

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Графическая подача объемно-пространственных композиций

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва
2015 г.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности — «Дизайн»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среда обитания является практической и теоретической сферой деятельности графика-дизайнера, призванного удовлетворять не только функциональные, эстетические, но и духовные потребности человека.

Основой дизайнерского творчества в организации среды является синтез искусства и средовых (объемно-пространственных) ситуаций, технологии и экономики, природы и культуры, нравственных, эстетических и экологических ценностей.

Дизайн сопровождает и завершает сложный и длительный процесс организации средового пространства. Его задача заключается в создании психологического комфорта и художественной выразительности среды обитания.

Дизайн средовых ситуаций призван к комплексному проектированию средовых объектов с позиции максимально широкого охвата взаимоотношений человека с природой, с предметно-пространственным и социально-культурным окружением с целью создания различных типов сгармонизированной среды, обладающей не только формальной целостностью, но и способной образно выражать смысл и характер стиля жизни.

Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование у студентов знаний и основанных на них практических навыков в области графического дизайна, параллельно с анализом средовых ситуаций при формировании среды обитания различного назначения.

Основными задачами курса являются:

- 1) Изучение теоретических и практических основ графического дизайна для формирования адаптационной модели восприятия средовых ситуаций.
- 2) Изучение основных принципов, технологий, а также конкретных художественных приемов и средств при создании объемно-пространственных графических моделей (объектов).
- 3) Выполнение концептуальных курсовых проектов, демонстрирующих комплексный подход к решению нестандартных проектных задач.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны приобрести следующие знания и навыки

Знать:

- основные положения и современные методы композиционного творчества в дизайн-проектировании
- принципы и закономерности формообразования предметно-пространственной среды
- основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна
- законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве
- виды композиций: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.
- знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
- знать и понимать специфику выразительных средств различных видах композиции.

Уметь:

- разрабатывать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи;
- использовать возможные композиционные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений от простых к сложным;
- применять полученные знания композиционных закономерностей при создании объемно-пространственных композиций
- выполнять поисковые эскизы композиционных решений
- создавать художественный, информационный образ

Владеть:

- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК	Общекультурные компетенции		
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	<ul style="list-style-type: none"> – дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; – толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; – использует эти знания для сбора информации, – классифицирует информацию по определенным категориям, – выделяет главное и второстепенное – демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; – распознает главные и вспомогательные цели; – соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; – ставит и решает задачи,

			<p>необходимые для реализации цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> –разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач –реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач; –способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний. 	<ul style="list-style-type: none"> – называет и владеет основными этапами работы над рисунком; – объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; – перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; – демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; – перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; – определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней – перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; – применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	90		
В том числе:			
Лекции	22	18	4
Практические занятия	36	18	18
Семинары	32	18	14
Самостоятельная работа (всего)	90	72	18
В том числе:			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)		зачет	
Общая трудоемкость	часы	180	
	зачетные единицы	5	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Графическая подача объемно-пространственных композиций Очное обучение

Срок обучения – 4 года

4 курс 7-8 семестры

№/№п	Темы	Количество аудиторных часов			Сам. работа
		Всег аудит. часов	Лекции	сем/пр. зан.	
1.	Введение.	2		2	2
2.	«Контекстуальное поле» точки, линии, плоскости	2		2	2
3.	«Контекстуальное поле» и линейные композиции	2		2	2
4.	Комбинации и вариации линейного мотива.	2		2	2
5.	Пространственные линейные мотивы Эль Лисицкого.	2		2	2
6.	Орнаментальные, системные композиции.	2		2	2
7.	Ландшафт. Работа с фотоосновой. «Деформация полей»	2		2	2
8.	Городская среда. Работа с фотоосновой. «Деформация полей»	2		2	2
9.	Человек. Работа с фотоосновой.	2		2	2

10.	Интеграционный подход в графическом и средовом дизайне. Масштаб «Гипер»	2		2	2
11.	Интеграционный подход в графическом и средовом дизайне. Масштаб «Макро»	2		2	2
12.	Интеграционный подход в графическом и средовом дизайне. Масштаб «Мезо»	2		2	2
13.	Интеграционный подход в графическом и средовом дизайне. Масштаб «Микро»	2		2	2
14.	Графический анализ произведений в различных видах дизайна. Средовые ситуации. Масштаб «Микро»	2		2	2
15.	Графический анализ произведений в различных видах дизайна. Средовые ситуации. Масштаб «Мезо»	4		4	4
16.	Графический анализ произведений в различных видах дизайна. Средовые ситуации. Масштаб «Макро»	2		2	2
17.	Графический анализ произведений в различных видах дизайна. Средовые ситуации. Масштаб «Гипер»				
18.	Оформление лекционно-практических занятий. Журнал дисциплины.	2		2	2
	ИТОГО	36		36	36
ВСЕГО ЧАСОВ: 72					

**Лекционное занятие 1.
Введение.**

Цель выполнения задания:

Дать представление о графическом дизайне как о части проектной культуры.

Учебные задачи:

1) Термины и определения.

Системное мышление

Графика

Дизайн

Графический дизайн

Среда

Средовой объект

Архитектурная среда

Средовой подход

2) Графический дизайн и пространственное мышление. Малый и большой фирменный стиль.

**Лекционно-практическое занятие 2.
«Контекстуальное поле» точки, линии, плоскости
Выполнение графических композиций.**

Цель выполнения задания:

Дать представление о «точке» как пересечении двух прямых, «линии» как пересечении двух плоскостей, «плоскости» как пересечении двух объемов. Дать представление о «контекстуальном видении».

Учебные задачи:

- 1) Создание пространственных графических контекстов.
- 2) «Отбрасывание» контекстов, первый (визуальный) уровень восприятия.
- 3) Представление (подача) выполненного задания как двухэтапное рассуждение.

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

Задание на выполнение композиции из «точек» предполагает создание композиции из «линий», определяющих местонахождение «точки» в пространстве листа. Композиция из «линий» - «контекстуальное поле», которое на следующих этапах разработки может отбрасываться. «Точки» далее могут быть пространственно интерпретированы («близко-далеко»).

По такому же принципу создаются пространственные конфигурации на тему «линии» и «плоскости».

«Логическая составляющая» - спрорционированные составляющие «контекстуального поля»

«Интуитивная» - корректировка композиции в соответствии с художественными предпочтениями студента.

При выполнении задания ведется параллельная разработка как «вручную» (эскизы) так и с использованием одной из компьютерных графических программ (Фотошоп).

Лекционно-практическое занятие 3. «Контекстуальное поле» и линейные композиции.

