

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ  
ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВПО**

**Направление подготовки «Дизайн»**

Для всех профилей подготовки

**Квалификация Бакалавр**

**Москва  
2015**

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки – «Дизайн» (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. № 780) предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- а) государственного экзамена по направлению подготовки,
- б) защиты выпускной квалификационной бакалаврской работы, состоящей из двух частей: теоретической и практической.

### ***Цель:***

Целью является приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности по воплощению дизайн-проекта на основе всего комплекса сформированных компетенций в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

### ***Задачи:***

- приобретение опыта самостоятельного планирования и проведение всего спектра предпроектных исследований;
- применение на практике методологии дизайн-проектирования;
- реализация навыков художественной, проектной и информационно-технологической деятельности в процессе самостоятельного ведения дизайн-проекта от разработки дизайн-концепции до создания оригинал-макета;
- установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия и подготовки ФГОС ВПО.

Государственная итоговая аттестация (**Б.6.**) относится к разделу «Государственная итоговая аттестация». Студент должен обладать входными знаниями, умениями и навыками и готовностями, приобретенными в результате освоения ООП для направления подготовки бакалавров – «Дизайн». Последующих дисциплин: нет.

Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре, которая завершается публичной защитой выпускной квалификационной бакалаврской работы.

Основной образовательной программой по направлению подготовки «Дизайн», квалификации «бакалавр» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) художественной;
- в) проектной;
- г) информационно-технологической;
- д) организационно-управленческой;
- е) педагогической.

Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции):

Художественная деятельность: владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных

решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

Проектная деятельность: разработка и выполнение дизайн - проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

Информационно-технологическая деятельность: знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

Организационно-управленческая деятельность: осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

Педагогическая деятельность: преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

Эти задачи отражены в Федеральной Концепции художественного образования в России, утверждённой Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры РФ в 2002 г. Они связаны с возрождением самосознания россиян.

Выпускник подготовлен для продолжения образования в магистратуре.

## **1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- Способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

- Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации

форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем

документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

Установленная совокупность итоговых комплексных испытаний позволит оценить соответствие подготовки студентов-выпускников университета совокупному ожидаемому результату образования по ООП ВПО.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ООП ВПО	Коды компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ООП ВПО

1.	Задание 1. Выполнение выпускной квалификационной бакалаврской работы по теме, соответствующей направлению Дизайн и профилю подготовки	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	Задание 2. Государственный экзамен «Истории дизайна, науки и техники»	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4

**СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»:**

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ООП ВПО	Коды компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ООП ВПО
1.	Задание 1. Вопросы по «Истории дизайна, науки и техники»	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4

**1.1. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»:**

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ПО ООП ВПО	<b>КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ООП ВПО</b>
1.	Задание 1. Вопросы по «Истории дизайна, науки и техники»	<b>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4</b>
2.	Задание 2 Вопросы по «Истории искусств»	
3.	Задание 3. Вопросы по направлению подготовки – Дизайн ( по профилю подготовки)	

**2.3. СОДЕРЖАНИЕ ДРУГИХ ВИДОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, УСТАНОВЛЕННЫХ УЧЕНЫМ СОВЕТОМ УНИВЕРСИТЕТА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

          НЕ  
УСТАНОВЛЕННЫ

(если таковые установлены)

## **2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки «Дизайн», всех профилей подготовки (Дизайн среды, графический дизайн, дизайн костюма) включает защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы и государственный экзамен «История искусств и история дизайна».

Государственный экзамен «История искусств и история дизайна» позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, умение логически, научно и самостоятельно излагать усвоенный теоретический материал, овладение дизайном проектированием, дизайнерским мышлением, способность к конструированию и моделированию, способность готовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществить основные экономические расчеты проекта, готовность к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности: художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, педагогической.

Критериями оценки государственного экзамена являются:

- овладение обязательным (пороговым) уровнем сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- логичность, научность и доказательность выступления обучающегося на экзамене;
- самостоятельность и творческий подход в выполнении заданий.

Государственный экзамен «История искусств и история дизайна» включает три раздела. Первый раздел посвящён проблемам теории и истории дизайна. Второй раздел касается вопросов истории искусства. Третий раздел включает вопросы по специальности.

