

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

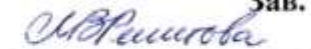
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Графическое оформление культурного пространства

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015 г.**

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности - «Дизайн»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среда обитания является практической и теоретической сферой деятельности художника-дизайнера, призванного удовлетворять не только функциональные, эстетические, но и духовные потребности человека.

Основой дизайнерского творчества в организации среды является синтез искусства и архитектуры, технологии и экономики, природы и культуры, нравственных, эстетических и экологических ценностей.

Дизайн сопровождает и завершает сложный и длительный процесс организации архитектурного пространства. Его задача заключается в создании психологического комфорта и художественной выразительности среды обитания.

Графическое оформление культурного пространства ориентировано на дизайн комплексных средовых объектов с целью создания различных типов гармонизированной среды.

Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование у студентов знаний и основанных на них практических навыков в области дизайна объектов монументально-декоративного искусства при формировании среды обитания различного назначения.

Основными задачами курса являются:

- 1) Изучение теоретических основ монументально-декоративного искусства
- 2) Изучение основных принципов, технологий, а также конкретных художественных приемов и средств при создании объектов монументально-декоративного искусства
- 3) Выполнение курсовых проектов, решающих проблемы создания и размещения объектов и элементов монументально-декоративного искусства в средовом пространстве

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны приобрести следующие знания и навыки

Знать:

- основные положения и современные методы композиционного творчества в дизайн-проектировании;
- принципы и закономерности формообразования предметно-пространственной среды;
- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна;
- выразительные свойства произведений монументально-декоративного искусства в среде обитания;

Владеть:

- методами и средствами композиционного творчества, графического дизайна;
- средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования
- основными средствами методики художественного проектирования

- навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности

Уметь:

- самостоятельно, грамотно решать задачи, связанные с созданием объектов монументально-декоративного искусства и размещением их в различных средовых сферах

- грамотно разработать образно-психологическую концепцию проектируемой объемно-пространственной структуры

- работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция, тектоника и т.д.

- совершенствовать техническое и художественное исполнение, мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами и средствами.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-1; ПК-2; ПК-3

. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			7	8
Аудиторные занятия (всего)		90		
В том числе:				
Лекции		22	18	4
Практические занятия		36	18	18
Семинары		32	18	14
Самостоятельная работа (всего)		90	72	18
В том числе:				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы				
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет	
Общая трудоемкость	часы		72	
	зачетные единицы		2	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Графическая подача объемно-пространственных композиций
Очное обучение

Срок обучения – 4 года

4 курс 7-8 семестры

№ п/п	Наименование тематических разделов Тематический план	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Феномен культурного пространства	2	12	10
2	Графическое	4	12	10

	оформление исторических и культурных центров.			
3	Графическое оформление исторических и культурных архитектурных ансамблей (дворцовые и усадебные комплексы)	4	12	10
4	Графическое оформление пространств ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары)	4	12	20
5	Графическое оформление мемориальных комплексов	4	10	20
6	Приемы и методы оформления культурного пространства средствами графического дизайна	4	10	20
	Всего 180	22	32/36	90

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Феномен культурного пространства.

Термин культурное пространство встречается в самых разнообразных вариантах. Каждый из авторов вкладывает в него свое восприятие, поэтому усиливается разрыв между прочтением и смыслом, который подразумевался изначально. В западной философии усиливается тенденция выделения смыслового поля культурного пространства. Истоки этого можно найти в процессе трансформации научных представлений о пространстве в целом. Длительное время философское сознание вытесняло понятие пространства на второй план по отношению ко времени. С течением времени они стали восприниматься как соотносимые явления, которые могут быть уподоблены друг другу (пространство наполнено временными существующими предметами; время наполнено пространственными событиями) Е. Дюринг, Г. Рейхенбах, А.Н. Уайтхед. Они легко перекодируют друг друга. Пространство является жизненной и социокультурной сферой общества, «вместилищем» и внутренним объемом культурных процессов. Оно имеет определенную территориальную протяженность и включает в себя ареалы распространения национально-этнических языков общения и духовных ценностей, традиционных форм бытового уклада и образа жизни, семиотику и семантику архитектурных и религиозных памятников, региональных центров народного и профессионального искусства, заповедных ландшафтов.

Вторая половина XX в. актуализирует пространственные представления в философии. Усилились поиски более полной пространственно-временной картины мира. В исследованиях Ф. Гребнера, Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса важное место стало отводиться понятию культурное пространство. Оно воспринимается непосредственно связанным с сознанием человека и его деятельностью. Основная разница между пространством и временем проявляется в их отношении к человеку как воспринимающему субъекту. Пространственные структуры отличаются от временных, прежде всего, топологическими качествами. Они обладают свойствами обратимости, способностью разворачиваться сразу в трех измерениях.