Цель выполнения задания:

Дать представление о линейных композициях как о системе взаимодействия логически выстроенного «поля» и интуитивно созданной на его основе композиции. Развить у студентов понимание вариантности композиции как «свободы в заданных рамках».

Учебные задачи:

- 1) Создание пространственных, системных графических контекстов.
- 2) Создание первого и второго уровней визуального восприятия.
- 3) Создание графических конфигураций. Вариантность композиций.
- 3) «Отбрасывание» контекстов, первый (визуальный) уровень восприятия.
- 4) Представление (подача) выполненного задания как двухэтапное рассуждение.

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

Задание на выполнение линейных композиций предполагает «двучастность» и «двуединство» логического и интуитивного. В основу закладывается системообразующее «графическое поле», координаты которого обусловлены спрорционированными соотношениями и размерами листа. Линейные композиции выстраиваются на основе заданных координат. Геометрические мотивы – различны – прямоугольники, треугольники. Разные по толщине линии должны создавать в композициях контрасты горизонтального-вертикального, длинного – короткого, широкого-узкого (линейные

композиции из прямоугольников). Композиции из треугольников (вариант – без создания системного поля) могут моделировать пространственные ситуации.

«Логическая составляющая» - спрорционированные составляющие «контекстуального поля»

«Интуитивная» - корректировка композиции в соответствии с художественными предпочтениями студента.

При выполнении задания ведется параллельная разработка как «вручную» (эскизы) так и с использованием одной из компьютерных графических программ (Фотошоп).

Лекционно-практическое занятие 4. Комбинации и вариации линейного мотива.

Цель выполнения задания:

Дать представление о широкой интерпретации линейных мотивов. Линейные, пространственные композиции Эль Лисицкого – современное, актуальное, средовое искусство.

Учебные задачи:

- 1) Создание комбинаций и вариаций линейных мотивов.
- 2) Взаимодействие форм. Движение, контрасты, наложение изображений, первый и второй планы изображений.
- 3) Представление (подача) выполненного задания как двухэтапное рассуждение.

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

Задание на выполнение линейных композиций может выполняться как на основе «пропорциональной сетки» так и без нее. Линейные мотивы – сочетания квадратов, кругов, прямоугольников. Вариации и комбинации линейных мотивов представляются как «подвижные» композиции, выражающие сближение, удаление, движение навстречу. Различные геометрические формы меняют геометрию и создают вариации мотива, построенного на контрастах большого и маленького, широкого и узкого, светлого и темного.

«Логическая составляющая» - спрорционированная геометрия составляющих линейного мотива.

«Интуитивная» - корректировка композиции в соответствии с художественными предпочтениями студента.

При выполнении задания ведется параллельная разработка как «вручную» (эскизы) так и с использованием одной из компьютерных графических программ (Фотошоп).

Лекционно-практическое занятие 5. Пространственные линейные мотивы Эль Лисицкого. Тематическая композиция.

Цель выполнения задания:

Дать представление о широкой интерпретации линейных мотивов. Линейные, пространственные композиции Эль Лисицкого – современный, средовой подход к решению проектных задач.

Учебные задачи:

- 1) Создание композиций по мотивам работ Эль Лисицкого.
- 2) Включение в композиции шрифтов, фотоизображений, пространственного контекста. Локальное применение цвета.

3) Представление (подача) выполненного задания как двухэтапное рассуждение (выбор – почему, исполнение - как).

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

Задание на выполнение тематических композиций по мотивам графических произведений Эль Лисицкого должно продемонстрировать универсальность средового подхода к решению проектных задач. Тематические композиции выполняются с включением шрифтов, фотоизображений, клипов, элементов пространственной (архитектурной) композиции. Цвет применяется локально в соответствии с концептуальным замыслом. Задание может быть дополнено средовыми арт-объектами.

При выполнении задания ведется параллельная разработка как «вручную» (эскизы) так и с использованием одной из компьютерных графических программ (Фотошоп).

Лекционно-практическое занятие 6.
Орнаментальные, системные композиции. Композиции типа позитив-негатив.
Системные композиции на основе фактур. Использование фотоматериалов
(фрагментов) для создания системных композиций.

Цель выполнения задания:

Дать представление об орнаментальных, системных композициях как об одном из основных коммуницирующих элементов в структурированном средовом пространстве.

Учебные задачи:

- 1) Создание системных графических полей с использованием простых геометрических элементов, фактур.
- 2) Выбор и использование фрагмента фотографии для создания системных композиций.

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

В этом задании плоскость листа делится на квадраты, прямоугольники, ромбы, шестигранники или их сочетания. Убирая или добавляя их, изменяется основной рисунок графического поля. Варианты – составление графического поля на основе модифицированных элементов (формирование модуля по законам симметрии, графически интерпретированные фрагменты фактур).

«Логическая составляющая» - структурные построения.

«Интуитивная» - корректировка композиции в соответствии с художественными предпочтениями студента.

При выполнении задания ведется параллельная разработка как «вручную» (эскизы) так и с использованием одной из компьютерных графических программ (Фотошоп).

Лекционно-практическое занятие 7.
Ландшафт. Работа с фотоосновой. «Деформация полей»

Цель выполнения задания:

Дать представление о модификациях трехмерного ландшафта на двумерном поле.

Показать изменение структуры пространства с помощью проекционной сетки.

(деформация проекционной сетки – «деформация полей»)

Учебные задачи:

- 1) Создание спропорционированной проекционной сетки (логический фактор).
- 2) Выбор фотоосновы в соответствии с личностными предпочтениями (интуитивный фактор).
- 3) Создание графических конфигураций. Вариантность композиций.
- 4) Формулирование текста – сопровождения.

Размеры работы:

3 листа формата А4

Описание работы:

В этом задании необходимо предоставить 3 варианта фотоосновы (фотографии ландшафта). Выбранный фотоматериал обрабатывается графическим редактором в компьютерной программе. Отбирается изображение в той или иной степени соответствующее эмоциональной насыщенности. На изображение «накладывается»

структурная сетка (проекционная сетка). Создается «графическое поле». В дальнейшем деформации сетки изменяют и подготовленный фотоматериал. Из 3-х проработанных материалов представляется один.

При выполнении задания ведется параллельная разработка как «вручную» (эскизы) так и с использованием одной из компьютерных графических программ (Фотошоп).

Представление (подача) выполненного задания представляется как поэтапное рассуждение в виде «альбома, журнала». Тексты – сопровождение включаются в общую композицию. Оформляется «обложка» с фотографией автора.