### **Модуль 1: История дизайна, науки и техники.**

*Перечень вопросов:*

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности.
2. Возникновение дизайна. Значение первых всемирных промышленных выставок для становления дизайнерской деятельности. Виды дизайна.

3. Предметная культура основных исторических эпох (первобытная эпоха, античность, древний восток).
4. Промышленный переворот в XIX в., его значение для развития дизайна.
5. Научно-технические открытия и изобретения на рубеже XIX-XX вв.
6. Первые всемирные художественно-промышленные выставки Европы.
7. Ремесленное производство в периоды Средневековья и Возрождения.
8. Творчество У.Морриса.
9. Модерн – новый стиль Европы на рубеже XIX-XX вв.
10. Роль модерна в формировании и развитии дизайна. Петер Беренс и компания АЕГ.
11. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз.
12. Первые школы дизайна в начале XX века: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
13. Влияние технологий на развитие дизайна.
14. Ле Корбюзье крупнейший архитектор, художник, дизайнер (идея города – сада).
15. Пионеры советского дизайна: А.Родченко, В.Степанова, В.Татлин, К.Малевич, И. Лисицкий, В. Попова и др.
16. Техника как искусство. В.Шухов русский инженер – конструктор.
17. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.
18. Неорусский стиль в дизайне. Особенности творчества русских художников в период модерна. (В.М.Васнецов, С.В.Малютин, М.В.Нестеров, В.Д.Поленов)
19. «Неорусский» стиль в России на рубеже XIX-XX веков. Объединения художников в Абрамцево и Талашкино.
20. Производственное и агитационное искусство начала XX-го века в России. Конструктивизм и его представители.
21. Предвоенный дизайн (1930 – 1940 гг.), послевоенный дизайн (1950 – 1960 гг.).
22. Инновации в дизайне 60 – 70 гг. XX в.
23. Стиль группы «Мемфис». Радикальный итальянский дизайн, его влияние на распространение постмодернизма.
24. Минимализм – направление в дизайне XIX в. Основные приёмы создания художественного образа методами минимализма (на примере дизайна среды).
25. Хай-тек как одно из направлений постмодернизма.

## **Модуль 2: История искусств**

*Перечень вопросов:*

1. Организация товарищества передвижников, ее принципы.
2. Творчество М.Врубеля (стиль модерн; проанализировать образы демона+ещё 2 работы).
3. Творчество И.Крамского (руководитель ТПХВ; портреты Л.Н.Толстого и другие), проанализировать работу «Христос в пустыне».
4. Историческая живопись В.Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» или «Степан Разин» или «Переход Суворова через Альпы»).
5. Творчество В.Серова (Основной жанр – портрет: «Девушка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», «Портрет актрисы М.Н.Ермоловой», «Похищение Европы»).
6. Архитектура русского модерна (Ф.Шехтель: особняк Рябушинского, Ярославский вокзал; Алексей Щусев: Казанский вокзал; от модерна к конструктивизму: Мавзолей Ленина).
7. Жанровая живопись 60-х г. XIX века. Творчество В.Перова (усиление роли бытового жанра: «Сельский крестный ход на Пасху», «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах»; на выбор одна из 4-х трагических картин: «Проводы покойника», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», картина Н. Пукирева «Неравный брак»).
8. Пейзажная живопись передвижников (И.Шишкин: «Рожь» и ещё одна работа; А.Куинджи: «Ночь на Днепре» и ещё одна работа).
9. Характерные особенности классицизма в архитектуре (В.Баженов: дом Пашкова, М.Казakov: Здание сената, Голицинская больница, Колонный зал Дома Союзов).
10. Пейзаж настроения И.Левитана (Рассказать почему творчество Левитана относится к этому направлению; Анализ работ: «Над вечным покоем» и ещё две работы);
11. Художественные объединения конца XIX-начала XX века («Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Мир искусства»). Кто возглавлял объединение, кто входил, наиболее известные работы.
12. Портрет на рубеже 18-19 вв. (Эпоха сентиментализма, В.Боровиковский: «Портрет М.Лопухиной» и ещё одна работа).
13. Творческая деятельность И.Репина («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали» 2 работы из 3 и «Иван Грозный и сын его Иван» или «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» или «Портрет композитора Мусоргского»).
14. Батальный жанр в творчестве В. Верещагина («Апофеоз войны», «Перед атакой»);
15. Историческая живопись передвижников (Н.Н.Ге: «Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат», «Голгофа»; В.М.Васнецов: «Богатыри» или «Аленушка» или «Иван-царевич на сером волке», фасад Третьяковской галереи).
16. Творчество М.Нестерова (дореволюционный и советский период);



