

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

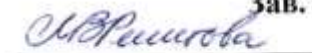
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Иллюстрация**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Графический Дизайн**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва  
2015 г.**

**Целью настоящего курса является:**

- формирование у студентов представления о специфике книжной и журнальной иллюстрации,;
- ознакомление студентов с историей и видами иллюстрации;
- ознакомление студентов со способами создания различных видов иллюстрации;

**В ходе ее достижения решаются задачи:**

- дать представление об особенностях работы над иллюстрациями в книжном и журнальном издании;
- рассмотреть место иллюстрации в книжном и журнальном издании;
- усвоить принципы редакторского анализа иллюстраций в книжном и журнальном издании.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Иллюстрация является дисциплиной по выбору. Изучение курса базируется на знаниях, полученных в результате освоения дисциплины «Введение в специальность»; дисциплина поддерживает курсы профессионального цикла («Технологии полиграфии», «Основы производственного мастерства» и «Техника графики», «История графического дизайна и рекламы», «Проектирование» и т.д.). Дисциплина включает в себя производственно-полиграфическую сторону дела.

**3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в	<ul style="list-style-type: none"><li>• дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li><li>• толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li><li>• использует эти знания для сбора информации,</li><li>• классифицирует информацию по</li></ul>

		<p>процессе образования информации.</p>	<p>определенным категориям,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделяет главное и второстепенное</li> <li>• демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;</li> <li>• распознает главные и вспомогательные цели;</li> <li>• соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками;</li> <li>• ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели;</li> <li>• разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач</li> <li>• реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач;</li> <li>• способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>-способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называет и владеет основными этапами работы над рисунком;</li> <li>• объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры;</li> <li>• перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>• демонстрирует владение приемами работы в макетировании</li> </ul>

	<p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;</li> <li>• определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>• применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</li> <li>• перечисляет основные правила и принципы набора и верстки;</li> <li>• применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</li> </ul>
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>• объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>• интерпретирует дизайнерскую задачу;</li> <li>• использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</li> <li>• представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров;</li> <li>• анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.</li> </ul>
--	--	--	---

***В результате изучения дисциплины студенты должны знать:***

- основные понятия в области книжной и журнальной иллюстрации;
- виды и способы создания иллюстраций различных жанров;
- историю развития иллюстрации;

***В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:***

- использовать теоретические знания и практические умения в области создания иллюстраций в учебно-творческой и учебно-проектной деятельности;
- уметь подготовить своё произведение к полиграфическому исполнению;

***В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:***

практическими навыками создания иллюстраций;  
 навыками использования иллюстраций в художественно-проектной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		6	7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108		
В том числе:			
Лекции	22	4	18
Семинары	22		22
Практические занятия	64	32	32
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	18	54
В том числе:			

Реферат				
Вид аттестации (зачет, экзамен)				зачет
Общая трудоемкость	часы	180		180
	зачетные единицы	5		

№ п/п		Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) - опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
					лекции	семинары	п/г	с/р	
1		Тема 1: Вводная лекция. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.	7	1	1	1	3	2	Опрос
2		Тема1: Особенности художественного языка газетной иллюстрации.	7	2	1*	1	4*	2	Опрос
3		Тема2: Особенности художественного языка газетной иллюстрации.	7	3	1*	1	3	2	Опрос
4		Тема2: Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации	7	4		2	4*	2	Опрос

5	Тема2: Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации	7	5	1	1	3	2	Опрос
6	Тема2: Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации	7	6	1*	1	4	2	Опрос
7	Тема3: Особенности художественного языка комикса, структура изображения ; ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.	7	7	1*	1	3*	2	Опрос
8	Тема3: Особенности художественного языка комикса, структура изображения ; ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.	7	8		2	4	2	Опрос
9	Тема3: Особенности художественного языка комикса, структура изображения ; ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.	7	9	1	1	3*	2	Просмотр
10	Тема4:Иллюстрирование изданий для детей.	7	10	1*	1	4	2	Опрос
11	Тема4:Иллюстрирование	7	11	1	1	3	2	Рубежный

