

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Ландшафтное проектирование в дизайне среды**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн среды**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва**

**2015**

## 1. Цели освоения дисциплины

Курс «Ландшафтное проектирование в дизайне среды» является специальной профилирующей дисциплиной профиля «Дизайн среды».

**Цель дисциплины** – формирование понятия о ландшафтном дизайне, малых архитектурных и садово-парковых объектах, знаний о процессе и методике ведения проектирования данных средовых пространств, определение взаимосвязи между компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами, дать определение взаимосвязи в проектировании экстерьерных и интерьерных решений. Осветить национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, исторической и стилиевой обусловленности приемов проектирования.

**Область профессиональной деятельности** по направлению подготовки «Ландшафтное проектирование среды» включает организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию; надзор и контроль восстановление зеленых насаждений в природных и урбанизированных ландшафтах.

**Объектами** профессиональной деятельности по направлению подготовки «Ландшафтное проектирование в дизайне среды» являются:

- ландшафт в целом – охрана, управление и планирование территорией, в том смысле как она воспринимается таковой населением, отличительные черты которой являются результатом действия природного и/или человеческого факторов или их взаимодействия;
- объекты ландшафтной архитектуры населенных мест и межселенных территорий: функционально-планировочные образования, территории регионов, административных округов и районов, город в целом, зоны отдыха и лесопарки, парки, сады, скверы, бульвары, сады на искусственных основаниях (в т.ч. сады на крышах), водные объекты, набережные, строения и сооружения спортивного и/или рекреационного назначения, малые архитектурные формы;
- территории, выделяемые по принципу единой градостроительной регламентации (охранные зоны) или визуально-пространственного восприятия (площадь с застройкой, улица, проезжая часть с прилегающей территорией и застройкой), участки жилой и промышленной застройки, объекты, на которых осуществляется деятельность по комплексному благоустройству, озеленению, реконструкции и реставрации; общественные пространства; территории общего пользования; территории памятников культурно-исторического и мемориального значения; заповедники и национальные парки;
- урбо-экосистемы различного уровня и их компоненты: растительный и животный мир, почвы, поверхностные и подземные воды;
- особо охраняемые природные территории, имеющие исключительные или особо важные экологические свойства, экосистемные функции и социальную значимость;
- хозяйства для производства посадочного материала: декоративные питомники, оранжерейные и тепличные комплексы;
- техногенные территории и нарушенные ландшафты (транспортные, промышленные, береговые и намывные);
- интерьеры офисных и жилых зданий, зимние сады;
- технологические процессы по созданию и восстановлению, охране, защите объектов ландшафтной архитектуры, мониторингу их состояния, обеспечению устойчивости к воздействию неблагоприятных факторов среды, повышению эстетической выразительности;
- архитектурно-ландшафтные отношения между субъектами, обеспечивающими рациональное использование зеленых насаждений и компонентов инфраструктуры на объектах ландшафтной архитектуры;
- технологические средства и методы проектирования, создания, эксплуатации, содержания реконструкции объектов ландшафтной архитектуры населенных мест, улучшающие качество насаждений, обеспечивающие их устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов среды, повышающие их эстетическую выразительность, формирующие благоприятную окружающую среду в населенных местах;

Выпускник по направлению подготовки бакалавров Дизайн, профиль «Дизайн среды» в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- а). Проектную;**
- б). Производственно-технологическую;**
- в). Организационно-управленческую;**
- г). Научно-исследовательскую.**