17. Русский авангард XX века. Авангардные направления. (К. Малевич, М. Шагал, П. Филонов, В. Кандинский, два на выбор).
18. Жанровая живопись передвижников (крестьянская тема Г. Мясоедов: «Земство обедает», В. Максимов: «Семейный раздел», «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», К. Савицкий «Встреча иконы», «Ремонтные работы на железной дороге», В. Маковский – бытописатель города: «Крах банка», «На бульваре»).
19. Организация и принципы товарищества передвижных выставок. Члены товарищества. Основные работы.
20. Творчество М. Врубеля (стиль модерн, проанализировать образ демона + ещё 2 работы).
21. Классицизм в русской скульптуре, принципы М.Н. Козловского («Памятник Суворову», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»).
22. Искусство второй половины XIX века. Пейзажная живопись передвижников (А. Саврасов, В. Поленов, Ф. Васильев);
23. Формирование школы критического реализма (П. Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, ещё анкор», «Вдовушка»).
24. Творчество А. Иванова («Явление Христа народу» и др. работы).
25. Иконопись Москвы: А. Рублев, Дионисий + фрески Феропонтова Монастыря.

### **Модуль 3: Вопросы по профилю подготовки профиль Графический дизайн**

#### *Перечень вопросов:*

1. Основные этапы и перспективы развития рекламной графики в дизайне XX века.
2. Графический дизайн на современном этапе: характерные особенности, актуальные тенденции развития.
3. Основные этапы развития типографики в XX в. Эволюция средств шрифтового набора и их влияние на графический дизайн.
4. Цветовой круг. Образно-ассоциативное восприятие цвета в объектах графического дизайна.
5. Цвет и форма в графическом дизайне. Дизайн упаковки.
6. Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне.
7. Пропорция «золотого сечения» в объектах дизайна прошлого и современности.
8. Основные этапы развития графического дизайна, история, проектная деятельность, современные тенденции.
9. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации объектов графического дизайна.
10. Графика в организации объемных форм.
11. Графический дизайн и визуальные коммуникации.
12. Знак, образ и символ в орнаменте. Стилизация в графическом дизайне.

13. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна.
14. Шрифт как основа графического дизайна. Технологические приемы выполнения шрифтовых работ.
15. Концептуальная иллюстрация 1970-х.
16. Понятие фирменного стиля. Принципы построения и элементы фирменного стиля.
17. Виды и средства в проектировании рекламных сообщений. Основные закономерности построения рекламной композиции.
18. Технологии воспроизведения рекламных сообщений на носителях рекламы.
19. Колорит как составная часть художественного образа в рекламной графике.
20. Образно-ассоциативное решение в рекламной графической композиции.
21. Современный уровень графического дизайна. Компьютерный дизайн.
22. Основные компьютерные программы, предназначенные для работы в графическом дизайне.
23. Плакатная и книжно-журнальная графика. Взаимосвязь изображения и слова.
24. Первые теоретические и практические поиски новых концептуальных подходов к дизайну промышленных изделий и печатной графики в России.
25. Логотип. Товарный знак. Составляющие товарного знака.

### **Профиль «Дизайн среды»**

#### *Перечень вопросов:*

1. Дизайн. Основные понятия и определения. Методы дизайн-проектирования.
2. Проектная культура дизайна. Связи функции и формы в дизайне.
3. Композиция в дизайне. Виды и методы. Художественные средства построения
4. Композиция в дизайне: рациональность, структурность, образность, целостность.
5. Плоскостные объемные композиции: тектоника, морфология.
6. Основные принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне.
7. Средства гармонизации художественной формы. Привести примеры.

