка» и т.д.

- Необходимо создать условия для выхода студентов на практическую работу и получения реальных заказов связанных с использованием фотографии.

### **Методические рекомендации**

По индивидуальному выборочному консультированию

На индивидуальное выборочное консультирование следует выносить вопросы, которые вызывают особые затруднения у студентов: Техника и технологии фотографии; композиция фотографии; философия фотографии; история фотографии; типы и объективов; виды и конструкции фотоаппаратов; технологии ручной печати; использование графических редакторов; схемы постановки студийного освещения. На выборочном консультировании целесообразно обращаться как к теоретическим вопросам, так и к решению задач в зависимости от потребностей студентов.

Методические рекомендации для преподавателей по составлению заданий для межсессионного и экзаменационного контроля знаний студентов

При составлении заданий для итогового контроля необходимо составлять билеты таким образом, чтобы в них нашел отражение весь основной материал курса. Билеты должны содержать вопросы из разных разделов, иметь одинаковый уровень сложности. Вопросы фундаментального характера должны

сочетаться с вопросами прикладного характера.

На межсессионный контроль следует выносить практические задания, отражающие основные типы рассмотренных ранее задач, различные методы их решения. Теоретические же вопросы должны носить сопроводительный, уточняющий характер, если это необходимо.

Методические рекомендации для преподавателей по организации межсессионного и экзаменационного контроля знаний студентов

При проведении экзамена (зачета) преподавателю следует обращать внимание не только на уровень сформированности знаний студентов по пройденным разделам, но и на умение применить эти знания при решении задач, понимание методологии решения, типологии задач. Также необходимо учитывать уровень сформированности коммуникативных навыков студентов.

### **Методические рекомендации для студентов по выполнению домашних заданий и контрольных работ, по подготовке к практическим занятиям**

С первых же сентябрьских дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его – это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система вузовского обучения подразумевает значительно большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний вплотную встает перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

#### **Работа с книгой.**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на



лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой.**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

- Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»:

можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

- «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье (Селье, 1987. – С. 325-326).

- Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### ***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. Аннотирование – предельно краткое связанное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### ***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### **Практические занятия.**

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно)

для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

### **Самопроверка.**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам.**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также

применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, особенно по математике - утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и

важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **Правила написания научных текстов (рефератов, курсовых и дипломных работ):**

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного - это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и.

- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.

- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности. В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

- Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного

мусора»).

- Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.



## ТЕЗАУРУС

- 
- Выдержка, диафрагма, экспозиция, экспонометр, экспонометрия, видоискатель, затвор, матрица, пленка, светочувствительность, гиперфокальное расстояние, боке, светосила, фокусное расстояние, фокусировка, объективы, зеркальный фотоаппарат, дальномерный фотоаппарат;
- Увеличитель, проявитель, фиксаж, фотобумага, печать, тонер, фотограмма;
- Медиа, медиафилософия, медиаграмотность, визуальная грамотность, визуальное восприятие, визуально-формальный анализ, компоновка, композиция, эмоционально-личный анализ фотографии, восприятие фотографии, философия фотографии, искусство, координата времени, автор, зритель, пространство произведения, контекст произведения, Большое время в фотографии, история фотографии;
- Пикториализм, живопись, графика, викторианская эпоха, репортаж, snap-shot, фото-арт, монтаж, прямая фотография, мода, военная фотография, экспериментальная фотография;
- Компьютерная графика, Adobe Photoshop, цветокоррекция, ретушь, расширение тонового диапазона, RAW, пакетная обработка фотографии, разрешение, стилизация, кривые, режимы смещения слоев;

## **ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ**

### **Введение в дисциплину «Фотомастерство»**

- Роль и специфика фотографии в современном мире. Применение фотографии в графическом дизайне.
- Терминология в фотографии.
- Общие положения теории фотографии. Виды фотоаппаратов, объективов и т.д.

### **Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40 -50 гг. XIXв.**

- Предпосылки изобретения фотографии.
- Проблема фиксации изображения. Технические особенности первых фотоснимков.
- Камера обскуры.
- Изобретение фотографии (Ньепс, Даггер, Талбот).
- Фотографическая среда 40 – 50 гг. Первые фотоателье.
- Персоналии.
- Развитие фотографии и техническая эволюция.
- Цветная фотография.

### **Фотография викторианской стилистики**

- Основные положения и специфика викторианской эпохи в культуре и искусстве.
- Фотография в стилистике викторианской эпохи.
- Персоналии. Лучшие снимки.