		ие изданий для детей.							контроль
12		Тема4:Иллюстрирован ие изданий для детей.	7	12		2	3*	2	Опрос
13		Тема5:Иллюстрирован ие литературно- художественных изданий.	7	13	1	1	4	2	Опрос
14		Тема5:Иллюстрирован ие литературно- художественных изданий.	7	14	1	1	3*	2	Просмотр
15		Тема5:Иллюстрирован ие литературно- художественных изданий.	7	15	1*	1	4*	2	Опрос
16		Темаб:История и современные художники- иллюстраторы.	7	16		2	3	2	Зачет
17		Темаб: История и современные художники- иллюстраторы.	7	17	1	1	4*	2	Опрос
18		Темаб: История и современные художники- иллюстраторы.	7	18	1	1	3	2	Контроль ная

*\*Занятия проводимые в интерактивной форме*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа..*

*Тематический план.*

;

#### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Иллюстрация»**

*соответствии с типовым положением о вузе к видам учебной работы в курс включены проблемные лекции предваряющие основные разделы дисциплины закрепляющиеся на семинарских занятиях и в ходе ведения самостоятельной работы. Помимо деятельностной основы в лекции включено использование интерактивных технологий как при демонстрации иллюстративного материала, так и при закреплении и рефлексии полученных знаний.*

*Рубежный контроль и зачет (экзамен) проводится в форме опроса.*

**Содержание курса.**



## **Тема 1: Вводная лекция. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.**

**Цель:** изучение ключевых понятий дисциплины. Понятие иллюстрации. Виды иллюстраций. Особенности работы редактора над изданием. Представление о книжной и журнальной иллюстрации

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роль иллюстрации в работе графического дизайнера.
2. Понятие иллюстрации.
3. Виды иллюстраций.
4. Представление о газетной иллюстрации.

### **Контрольные вопросы:**

1. Появление иллюстрации. Что такое иллюстрация?
2. Какова роль иллюстрации в работе графического дизайнера? Цели и задачи иллюстрации.
3. Перечислите виды иллюстраций?
4. Каково место иллюстрации в газетной периодике?
5. Иллюстрации в миниатюрных изданиях.
6. Иллюстрирование религиозных изданий: «Книга мертвых», «Библия», «Евангелия» и др.

### **Задания:**

1. Изучение принципов удачной интеграции иллюстраций в газетную полосу.
2. Провести анализ предложенных преподавателем газетных иллюстраций.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Виды иллюстраций.

## **Тема2: Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.**

**Цель:** изучение принципов создания журнальной иллюстрации.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое журнальная иллюстрация.
2. Функции журнальной иллюстрации.
3. Особенности художественного языка журнальной иллюстрации.
4. Особенности работы над созданием журнальной иллюстрации.

### **Контрольные вопросы:**

1. Каковы роль и место иллюстрации в журналах?
2. Каковы функции журнальной иллюстрации в производстве печатной продукции?
3. Опишите принципы создания журнальной иллюстрации.
4. Перечислите виды и жанры журнальной графики.
5. Характер издания и особенности макета.
6. Знакомство с текстом и его анализ в соответствии с редакционным заданием.
7. Графическая метафора.
8. Коммуникативность иллюстрации.
9. Исполнение иллюстраций.
10. Стилистика оформления обложки журнального издания: принципы и условия.
11. Основные стили оформления журнальной обложки до 1980-х гг.
12. Основные стили оформления журнальной обложки 1980–2000-х гг.
13. Fashion – иллюстрация. Специфика стилового решения.
14. Этнический и временной характер исследования.
15. Объекты материальной и природной среды – как основа концептуального решения.
16. Особенности пластического языка иллюстрации.
17. Цвет в fashion – иллюстрации.
18. Выполнение иллюстраций женской, мужской и детской одежды.
19. Дизайн журнальной обложки.

### **Задания:**

1. Провести сравнительный анализ журнальной и газетной иллюстрации на примере периодических изданий, предложенных преподавателем.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Глянцевая журнальная графика
2. Сатирическая журнальная графика.