В. А. Тишков отмечает, что культура существует в пространственно-временном измерении, культурное пространство создано человеком. Культура воскрешает прошлое, реконструирует его по современным образцам. В каждом новом её воплощении происходит процесс «оживания» мысли, реализация её в языке. По мнению В.С. Библера, в культуре происходит встреча прошлого, настоящего, будущего: «...типологически различные культуры...втягиваются в одно временное и духовное «пространство», странно и мучительно сопрягаются друг с другом, почти по-боровски «дополняют», то есть исключают и предполагают друг друга» [4, С. 32]. В культурном пространстве все происходит одновременно, одномоментно, и в то же время наблюдается параллельное существование культурных пространств, их положения, столкновение и т. д.

Именно в культурном пространстве возможно сосуществование прошедших и современных пластов культуры. Утверждается представление о пространстве как действенном элементе культуры. Культурное пространство воспринимается как система регулятивных оснований человеческой деятельности и ее знаково-символического содержания, воплощенного в многообразных продуктах культурной практики. Каждое культурное пространство предстает как органическое целое, где все составные части объединены общими ценностями.

Основополагающие нормы охраны культурно-исторического наследия закреплены в ст. 44 Конституции Российской Федерации: «Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям». «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

Охрана объектов культурного наследия РФ проводится на основании следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (в ред. от от 23.07.2013);
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569);
3. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26 апреля 2008 г. № 315);
4. Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Утверждено Министерства культуры Российской Федерации от 3 октября 2011 г. № 954);
5. Форма паспорта объекта культурного наследия (Утверждена Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 ноября 2011 г. № 1055);

6. Правила выдачи, приостановления и прекращения действия разрешений (открытых листов) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия (Утверждены Постановлением Правительства РФ от 20 февраля 2014 г. № 127).

Тема 2. Графическое оформление исторических и культурных центров.

Объекты культурного наследия федерального значения — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;

Тема 3. Графическое оформление исторических и культурных архитектурных ансамблей (дворцовые и усадебные комплексы)

Тема 4. Графическое оформление пространств ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары)

Достопримечательные места — творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов

Тема 5. Графическое оформление мемориальных комплексов

Мемориальный комплекс — территория с размещёнными на ней монументальными архитектурными сооружениями: мавзолеями, пантеонами, скульптурными группами, обелисками славы и памятниками, посвящёнными выдающимся событиям из истории страны и народа, её населяющего.

При выполнении анализа необходимо обратить внимание на следующие моменты:

1. Формально-образное выражение в рекламе содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов и среды.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств - решения конкретной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

Тема 6. Приемы и методы оформления культурного пространства средствами графического дизайна.

Графический дизайн — художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности.

Исторический аспект дисциплины «Графический дизайн» Самой первой из известных нам напечатанных книг является буддистская священная книга. Книга напечатана на ткани с помощью распиленных деревянных блоков в 868 г. во времена правления династии Тан (618—906). В начале XI в. с помощью печатающих устройств

создавались длинные свитки и книги, что делало их широко доступными во время династии Сун (960—1279). Но подлинное начало эры книгопечатания связано с изобретением печатного станка в середине 1440-х годов Иоганном Гутенбергом.

Русский конструктивизм (1920-е годы), американская рекламная графика (1930—1950-е годы), швейцарская школа графики (1950—1970-е годы), польская школа плаката (1950—1970-е годы), японская школа плаката (1960—1980-е годы). К ведущим национальным школам графического дизайна относятся также английская, голландская, французская, немецкая, финская.

Всемирная организация по графическому дизайну — ICOGRADA, Международный совет ассоциаций по графическому дизайну. Россия представлена в ICOGRADA Академией графического дизайна, Британской высшей школой дизайна, МГХПА (Московская государственная художественно-промышленная академия) им. С. Г. Строганова и ВАШГД (Высшая академическая школа графического дизайна).

Практическое задание:

Виды оформления культурного пространства средствами графического дизайна.

Выполнить эскизный проект графического оформления культурно-этнографического комплекса. Состав проекта: генплан, фасады, фрагмент декоративного оформления, перспектива, макет, аннотация. Форма подачи: выполняется на планшетах форматом 55x75(см) в цвете.

Темы семинарских занятий:

Средства формирования открытых пространств.

- Дизайн городской среды. Средства формирования среды.
- Специфические свойства ландшафтного дизайна.
- Перечислите стили садово-паркового искусства.
- Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.
- Особенности проектирования интерьерной среды.
- Расскажите об использовании света как средства проектирования средовых объектов.
- Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.

Темы практических занятий:

Современные задачи дизайна средовых объектов.