Лекционно-практическое занятие 8. Городская среда. Работа с фотоосновой. «Деформация полей»

Цель выполнения задания:

Дать представление модификациях реальной трехмерной пространственной ситуации на двухмерном поле. Показать изменение структуры пространства с помощью проекционной сетки.

(деформация проекционной сетки – «деформация полей»)

Учебные задачи:

- 1) Создание спрорционированной проекционной сетки (логический фактор).
- 2) Выбор фотоосновы в соответствии с личностными предпочтениями(интуитивный фактор).
- 3) Создание графических конфигураций. Вариантность композиций.
- 4) Формулирование текста – сопровождения.

Размеры работы:

3 листа формата А4

Описание работы:

В этом задании необходимо предоставить 3 варианта фотоосновы (фотографии реальной средовой ситуации). Выбранный фотоматериал обрабатывается графическим редактором в компьютерной программе. Отбирается изображение в той или иной степени соответствующее эмоциональной насыщенности. На изображение «накладывается» структурная сетка (проекционная сетка). Создается «графическое поле». В дальнейшем деформации сетки изменяют и подготовленный фотоматериал. Из 3-х проработанных материалов представляется один.

При выполнении задания ведется параллельная разработка как «вручную» (эскизы) так и с использованием одной из компьютерных графических программ (Фотошоп).

Представление (подача) выполненного задания представляется как поэтапное рассуждение в виде «альбома, журнала». Тексты – сопровождение включаются в общую композицию. Оформляется «обложка» с фотографией автора.

Лекционно-практическое занятие 9. Человек. Работа с фотоосновой.

Цель выполнения задания:

Выявить связь между образной трактовкой и ее вербальной интерпретацией.

Учебные задачи:

1) Создание образных характеристик с помощью графического редактора компьютерной программы.

2) Формулирование текста – сопровождения.

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

В этом задании необходимо предоставить 3 варианта фотоосновы (фотографии человека, автора). Выбранный фотоматериал обрабатывается графическим редактором в компьютерной программе. Отбирается изображение в той или иной степени соответствующее эмоциональной содержательности. Из 3-х проработанных материалов представляется один.

При выполнении задания ведется параллельная разработка как «вручную» (эскизы) так и с использованием одной из компьютерных графических программ (Фотошоп).

Представление (подача) выполненного задания представляется как поэтапное рассуждение в виде «альбома, журнала». Тексты – сопровождение включаются в общую композицию. Оформляется «обложка» с фотографией автора.

Лекционно-практическое занятие 10.

Интеграционный подход в графическом и средовом дизайне. Масштабные (размерные) характеристики. «Гипер»

Цель выполнения задания:

Дать представление о графическом дизайне как об универсальной коммуникационной системе. Знакомство с масштабом «Гипер» (Человечество).

Учебные задачи:

1) Показать интеграционные варианты графического и средового дизайна на примере масштаба «Гипер». Восприятие – «С птичьего полета».

2) Составление масштабной таблицы с размерными характеристиками.

Размеры работы:

1 лист формата А4

Описание работы:

Задание предполагает знакомство с рисунками, чертежами, фотографиями генеральных планов городов, отдельных комплексов, благоустройства, парков, масштабных ритуальных изображений, произведениями лэнд-арта. Студенты отбирают соответствующие материалы и составляют таблицу.

С целью выявления значимых характеристик возможна обработка материалов в компьютерной программе.

Лекционно-практическое занятие 11.

Интеграционный подход в графическом и средовом дизайне. Масштабные (размерные) характеристики. «Макро»

Цель выполнения задания:

Дать представление о графическом дизайне как об универсальной коммуникационной системе. Знакомство с масштабом «Макро» (Толпа).

Учебные задачи:

- 1) Показать интеграционные варианты графического и средового дизайна на примере масштаба «Макро». Восприятие – «Далеко».
- 2) Составление масштабной таблицы с размерными характеристиками.

Размеры работы:

1 лист формата А4

Описание работы:

Задание предполагает знакомство с «проекцией» графического дизайна на различные средовые ситуации – экстерьеры улиц, фасады домов, световые шоу (светодизайн), крупномасштабные транспоранты и баннеры, стрит-арт.

Студенты отбирают соответствующие материалы и составляют таблицу.

С целью выявления значимых характеристик возможна обработка материалов в компьютерной программе.

Лекционно-практическое занятие 12.

Интеграционный подход в графическом и средовом дизайне. Масштабные (размерные) характеристики. «Мезо»

Цель выполнения задания:

Дать представление о графическом дизайне как об универсальной коммуникационной системе. Знакомство с масштабом «Мезо» (Группа людей).

Учебные задачи:

- 1) Показать интеграционные варианты графического и средового дизайна на примере масштаба «Мезо». Восприятие – «Отдаленно»
- 2) Составление масштабной таблицы с размерными характеристиками.

Размеры работы:

1 лист формата А4

Описание работы:

Задание предполагает знакомство с «проекцией» графического дизайна на различные средовые ситуации (локальный городской масштаб) – витрины, интерьеры жилых и общественных зданий, реклама на автотранспорте.

Студенты отбирают соответствующие материалы и составляют таблицу.

С целью выявления значимых характеристик возможна обработка материалов в компьютерной программе.

Лекционно-практическое занятие 13.

Интеграционный подход в графическом и средовом дизайне. Масштабные (размерные) характеристики. «Микро»

Цель выполнения задания:

Дать представление о графическом дизайне как об универсальной коммуникационной системе. Знакомство с масштабом «Микро» (Человек).

Учебные задачи:

- 1) Показать интеграционные варианты графического и средового дизайна на примере масштаба «Микро». Восприятие – «Близко»
- 2) Составление масштабной таблицы с размерными характеристиками.

Размеры работы:

1 лист формата А4

Описание работы:

Задание предполагает знакомство с «проекцией» графического дизайна на различные средовые ситуации со-масштабные человеку – графические листы, чертежи (проектные решения), приватный интерьер, фрагменты интерьера, графика и мебель, печатная продукция

Студенты отбирают соответствующие материалы и составляют таблицу.

С целью выявления значимых характеристик возможна обработка материалов в компьютерной программе.

**Лекционно-практическое занятие 14.
Графический анализ произведений в различных видах дизайна.
Средовые ситуации. Масштаб «Микро»**

Цель выполнения задания:

Научить анализировать объекты и пространственные конфигурации масштаба «Микро» и выявлять знаковые характеристики.

Учебные задачи:

- 1) Показать принципы создания «графем объекта» масштаба «Микро».
- 2) Познакомить с базовыми композиционными приемами, лежащими в основе создания объектов масштаба «Микро».