**Тема3: Особенности художественного языка комикса, структура изображения; ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.**

**Цель:** ознакомления с особенностями создания иллюстраций комиксов.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Структура и характер изображения.
2. Особенность художественного языка комикса.
3. Создание иллюзии движения персонажа в комиксе
4. Роль ритма в иллюстрации комикса.

### **Контрольные вопросы:**

1. Появления жанра комикса в иллюстрации.
2. Какие виды искусства повлияли на формирования визуального языка комикса?
3. Какова роль ритма в иллюстрации комикса?
4. Сюжеты иллюстраций комикса.
5. Каковы принципы создания иллюзии движения в комиксе?
6. Какова структура и характер изображения в комиксе?
7. Каково влияние художественного языка комикса на современный графический дизайн?

**Задание:**

1. Провести анализ американской и европейской школы иллюстрации комиксов.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Влияние поп-арта на формирование художественного языка комикса.

**Тема4: Иллюстрирование изданий для детей.**

**Цель:** изучение особенностей иллюстрирования детской литературы периодических изданий для детей.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности изданий для детей.
2. Требования к изданиям для детей.
3. Требования к иллюстрациям в изданиях для детей, зафиксированные в нормативных документах.
4. Иллюстрация и макет.

**Контрольные вопросы:**

1. Особенности макета детской книги.
2. Характер соотношения текста и иллюстрации.
3. Тип иллюстрации: разворот, полосная, полуполосная и оборочная.
4. Цвет в иллюстрации.
5. Образность персонажа. Главный герой в кадре и за кадром.
6. Масштаб и кадрирование.
7. Графическое исполнение иллюстраций.

**Задания:**

1. Сравнительный анализ русской и европейской школы детской иллюстрации.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Творчество советских художников графиков в детской литературе.

**Тема 5: Иллюстрирование литературно-художественных изданий.**

**Цель:** изучение особенностей иллюстрирования литературно-художественных изданий.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Типологические особенности литературно-художественных изданий и их иллюстрирования.
2. Иллюстрация и читательский адрес.
3. Жанр, сюжет, композиция, стиль

**Контрольные вопросы:**

1. Жанр, объем и характер издания.
2. Особенности макетного решения.
3. Поисковая графика. Определение графического материала, соответствующего образному строю произведения.
4. Выбор сюжета. Количество и ритмический характер иллюстрации в блоке издания.
5. Композиционная структура иллюстрации.
6. Графическое исполнение иллюстраций.

**Задания:**

1. Определить художественные графические приемы и материалы для создания иллюстраций для разных литературных жанров.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Творчество Г. Доре
2. Творчество Фаворского.

**Тема 6. История и современные художники-иллюстраторы**

**Цель:** ознакомление с историей и творчеством современных художников-иллюстраторов.

**Вопросы для обсуждения:**

1. История иллюстрирования.
2. Особенности работы художника- иллюстратора.
3. Советские художники-иллюстраторы.
4. Современные российские и зарубежные художники-иллюстраторы.

**Контрольные вопросы:**

1. Современные российские художники-иллюстраторы.

2. Современные зарубежные художники-иллюстраторы
3. Образы святых в кельтском и романском орнаменте.
4. Творчество В. Лебедева
5. Творчество Ю. Васнецова
6. Творчество В. Конашевича
7. Творчество Е. Чарушина
8. Творчество В. Курдова Т
9. Творчество И. Билибина
10. Творчество Т. Мавриной
11. Творчество Л. Токмакова
12. Творчество М. Митурича
13. Палехская книжная иллюстрация

#### **Задания:**

1. Провести сравнительный анализ творчества современных российских и зарубежных иллюстраторов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Творчество Р. Ингпена, В. Ерко.
2. Творчество Г. Спирина, Е. Антоненкова.