- Виды ландшафтно-планировочных организаций зеленых насаждений.
- Особенности дизайна выставочных экспозиций.
- Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
- Роль света в эстетизации средового пространства.
- Типология интерьерных пространств.
- Роль монументально-декоративных средств в дизайне интерьеров различного назначения.
- Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды.
- Роль рекламы на различных пространственных уровнях её действия. Типы и виды рекламы.
- Функция суперграфики в колористике городской среды.
- Фитодизайн и флористика как средства активизации визуальных качеств среды.
- Основные принципы архитектурно-художественного формирования среды городов и районов массовой жилой застройки.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ темы	Содержание работы	Кол-во часов	Форма и сроки контроля
Выполнить реферат по теме (а выбор студента)			
1	Основные принципы комплексного архитектурно-художественного формирования среды городов и массовой жилой застройки Наружная реклама и суперграфика в колористике города	32	Реферат (объем 25 машинописных листов, включая иллюстрации); зачет
2	Роль света в эстетизации средового пространства		
3	Роль монументально-декоративных произведений в дизайне интерьеров различного назначения		
4	Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды		
5	Комплексное применение в среде визуальных средств коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных композиций, как новый тип синтеза искусств		

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К зачету

- Перечислите задачи художественного проектирования среды обитания.
- Что такое эргономика. Каковы цели и задачи.
- Дайте определение понятию «художественная концепция».
- В чем заключаются основные особенности арт-дизайна.
- В чем особенности конструирования объектов на основе природных форм (бионика).
- Какие компьютерные программы Вы используете в проектной работе.
- Расскажите о наиболее интересных публикациях по проблемам дизайна с которыми Вы ознакомились.
- Средства формирования открытых пространств.
- Дизайн городской среды. Средства формирования среды.
- Специфические свойства ландшафтного дизайна.
- Перечислите стили садово-паркового искусства.
- Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.
- Особенности проектирования интерьерной среды.
- Расскажите об использовании света как средства проектирования средовых объектов.
- Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
- Современные задачи дизайна средовых объектов.
- Виды ландшафтно-планировочных организаций зеленых насаждений.
- Особенности дизайна выставочных экспозиций.
- Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
- Роль света в эстетизации средового пространства.
- Типология интерьерных пространств.
- Роль монументально-декоративных средств в дизайне интерьеров различного назначения.
- Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды.
- Роль рекламы на различных пространственных уровнях её действия. Типы и виды рекламы.
- Функция суперграфики в колористике городской среды.
- Фитодизайн и флористика как средства активизации визуальных качеств среды.
- Основные принципы архитектурно-художественного формирования среды городов и районов массовой жилой застройки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература:

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов / - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / - СПб.: Питер, 2010. - 219 с. - ISBN 978-5-469-01143-9
3. Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., и др. Объемно-пространственная композиция : учебник; 3-е изд., стереотип. - М.: Архитектура-С, 2007. - 256 с. - ISBN 5-9647-0003-9: 259-53

б) дополнительная литература:

1. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. "Изобразительное искусство" / - М.: ВЛАДОС, 2006. -
2. Лемешев С. К. Сам себе дизайнер : информационно-метод. пособие / -М.: Архитектура-С, 2004. -144 с.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.rudesign.ru/>
3. <http://architektonika.ru>
4. <http://www.glazychev.ru>
5. <http://www.djournal.com.ua>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).

Доступ в Internet.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(дополнительный материал)

- учебно-наглядные пособия: графические схемы, макеты, образцы для моделирования, альбомы и журналы по средовому дизайну;
- авторские методические пособия;
- слайды, альбомы, видеофильмы, компьютерные пособия и др.;
- образцы заданий, выполненные педагогом и студентами;
- тесты контроля знаний.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс «Дизайн Графическое оформление культурного пространства» является дисциплиной по выбору в системе общехудожественных, искусствоведческих, технических, пропедевтических дисциплин, с которыми она гармонично согласуется.

Изучение дисциплины проводится путем прочтения специальных лекций с изучением аналогов и сбором информации, а также путем проведения практических занятий по выполнению курсовых проектов.

Выполнение пропедевтических заданий, основанных на формальных композиционных поисках, подготавливает студентов к проектированию конкретных объектов дизайна среды с применением монументально-декоративных средств в ее организации.

Методика выполнения курсовых работ следующая:

- выдача задания и вводная лекция
- предварительные клаузуры на тему задания и методический их разбор

- разработка и утверждение эскиза-идеи и коллективное его обсуждение
- выполнение эскизного проекта в заданном объеме
- кафедральный просмотр и методический разбор ведущим преподавателем итогов работы каждого студента в группе

В процессе работы студенты знакомятся с основными приемами использования монументально-декоративных средств в организации пространственной среды обитания, ландшафта, интерьера, экстерьера, а также архитектурно-художественными и технологическими их особенностями.

Рекомендации для преподавателей

Необходимо повышать требования на вступительных экзаменах.

В процессе работы над заданием нужно больше внимания уделять работе студентов над предпроектными исследованиями, способности их самостоятельно анализировать ситуацию, умению разрабатывать художественную концепцию по каждому объекту или его фрагменту. При этом желательно разрабатывать как можно большее количество вариантов эскизных предложений по заданной теме. Представляется полезным проведение коллективных обсуждений результатов работы каждого студента группы.

Необходимо, чтобы основная работа студентов(разработка идей, эскизная их проработка и пр.)проводилась в учебных мастерских и только после утверждения окончательного варианта возможно продолжение работы на компьютере в домашних условиях, конечно, соблюдая сроки их выполнения. Самостоятельная работа важна для осознания самого себя, для самооценки, в конечном счете способствует развитию индивидуальности.

Целесообразно проводить периодически кафедральные просмотры выполненных учебных заданий, по результатам которых аттестовывать студентов.