8. Образно – ассоциативный подход в творчестве дизайнера.
9. Дизайн архитектурной среды как организация жизнедеятельности.
10. Эргономика как естественнонаучная основа дизайна.
11. Стайлинг – направление в дизайне XX-го века.
12. Постмодернистские архитектурные концепции. Минимализм Тадао Андо.
13. Деконструктивизм – направление в архитектуре и дизайне интерьера. Постмодернистские методы деконструктивизма.
14. Феномен Японского дизайна. Традиции современного дизайна.
15. Дизайн в странах западной Европы во второй половине XX-го в. (страны Скандинавии, Англии, Франции, Италии, Германии).
16. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX-го века.
17. Дизайн и рекламные технологии. Коммуникативный дизайн.
18. Требования к организации предметно-пространственной среды в интерьере.
19. Две концепции стилеобразования предметно-пространственной среды: супрематизм и конструктивизм.
20. Комплексный подход к формированию цветовой среды интерьера.
21. Функционально-пространственные основы формирования интерьера.
22. Оп-арт, поп-арт – стили 20 века и их преемственность в современном дизайне.
23. Концептуальные поиски советских дизайнеров (60е гг.).
24. Дизайн и рекламные технологии. Коммуникативный дизайн.
25. Государственное регулирование проектной деятельности. Экспертиза и согласование проекта/ проектной документации.

### **Профиль «Дизайн костюма»**

1. Дизайн костюма как творческая деятельность. Основные понятия.

2. Одежда как объект дизайна. Цель и задачи художественного проектирования костюма в современном обществе.
3. Проектирование и моделирование в дизайне костюма.
4. Стилль и стилизация в дизайне костюма.
5. Экологическая ориентация дизайна костюма.
6. Методы проектирования одежды.
7. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей одежды.
8. Проектирование коллекций костюма.
9. Средства гармонизации коллекции.
10. Проектирование комплекта и ансамбля.
11. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.
12. Метод деконструкции в проектировании костюма.
13. Художественные системы в проектировании одежды.
14. Модульный метод и комбинаторный метод проектирования в дизайне костюма.
15. Природные формы (бионика) как источник вдохновения
16. Средства гармонизации художественной формы. Привести примеры.
17. Алгоритм создания фор-эскизов, творческих эскизов, рабочих эскизов.
18. Алгоритм, этапы и принципы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.
19. Графические приемы эскизирования.
20. Народный, национальный и исторический костюм, как источник вдохновения.
21. Современный этнический костюм
22. Задачи художественного проектирования костюма. Технологии дизайна, их взаимодействие в художественном проектировании.
23. Основные принципы художественного формообразования. Образно - ассоциативный подход в творчестве дизайнера.
24. Понятие художественного образа. Роль художественного образа в проектировании современного костюма. Проектный образ.
25. Алгоритм создания модельного ряда. Синтез творческого источника и модных тенденций.

### 3.1. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

**ОТЛИЧНО** – оценивается ответ, соответствующий следующим критериям:

- каждый из вопросов изложен максимально подробно с чётко прослеживаемой логичностью изложения;
- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;
- теоретические выводы подкреплены конкретными примерами;
- выпускник владеет профессиональной терминологией;
- продемонстрировано неформальное и научное мышление;

- выпускник умеет вести профессиональную дискуссию и полемику;
- владеет убедительной фразеологией и эмоциональностью общения;
- профессионально аргументируется собственная позиция.

**ХОРОШО** - оценивается ответ, соответствующий следующим критериям:

- каждый из вопросов хорошо освещён, прослеживается логичность изложения;
- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;
- выпускник владеет профессиональной терминологией.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - оценивается ответ, когда выпускник неполно освещает материал, нечетко формулирует выводы, в ответе имеются фактические и логические неточности, ошибки во владении терминологией.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – не получены ответы на поставленные вопросы в изложении теории и практики.

### 3.2. Порядок проведения экзамена

3.2.1. Государственный экзамен проводится в форме письменного ответа, когда экзаменуемый готовит письменный (при желании) ответ на предложенные ему вопросы из утверждённого списка и далее защищает свой ответ перед экзаменационной комиссией устно.

3.2.2. Кафедра Дизайн обеспечивает студентам установочные лекции к экзамену и программу государственного экзамена («История искусств и история дизайна»), программы дисциплин по истории и теории дизайна, науки и техники, истории искусств.

3.2.3. При сдаче государственного экзамена студентам разрешается пользоваться программой государственного экзамена («История искусств и история дизайна»).

### 3.3. Требования к выпускной квалификационной бакалаврской работы

3.3.1. Выпускная квалификационная бакалаврская работа выполняется на заключительном этапе обучения, имеет целью систематизацию, расширение и углубление теоретико-методических знаний по специальности, а также практического мастерства по выбранной специальности.