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

На примере деталей интерьера (мебель, вешалка для одежды) студенты исследуют объект, его «графические характеристики», двигаясь от готового объекта к его замыслу. В процессе анализа объекта выявляются композиционные принципы создания объекта, его тектонические и функциональные особенности. В частности исследуются такие композиционные приемы как «симметрия - асимметрия».

На первом этапе создаются «эскизы – графемы» объектов. Второй этап – компьютерная интерпретация аналитических эскизов.

Исследования заносятся в «таблицу масштабов».

**Лекционно-практическое занятие 15.
Графический анализ произведений в различных видах дизайна.
Средовые ситуации. Масштаб «Мезо»**

Цель выполнения задания:

Научить анализировать объекты и пространственные конфигурации масштаба «Мезо» и выявлять знаковые характеристики.

Учебные задачи:

- 1) Показать принципы создания «графем объекта» масштаба «Мезо».
- 2) Познакомить с базовыми композиционными приемами, лежащими в основе создания объектов масштаба «Мезо».

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

На примере фрагмента интерьера (стена-мебель, декоративная перегородка) студенты исследуют объект, его «графические характеристики», двигаясь от готового объекта к его замыслу. В процессе анализа объекта выявляются композиционные принципы создания объекта, его тектонические и функциональные особенности.

На первом этапе создаются «эскизы – графемы» объектов. Второй этап – компьютерная интерпретация аналитических эскизов.

Исследования заносятся в «таблицу масштабов».

Лекционно-практическое занятие 16. Графический анализ произведений в различных видах дизайна. Средовые ситуации. Масштаб «Макро»

Цель выполнения задания:

Научить анализировать объекты и пространственные конфигурации масштаба «Макро» и выявлять знаковые характеристики.

Учебные задачи:

- 1) Показать принципы создания «графем объекта» масштаба «Макро».
- 2) Познакомить с базовыми композиционными приемами, лежащими в основе создания объектов масштаба «Макро».

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

На примере общественного интерьера, крупного объекта городской среды, фасадов зданий студенты исследуют объект, его «графические характеристики», двигаясь от готового объекта к его замыслу. В процессе анализа объекта выявляются композиционные принципы создания объекта, его тектонические и функциональные особенности.

На первом этапе создаются «эскизы – графемы» объектов. Второй этап – компьютерная интерпретация аналитических эскизов.

Исследования заносятся в «таблицу масштабов».

Лекционно-практическое занятие 17. Графический анализ произведений в различных видах дизайна. Средовые ситуации. Масштаб «Гипер»

Цель выполнения задания:

Научить анализировать объекты и пространственные конфигурации масштаба «Гипер» и выявлять знаковые характеристики.

Учебные задачи:

- 1) Показать принципы создания «графем объекта» масштаба «Гипер».
- 2) Познакомить с базовыми композиционными приемами, лежащими в основе создания объектов масштаба «Гипер».

Размеры работы:

2 листа формата А4

Описание работы:

На примере крупных ландшафтных объектов (произведения лэнд-арта, масштабных ритуальных изображений) студенты исследуют ситуацию, ее «графические

характеристики», двигаясь от готового объекта к его замыслу. В процессе анализа объекта выявляются композиционные принципы создания объекта. На первом этапе создаются «эскизы – графемы» объектов. Второй этап – компьютерная интерпретация аналитических эскизов.

Исследования заносятся в «таблицу масштабов».

**Практическое занятие 18.
Оформление лекционно-практических занятий.
Журнал дисциплины.**

Цель выполнения задания:

Создание «журнала дисциплины».

Учебные задачи:

1) Оформить в единой стилистике лекционно-практический материал.

Размеры работы:

8-10 листов формата А3

Описание работы:

«Журнал дисциплины», «Альбом дисциплины» (рабочее название) оформляется в произвольной стилистике, зависящей от художественных предпочтений студента. «Журнал» («Альбом») должен содержать иллюстративные и текстовые материалы, таблицы по темам дисциплины. В обязательном порядке оформляется обложка.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ

По лекционно-практическим заданиям №№ 1 - 6

Дать свою трактовку терминам и определениям:

Системное мышление

Графика

Дизайн

Графический дизайн

Среда

Средовой объект

Архитектурная среда

Средовой подход

Малый и большой фирменный стиль.

В эскизной форме продемонстрировать создание графических контекстов на примере предложенной темы. Создать системное «графическое поле». Обозначить и представить знаковый композиционный акцент.

Поисковый материал оформить в виде Альбома (Журнала зачета)

По лекционно-практическим заданиям №№ 7 - 9

Выбрать тематический фотоматериал (городская среда, ландшафт, человек). Создать проекционную сетку. Обосновать пропорции.

Выбрать композиционные элементы. Составить один из вариантов композиций: фронтальную, объемную, объемно-пространственную.
Придумать название (слоган).
Оформить зачет в виде Альбома (Журнала зачета).

По лекционно-практическим заданиям №№ 10-13

Масштабная таблица средовых ситуаций.
Привести примеры средовых ситуаций масштабов:
Микро
Мезо
Макро
Гипер
Особенности восприятия
Интегрированная графика
Дизайн как процесс и как результат
Оформить зачет в виде Альбома (Журнала зачета).

По лекционно-практическим заданиям №№ 14-17

Продемонстрировать графический анализ в различных видах дизайна.
Масштабы:
Микро
Мезо
Макро
Гипер
Графемы объектов
Интегрированная графика
Дизайн как процесс и как результат
Оформить зачет в виде Альбома (Журнала зачета).

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

Экзаменационная работа имеет рабочее название «Журнал дисциплины» («Альбом дисциплины»).

Лекционно-практический материал оформляется в единой, выбранной автором, стилистике.

В альбом включаются, эскизы, материалы аналогов, рассуждения автора, таблицы и т.п.

В обязательном порядке оформляется обложка.

«Журнал» представляется преподавателю (группе преподавателей).

«Защита» представленного материала автором происходит на основании вопросов к зачетам и по самостоятельно пройденным темам.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (для самостоятельного изучения)

- Перечислите задачи художественного проектирования среды обитания.
- Что такое эргономика. Каковы цели и задачи.
- Дайте определение понятию «художественная концепция».
- В чем заключаются основные особенности арт-дизайна.
- В чем особенности конструирования объектов на основе природных форм (бионика).
- Какие компьютерные программы Вы используете в проектной работе.
- Расскажите о наиболее интересных публикациях по проблемам дизайна с которыми Вы ознакомились.
- Средства формирования открытых пространств.
- Дизайн городской среды. Средства формирования среды.
- Специфические свойства ландшафтного дизайна.
- Перечислите стили садово-паркового искусства.
- Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.
- Особенности проектирования интерьерной среды.
- Расскажите об использовании света как средства проектирования средовых объектов.
- Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
- Современные задачи дизайна средовых объектов.
- Виды ландшафтно-планировочных организаций зеленых насаждений.
- Особенности дизайна выставочных экспозиций.
- Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
- Роль света в эстетизации средового пространства.
- Типология интерьерных пространств.
- Роль монументально-декоративных средств в дизайне интерьеров различного назначения.
- Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды.
- Роль рекламы на различных пространственных уровнях её действия. Типы и виды рекламы.
- Функция суперграфики в колористике городской среды.
- Фитодизайн и флористика как средства активизации визуальных качеств среды.
- Основные принципы архитектурно-художественного формирования среды городов и районов массовой жилой застройки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Мус, Р.

Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Р. Мус, О. Эррера ; науч. ред. Л. Беншуша; пер. с англ. Т. Мамедова. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7.

2. Аббасов, И. Б.

Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Аббасов ; Аббасов И.Б. - Москва : ДМК Пресс, 2013. - Допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для

студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн». - ISBN 978-5-94074-916-5.

Дополнительная литература

1. Пичушкина, Т. М.

Рациональное планирование и оформление офиса [Текст] : лекция / Т. М. Пичушкина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 39 с. - Библиогр.: с. 39. - б. ц.

2. Белая, Е. Б.

Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов спец. 071301 - "Нар. худож. творчество" / Е. Б. Белая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 36 с. - Библиогр.: с. 35-36. - б. ц.

3. Белая, Е. Б.

Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов спец. 071301 "Нар. худож. творчество" / Е. Б. Белая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 96 с. : ил. - Прил.: с. 37-94. - Библиогр.: с. 34-36. - б. ц.

4. Павлова, А. А.

Перспектива [Электронный ресурс] : Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; под общ. ред. проф. А. А. Павловой; [МПУ]. - М. : Прометей, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-4263-0046-0.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Компьютерный класс, оснащенный персональными компьютерами с процессором Intel Pentium и монитором с экраном 15-17.

Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).

Доступ в Internet.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(дополнительный материал)

- учебно-наглядные пособия: графические схемы, макеты, образцы для моделирования, альбомы и журналы по средовому дизайну;
- авторские методические пособия;
- слайды, альбомы, видеофильмы, компьютерные пособия и др.;
- образцы заданий, выполненные педагогом и студентами;

- тесты контроля знаний.

Методические рекомендации для студентов по выполнению дизайн-проекта «Альбом дисциплины»

Начать работу по разработке дизайн-проекта следует с глубокого изучения и анализа всей информации, относящейся к данной теме. На основе анализа предпроектной ситуации и сделанных выводов разрабатывается художественная концепция проекта. Далее, формируются направления творческого поиска художественных решений (их может быть несколько). И только затем начинается процесс разработки соответствующего варианта в выбранной стилистике.

Требования для получения оценки по курсу

- выполнить практические и контрольные работы;
- ответить на теоретические вопросы на экзамене.

При оценке качества образования следует выделить следующие положения:

- Оценка качества не сводится только к тестированию знаний учащихся (хотя это и остается одним из показателей качества образования).

- Оценка качества образования осуществляется комплексно, рассматривая образовательный процесс во всех направлениях его деятельности.

Гарантия качества или управление качеством, решаемое в первую очередь путем использования мониторинга качества, означает поэтапное наблюдение за процессом обучения и выполнения практических заданий, чтобы удостовериться в оптимальном выполнении каждого из этапов.

Критерии оценки практических заданий

Первую группу составляют критерии, на основе которых происходит оценка эстетических качеств и техники выполнения средового объекта: гармоничность объемно-пространственной композиции; разнообразие технических приемов средового изображения проектируемого объекта; степень образной выразительности художественного замысла проекта; оригинальность решения.

Вторая группа критериев позволяет определить уровень сформированности практических умений и навыков, связанных с использованием знаний по культуре материалов, компьютерной графике, фотографии и моделированию. Таким образом, оценка выполнения проектных работ осуществляется параллельно на основе использования двух групп критериев с последующим сравнительным анализом на основе общей системы критериев.

Анализ и оценка выполнения студентами практических заданий позволяет выделить три уровня.

Высокий уровень характеризуют следующие показатели: высокая степень соответствия стилизации изображения характеру объекта; колористическое совершенство; стилевое единство и композиционная целостность всех элементов; наглядность, художественно-образная выразительность и высокое качество средового изображения; высокая степень вариативности применяемых графических приемов.

Средний уровень: недостаточная вариативность графических приемов изображения объектов ландшафтного дизайна, отдельные элементы выглядят

случайными, резко выделяются на фоне общего композиционного решения; недостаточная степень стилизации изображаемых объектов.

Низкий уровень: изображение выполнено неряшливо; отсутствует композиционная целостность и стилевое единство изображения проекта; низкая степень стилизации и образной выразительности в средовом изображении объектов дизайна.

Контроль знаний студентов является одним из основных элементов оценки качества образования. Педагоги ежедневно контролируют учебную деятельность студентов путем устных опросов и путем оценки выполненных графических работ.

Эта неформальная оценка, которая преследует чисто педагогическую цель в рамках деятельности учебного заведения, относится к естественным нормам, учитывая то, что результаты каждого студента должны быть как минимум средними. Другими словами, выставленная преподавателем оценка почти всегда показывает "нормально", что, очевидно, ограничивает ее ценность.

Современный подход к оценке результатов в высшем образовании является более критичным. Действительно, сами подходы и выбор критериев оценки стали значительно более тщательными. В то же время более осторожно начали подходить к возможности использования результатов оценки в целях педагогической или селективной диагностики. Чтобы быть использованными с той или иной целью, результаты оценки должны иметь три качества:

- они должны быть "валидными" (четко соответствовать программам преподавания),

- жестко объективными и стабильными (т.е. не подверженными изменениям, независимыми от времени или от характера экзаменующего),

- "доступными" (т.е. время, научные силы и средства на их разработку и проведение должны быть доступны данному государству).

Экзамены рассматриваются как определенные дополнения к постоянному контролю за деятельностью студентов. Во многих случаях постоянный контроль также дополняется такими формами, как тесты, зачеты, организуемые регулярно и в течение всего учебного года.

ТЕЗАУРУС

Авторский надзор

Контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода строительства и приемки объекта.

Арка

Полукруглое или криволинейное сводчатое покрытие пролета в стене.

Арматура

В железобетонных конструкциях - совокупность сваренных или связанных стальных стержней, заливаемых бетоном, предназначенная для восприятия растягивающих усилий. Обычно применяют стальную арматуру, в некоторых случаях – неметаллическую арматуру.