Особое внимание следует уделять теоретическим и практическим аспектам применения средств монументально-декоративного искусства в организации среды обитания.

Возможна организация(на договорной основе с предприятиями) работы студентов над конкретными реальными объектами, тематика которых совпадает с тематическими заданиями общего курса дисциплины, что представляется весьма полезным как для студента, так и для заказчика.

Методические рекомендации для студентов

Начать работу по разработке дизайн-проекта следует с глубокого изучения и анализа всей информации, относящейся к данной теме. На основе анализа предпроектной ситуации и сделанных выводов разрабатывается художественная концепция проекта. Далее, формируются направления творческого поиска художественных решений (их может быть несколько). И только затем начинается процесс разработка соответствующих вариантов эскизных предложений.

Чем больше количество эскизов, тем глубже автор проекта погружается в тему, и тем ближе он будет к выполнению поставленной задачи.

Форма подачи практических работ:

Эскизирование осуществляется на бумаге формата А-4. Проект должен быть выполнен на планшетах формата 60x80см или 100x100 см, в которых будут

присутствовать: варианты композиционного, средового и цветового решения. Используемые материалы - акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, компьютерная графика, смешанная техника. Проект может быть выполнен как вручную, так и с использованием компьютера. Макет можно смоделировать из бумаги, картона или пенокартона.

Зачетные работы оформляются в папку формата А-4 и записываются на диск.

Экзаменационные работы выполняются на планшетах или баннерах.

Требования для получения оценки по курсу

- выполнить практические и контрольные работы;
- ответить на теоретические вопросы на экзамене.

При оценке качества образования следует выделить следующие положения:

- Оценка качества не сводится только к тестированию знаний учащихся (хотя это и остается одним из показателей качества образования).

- Оценка качества образования осуществляется комплексно, рассматривая образовательный процесс во всех направлениях его деятельности.

Гарантия качества или управление качеством, решаемое в первую очередь путем использования мониторинга качества, означает поэтапное наблюдение за процессом обучения и выполнения практических заданий, чтобы удостовериться в оптимальном выполнении каждого из этапов.

Критерии оценки практических заданий

Первую группу составляют критерии, на основе которых происходит оценка эстетических качеств и техники выполнения средового объекта: гармоничность объемно-пространственной композиции; разнообразие технических приемов средового изображения проектируемого объекта; степень образной выразительности художественного замысла проекта; оригинальность решения.

Вторая группа критериев позволяет определить уровень сформированности практических умений и навыков, связанных с использованием знаний по культуре материалов, компьютерной графике, фотографии и моделированию. Таким образом, оценка выполнения проектных работ осуществляется параллельно на основе использования двух групп критериев с последующим сравнительным анализом на основе общей системы критериев.

Анализ и оценка выполнения студентами практических заданий позволяет выделить три уровня.

Высокий уровень характеризуют следующие показатели: высокая степень соответствия стилизации изображения характеру объекта; колористическое совершенство; стилевое единство и композиционная целостность всех элементов; наглядность, художественно-образная выразительность и высокое качество средового изображения; высокая степень вариативности применяемых графических приемов.

Средний уровень: недостаточная вариативность графических приемов изображения объектов ландшафтного дизайна, отдельные элементы выглядят случайными, резко выделяются на фоне общего композиционного решения; недостаточная степень стилизации изображаемых объектов.

Низкий уровень: изображение выполнено неряшливо; отсутствует композиционная целостность и стилевое единство изображения проекта; низкая степень стилизации и образной выразительности в средовом изображении объектов дизайна.

Контроль знаний студентов является одним из основных элементов оценки качества образования. Педагоги ежедневно контролируют учебную деятельность студентов путем устных опросов и путем оценки выполненных графических работ.

Эта неформальная оценка, которая преследует чисто педагогическую цель в рамках деятельности учебного заведения, относится к естественным нормам, учитывая то, что результаты каждого студента должны быть как минимум средними. Другими словами, выставленная преподавателем оценка почти всегда показывает "нормально", что, очевидно, ограничивает ее ценность.

Современный подход к оценке результатов в высшем образовании является более критичным. Действительно, сами подходы и выбор критериев оценки стали значительно более тщательными. В то же время более осторожно начали подходить к возможности использования результатов оценки в целях педагогической или селективной диагностики. Чтобы быть использованными с той или иной целью, результаты оценки должны иметь три качества:

- они должны быть "валидными" (четко соответствовать программам преподавания),

- жестко объективными и стабильными (т.е. не подверженными изменениям, независимыми от времени или от характера экзаменующего),

- "доступными" (т.е. время, научные силы и средства на их разработку и проведение должны быть доступны данному государству).

Экзамены рассматриваются как определенные дополнения к постоянному контролю за деятельностью студентов. Во многих случаях постоянный контроль также дополняется такими формами, как тесты, зачеты, организуемые регулярно и в течение всего учебного года.

ТЕЗАУРУС

Авторский надзор

Контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода строительства и приемки объекта.