#### **Примерные вопросы к зачету (экзамену):**

1. Появление иллюстрации. Что такое иллюстрация?
2. Какова роль иллюстрации в работе графического дизайнера? Цели и задачи иллюстрации.
3. Перечислите виды иллюстраций?
4. Каково место иллюстрации в газетной периодике?
5. Иллюстрации в миниатюрных изданиях.
6. Иллюстрирование религиозных изданий: «Книга мертвых», «Библия», «Евангелия» и др.
7. Каковы роль и место иллюстрации в журналах?
8. Каковы функции журнальной иллюстрации в производстве печатной продукции?
9. Опишите принципы создания журнальной иллюстрации.
10. Перечислите виды и жанры журнальной графики.
11. Характер издания и особенности макета.
12. Знакомство с текстом и его анализ в соответствии с редакционным заданием.
13. Графическая метафора.
14. Коммуникативность иллюстрации.
15. Исполнение иллюстраций.
16. Стилистика оформления обложки журнального издания: принципы и условия.
17. Основные стили оформления журнальной обложки до 1980-х гг.
18. Основные стили оформления журнальной обложки 1980–2000-х гг.
19. Fashion – иллюстрация. Специфика стилевого решения.
20. Этнический и временной характер исследования.
21. Объекты материальной и природной среды – как основа концептуального решения.
22. Особенности пластического языка иллюстрации.
23. Цвет в fashion – иллюстрации.

24. Выполнение иллюстраций женской, мужской и детской одежды.
25. Дизайн журнальной обложки.
26. Появления жанра комикса в иллюстрации.
27. Какие виды искусства повлияли на формирования визуального языка комикса?
28. Какова роль ритма в иллюстрации комикса?
29. Сюжеты иллюстраций комикса.
30. Каковы принципы создания иллюзии движения в комиксе?
31. Какова структура и характер изображения в комиксе?
32. Каково влияние художественного языка комикса на современный графический дизайн?
33. Особенности макета детской книги.
34. Характер соотношения текста и иллюстрации.
35. Тип иллюстрации: разворот, полосная, полуполосная и оборочная.
36. Цвет в иллюстрации.
37. Образность персонажа. Главный герой в кадре и за кадром.
38. Масштаб и кадрирование.
39. Графическое исполнение иллюстраций.
40. Жанр, объем и характер издания.
41. Особенности макетного решения.
42. Поисковая графика. Определение графического материала, соответствующего образному строю произведения.
43. Выбор сюжета. Количество и ритмический характер иллюстрации в блоке издания.
44. Композиционная структура иллюстрации.
45. Графическое исполнение иллюстраций.
46. Творчество Г. Доре.
47. Творчество Фаворского.
48. Современные российские художники-иллюстры.
49. Современные зарубежные художники-иллюстраторы
50. Образы святых в кельтском и романском орнаменте.
51. Творчество В. Лебедева
52. Творчество Ю. Васнецова
53. Творчество В. Конашевича
54. Творчество Е. Чарушина
55. Творчество В. Курдова Т
56. Творчество И. Билибина
57. Творчество Т. Мавриной
58. Творчество Л. Токмакова
59. Творчество М. Митурича
60. Палехская книжная иллюстрация

## **5. Образовательные технологии**

Принципы системно – деятельностного подхода наиболее актуальная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования. Позволяющий способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Данная технология является универсальной и прекрасно вписывается в принципы контекстного подхода.

Системно - деятельностный подход ставит достаточно четко сформулированные цели формирования общекультурных компетентностей и деятельностных способностей,

что наиболее полно отвечает современным тенденциям развития образования во всем мире. Системно – деятельностный подход располагает теоретической концепцией, которая раскрывает методологические, педагогические, дидактические и психологические особенности основных его принципов. Надпредметный характер деятельностного подхода позволяет осуществить преемственность традиционной академической школы и новых концепций образования деятельностной направленности.

Предлагаемый подход имеет систему дидактических принципов позволяющих строить образовательный процесс студентов на качественно новом уровне:

Принцип деятельности, заключающийся в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и профессиональных компетенций.

Принцип непрерывности - означает преемственность между этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

Принцип целостности - последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов. Это осуществление целенаправленного перехода от учебных заданий в процессе изучения дисциплины к выполнению различного рода композиций в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» и «Проект» и в последующем к квазипрофессиональным – выполнению проектов с моделированием производственной деятельности.