**Задачи профессиональной деятельности бакалавров**

**а) проектная деятельность:**

- сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования объектов ландшафтной архитектуры, реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия;
- разработка проектной и рабочей документации на различных стадиях проектирования, оформление законченных проектных работ;
- участие в работах по разработке схем планировочной организации земельного участка;
- расчет и проектирование деталей и узлов в соответствии с техническим заданием;
- работы по подготовке сведений об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечня инженерно-технических мероприятий, содержания технологических решений;
- участие в разработке проекта организации строительства, мероприятий по охране окружающей среды;
- разработка мероприятий по обеспечению доступности зданий и сооружений для маломобильных групп населения;
- разработка технологических и конструктивных решений полосы отвода линейного объекта;
- участие в проектной деятельности уполномоченных организаций, работа в команде специалистов, связанная с устойчивым развитием территорий на этапе территориального планирования и подготовки генеральных планов поселений и городских округов;
- проектирование объектов для производства посадочного материала: декоративных питомников, оранжерейных и тепличных комплексов;
- проектирование объектов ландшафтной архитектуры на техногенных территориях (транспортные, промышленные, нарушенные, намывные и т.п.);
- участие в проектировании зимних садов в интерьерах офисных и жилых зданий, озелененных и эксплуатируемых кровель;
- участие в формировании целей и задач проекта (программы), разработка заданий на проектирование и технических заданий;
- проведение технических расчетов по проектам, технико-экономического обоснования и функционально-стоимостного анализа эффективности проектируемых мероприятий, разработка обобщенных вариантов решения проблемы, анализ этих вариантов, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в планировании и реализации проектов;
- участие в разработке (на основе действующих стандартов) методических и нормативных документов, технической документации, предложений и мероприятий по реализации разработанных проектов на объекты ландшафтной архитектуры с использованием информационных технологий;

**б) производственно-технологическая деятельность:**

- организация рабочих мест, их техническое оснащение, размещение технологического оборудования при проведении работ по инженерной подготовке территории, строительству, реконструкции и содержанию объектов ландшафтной архитектуры;

- участие в работах по разработке и реализации мероприятий по рациональному использованию природных ландшафтов, управление ландшафтами с учетом потребностей общества, повышения качества и безопасности среды обитания человека;

- сохранение и поддержание наиболее значительных или характерных черт ландшафта, продиктованных его значимостью как наследия, которая вытекает из его природной конфигурации и/или является результатом человеческой деятельности;

- разработка и реализация системы мероприятий по внешнему благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения;

- участие в работах по сохранению зеленых насаждений высокой природоохранной ценности, по обеспечению их средообразующих, водоохраных, защитных, санитарно-гигиенических и иных полезных функций в интересах обеспечения права каждого гражданина на благоприятную окружающую среду;

- проведение работ по урбомониторингу и учету зеленых насаждений; по составлению кадастра зеленых насаждений;

- сохранение и увеличение биологического разнообразия на объектах ландшафтной архитектуры, повышение их экологического потенциала;

- разработка и реализация современных технологий выращивания посадочного материала: декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур, газонов; контроль за соблюдением технологической дисциплины;

- осуществление контроля за правильной эксплуатацией оборудования, механизмов, инженерных сетей и сооружений на объектах ландшафтной архитектуры;

- участие в работах по рекультивации ландшафтов;

- эффективное использование материалов, оборудования, соответствующих алгоритмов и программ расчетов параметров технологических процессов, обеспечивающих экологическую устойчивость объектов ландшафтной архитектуры.

#### **в) организационно-управленческая деятельность:**

- участие в управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты;

- организация и осуществление государственного контроля и надзора за соблюдением правил содержания объектов ландшафтной архитектуры;

- счисление размера вреда, причиненного объектам ландшафтной архитектуры вследствие нарушения лесного, земельного, водного и градостроительного законодательства РФ;

- организация работы малых коллективов исполнителей, принятие управленческих решений, планирование работы персонала и фондов оплаты труда;

- нахождение компромисса между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) как при долгосрочном, так и при краткосрочном планировании и определение оптимального решения;

- □ оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества, осуществление технического контроля, авторского надзора за производственной и проектной деятельностью;

- □ составление технической документации (графиков работ, инструкций, планов, смет, заявок на материалы, оборудование и т. п.), а также установленной отчетности по утвержденным формам.

#### **г) научно-исследовательская деятельность:**

- исследование ландшафтов, объектов ландшафтной архитектуры и их компонентов по заданным методикам и анализ полученных результатов;

- участие в мультидисциплинарных исследовательских и учебных программах по ландшафтной политике, охране, управлению и планированию ландшафтов для повышения квалификации специалистов;

- участие в научно-исследовательской деятельности коллективов уполномоченных организаций и учреждений по анализу состояния и динамики показателей качества объектов ландшафтной архитектуры, естественных и культурных ландшафтов, декоративных питомников, и т.п., с использованием необходимых методов и средств исследований;

- проведение измерений и наблюдений, составление описания проводимых исследований, подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций;

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования; участие в создании теоретических моделей, позволяющих прогнозировать процессы и явления в урбанизированной среде на объектах ландшафтной архитектуры; участие в разработке планов, программ и методик проведения исследований.