Арка

Полукруглое или криволинейное сводчатое покрытие пролета в стене.

Арматура

В железобетонных конструкциях - совокупность сваренных или связанных стальных стержней, заливаемых бетоном, предназначенная для восприятия растягивающих усилий. Обычно применяют стальную арматуру, в некоторых случаях – неметаллическую арматуру.

Архитектура

Искусство проектирования и строительства сооружений, решающее эстетические и социальные задачи. Архитектура входит в триаду главных искусств: живопись, скульптура, архитектура.

Балка

Сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

Балюстрада

Сквозное ограждение в виде перил, балконов, галерей, лестниц, крыш.

Балясина

Небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, лестниц, крыш.

Бифориум

Окно с двумя проемами, разделенное колонной или столбиком, очень распространенное в романской архитектуре.

Блокированный дом

Жилой дом, образованный набором планировочных блоков. Блок представляет собой одну, две и более квартиры с общим выходом. Блок - квартира может располагаться в одном или двух уровнях. Планировка квартиры, размещение оконных проемов и входов решаются таким образом, чтобы при формировании дома была возможность сдвига, поворота отдельных блоков относительно друг друга.

Вестибюль

Большая передняя, прихожая общественного здания.

Витраж

Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Войлок

Группа органических теплоизоляционных материалов. Характерными особенностями этих материалов являются: их волокнистое строение, органическое происхождение.

Галерейный дом

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) размещены по одну сторону открытой или закрытой галереи, являющейся основной горизонтальной коммуникационной связью.

Галерея

Полуоткрытое светлое помещение, длина которого значительно превосходит ширину.

Дизайн

1.Художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. 2.Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Иногда под Д. понимают лишь одну из его областей - проектирование эстетических свойств промышленных изделий. Д., однако, решает более широкие социально-технические проблемы - функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде.

Дизайн-проект

Комплект чертежей, который необходим строителям, отделочникам, поставщикам, изготовителям и другим подрядным организациям для качественного исполнения всего комплекса работ по ремонту и отделке помещения.

Евроремонт

Ремонт с применением материалов эксклюзивного качества, современных технологий и оборудования, включающий полный комплекс работ с дизайн-проектом.

Жалюзи

Светозащитные шторы, состоящие из горизонтальных или вертикальных непрозрачных пластиковых или металлических пластин, вращающихся на оси.

Жилые помещения

Жилые дома, коттеджи, дачные постройки, предназначенные для постоянного проживания, а также отдельные квартиры, зарегистрированные в соответствующих государственных органах.

Зонирование

Визуальное деление пространства помещения на зоны, различающиеся по функциям и оформлению.

Износ

Свойство материалов сопротивляться одновременному воздействию истирания и удара.

Изразец

Покрытые поливой керамические облицовочные плиты.

Импост

Горизонтальная тяга в виде карниза, отделяющая арку от поддерживающего столба или стены.

Инкрустация

Украшение предмета, сделанного из одного материала, путем врезания в его поверхность фигурных кусков из разных других материалов, образующих рисунок, не выступающий над поверхностью.

Интерьер

Архитектура внутренних помещений здания.

Истираемость

Способность материала сопротивляться воздействию касательных (истирающих) усилий. Представляет собой потерю первоначальной массы образца материала, отнесенной к площади поверхности истирания.

Капитальный ремонт

Комплекс строительных и организационно-технических мероприятий, направленных на устранение физического износа сооружения, не связанный с изменением основных технико-экономических показателей здания и его функционального назначения.

Кафель

Облицовочная керамическая плитка.

Керамическая плитка для полов, метлахская плитка

Обожженная до спекания плитка из глины с добавлением красителей. Лицевая сторона плитки для полов может быть рифленой, гладкой, со вдавленным рисунком и т.п. Плитка укладывается на цементно-песчаную стяжку или специальные мастики (нем. Метлах - город в Германии).

Керамическая плитка облицовочная

Обожженная до спекания плитка, применяемая для облицовки стен. Лицевая сторона имеет рифленую покрытую глазурью поверхность, внутренняя - насечку для лучшего сцепления с раствором или мастикой. Различают фарфоровые, фаянсовые и гончарные облицовочные плитки.

Китч (кич)

Стиль сознательного эпатажа, балансирование между тривиальным и оригинальным, агрессивным и сентиментальным, вульгарным и изощрённым.

Класс здания

Категория, определяющая значимость, архитектурную ценность, функциональную сложность здания, его градостроительное и социальное значение.

Классицизм

Стиль, применяемый в дизайне помещений; осознание античного искусства как образца, Основные признаки классицизма — симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки.

Колер

Цвет краски, ее тон и густота.

Комфорт

Совокупность бытовых удобств.

Коридорно-секционный дом

Разновидность секционного дома. В отличие от чисто секционного дома, где жилые ячейки группируются непосредственно вокруг лестнично-лифтового узла, в данной схеме секция образуется за счет соединения нескольких жилых ячеек горизонтальной связью - коридором, который выходит на вертикальную связь - лестницу, лифт. Обычно секция в домах такого типа образуется из 8 и более квартир.