### **Пикториальная фотография**

- Связь фотографии и различных видов искусства.
- Способы создания пикториальных изображений.
- Персоналии.
- Пикториальная фотография в наше время.

### **Новый реализм и социальный репортаж**

- Эстетика и задачи «нового реализма» в фотографии.
- Причины развития жанра «социальный репортаж».
- Основные мировые фото проекты социального фоторепортажа.
- Персоналии.

### **Репортажная фотография**

- Специфика и задачи репортажной фотографии.
- Виды репортажной фотографии.
- Схемы ведения репортажной фотосъемки.
- Техника репортажной фотографии.
- Работа и взаимодействие с заказчиком.

### **Фотомонтаж и другие формы авангардной фотографии**

- Причины и история развития фотомонтажа.
- Эстетические задачи фотомонтажа.
- Персоналии.
- Общекультурный контекст.
- Аналоговые технологии фотомонтажа.
- Цифровые технологии фотомонтажа.

### **Послевоенная сюрреалистическая фотография**

- Проблема взаимоотношения социального и художественного содержания искусства. Социология искусства.
- Теория «чисто художественного» содержания фотографии.
- Теория и эстетика сюрреализма в искусстве.
- Композиционная эстетика фотографии.
- Приемы достижения сюрреализма в фотографии.
- Творчество А. Картье-Брессона.
- Персоналии.

### **Бильдредактирование.**

- Основы и задачи бильдредактирования.
- Бильдредактирование на печатной плёнке, развороте (Горизонтальное и вертикальное).
- Бильдредактирование в выставочной деятельности.

### **Snap-shot фотография и новая вещественность.**

- Snap-shot фотография, эстетика, специфика, задачи.
- Персоналии.
- Ломо- и цифрография
- Новая вещественность как популярное направление художественной фотографии середины XXв. Эстетика и задачи.
- Персоналии.

## **Взаимодействие и синтез фотоматериала с объектами окружающей среды (создание инсталляций).**

- Инсталляция как направление искусства в эпоху постмодерна.
- Принципы синтеза фотоматериала с другими видами искусства и средствами зрительной коммуникации.
- Практика использования фотоматериала при создании инсталляций.

## **Фотография моды.**

- Специфика фотографии моды как самостоятельного направления фотографии.
- Роль Harpers Bazar, Vogue и других журналов на развитие фотографии моды.
- Задачи и эстетика фотографии моды.
- Персоналии.

## **Рекламная фотография.**

- Виды и задачи рекламной фотографии.
- История развития рекламной фотографии.
- Методики и художественные приемы рекламной фотографии в различных ее жанрах.
- Технические приемы съемки рекламной фотографии в ее различных направлениях.
- Техническая обработка отснятого материала для дальнейшего его использования в дизайне и рекламе.

## **Теория и виды современных средств мультимедиа.**

- Общая теория СМИ и мультимедиа. Их задачи, воздействие и области применения.
- Экранные искусства.
- Синтез пластических искусств.
- Использование мультимедиа в средовом дизайне.
- Роль фотографии в ряду и в синтезе с мультимедиа.

## **Принципы синтеза фотографии с другими видами искусства.**

- Синтез художественных техник в традиции постмодерна.
- Механика, композиционные и смысловые приемы синтеза фотографии с другими видами искусства.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов учебных занятий по расписанию	В том числе с преподавателем	Из них по видам учебных занятий		Время, отводимое на самостоятельную работу	Контрольные работы	
			Лекции	Практические занятия		Количество	Время на выполнение
Введение в дисциплину «Фотографика»	4	4	4		4		
<u>Тема 1.</u> Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40 -50 гг. XIXв.	4	4	4		4		
<u>Тема 2.</u> Изучение технологической составляющей фотографии	6	6	6		6		
<u>Тема 3.</u> Процессы аналоговой фотографии	4	4	4		4		
<u>Тема 4.</u> Авангардные способы получения фотоизображения. Фотограммы	4	4	4		4		
<u>Тема 5.</u> Композиция в фотографии	4	4	4		4		
<u>Тема 6.</u>	4	4	4		4		

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов учебных занятий по расписанию	В том числе с преподавателем	Из них по видам учебных занятий		Время, отводимое на самостоятельную работу	Контрольные работы	
			Лекции	Практические занятия		Количество	Время на выполнение
Принципы синтеза фотографии с другими видами искусства							
<u>Зачет</u>	6						
<b>ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ</b>	30	30	30		30		
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	30	30	30		30		

#### Контрольная работа № 1

"Склейка" разорванной фотографии в Adobe Photoshop.

Реставрация старой фотографии в Adobe Photoshop.

Повышение качества фотографии до образца в Adobe Photoshop.

