

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

История костюма и кроя

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва

2015

СОДЕРЖАНИЕ УМК ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы.....	5
1.5. Содержание дисциплины	7
1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
1.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины	10
1.8. Образовательные технологии	11
1.9. Оценочные средства	11
1.9.1. Контрольная работа.....	11
1.9.2. Тематика курсовой работы	11
1.10. Материально-техническая база необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
1.11. Глоссарий основных терминов и определений	Ошибка! Закладка не определена.
2. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	12
2.1. Тематический план лабораторных работ	12
2.2. Матрица компетенций, формируемых при выполнении лабораторных работ.....	12
2.3. Лабораторные работы и методические указания по их выполнению	13
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	14
3.1. Тематический план самостоятельной работы	14
3.2. Матрица компетенций, формируемых при выполнении самостоятельной работы	14
3.3. Самостоятельная работа и методические указания по ее выполнению	16
3.4. Контрольная работа и методические указания по ее выполнению	Ошибка! Закладка не определена.
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ АКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.1. Матрица компетенций, формируемых при активных формах обучения ...	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. Активные формы обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
5. ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ И ЗАЧЕТУ	17
6.1. Вопросы к зачету	17
6.2. Вопросы к экзамену.....	Ошибка! Закладка не определена.
7. КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ (УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ).....	Ошибка! Закладка не определена.

8. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ СТУДЕНТОВ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**Ошибка! Закладка не определена.**
9. МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....**Ошибка! Закладка не определена.**
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
Ошибка! Закладка не определена.
 - 10.1. Цели и задачи выполнения курсовой работы **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.2. Структура курсовой работы**Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.3. Требования к содержанию и выполнению каждой главы курсовой работы
Ошибка! Закладка не определена.
 - 10.4. Требование к оформлению курсовой работы **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.5. Правила оформления курсовой работы**Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.6. Список примерных тем курсовой работы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
11. ПРИЛОЖЕНИЯ**Ошибка! Закладка не определена.**

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно использовать структуры исторического костюма, исторических стилей в развитии костюма.

Основные задачи дисциплины:

- изучение этапов развития исторического костюма и моды;
- изучение эстетических форм, конструкций, деталей и других структурных элементов исторического и народного костюма различных эпох;
- изучение особенностей текстиля, орнамента, колористики исторического костюма различных эпох;
- изучение композиционно-конструктивной и гармонической основы исторического костюма различных эпох;
- изучение особенностей проявления моды в историческом костюме различных эпох.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

иметь представление:

- о видах и эстетических формах народного и исторического костюма различных эпох;
 - об особенностях связей костюма, образа человека и архитектурно-предметной среды различных эпох;
 - о свойствах, признаках и закономерностях развития моды;
 - о влиянии народного и исторического костюма на современную моду;
- знать и уметь использовать:
- историю костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды;
 - принципы формирования народного и исторического костюма различных эпох в современном костюме;
 - художественно-стилистические особенности различных эпох в современном костюме;
 - ориентироваться в хронологии и художественной стилистике различных эпох;
 - признаки и свойства моды, этапы развития модного костюма

Знание, умение и навыки, полученные при освоении курса «История костюма и мода», используются студентами при изучении дисциплин по композиции, архитектонике, конструированию, технологии изготовления, проектированию швейных изделий.

Выпускник по направлению подготовки «Конструирование изделий легкой промышленности» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы после изучения дисциплины «История костюма и кроя» должен **обладать следующими компетенциями:**

а) общекультурные (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (**ОК-1**);

б) профессиональные (ПК):

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; (**ПК-2**).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

№ п/п	Формируемая компетенция	Предшествующая дисциплина	Последующая дисциплина
<i>Общепрофессиональные компетенции (ОК)</i>			
1	ОК-10	Рисунок	ХГК
2	ОК-15	Рисунок и живопись	Композиция костюма
<i>Производственно-конструкторские (ПК)</i>			
3	ПК-1	Рисунок	Композиция костюма
4	ПК-2	Рисунок	Композиция костюма
<i>Проектные (дизайнерскими) (ПК)</i>			

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Аудиторные занятия (всего)	72		
В том числе:			
Лекции	28	14	14
Семинары	44	22	22
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
В том числе:			
Реферат			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			экзамен