Принцип минимакса – заключается в реализации возможности освоения содержания дисциплины на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом усвоение социально безопасного минимума (государственного стандарта компетенций).

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, ориентация на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое, креативное начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения студентами собственного опыта активной творческой деятельности.

Отметим, что предполагаемая система дидактических принципов обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями академической школы. Таким образом, она не отвергает традиционную систему фундаментальных знаний, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования.

Из вышеизложенного возможно заключить, что преимущества системы – деятельностного подхода к обучению заключаются в том, что:

- а) студент находится в деятельностной позиции;
- б) используется весь потенциал активности студента – от восприятия до принятия собственного решения при работе над заданием;
- в) знания получаются и усваиваются в контексте решаемой профессиональной ситуации, что способствует развитию познавательной и профессиональной мотивации;
- г) используется сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами, при ведущей роли коллективных, что дает возможность делиться творческими идеями, способами реализации их в работе, способами осуществления проекта с другими членами коллектива, что приводит к развитию не только деловых, но и социальных качеств личности дизайнера;

д) студен-дизайнер учится использовать учебную информацию как средство деятельности, все более приобретающей черты профессиональной, что обеспечивает переход объективной информации в личностное знание, в профессиональные компетенции специалиста.

д) центральным звеном педагогического процесса становится развивающаяся творческая личность дизайнера;

г) в деятельностном обучении решается проблема интеграции учебной, научной и профессиональной деятельности студентов;

д) из объекта педагогических воздействий студент превращается в субъект, осуществляющий познавательную, профессиональную, социокультурную деятельность;

е) в контекстном обучении возможно использование любых педагогических технологий – традиционных и новых.

Активно формируются профессиональные компетенции студентов при выполнении самостоятельной работы, как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Каждый вид деятельности будь – проблемная лекция, аудиторное занятие или самостоятельная работа предполагает наличие проблемы, которую студент учится преодолевать.

Данный процесс осуществлялся на основе следующих структурных компонентов:

- выделение цели деятельности
- определение предмета деятельности
- планирование своей деятельности
- выбор средств деятельности
- рефлексия деятельности

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель направляет и контролирует процесс добывания новых знаний, ставя перед ними проблему осуществления творческого применения полученной информации. Роль преподавателя в данной ситуации несет в себе функции управления деятельностью.

Для наиболее эффективного обучения, целесообразно разрабатывать задания для студентов, связанные с их будущей профессиональной деятельностью. Дизайнер, работающий в различных областях, должен владеть главными понятиями и общими проблемами искусства: теоретическими знаниями формообразования и композиционного построения художественных произведений, практическими графическими и прикладными навыками. Одновременно необходимо эффективно решать проблему вузовского обучения – проникновение основ фундаментальных наук в практические задания, в следствие этого, при обучении студент усваивал методологию решения практических работ на базе знаний фундаментальных дисциплин. Данный подход повышает мотивацию деятельности студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, т.к. они видят смысл в предложенных им заданиях и это активизирует их к освоению профессии.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

- посещение всех лекционных и семинарских занятий – 10 баллов.
- самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса, и отражение в практической работе – 10 баллов.
- рубежный контроль – 10 баллов.



- своевременное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 10 баллов.
- креативное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 20 баллов.
- премиальные – 10 баллов.
- итоговая работа в течение семестра – 70 баллов.

Зачетная(экзаменационная) сессия

Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 баллов

Шкала оценок/баллов за зачет(экзамен):

- «отлично» - 30 баллов
- «хорошо» - 20 баллов
- «удовлетворительно» - 15 баллов
- «неудовлетворительно» - менее 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, а на зачете - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Иллюстрация»**

а) основная литература:

### **2. Масленникова, В. А.**

Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-.

### **3. Мус, Р.**

Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Р. Мус, О. Эррера ; науч. ред. Л. Беншуша; пер. с англ. Т. Мамедова. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7.

б) дополнительная литература:

### **1. Полянский, Н. Н.**

Основы полиграфического производства : Учеб. для студентов полиграф. спец. вузов. - 2-е изд., перераб. / Н. Н. Полянский. - М. : Книга, 1991. - 350, [1] с. : ил., [4] л. ил. - Библиогр.: с. 348. - ISBN 5-212-00475-6.