Коридорный дом

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) расположены по двум сторонам коридора, являющегося горизонтальной коммуникационной связью. Коридоры поэтажно соединяются лестницами, которых должно быть не менее двух. Ширина коридора обычно составляет 1,4 -1,6 м, длина 40 м и более.

Косметический ремонт

Восстановление изначального состояния помещения: очистка, шпатлевание и шлифование потолков и стен, их оштукатуривание и покраска или оклейка обоями, ремонт полов или смена напольного покрытия, покраска окон и радиаторов отопления, изменение разводки электропроводки другие работы.

Краски масляные

Суспензии пигментов и наполнителей в олифах. Выпускаются густотертыми или готовыми к употреблению.

Краски минеральные

Окрасочные составы на основе неорганических вяжущих веществ и клея. Подразделяются на известковые, силикатные, цементные и клеевые.

Краски силикатные

Окрасочные составы, представляющие собой смесь пигментов и наполнителей с водным раствором калийного жидкого стекла.

Краски цементные

Водные суспензии, состоящие из смеси белого портландцемента со щелочестойкими пигментами и некоторыми добавками для улучшения свойств

Лаки

Растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях. Могут содержать пластификатор, отвердитель и другие добавки, улучшающие качество покрытия.

Ламбрекен

Украшающая верхнюю часть оконного или дверного проема поперечная драпировка из плотной тяжелой ткани с воланами, складками, кистями. Также ламбрекен - резное деревянное украшение того же назначения.

Ламинат

Слоистый пластик на основе ПВХ-смолы. Наносится на поверхность ДСП под давлением, имитирует текстуру природного камня (мрамор, гранит, габбро и т.д.), древесных пород (бук, дуб, груша, орех, красное и чёрное дерево и др.). Отличается повышенной температуростойкостью, малой истираемостью.

Линолеум

Рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался на джутовой основе из растительных масел и пробковой муки (глифталевый линолеум). В настоящее время выпускают линолеумы на основе синтетических смол.

Лицензирование

Разрешение, которое выдают уполномоченные компетентные органы на ведение изыскательских, проектных, ремонтных, строительного-монтажных и тому подобных работ.

Лоджия

Помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно выполняет функции балкона, галереи или террасы, углубленных в тело здания.

Майолика

Крупнопористые керамические изделия с росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, соединяющейся при обжиге с красками. К майолике относят испанскую и итальянскую керамику XV–XVI веков.

Малахит

Мелкокристаллический водный карбонат меди, один из красивейших минералов. Малахит характерен широкой гаммой зеленых тонов – от светло-зеленого с голубиной

(«бирюзовый») до черно-зеленого. Используется малахит для облицовки колонн, столешниц, каминов, ваз, торшеров и т. п.

Метлахская плитка

см. Керамическая плитка для полов

Минимализм

Направление авангардизма 1960-х, 1970-х годов, произведения которого отличает намеренная простота формы, которая часто сводится к элементарным геометрическим контурам, а также колористический лаконизм.

Модерн

Стиль модерн появился благодаря применению новых технико-конструктивных средств. Модерн характерен свободной планировкой, что создает подчеркнuto индивидуальный облик зданий.

Монокоттура

Эмалированные обожжённые плитки с цветной или белой эмалью, сформованные путем прессования. Технология производства монокоттуры, предусматривает лишь одну процедуру обжига, которому подвергаются одновременно и основа, и эмаль.

Наличник

Обрамление дверного или оконного проема.

Несущая способность

Максимальная нагрузка, которую могут нести строительные конструкции, их элементы.

Обои

Традиционный и широко известный отделочный материал. В современном определении обои — это рулонный материал, как правило, на бумажной основе, который крепится к поверхности стен с помощью клея.

Обои велюровые

Бумажные полотна, на которые в процессе производства сначала наносится рисунок, а затем велюровые ворсинки.

Обои виниловые

Формируются из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывается слоем поливинила, а затем на поверхность наносится рисунок или тиснение.

Обои жидкие

В состав жидких обоев могут входить хлопок, целлюлоза, текстильные волокна. Позволяют создавать гладкие или рельефные покрытия без швов. Обои жидкие разводятся водоэмульсионной краской и наносятся валиком или краскопультом. Колеровка производится специальными красками.

Обои металлические

Изготавливаются путем покрытия бумажной основы тонким слоем фольги, после чего на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок.

Обои текстильные

Обои текстильные представляют собой бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или смешанных волокон, либо натуральной тканью.

Олифа натуральная

Пленкообразующее вещество. Олифа натуральная изготавливается из растительного масла (льняного, конопляного и т. д.) путем его термической обработки. Применяется олифа натуральная главным образом при производстве лакокрасочных материалов.

Орнамент

Декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм. Основное предназначение орнамента: заполнение поверхностей, обрамление, разделение частей, украшение внутренних стен, потолков и фасадов зданий.

Пальметта

Декоративный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев, соединенных в гирлянду. Орнамент пальметта был довольно популярен в Риме, позже – в искусстве классицизма.