Общая трудоемкость	часы	144		
	зачетные единицы	4		

Таблица 3

Содержание модулей дисциплины

№ п/п	Наименование темы модуля	Дидактический минимум содержания модуля
1	2	3
Модуль 1.		
1	Тема 1.1. Разработка модельерских эскизов на основе форм исторического костюма	Хронология эпох и особенности развития исторического костюма.
2	Тема 1.2 Разработка художественно-конструкторских эскизов форм исторического костюма	Особенности кроя и формообразования костюма в различные исторические периоды
Модуль 2.		
	Тема 2.1 Изготовление макетов форм исторических костюмов в материале	Области применения истории костюма в современной профессиональной деятельности инженера конструктора

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. **Васильев А.А.** Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода / А. А. Васильев ; Науч. ред. Е.Беспалова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 479,[1]с : ил. - ISBN 5-85050-142-8 : 575-.
2. **Брун В.** История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г.А.Светличной. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 : 135-.
3. **Мода и стиль.** - М. : Аванта+, 2002. - 476,[1]с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X : 453-.

Дополнительная литература

1. **Плаксина Э.Б.** История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; Ин-т развития проф. образования. - М. : ИРПО Изд. центр "Академия", 2003. - 221,[3]с : ил., [4]л.ил. - Библиогр.: с.[223]. - ISBN 5-8222-0175-X : 160-.
2. **Композиция костюма** : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2004. - 431, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-432. - ISBN 5-7695-1235-0 : 510-10.
3. **Захаржевская Р.В.** История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд. ; доп. - М. : РИПОЛ-классик, 2005. - 287с : ил. + [8]л.ил. - ISBN 5-7905-1398-0 : 167-.

Интернет-ресурсы

1. интернет-ссылки: legprominfo.ru, legprominfo.ru, gumer.info, twirpx.comafield.org.ua

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включают перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

В сессионный период студенты слушают лекции и выполняют практические работы в соответствии с тематикой, приведенной в таблицах.

На вопросы необходимо дать ответы в кратчайшей тезисной письменной форме. Ответы на вопросы иллюстрируются соответствующим рисунком. Рекомендуется выполнение работы в электронном формате Microsoft Office Word или Microsoft PowerPoint с последующей распечаткой. Общий объем контрольной работы – не более 40 страниц.

Допускается использование интернет-источников при условии достоверности и корректности материала (Википедия). Иллюстрации должны воспроизводить подлинный исторический артефакт. Использование современных рисунков-интерпретаций исторического костюма крайне нежелательно.

Образовательные технологии

Оценочные средства

Оценивание уровня результатов освоения дисциплины осуществляется в виде зачётов и экзаменов.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения, включают в себя:

- контрольные задания;
- задания курсовой работы;
- перечень вопросов к зачёту и перечень вопросов к экзамену.

Контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена

Тематика курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

Таблица 4

Бально-рейтинговая карта по дисциплине

Виды учебной работы	Максимальный балл	Зачетный балл
Посещение семинарского (практического/лабораторного) занятия	2	
Текущая аудиторная работа	2	
Подготовка презентации, доклада, реферата	4	
Текущий контроль: -коллоквиум, -аудиторная контрольная работа, -тест.		
Рубежный рейтинг	8	
Итого по дисциплине:		

Материально-техническая база необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционного курса по дисциплине необходимо:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер), используется при необходимости;
- комплект электронных презентаций/слайдов.

Для проведения лабораторных (практических) работ необходимо:

- аудитория, оснащённая для проведения практических занятий по дисциплине;
- учебный фонд;
- фонд студенческих работ для демонстрации практически выполненных заданий.

Лабораторные работы и методические указания по их выполнению

Лабораторная (практическая) работа 1.

Тема: Разработка модельерских эскизов на основе форм исторического костюма

Цель: Освоение разработки модельерских эскизов на основе форм исторического костюма.

Правила оформления: Формат А4, бумага акварельная, использование красок, конструкторско-модельерское эскизирование.

Методика выполнения: Разработке эскизов предшествует тщательное изучение исторического материала – форм костюма выбранной для эскизирования эпохи.

Изучается крой, свойства материалов, используемых при изготовлении исторических костюмов, варианты декора и варианты расположения декора на костюме.

Материально-техническое обеспечение: аудитория для проведения занятий по дисциплине «История костюма и кроя», акварельная бумага, карандаши различной твёрдости, кисти, банки для чистой воды, палитра, краски (акварель, гуашь, акриловые – можно на выбор), учебные или исторические издания с изображениями и, желательно, раскладками исторических костюмов и аксессуаров.

Лабораторная (практическая) работа 2.

Тема: Разработка художественно-конструкторских эскизов форм исторического костюма

Цель: Освоение разработки художественно-конструкторских эскизов на основе форм исторического костюма

Правила оформления: Формат А4, бумага акварельная, использование красок, художественно-конструкторское эскизирование.