Архитектура

Искусство проектирования и строительства сооружений, решающее эстетические и социальные задачи. Архитектура входит в триаду главных искусств: живопись, скульптура, архитектура.

Балка

Сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

Балюстрада

Сквозное ограждение в виде перил, балконов, галерей, лестниц, крыш.

Балясина

Небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, лестниц, крыш.

Бифориум

Окно с двумя проемами, разделенное колонной или столбиком, очень распространенное в романской архитектуре.

Блокированный дом

Жилой дом, образованный набором планировочных блоков. Блок представляет собой одну, две и более квартиры с общим выходом. Блок - квартира может располагаться в одном или двух уровнях. Планировка квартиры, размещение оконных проемов и входов решаются таким образом, чтобы при формировании дома была возможность сдвига, поворота отдельных блоков относительно друг друга.

Вестибюль

Большая передняя, прихожая общественного здания.

Витраж

Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Войлок

Группа органических теплоизоляционных материалов. Характерными особенностями этих материалов являются: их волокнистое строение, органическое происхождение.

Галерейный дом

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) размещены по одну сторону открытой или закрытой галереи, являющейся основной горизонтальной коммуникационной связью.

Галерея

Полуоткрытое светлое помещение, длина которого значительно превосходит ширину.

Дизайн

1.Художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. 2.Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Иногда под Д. понимают лишь одну из его областей - проектирование эстетических свойств промышленных изделий. Д., однако, решает более широкие социально-технические проблемы - функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде.

Дизайн-проект

Комплект чертежей, который необходим строителям, отделочникам, поставщикам, изготовителям и другим подрядным организациям для качественного исполнения всего комплекса работ по ремонту и отделке помещения.

Евроремонт

Ремонт с применением материалов эксклюзивного качества, современных технологий и оборудования, включающий полный комплекс работ с дизайн-проектом.

Жалюзи

Светозащитные шторы, состоящие из горизонтальных или вертикальных непрозрачных пластиковых или металлических пластин, вращающихся на оси.

Жилые помещения

Жилые дома, коттеджи, дачные постройки, предназначенные для постоянного проживания, а также отдельные квартиры, зарегистрированные в соответствующих государственных органах.

Зонирование

Визуальное деление пространства помещения на зоны, различающиеся по функциям и оформлению.

Износ

Свойство материалов сопротивляться одновременному воздействию истирания и удара.

Изразец

Покрытые поливой керамические облицовочные плиты.

Импост

Горизонтальная тяга в виде карниза, отделяющая арку от поддерживающего столба или стены.

Инкрустация

Украшение предмета, сделанного из одного материала, путем врезания в его поверхность фигурных кусков из разных других материалов, образующих рисунок, не выступающий над поверхностью.

Интерьер

Архитектура внутренних помещений здания.

Истираемость

Способность материала сопротивляться воздействию касательных (истирающих) усилий. Представляет собой потерю первоначальной массы образца материала, отнесенной к площади поверхности истирания.

Капитальный ремонт

Комплекс строительных и организационно-технических мероприятий, направленных на устранение физического износа сооружения, не связанный с изменением основных технико-экономических показателей здания и его функционального назначения.

Кафель

Облицовочная керамическая плитка.

Керамическая плитка для полов, метлахская плитка

Обожженная до спекания плитка из глины с добавлением красителей. Лицевая сторона плитки для полов может быть рифленой, гладкой, со вдавленным рисунком и т.п. Плитка укладывается на цементно-песчаную стяжку или специальные мастики (нем. Metлах - город в Германии).

Керамическая плитка облицовочная

Обожженная до спекания плитка, применяемая для облицовки стен. Лицевая сторона имеет рифленую покрытую глазурью поверхность, внутренняя - насечку для лучшего сцепления с раствором или мастикой. Различают фарфоровые, фаянсовые и гончарные облицовочные плитки.

Китч (кич)

Стиль сознательного эпатажа, балансирование между тривиальным и оригинальным, агрессивным и сентиментальным, вульгарным и изощрённым.

Класс здания

Категория, определяющая значимость, архитектурную ценность, функциональную сложность здания, его градостроительное и социальное значение.

Классицизм

Стиль, применяемый в дизайне помещений; осознание античного искусства как образца, Основные признаки классицизма — симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки.

Колер

Цвет краски, ее тон и густота.

Комфорт

Совокупность бытовых удобств.

Коридорно-секционный дом

Разновидность секционного дома. В отличие от чисто секционного дома, где жилые ячейки группируются непосредственно вокруг лестнично-лифтового узла, в данной схеме секция образуется за счет соединения нескольких жилых ячеек горизонтальной связью - коридором, который выходит на вертикальную связь - лестницу, лифт. Обычно секция в домах такого типа образуется из 8 и более квартир.

Коридорный дом

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) расположены по двум сторонам коридора, являющегося горизонтальной коммуникационной связью. Коридоры поэтажно соединяются лестницами, которых должно быть не менее двух. Ширина коридора обычно составляет 1,4 -1,6 м, длина 40 м и более.

Косметический ремонт

Восстановление изначального состояния помещения: очистка, шпатлевание и шлифование потолков и стен, их оштукатуривание и покраска или оклейка обоями, ремонт полов или смена напольного покрытия, покраска окон и радиаторов отопления, изменение разводки электропроводки другие работы.

Краски масляные

Суспензии пигментов и наполнителей в олифах. Выпускаются густотертыми или готовыми к употреблению.

Краски минеральные

Окрасочные составы на основе неорганических вяжущих веществ и клея. Подразделяются на известковые, силикатные, цементные и клеевые.

Краски силикатные

Окрасочные составы, представляющие собой смесь пигментов и наполнителей с водным раствором калийного жидкого стекла.

Краски цементные

Водные суспензии, состоящие из смеси белого портландцемента со щелочестойкими пигментами и некоторыми добавками для улучшения свойств

Лаки

Растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях. Могут содержать пластификатор, отвердитель и другие добавки, улучшающие качество покрытия.

Ламбрекен

Украшающая верхнюю часть оконного или дверного проема поперечная драпировка из плотной тяжелой ткани с воланами, складками, кистями. Также ламбрекен - резное деревянное украшение того же назначения.

Ламинат

Слоистый пластик на основе ПВХ-смолы. Наносится на поверхность ДСП под давлением, имитирует текстуру природного камня (мрамор, гранит, габбро и т.д.), древесных пород (бук, дуб, груша, орех, красное и чёрное дерево и др.). Отличается повышенной температуростойкостью, малой истираемостью.

Линолеум

Рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался на джутовой основе из растительных масел и пробковой муки (глифталевый линолеум). В настоящее время выпускают линолеумы на основе синтетических смол.