Разработка сценария (3 темы на каждые 3-5 обучаемых).

Видеосъемка рабочего материала (последовательно для трех сценариев).

Монтаж и предъявление трех клипов (каждый продолжительностью не более

3 мин.)

#### Вопросы для контрольной работы № 2

Понятие о компьютерной фотографии. История. Области применения.

Классификация фотографии.

Основные понятия, связанные с отображением графической информации.

Виды фотографии.

Технические средства фотографии.

Основы работы с цветом.

Понятие о форматах графических файлов.

Форматы растровых графических файлов.

Форматы файлов со сжатием (для веб-графики).

Преобразование графических форматов.

Разновидности цветов.

Аддитивные цветовые модели.

Субтрактивные цветовые модели.

Различие в механизмах формирования цветов в RGB - и CMY-моделях

Изучение материалов «Параметры качества изображения и съемки».

«Вспышка, портрет и фотографирование без вспышки».

«Фотографирование объектов и животных».

«Зеркальный цифровой аппарат»

«Камкодер и структура видеопленки»

«Масштаб изображения и длительность кадра»

«Авторская чистота фильма»

### **Список вопросов для подготовки к зачету**

3. Пикторализм в фотографии
4. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины
5. Сущность негативного процесса
6. Устройство фотокамеры
7. Фотографичность композиции картин К. Моне и Э. Дега
8. Способ изготовления цинкографского клише и форм для офсетной печати
9. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов
10. Цветовой синтез в цветной фотографии
11. Принцип растривания тоновых оригиналов
12. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка
13. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов
14. Устройство глаза и условность линейной перспективы
15. Принцип цветоделения фотографических оригиналов

16. Аддитивный и субтрактивный цветовой синтез. Цветовые модели
17. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки
18. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство
19. Особенности репортажной фотографии
20. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки
21. Устройство камеры-обскуры
22. Типы объективов, применяемых при съемке
23. Изготовление фотоформ для шелкографии
24. Изготовление фотоформ для офсетной печати
25. Разновидности изображений. Понятие «растровое изображение»:
26. особенности, параметры и форматы растровых изображений
27. Обзор способов выделения областей изображения.  
Инструменты
28. локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров
29. Приемы выделения областей сложной формы
30. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области Назначение слоев
31. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя  
Управление слоями с помощью палитры «Layers»  
Особенности работы с многослойным изображением  
Сохранение многослойного файла Связывание слоев.  
Трансформация содержимого слоя Операции со слоями  
Слияние слоёв Создание коллажей
32. Создание монтажа на основе нескольких изображений
33. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов
34. "Clone Stamp", "Spot Healing Brush", "Healing Brush" и "Patch



Tool"

35. Использование инструмента "History Brush"
36. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»)
37. Использование инструментов коррекции изображения
38. Коррекция перспективных планов с помощью "Vanishing Point"
39. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической
40. коррекции
41. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм
42. Приемы сканирования. Основные параметры сканирующих устройств. Рекомендации по выбору сканера. Устранение муара
43. Обработка изображения после сканирования. Устранение шума и артефактов JPEG с помощью фильтра "Reduce Noise".
44. Повышение резкости Коррекция изображения.
45. астройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Особенности коррекции для полиграфии
46. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции
47. Особенности импорта иллюстраций, полученных при помощи цифровой камеры. Использование формата RAW
48. Файловые форматы, используемые в WWW. Сохранение графических файлов для Web.

## **5. Методические указания студенту**

### **Методические указания по изучению дисциплины**

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение контрольной (курсовой) работы и консультации.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы

конспектирования лекций

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

#### **4.2. Методические указания по выполнению контрольной работы для студентов очной формы обучения**

Одной из рекомендуемых форм по самостоятельному изучению студентами конкретных тем учебного курса "Фотографика" является подготовка и написание контрольных работ.

Контрольная работа, как одна из форм самостоятельного изучения учебного курса "Фотографика", выполняется в соответствии с учебным планом факультета вуза.

В зависимости от темы, поставленных задач и их практического решения структура контрольных работ может изменяться.

Тематика контрольных работ по курсу "Фотографика" выполняется по основным проблемам, вопросам и положениям дисциплины. Темы контрольных работ могут выполняться также по темам, самостоятельно определенным самими студентами.

Написание контрольной работы в виде изложения материала своими словами самого студента имеет больше преимуществ, так как оно включает собственные мысли, оценки, выводы, возникшие в процессе изучения материала, а также способствует запоминанию и усвоению содержания изложенных проблем на более длительное время.