2. **Как издать книгу** : Советы. Нормативы. Справки. Адреса / [И.Г.Андреева, Н.М.Белогородецкая, В.С.Дубровин (и др.); Общ. ред. А.Э.Мильтчин]. - М. : Прогресс, 1994. - 386 с. - ISBN 5-01-004074-3 : 10000-00.

3. **Гулько С.Н.**

Словарь по полиграфии и полиграфической технологии : Понятия и определения / С. Н. Гулько, В. И. Демков. - Минск : ООО "Космополис-Универсал", 1995. - 229,[1]с. - ISBN 983-6142-02-4 : 19-.

4. **Книга в России, 1881-1895** / Российская нац. б-ка; Под общ.ред. И.И.Фроловой. - СПб., 1997. - 430с : ил. - ISBN 5-7196-0972-5 : 26-.

5. **Водчиц С.С.**

Эстетика книжных пропорций : Учеб. пособие для студентов вузов / С. С. Водчиц. - М. : Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 1997. - 247с : ил. - ISBN 5-7038-1298-4 : 48-.

6. **Герчук, Ю. Я.**

История графики и искусства книги : Учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Я. Герчук. - М. : Аспект-Пресс, 2000. - 317, [2] с. : ил. - ISBN 5-7567-0243-1 : 45-

7. **Каров, П.**

Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий / П. Каров ; Пер. с англ. под ред., с предисл. и доп. В.В.Ефимова. - М. : Мир, 2001. - 454с : ил. - (Б-ка издательских технологий). - ISBN 5-03-0003360-2 : 168-.

8. **Полиграфия. Рекламные технологии-2001** : Справ. Вып.6. - М. : Гелла-Принт, 2001. - 223с : ил. - ISBN 5-901008-12-X : 71-.

9. **Кричевский, В. Г.**

Обложка: Графическое лицо эпохи революционного натиска 1917-1937 / В. Г. Кричевский. - М. : Самолет, 2002. - 271,[1]с : ил. - Библиогр.: с.271-272. - ISBN 5-210-01440-7 : 790-.

10. **Графическое обрамление = Graphic flames** : [Альбом]. - [Амстердам] : The Pepin Press: Agile Rabbit Editions, 2002. - 351с: ил + прил. CD-ROM. - Текст на англ. яз. - ISBN 90-5768-003-3 : 853-.

11. **Ситников, В. П.**

Издательское дело: Основы. История. Взаимосвязь техники и технологии / В. П. Ситников. - М. : СЛОВО: ООО "Изд-во АСТ", 2002. - 223с : ил., [8]л.ил. - ISBN 5-8123-0077-1 : 95-. - ISBN 5-17-011402-8.

12. **Основы полиграфии** : Учеб. прогр. для студ. спец. 350700 "Реклама" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. В.И. Агронский . - М. : МГУКИ, 2002. - 28с. - 8-.

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения Сборник статей и материалов, Учебное пособие, составитель – Н.А. Гончарова М., МГУП 2002
2. Карманенко Т.А. Особенности художественного языка миниатюр русских лицевых летописей XVI века – М., МГУП 2002
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения Учебное пособие - М., Университетская книга, 2008
4. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009
5. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги – М., «Искусство» 1984
6. Розанова Н.Н. К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы – М., МГУП 1999
7. Розанова Н.Н. П.А. Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии культуры – М., МГУП 1999
  1. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие М., «Книга» 1988

### **Содержание самостоятельной работы:**

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;

*Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

1. Специализированные мастерские
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).
3. Доступ в Internet.
4. Цветной струйный принтер (формат бумаги А3).
5. Рабочие столы.
6. Планшеты.
7. Наглядные пособия.
8. Авторские методические пособия.
9. Авторские учебные пособия на электронных носителях.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки \_\_\_\_\_ .

Автор А. В. Акулинская

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_

Документ одобрен на заседании \_\_\_\_\_

Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_ .