Методика выполнения: Разработке эскизов предшествует тщательное изучение исторического материала – конструкций и форм костюма выбранной для эскизирования эпохи. Изучается крой, свойства материалов, используемых при изготовлении исторических костюмов, варианты декора и варианты расположения декора на костюме.

Материально-техническое обеспечение: аудитория для проведения занятий по дисциплине «История костюма и кроя», акварельная бумага, карандаши различной твёрдости, кисти, банки для чистой воды, палитра, краски (акварель, гуашь, акриловые – можно на выбор), учебные или исторические издания с изображениями и, желательно, раскладками исторических костюмов и аксессуаров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тематический план самостоятельной работы

Цели и задачи проведения лабораторного практикума
Тематика лабораторных заданий приведена в таблице 7.

Таблица 7

Тематический план лабораторных (практических) занятий

№ лаб. работ	Самостоятельная работа	Часы					
		ЗФО ПП	ЗФО СП	О-ЗФО ПП	О-ЗФО СП	ОФО ПП	ОФО СП
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Разработка эскизов на основе изучения эпохи Древнего Египта	2	2	2	2	2	2
2	Разработка эскизов на основе изучения эпохи Древней Греции	2	2	2	2	2	2
3	Разработка эскизов на основе изучения эпохи Древнего Рима	2	2	2	2	2	2
4	Разработка эскизов на основе изучения эпохи Готики	2	2	2	2	2	2
5	Разработка эскизов на основе изучения эпох Барокко и Рококо	2	2	2	2	2	2
Итого:							

Матрица компетенций, формируемых при выполнении самостоятельной работы

В результате самостоятельной работы у студента должны быть сформированы следующие компетенции (таблица 8).

Таблица 8

Матрица формирования компетенций

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Компетенции формируемые на занятиях							
		ПК-1	ПК-2	ОК-1	ОК-2	ОК-9	ОК-10	ОК-14	ОК-15
1	Разработка эскизов на основе изучения эпохи Древнего Египта	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Разработка эскизов на основе изучения эпохи Древней Греции	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Разработка эскизов на основе	+	+	+	+	+	+	+	+

	изучения эпохи Древнего Рима								
4	Разработка эскизов на основе изучения эпохи Готики	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Разработка эскизов на основе изучения эпох Барокко и Рококо	+	+	+	+	+	+	+	+

Самостоятельная работа и методические указания по ее выполнению

Таблица 9

Виды самостоятельной работы и рекомендации по их выполнению

Вид работы	Содержание работы (перечень вопросов)	Трудоемкость зач.ед/час	Рекомендации по выполнению
Модуль 1.			
Изучение материала	Достаточно подробное изучение Древних исторических эпох	4	Качественное изучение исторического материала
Модуль 2.			
Изучение материала	Достаточно подробное изучение эпох 16,17, 18, 19 веков	4	Качественное изучение исторического материала

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ И ЗАЧЕТУ

Вопросы к зачету

1. Каковы основные особенности первобытного костюма
2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
3. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
4. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
5. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
6. Виды и функции одежды в Раннего средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
7. Виды и функции одежды в Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
8. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
9. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
10. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
11. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
12. Виды и функции одежды эпохи Амбир, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
13. Виды и функции одежды 20-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
14. Виды и функции одежды 30-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
15. Виды и функции одежды 40-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
16. Виды и функции одежды 50-х и 60-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
17. Виды и функции одежды 70-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
18. Виды и функции одежды 80-х и 90-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
19. Виды и функции одежды начала XX в (1900- 1914г), их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.

20. Коренные изменения в моде в период первой Мировой войны. Эпоха военных кринолинов, конструктивные, технологические и эстетические особенности. Мастера моды
21. Стилистические варианты и сравнительные характеристики одежды 20-х годов в Советском Союзе и странах запада. Мастера моды.
22. Тоталитарные стили 30-х годов их проявления в одежде и сравнительные характеристики. Мастера моды.
- 23.
24. Вторая мировая война и ее влияние на одежду и моду. Мастера моды в военный период.
25. Коренные изменения моды в конце 40-х и в 50-х гг. Стилиевые направления. Мастера моды.
26. «Модные революции» 60-х, 70-х, 80-х гг. XX в. Принципиальные изменения в одежде. Стилистические направления. Мастера моды.
27. Модернизм и Постмодернизм. Особенности развития культуры и моды общества потребления и пост-потребительского периода.
28. Охарактеризуйте современный стилистический период, дайте характеристику основным направлениям развития современной одежды.