Чаще всего применяется метод сочетания свободного изложения материала с точным пересказом мыслей автора.

В ходе написания контрольной работы целесообразно:  
избегать трафаретных шаблонов, «избитых» фраз, писать контрольную работу своим языком, не нарушая общепринятых норм русского языка;

—не увлекаться описательностью и чрезмерным использованием информации и фактического материала;

следить за тем, чтобы между заимствованными материалами и основным текстом реферата присутствовала логическая связь, разделы и подразделы также имели логические переходы.

### **4.3. Методические указания по работе с литературой**

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Фотографика», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник - это книга, в которой изложены

основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала

до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное - наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте;

постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

При работе с литературой по данной дисциплине необходимо иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на

составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

#### **Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:**

при проведении аудиторных занятий неукоснительно выполняйте самостоятельные работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;

в начале семестра целесообразно проходите «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;

задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле; принимайте участие в НИРС.

Самостоятельная работа носит деятельностный характер, в связи с чем можно выделить условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы:

1 Мотивированность учебного задания. Зачем Вам необходимо выполнение каждого домашнего задания? Что это может Вам дать в теоретическом и практическом плане для повышения профессиональной компетентности и реализации жизненных целей?

Четкая постановка познавательных задач. На что направлен раздел данного курса? С какими разделами связан?

Алгоритм выполнения работы студентом. Как выполнить задание эффективно и быстро?

Определение форм отчетности и сроков ее представления.

Консультативная помощь преподавателя. «Что мне не понятно?»

Какая помощь мне нужна?»

Оценочный компонент.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный - человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения.

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Как явление самовоспитания и самообразования самостоятельная работа студентов обеспечивается комплексом профессиональных умений студентов, в частности умением осуществлять планирование деятельности, искать ответ на непонятное, неясное, рационально организовывать свое рабочее место и время.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

развивающую;

-информационно-обучающую (аудиторные занятия, не подкрепленные самостоятельной работой, становятся малорезультативными);

ориентирующую и стимулирующую;

воспитывающую;

исследовательскую.

Фотографика» - курс, призванный призван сформировать у студента способность к рефлексивному анализу возможностей и значимости фотографии через собственный опыт, рекомендуется использовать различные формы самостоятельной работы. Прежде всего, студенту необходимо прочно владеть некоторыми терминами и понятиями - этой цели служит самостоятельная работа со справочной литературой (конспектирование некоторых значимых для курса статей из учебных пособий, Интернета).

В период обучения студенты должны ознакомиться с историей

классической фотографии, связью фотографии с другими видами искусства, освоить характерные приемы и способы обработки изображений, научиться с помощью программы Photoshop обрабатывать иллюстрации, получить знания и навыки, необходимые для сложного фотомонтажа, профессиональной коррекции изображений, ретуши, подготовки к печати.

**В рамках данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:**

- конспектирование учебной литературы и материалов из сети Интернет;

- проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературе) и подготовка докладов на практических занятиях и тематических дискуссиях;

- создание и редактирование изображений всеми средствами программы Adobe Photoshop;

- сканирование изображений;

- создание специальных эффектов;

- подготовка изображений к печати, цветовая и тоновая коррекция;

- подготовка изображений к экспорту в программы макетирования и верстки;

- подготовка графики для Internet;

- цветоделение;

- работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в данном комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

#### 4.5. Вопросы и задания для самостоятельной работы

6. Цифровая фотография и фотографика.
7. В чем отличие векторной и растровой графики?
8. Для чего предназначена программа Adobe Photoshop?
9. Что такое 24-битный цвет?
10. В чем отличие векторной и растровой графики?

11. Что такое контур?
12. Что такое рефлекс?.
13. Что такое «золотая пропорция»?.
14. Что такое коллаж?
15. Что такое локальный колорит?.
16. Когда изображение становится явлением художественным?
17. Выбор параметров качества изображения.
18. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
19. Выбор объекта съемки. Компоновка кадра.
20. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
21. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).
22. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
23. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.
24. Съемка семейных портретов при естественном освещении.
25. Съемка спортивных событий.
26. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.
27. Фотографирование домашних животных.
28. Съемка цветов с близкого расстояния.
29. Макросъемка.
30. Фотографирование видов города.
31. Съемка эффектных видов неба.
32. Подбор освещения.
33. Съемка плоских объектов.
34. Создание фотографий "высокий ключ" и "низкий ключ".
35. Возможности зеркального цифрового аппарата.
36. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.
37. Краткая история создания камкодера.
38. Преимущества цифровой видеокамеры.
39. Структура видеофильма. Эпизоды, сцены, кадры и клипы.
40. Способы выстраивания сцен и эпизодов.
41. Функциональная последовательность в видеофильме.
42. Развитие сюжета.
43. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж.
44. Строящийся монтаж.
45. Сравнительный и ассоциативный монтаж.
46. Интеллектуальный и психологический монтаж.
47. Порядок разворачивания событий.
48. Выбор масштаба изображения.
49. Стыковка кадров.



50. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр.
51. Чередование крупности планов. Согласование кадров по направлению, по композиции.
52. Кадр-разделитель.
53. Выбор сценария.
54. Авторская чистота фильма.
55. Качественный монтаж, озвучка и съемочная работа.
56. Коллективный разбор выполненных в процессе прохождения дисциплины работ.

### **Список дополнительной литературы**

1. **Головня, И. А.**  
С чего начиналась фотография / И. А. Головня. - М. : Знание, 1991. - 173, [2] с. : ил. - ISBN 5-07-000695-9.
2. **Никитин, В. А.**  
Рассказы о фотографах и фотографиях / В. А. Никитин. - Л. : Лениздат, 1991. - 220, [2] с. - ISBN 5-289-00872-1.
3. **Дегтярев, А. Р.**  
Фотокомпозиция / А. Р. Дегтярев. - М. : [МГУК], 1998. - 40с : 81л.ил. - ISBN 5-7296-0653-X : 10-.
4. **Бельская, С. А.**  
Цвет в техногенных искусствах: фотография, кино, телевидение : монография / С. А. Бельская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 105 с. - 20-.
5. **Бажак, К.**  
История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак ; Пер. с фр. А.Кавтаскина. - М. : АСТ: Астрель, 2003. - 159с : ил. - ISBN 5-17-018978-8. - ISBN 5-271-06565-0 : 291-.
6. **Магидов, В. М.**  
Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2005. - 393, [1] с., [24] л. ил. - Прил.: с. 344-376. - Библиогр.: с. 317-343. - ISBN 5-7281-0662-5 : 835-.
7. **Почерк Александра Гордеева.** - М. : ОАО "Московская типография № 6", 2005. - [108] с. : ил. - 500-.
8. **Дегтярев, А. Р.**  
Изобразительные средства рекламы. Слово, композиция,

стиль, цвет : [учеб. пособие] / А. Р. Дегтярев. - М. : Фаир-Пресс, 2006. - 254, [1] с. : ил. - Прил.: с.63-254. - Библиогр.: с.255. - ISBN 5-8183-0981-9 : 273-.

9. **Хилько, Н. Ф.**

Технологии фоторекламы : учеб. пособие / Н. Ф. Хилько ; Омский гос. ун-т. - Омск, 2005. - 26с. - Библиогр.: с.26. - [б.ц.].

10. **Артемов, Е. А.**

Фотомастерство : курс лекций / Е. А. Артемов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1989. - 38с. - 0-15-.

11. **Евгений Халдей, 1917-1997** / [авт. вступ. ст. В. Т.

Стигнеев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0071-6 : 341-

12. **Борис Игнатович, 1899-1976** / [авт. вступ. ст. В. Т.

Стигнеев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9561-0271-8 : 341-.

13. **Аркадий Шайхет, 1898-1959** / [авт. вступ. ст. В. Т.

Стигнеев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0069-3 : 341-.

14. **Ли, Дерек .**

Мир жутких фантазий с помощью Photoshop Elements / Ли, Дерек ; [пер. с англ. А. Н. Жовинского]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0217-6 : 440-.

15. **Дэйли, Тим.**

Основы фотографии / Дэйли, Тим ; [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9561-0052-4 : 462-.

16. **Вестон, Крис.**

Цифровая зеркальная камера : искусство съемки и работа с изображениями / Вестон, Крис ; [пер. с англ. Ф. А. Коновалова]. - М. : Арт-Родник, 2006. - 191 с. : ил. - ISBN 5-9561-0178-4 : 572-.

17. **Иван Шагин, 1904-1982** / [авт. вступит. ст. В. Т. Стигнеев].  
- М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0067-9 : 341-.
18. **Иофис, Е. А.**  
Техника фотографии / Е. А. Иофис. - М. : Искусство, 1973.  
- 349, [1] с. - 1-10.
19. **Бельская, Л. И.**  
Электроника в кинотехнике и фотографии. (Элементы и узлы электронных устройств) [Текст] : учеб. пособие для киновузов / Л. И. Бельская, П. Н. Ухин. - М. : Искусство, 1971. - 295 с. : схем. - Библиогр.: с.291-292. - 0-69.