Лицензирование

Разрешение, которое выдают уполномоченные компетентные органы на ведение изыскательских, проектных, ремонтных, строительного-монтажных и тому подобных работ.

Лоджия

Помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно выполняет функции балкона, галереи или террасы, углубленных в тело здания.

Майолика

Крупнопористые керамические изделия с росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, соединяющейся при обжиге с красками. К майолике относят испанскую и итальянскую керамику XV–XVI веков.

Малахит

Мелкокристаллический водный карбонат меди, один из красивейших минералов. Малахит характерен широкой гаммой зеленых тонов – от светло-зеленого с голубизной («бирюзовый») до черно-зеленого. Используется малахит для облицовки колонн, столешниц, каминов, ваз, торшеров и т. п.

Метлахская плитка

см. Керамическая плитка для полов

Минимализм

Направление авангардизма 1960-х, 1970-х годов, произведения которого отличает намеренная простота формы, которая часто сводится к элементарным геометрическим контурам, а также колористический лаконизм.

Модерн

Стиль модерн появился благодаря применению новых технико-конструктивных средств. Модерн характерен свободной планировкой, что создает подчеркнуто индивидуальный облик зданий.

Монокоттура

Эмалированные обожжённые плитки с цветной или белой эмалью, сформованные путем прессования. Технология производства монокоттуры, предусматривает лишь одну процедуру обжига, которому подвергаются одновременно и основа, и эмаль.

Наличник

Обрамление дверного или оконного проема.

Несущая способность

Максимальная нагрузка, которую могут нести строительные конструкции, их элементы.

Обои

Традиционный и широко известный отделочный материал. В современном определении обои — это рулонный материал, как правило, на бумажной основе, который крепится к поверхности стен с помощью клея.

Обои велюровые

Бумажные полотна, на которые в процессе производства сначала наносится рисунок, а затем велюровые ворсинки.

Обои виниловые

Формируются из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывается слоем поливинила, а затем на поверхность наносится рисунок или тиснение.

Обои жидкие

В состав жидких обоев могут входить хлопок, целлюлоза, текстильные волокна. Позволяют создавать гладкие или рельефные покрытия без швов. Обои жидкие разводятся вододисперсионной краской и наносятся валиком или краскопультом. Колеровка производится специальными красками.

Обои металлические

Изготавливаются путем покрытия бумажной основы тонким слоем фольги, после чего на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок.

Обои текстильные

Обои текстильные представляют собой бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или смешанных волокон, либо натуральной тканью.

Олифа натуральная

Пленкообразующее вещество. Олифа натуральная изготавливается из растительного масла (льняного, конопляного и т. д.) путем его термической обработки. Применяется олифа натуральная главным образом при производстве лакокрасочных материалов.

Орнамент

Декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм. Основное предназначение орнамента: заполнение поверхностей, обрамление, разделение частей, украшение внутренних стен, потолков и фасадов зданий.

Пальметта

Декоративный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев, соединенных в гирлянду. Орнамент пальметта был довольно популярен в Риме, позже – в искусстве классицизма.

Панель

Отделка нижней части стены помещения, отличная от отделки всей стены. Панель может быть деревянной, мраморной, пластиковой.

Панно

Заполненная художественным изображением часть стены, обрамленная лентой орнамента или лепной рамкой. Также панно – деревянные резные, лепные или мозаичные композиции.

Паркет

Лицевой слой пола, настилаемый по определенному рисунку из отдельных строганых дощечек (паркетных планок). Полы из паркета настилаются в жилых и общественных помещениях с небольшой интенсивностью движения. Они отличаются красивым внешним видом, малой тепло- и звукопроводностью, экологической чистотой и отсутствием вредных воздействий на организм человека. Качество паркета определяется породой древесины, способом распиловки ствола, способом изготовления. Различают штучный паркет, щитовой и наборный.

Пендальтюр

Дверь на качающихся петлях, открывающаяся в обе стороны.

Перекрытие

Конструктивная часть сооружения, разделяющие его на этажи. По назначению перекрытия бывают цокольные, междуэтажные, чердачные; по форме – плоские и сводчатые. Несущими элементы плоских перекрытий являются балки и плиты.

Перепланировка

Изменение конфигурации помещения, требующее внесения в технический паспорт помещения (перенос и демонтаж перегородок; перенос и устройство дверных проемов в несущих и не несущих стенах; устройство дополнительных кухонь и санузлов; расширение жилой площади за счет вспомогательных помещений). Любая перепланировка требует юридического согласования.

Перспектива

Система изображения трехмерного пространства на двухмерной плоскости в соответствии со зрительным восприятием человека. В архитектурных чертежах перспектива используется для построения иллюзорного пространства.

Пигменты

Нерастворимые сухие вещества, придающие окраску лакокрасочным материалам, пластмассам и т. д. Неорганические пигменты подразделяются на природные и искусственные (синтетические). К природным пигментам относятся, в частности, различные окислы железа, марганца, хрома и другие соединения (железный сурик, охра, мумия), а также некоторые виды глины и известняков. Синтетические пигменты делятся на органические и неорганические. Основными характеристиками пигментов являются цвет, свето- и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость, антикоррозионность.

Пилястр(а)

Плоский вертикальный выступ в стене, обработанный в формах колонны ордера, т.е. имеющего базу, ствол (фуст) и капитель, а иногда и каннелюры.

Планировка зданий

1.Изображение в определенном масштабе его объемно-планировочной структуры в виде ортогональной проекции его горизонтального сечения на плоскость. Обычно положение горизонтальной плоскости сечения принимается в уровне несколько выше подоконника. Такие изображения обязательны в каждом проекте здания, причем их количество должно быть достаточным для "прочтения" и однозначного понимания проектного замысла всего здания и возможности осуществления его в натуре. 2.Определенный порядок размещения в проектируемом или реконструируемом здании основных, вспомогательных, обслуживающих и коммуникационных помещений.

Плафон

Потолок помещения или часть его, украшенные живописью или рельефом.

Плинтус

Профилированная деревянная или пластиковая рейка. Плинтус предназначен для прикрытия щелей между полом и стеной. Плинтус можно рассматривать и как элемент архитектурного оформления помещения.

Плитка глазурованная (эмалированная)

Плитка, имеющая поверхность, покрытую слоем цветного стекла, придающего ей важные эстетические характеристики (цвет, блеск, рисунок, оттенки и т.д.), а также технические свойства (твердость, непроницаемость и т.д.).

Разбавители

Жидкости, служащие для уменьшения вязкости составов или разведения сухих минеральных красок. В качестве разбавителей в лакокрасочных составах используют олифы и различные эмульсии.