Панель

Отделка нижней части стены помещения, отличная от отделки всей стены. Панель может быть деревянной, мраморной, пластиковой.

Панно

Заполненная художественным изображением часть стены, обрамленная лентой орнамента или лепной рамкой. Также панно – деревянные резные, лепные или мозаичные композиции.

Паркет

Лицевой слой пола, настилаемый по определенному рисунку из отдельных строганых дощечек (паркетных планок). Полы из паркета настилаются в жилых и общественных помещениях с небольшой интенсивностью движения. Они отличаются красивым внешним видом, малой тепло- и звукопроводностью, экологической чистотой и отсутствием вредных воздействий на организм человека. Качество паркета определяется породой древесины, способом распиловки ствола, способом изготовления. Различают штучный паркет, щитовой и наборный.

Пендальтюр

Дверь на качающихся петлях, открывающаяся в обе стороны.

Перекрытие

Конструктивная часть сооружения, разделяющие его на этажи. По назначению перекрытия бывают цокольные, междуэтажные, чердачные; по форме – плоские и сводчатые. Несущими элементы плоских перекрытий являются балки и плиты.

Перепланировка

Изменение конфигурации помещения, требующее внесения в технический паспорт помещения (перенос и демонтаж перегородок; перенос и устройство дверных проемов в несущих и не несущих стенах; устройство дополнительных кухонь и санузлов; расширение жилой площади за счет вспомогательных помещений). Любая перепланировка требует юридического согласования.

Перспектива

Система изображения трехмерного пространства на двухмерной плоскости в соответствии со зрительным восприятием человека. В архитектурных чертежах перспектива используется для построения иллюзорного пространства.

Пигменты

Нерастворимые сухие вещества, придающие окраску лакокрасочным материалам, пластмассам и т. д. Неорганические пигменты подразделяются на природные и искусственные (синтетические). К природным пигментам относятся, в частности, различные окислы железа, марганца, хрома и другие соединения (железный сурик, охра, мумия), а также некоторые виды глины и известняков. Синтетические пигменты делятся на органические и неорганические. Основными характеристиками пигментов являются цвет, свето- и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость, антикоррозионность.

Пилястр(а)

Плоский вертикальный выступ в стене, обработанный в формах колонны ордера, т.е. имеющего базу, ствол (фуст) и капитель, а иногда и каннелюры.

Планировка зданий

1.Изображение в определенном масштабе его объемно-планировочной структуры в виде ортогональной проекции его горизонтального сечения на плоскость. Обычно положение горизонтальной плоскости сечения принимается в уровне несколько выше подоконника. Такие изображения обязательны в каждом проекте здания, причем их количество должно быть достаточным для "прочтения" и однозначного понимания проектного замысла всего здания и возможности осуществления его в натуре. 2.Определенный порядок размещения в проектируемом или реконструируемом здании основных, вспомогательных, обслуживающих и коммуникационных помещений.

Плафон

Потолок помещения или часть его, украшенные живописью или рельефом.

Плинтус

Профилированная деревянная или пластиковая рейка. Плинтус предназначен для прикрытия щелей между полом и стеной. Плинтус можно рассматривать и как элемент архитектурного оформления помещения.

Плитка глазурованная (эмалированная)

Плитка, имеющая поверхность, покрытую слоем цветного стекла, придающего ей важные эстетические характеристики (цвет, блеск, рисунок, оттенки и т.д.), а также технические свойства (твердость, непроницаемость и т.д.).

Разбавители

Жидкости, служащие для уменьшения вязкости составов или разведения сухих минеральных красок. В качестве разбавителей в лакокрасочных составах используют олифы и различные эмульсии.

Ракурс

Перспективное сокращение архитектурных форм, изображенных фигур и предметов.

Растворители

Жидкости, служащие для придания составам необходимой консистенции. В качестве растворителей для масляных красок используются бензин, уайт-спирит, скипидар, для перхлорвиниловых – ацетон, для клеевых и вододисперсионных – вода. Большинство растворителей – токсичные, горючие и взрывоопасные вещества.

Ремонтно-отделочные работы

Работы по ремонту и отделке жилых и нежилых помещений. Подразделяются на малярные, паркетные, плиточные, сантехнические, электротехнические работы.

Стеклообои

Рулонный материал на основе тисненого стекловолокна. Стеклообои огнестойки.

Стеклопакет

Пакет, состоящий из двух или трех листов стекла (одно- и двухкамерные пакеты соответственно), герметично закрепленных на металлической рамке. Внутри стеклопакета находится разреженный воздух или инертный газ. Стеклопакет отличается хорошей теплоизоляцией, звукоизоляцией и герметичностью, не запотевают и не загрязняются изнутри.

Стретчинг

Способ натяжения коврового покрытия, при котором ковролин укладывается на укрепленные вдоль стен узкие рейки с двумя рядами вбитых под углом гвоздей и натягивается с помощью специальных инструментов.

Стук. Стюк. Стукко

Высший сорт штукатурки, в состав которой входят тонко просеянный гипс с мраморной пудрой, квасцы, клей. При застывании приобретает очень высокую прочность.