Вид выпускной квалификационной работы – бакалаврская работа, состоящая из практической и теоретической частей.

3.3.2. Примерная тематика и сроки утверждения тем выпускной квалификационной бакалаврской работы.

Студентам предлагается выбрать тему выпускной квалификационной работы либо из тематки, рекомендуемой кафедрой, либо предложить собственную тему, обосновав необходимость ее изучения, либо продолжить разработку темы одной из их курсовых работ, выполненных в процессе

изучения специальных дисциплин. Возможно выполнение выпускной квалификационной работы на тему, в получении которой заинтересована конкретная организация.

Избранная тема выпускной квалификационной бакалаврской работы утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до выпускной квалификационной бакалаврской работы; студенту назначаются научные руководители по теоретической и практическим частям. Закрепление за студентом темы выпускной квалификационной работы и научных руководителей оформляется протоколом заседания кафедры.

Возможны последующие уточнения формулировок тем или изменений теоретической и практической частей, которые затем оформляются протоколом заседания кафедры, но не позднее, чем за 3 месяца до защиты дипломной работы.

Руководитель выпускной квалификационной бакалаврской работы оказывает студенту помощь:

- в разработке календарного графика выполнения работы. Календарный график студентов составляется с учетом возможности каждого лично общаться с научным руководителем;
- в подборе литературы, справочных материалов и других источников по теме;
- в осмыслении сложных вопросов исследования. Научные руководители теоретической и практической частей содействует студенту советами и предложениями найти более правильные пути изучения и выполнения поставленной проблемы, решения намеченных задач, поэтапного и окончательного решения дипломной работы; осуществляют систематическое руководство и контроль за ходом выполнения дипломной работы, отвечая за своевременность ее завершения. Научные руководители имеют право выносить вопросы о ходе работы студента над дипломной работой, ее концепции и выводах на обсуждение предметной комиссии или кафедры.

### 3.3.3 График выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной бакалаврской работы

Выпускная квалификационная работа студентами выполняется в течение 8-го семестра и защищается после окончания выполнения производственной практики, состоящей из 5 недель. Выполнение выпускной квалификационной работы предполагает теоретическую разработку изучаемой проблемы практической части дипломной работы, т.е. представляет собой обоснование практической части, раскрывающее собой аспекты истории, теории и методики дизайна.

Студенты работают над дипломными проектами в соответствии с графиком и заданием, своевременно предоставляя разделы дипломного проекта научным руководителям в соответствии с картой дипломника.

Научные руководители несут ответственность за качество и

своевременность выполнения дипломного проекта.

В случае неявки студентов в контрольные даты явки по карте дипломника, научные руководители своевременно информируют заведующего кафедрой.

Законченная выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя, представляются на кафедру в сроки, определенные графиком и расписанием государственной аттестации выпускников.

Заведующий кафедрой на основании этих материалов назначает предзащиту работы, которая проводится с участием дипломанта и научных руководителей теоретической и практической частей. По практической части представляется рецензия искусствоведа на законченное художественное произведение. Допуск работы к защите подтверждается подписью заведующего кафедрой на титульном листе теоретической части.

3.3.4 Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе, представление ее в государственную аттестационную комиссию (вид, количество экземпляров, рецензии и т.д.)

Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе.

3.3.5. В структуре теоретической части дипломной работы должны быть:

ОГЛАВЛЕНИЕ с указанием страниц начала глав и параграфов;

ВВЕДЕНИЕ, включающее:

- обоснование темы, определение проблемы, целей, задач исследования,
- анализ источников и степени изученности или разработки проблемы конкретной темы, предшествующего опыта в теоретическом, методическом и практическом аспектах,
- разработку путей решения вопросов изучения, программы, методик и механизмов их использования в данной работе,
- связь теоретической части с практической, то есть с выполненной работой в материале (обоснование).

Вводная часть дипломной работы (теоретической части) может включать и другие вопросы (постановочные, объясняющие, вводящие в курс), диктуемые ее темой, авторской концепцией решения задач, логическим ходом исследования и изложения его результатов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ дипломной работы включает в себя изложения хода и результатов последовательных подходов и методов решения задач, ответов на вопросы, вытекающих из поставленной задачи.