Ракурс

Перспективное сокращение архитектурных форм, изображенных фигур и предметов.

Растворители

Жидкости, служащие для придания составам необходимой консистенции. В качестве растворителей для масляных красок используются бензин, уайт-спирит, скипидар, для перхлорвиниловых – ацетон, для клеевых и вододисперсионных – вода. Большинство растворителей – токсичные, горючие и взрывоопасные вещества.

Ремонтно-отделочные работы

Работы по ремонту и отделке жилых и нежилых помещений. Подразделяются на малярные, паркетные, плиточные, сантехнические, электротехнические работы.

Стеклообои

Рулонный материал на основе тисненого стекловолокна. Стеклообои огнестойки.

Стеклопакет

Пакет, состоящий из двух или трех листов стекла (одно- и двухкамерные пакеты соответственно), герметично закрепленных на металлической рамке. Внутри стеклопакета находится разреженный воздух или инертный газ. Стеклопакет отличается хорошей теплоизоляцией, звукоизоляцией и герметичностью, не запотевают и не загрязняются изнутри.

Стретчинг

Способ натяжения коврового покрытия, при котором ковровые коврики укладываются на укрепленные вдоль стен узкие рейки с двумя рядами вбитых под углом гвоздей и натягиваются с помощью специальных инструментов.

Стук. Стюк. Стукко

Высший сорт штукатурки, в состав которой входят тонко просеянный гипс с мраморной пылью, квасцы, клей. При застывании приобретает очень высокую прочность.

Стяжка

Основание под покрытие. Стяжка – слой пола, служащий для выравнивания поверхности нижележащего слоя пола или перекрытия. Стяжка придает покрытию пола на перекрытии заданного уклона. С помощью стяжки укладываются различные трубопроводы, распределяются нагрузки по жестким нижележащим слоям пола на перекрытии.

Сухие смеси

Сыпучие, рационально подобранные смеси вяжущего, заполнителя, наполнителей и специальными добавками (регуляторы схватывания и твердения, адгезивы, пластификаторы и другие). Сухие смеси предназначены для приготовления строительных растворов, смесей для выравнивания бетонных полов, приклеивания строительных плиток, приготовления грунтовок, шпаклевок, штукатурок и затирок. Сухие смеси затворяются водой на месте производства работ.

Тамбур

Помещение небольшой площади внутри здания или наружная пристройка у входных дверей. Тамбур препятствует переохлаждению основных помещений.

Терракота

Неглазурованные керамические изделия строительного, бытового и художественного назначения. Терракота известна со времен неолита.

Торкретирование

Процесс бетонирования или оштукатуривания под действием сжатого воздуха с использованием цемент-пушки

Трельяж

Легкая решетка для вьющихся растений.

Трюмо

.Украшенный орнаментом простенок между окнами. 2.Высокое зеркало, расположенное в простенке

Филёнка

Выделенные тонкими профилированными рамками участки стены. Также филёнка - щиток из тонких досок, фанеры или пластика, закрывающий просвет в каркасе полотна двери.

Фрамуга

Верхняя застекленная часть оконного переплета. Иногда фрамуга устанавливается над створками дверей.

Фреска

Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.

Хай-тек (hi-tech)

Стиль высоких технологий, для которого характерно использование в отделке самых современных материалов, а максимально функциональная мебель имеет экстравагантную форму.

Хоры

Верхняя открытая галерея или балкон внутри парадного зала здания.

Шпаклевки

Отделочные составы для выравнивания поверхностей перед окраской. Изготавливаются гипсовые, клеевые, масляные, полимерные и лаковые.

Шпон

Облицовочный материал в виде тонких листов древесины, получаемый строганием брусьев ценных пород (строганный) или лущением коротких пропаренных бревен из березы, ольхи, сосны на шпонострогательных станках (лущеный). Лущеный шпон используется для изготовления слоистой древесины, фанеры. Пиленый шпон изготавливают из древесины ели, сибирского кедра, пихты. Он является наиболее высококачественным и применяется при изготовлении музыкальных инструментов.

Штукатурка

Отделочный материал, получаемый путем смешения в определенной пропорции вяжущих веществ (цемент, известь, гипс и т. п.), песка и воды.

Штукочный рельеф

Гипсовые лепные украшения на поверхности стен.

Эклектизм

Формальное, механическое использование в композиции и художественной отделке зданий элементов стилей прошлых эпох.

Экседра

Полукруглая ниша большого размера, полукруглый павильон.

Электрическая сеть

Совокупность электроустановок для передачи и распределения электроэнергии, состоящая из подстанций, распределительных устройств, токопроводов, воздушных и кабельных линий электропередачи.

Электропроводка

Совокупность электрических проводов и кабелей с относящимися к ним креплениями.

Электропроводка открытая

Электропроводка, проложенная по поверхностям стен, потолков и по другим строительным конструкциям зданий и сооружений.

Электропроводка скрытая

Электропроводка, проложенная внутри конструктивных элементов зданий и сооружений.

Эмульсии

Группа связующих и разбавителей для водных и лакокрасочных составов, улучшающих их качество и способствующих экономии олифы. Применяются эмульсии вместо олифы для приготовления шпаклевок, грунтовок. Битумные и дегтевые эмульсии используют для огрунтовки оснований под гидроизоляцию, для приклеивания рулонных кровельных материалов, при изготовлении асфальтовых растворов.

Этностиль

Стиль дизайна, отражающий исторический быт определенного этноса, приспособленный к определенной национальной культуре.

Ярус

Один ряд над другим (этажей, лож, кресел в зрительном зале, балконов и др.).

- Всемирная энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/>
- Библиотека дизайна <http://sreda.boom.ru/libr.htm>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- www.vashdom.ru/articles/master-ok_1.htm
- www.know-house.ru/design/
- www.seatoria.ru/

Дополнительная литература

Калиничева М.М., Решетова М.В. «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН». СЛОВАРЬ. Москва. Культура. 2012. Москва. Академический Проект.2012

Содержание самостоятельной работы:

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;

Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту

Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
 2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
 3. Рубежный контроль – 10 баллов.
 4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
 5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
 6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий и промежуточный контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, круглые столы, конкурсы, фестивали, выставки, просмотры, портфолио и др.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

Промежуточная аттестация

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, клаузура.

Оценочные средства: собеседования; защита контрольных работ, эссе, рефератов, задания творческого уровня, тесты и компьютерные тестирующие программы.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Оценочные средства: наличие требований к просмотрам и показам по творческим дисциплинам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Дизайн».

Автор и составитель: Барсуков Е.Р..

Рецензент:

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____ от _____ год, протокол № _