Стяжка

Основание под покрытие. Стяжка – слой пола, служащий для выравнивания поверхности нижележащего слоя пола или перекрытия. Стяжка придает покрытию пола на перекрытии заданного уклона. С помощью стяжки укрываются различные трубопроводы, распределяются нагрузки по нежестким нижележащим слоям пола на перекрытии.

Сухие смеси

Сыпучие, рационально подобранные смеси вяжущего, заполнителя, наполнителей и специальными добавками (регуляторы схватывания и твердения, адгезивы, пластификаторы и другие). Сухие смеси предназначены для приготовления строительных растворов, смесей для выравнивания бетонных полов, приклеивания строительных плиток, приготовления грунтовок, шпаклевок, штукатурок и затирок. Сухие смеси затворяются водой на месте производства работ.

Тамбур

Помещение небольшой площади внутри здания или наружная пристройка у входных дверей. Тамбур препятствует переохлаждению основных помещений.

Терракота

Неглазурованные керамические изделия строительного, бытового и художественного назначения. Терракота известна со времен неолита.

Торкретирование

Процесс бетонирования или оштукатуривания под действием сжатого воздуха с использованием цемент-пушки

Трельяж

Легкая решетка для вьющихся растений.

Трюмо

.Украшенный орнаментом простенок между окнами. 2.Высокое зеркало, расположенное в простенк

Филёнка

Выделенные тонкими профилированными рамками участки стены. Также филёнка - щиток из тонких досок, фанеры или пластика, закрывающий просвет в каркасе полотна двери.

Фрамуга

Верхняя застекленная часть оконного переплета. Иногда фрамуга устанавливается над створками дверей.

Фреска

Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.

Хай-тек (hi-tech)

Стиль высоких технологий, для которого характерно использование в отделке самых современных материалов, а максимально функциональная мебель имеет экстравагантную форму.

Хоры

Верхняя открытая галерея или балкон внутри парадного зала здания.

Шпаклевки

Отделочные составы для выравнивания поверхностей перед окраской. Изготавливаются гипсовые, клеевые, масляные, полимерные и лаковые.

Шпон

Облицовочный материал в виде тонких листов древесины, получаемый строганием брусьев ценных пород (строганный) или лущением коротких пропаренных бревен из березы, ольхи, сосны на шпонострогательных станках (лущеный). Лущеный шпон используется для изготовления слоистой древесины, фанеры. Пиленый шпон изготавливают из древесины ели, сибирского кедра, пихты. Он является наиболее высококачественным и применяется при изготовлении музыкальных инструментов.

Штукатурка

Отделочный материал, получаемый путем смешения в определенной пропорции вяжущих веществ (цемент, известь, гипс и т. п.), песка и воды.

Штукковый рельеф

Гипсовые лепные украшения на поверхности стен.

Эклектизм

Формальное, механическое использование в композиции и художественной отделке зданий элементов стилей прошлых эпох.

Экседра

Полукруглая ниша большого размера, полукруглый павильон.

Электрическая сеть

Совокупность электроустановок для передачи и распределения электроэнергии, состоящая из подстанций, распределительных устройств, токопроводов, воздушных и кабельных линий электропередачи.

Электропроводка

Совокупность электрических проводов и кабелей с относящимися к ним креплениями.

Электропроводка открытая

Электропроводка, проложенная по поверхностям стен, потолков и по другим строительным конструкциям зданий и сооружений.

Электропроводка скрытая

Электропроводка, проложенная внутри конструктивных элементов зданий и сооружений.

Эмульсии

Группа связующих и разбавителей для водных и лакокрасочных составов, улучшающих их качество и способствующих экономии олифы. Применяются эмульсии вместо олифы для приготовления шпаклевок, грунтовок. Битумные и дегтевые эмульсии используют для огрунтовки оснований под гидроизоляцию, для приклеивания рулонных кровельных материалов, при изготовлении асфальтовых растворов.

Этностиль

Стиль дизайна, отражающий исторический быт определенного этноса, приспособленный к определенной национальной культуре.

Ярус

Один ряд над другим (этажей, лож, кресел в зрительном зале, балконов и др.).

Содержание самостоятельной работы:

- Самостоятельное изучение литературы предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- Подготовка реферата ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- Подготовка к зачёту, экзамену осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- Выполнение графических работ ведётся также согласно методическим указаниям;
- Выполнение курсовой работы, проекта объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;

Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту

Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
 2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
 3. Рубежный контроль – 10 баллов.
 4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
 5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
 6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий и промежуточный контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, круглые столы, конкурсы, фестивали, выставки, просмотры, портфолио и др.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

Промежуточная аттестация

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, клаузура.

Оценочные средства: собеседования; защита контрольных работ, эссе, рефератов, задания творческого уровня, тесты и компьютерные тестирующие программы.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Оценочные средства: наличие требований к просмотрам и показам по творческим дисциплинам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Дизайн».

Автор и составитель: Акулинская А.В., Решетова М.В.

Рецензент: Козловский В.Д.

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____ от
_____ год, протокол № _