Основная часть подразделяется на главы, количество и название которых зависит от темы и материалов исследования, концепции автора и прочее. Так, например, при исследовании исторической художественной тематики преимущественным при определении структуры основной части диплома может быть комплексный подход к выполнению практической части. Преимущественным признаком структурного оформления основной

части дипломной работы по теоретическим вопросам следует проблемный аспект.

Автору дипломной работы, посвященной одной из проблем декоративно-прикладного творчества, целесообразно в основу ее структурного построения положить методический и проектный аспекты изучения наследия и опыта, созданного предыдущими поколениями мастеров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает в себя:

- обобщающие выводы и рекомендации по результатам исследования в области народного творчества;
- соображения дипломанта о путях дальнейшей разработки темы: новых проблем, вытекающих из изучения материалов темы, сроков и места возможного практического применения творческих предложений.

Список используемой литературы, подразделяющийся на источники, опыт мастеров в творчестве. Литература в нем располагается в алфавитном порядке, библиографическое описание должно соответствовать установленным правилам.

ПРИЛОЖЕНИЯ: методика выполнения практической части работы, последовательное выполнение дизайн-проекта.

### 3.3.6. Оформление дипломной работы.

Объем дипломной работы теоретической части не регламентируется, но отражение в ней темы должно быть полным.

Внешне работа должна иметь строгий академический вид. На странице работы вверху указывается номер страницы, слева справа, сверху и снизу оставляются поля по стандарту (30 мм слева, 20-25 мм сверху и снизу, 15 мм справа). При наборе на компьютере текст печатается через полтора интервала, шрифтом Times New Roman, размер шрифта – 14, текст должен быть выровнен по ширине страницы. Пишется работа на одной стороне листа и только на форматных листах белой писчей бумаги.

*Обложка* должна содержать полное наименование министерства, вуза, название темы дипломного проекта, наименование места и год выполнения. На *титульном листе* помещаются полное наименование министерства, учебного заведения, института, кафедры; полное название темы работы и, если требуется, то и подтемы, уточняющей тему; ниже в правой половине листа указывается фамилия, инициалы автора, курс и название специальности; здесь же ниже фамилия, инициалы и научный статус руководителя (например, кандидат педагогических наук, доцент). Внизу листа, посередине, указывается город, где выполнена работа, и год исполнения.

Введение, главы основной части, заключение, список литературы и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.



Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы распечатывается в двух экземплярах и переплетается.

3.3.7. Выпускная практическая часть квалификационной работы, допущенная к защите, обеспечивается рецензией. Состав рецензентов утверждается кафедрой из числа дизайн-практиков и специалистов в области искусствоведческого знания, а также преподавателей высших учебных заведений. Подпись рецензента заверяется в соответствующем порядке.

Выполненный выпускником проект объекта (ов) графического дизайна выявляет уровень профессиональной подготовки студента и представляет собой законченный дизайн-проект, состоящий из текстовой части выпускной квалификационной работы, визуально-графической подачи (размещение на планшетах), электронной презентации проекта, создание оригинал-макета (ов).

Выпускные квалификационные бакалаврские работы, не допущенные к защите, возвращаются на доработку, а затем вопрос об их допуске к защите в рабочем порядке решает заведующий кафедрой.

3.3.8. Защита выпускных квалификационных бакалаврских работ проводится публично перед государственной экзаменационной комиссией в присутствии дипломантов, руководителей, желательного рецензентов в следующем порядке:

- а) доклад дипломанта по теоретической части – до 7 минут;
- б) показ выполненной работы декоративно-прикладного творчества – 5 мин.;
- в) ответы дипломанта на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и присутствующих;
- г) отзывы научных и творческих руководителей;
- д) отзыв рецензентов;
- е) ответы дипломанта на замечания научного руководителя, рецензента;
- ж) устные выступления присутствующих, при их желании;
- з) заключительное слово дипломанта.

В случае отсутствия на защите руководителя, рецензента отзыв зачитывает председатель государственной аттестационной комиссии (или его заместитель). Все решения государственной аттестационной комиссии и порядок защиты диплома заносятся в книгу протоколов секретарём ГЭК.

3.3.9. По завершении защиты работ, государственная экзаменационная комиссия в узком составе без участия дипломантов и других лиц обсуждает итоги этой защиты и выносит оценку каждой работе, объявляя ее затем студентам и присутствующим на защите.

3.3.10. После защиты выпускная квалификационная бакалаврская работа остается для хранения на выпускающей кафедре.

3.4. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ГОС ВПО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы

3.4.1. На **«отлично»** оценивается:

- работа, посвященная практически значимой, актуальной, мало исследованной или неисследованной, чётко сформулированной теме, а также выполненное на высоком художественном уровне художественное произведение, за которое проголосовало большинство членов комиссии;
- работа, содержащая во введении ясно сформулированные цели и задачи, в практической части отвечающая новизной художественного мышления;
- дипломная работа, выполненная на основе широкого, по возможности полного изучения источников опыта народных мастеров и имеющейся литературы.

3.4.2. На **«хорошо»** оценивается работа:

безупречная с научной точки зрения, но имеющая огрехи в ссылках, списке литературы и источников в теоретической части, практическая часть – вызывает неординарную оценку художественной части диплома (композиция, колорит, мастерство выполнения).

3.4.3. На **«удовлетворительно»** оценивается работа, посвященная практически значимой, актуальной теме, написанная на основе широкого круга источников и литературы, но

- с нечеткой постановкой проблемы, неясно выраженными целями и задачами;
- с поверхностным анализом источников и литературы или вообще без анализа;
- с плохо сформулированными поверхностными выводами;
- практическая часть работы не закончена, имеет огрехи в мастерстве выполнения, плохо раскрывает тему произведения.

3.4.4. Не **аттестуется** работа:

- когда она не является художественным произведением;
- методически описательная или компилятивная.

Примерное оформление титульного листа теоретической части выпускной квалификационной работы (Приложение № 1).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Основная литература:**

1. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы : учеб. пособие / В.В. Хамматова, Казан. нац. исслед. технол. ун-т, С.А. Муртазина .— Казань : КНИТУ, 2013 .— ISBN 978-5-7882-1397-2
2. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: учебно-методический комплекс / В.Л. Гулик .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 (электронный ресурс)
3. Формальная композиция : [творческий практикум по основам дизайна]: учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун- т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— ISBN 978-5-4417-0442-7

а) дополнительная литература:

1. **Арсланов, В.Г.** История западного искусствознания XX века : учеб. пособие / В. Г. Арсланов. - М. : Акад. проект, 2003. - 765,[1]с : ил. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0209-9 : 307-.
2. **Буслович, Д.С.** Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства / Д. С. Буслович. - СПб. : Паритет, 2001. - 350,[1]с : ил. - ISBN 5-93437-085-5 : 195-.
3. **Вельфлин Г.** Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А.А.Франковского; Вступ. ст. Р.Пельше. - М. : Изд-во В.Шевчук, 2002. - 289,[1]с : ил. - ISBN 5-94232-023-3 : 231-. - 257-.
4. **Вёрман К.** История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) / К. Вёрман. - М. : ООО "Изд-во АСТ", 2001. - 944с. : ил. - Библиогр.: с.914-934. - ISBN 5-17-007887-0 : 178-10-.
5. **Вёрман К.** История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) / К. Вёрман. - М. : ООО "Изд-во АСТ"; СПб.: Полигон, 2003. - 944с. : ил. - Библиогр.: с.914-934. - ISBN 5-17-007887-0 : 315-.
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники в 2 кн. – М.: Архитектура, 2006;
7. Филь Шарлота и Питер Графический дизайн в 21 веке – М.: АСТ, 2008 – 192 с.;
8. Черневич Е. Графический дизайн в России – М.: Слово, 2008 – 124 с.;
9. Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2008 – 303 с.;
10. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? – М.:АСТ, 2005 – 256 с.;

11. Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. – М.: АСТ, 2008 – 192 с.;
12. Рожнова О.И. История журнального дизайна. – М.: Университетская книга, 2009 – 272 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы.

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор(ы)

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
Московский государственный институт культуры  
Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств  
Кафедра Дизайн

Допущен к защите:

Заведующий кафедрой дизайна  
М.В. Решетова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2015г.

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

### **РАЗРАБОТКА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ДЕТСКОГО МАГАЗИНА**

Студента:

Иванова Ивана Ивановича

Группа: 11313 о

Направление:

Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Научный руководитель:

М.В. Решетова,

канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Л.В.Косогорова,

канд. пед. наук, профессор кафедры

Диплом защищен

Протокол ГАК №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_2015 г.

С оценкой\_\_\_\_\_