## **1. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

«Ландшафтное проектирование в дизайне среды» является завершающей в цикле профессиональной подготовки дизайнеров, обобщающей в себе как теоретические знания, так и практические навыки, полученные при изучении следующих дисциплин «Проектирование и конструирование в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы в дизайне среды», а также ряда общепрофессиональных дисциплин направления подготовки студентов по направлению подготовки «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Дизайн праздничной среды», а также связана с вопросами, рассматриваемыми при изучении «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды», «Типология форм архитектурной среды», «Оборудование и благоустройство объектов и систем культурной среды».

Освоение предмета обогащается знаниями, получаемыми в течение ознакомительной и обмерной практик, а также посещением музеев и садово-парковых комплексов и ансамблей.

## **2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Ландшафтное проектирование в дизайне среды».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

### **а) общекультурными (ОК)**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

### **б) профессиональными (ПК):**

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1).

- Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

элементарными профессиональными навыками скульптора (ПК-2);

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);

основными правилами и принципами набора и верстки.

- Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5)

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве;
- композиционные приёмы, присущие историческим стилям;
- теорию ландшафтного дизайна;
- методику ландшафтного дизайна;
- основы садово-паркового строительства;
- основные элементы садово-паркового проектирования и их свойства;
- художественно-выразительные средства ландшафтного проектирования;
- основные приёмы и методы выражения композиционных решений;
- традиции и современные тенденции ландшафтного проектирования, уметь применять их на практике стили ландшафтного дизайна;
- основы декоративного садоводства;
- национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования, современные приемы и тенденции.

### **Уметь:**

- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании ландшафта;
- организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;
- при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи;
- свободно владеть профессиональной терминологией;
- работать в библиотеках, архивах, Интернете.
- создавать необходимый образ средового пространства с использованием элементов ландшафтного проектирования
- формировать ландшафтные группы и композиции из растительных форм применять на практике полученные теоретические знания делать необходимые планы и разрезы разбираться в технических характеристиках геоподосновы или топоосновы составлять сводные таблицы.

### **Владеть:**

- компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемых в сфере профессиональной деятельности;

- навыками взаимосвязи экстерьерных и интерьерных решений, и применять на практике номенклатуру объектов ландшафтного дизайна в среде;
- опытом формирования элементов рельефа, мощения, водных устройств, озеленения, их взаимосвязи с компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств;
- комплексностью формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде.

### 3. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Ландшафтное проектирование среды»

В процессе обучения проводятся лекционные занятия по изучению особенностей ландшафтного проектирования среды, а также практические занятия по разбору конкретных ситуаций.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления основных разделов дисциплины, которые освещаются в основном на проблемном уровне. Практические занятия предполагают работу каждого студента с документами по групповому или индивидуальному заданию и личные презентации перед группой. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе и интернет-ресурсами для выполнения заданий по курсу.

Степень овладения знаниями и практическими навыками определяется в процессе текущего, промежуточного и итогового контроля посредством устного опроса при проведении семинарских и практических занятий, представления работ по индивидуальным заданиям, выполнения самостоятельной работы, промежуточного рубежного контроля и зачета по итогам изучения дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	126			
В том числе:				
Лекции	24	12	12	
Практические занятия	102	42	60	
Семинары				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	18	36	
В том числе:				
Реферат		12		
Индивидуальное творческое задание			30	
Другие виды самостоятельной работы		6	6	
Вид аттестации (зачет, экзамен)		Зачет, реферат	экзамен	
Общая трудоемкость	часы	180	72	108
	зачетные единицы	5	2	3

### 4.2. Расчет часов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекц ии	сем инар ы	п/г	с/р	
3 курс 6 семестр. 18 недель								
1	<b>Тема №1.</b> Понятие ландшафтного дизайна. Природные и социально-экологические факторы как основа ландшафтной композиции.	6	1	2				Устный опрос.
2	<b>Тема №2.</b> Эстетические факторы в ландшафтном дизайне. Понятие объемно-пространственной и планировочной структуры парка.	6	2	2*			4	Устный опрос.
3	<b>Тема №3.</b> Природные компоненты ландшафтной композиции. Графический анализ. Художественно-композицио нные принципы	6	3	2			4	Устный опрос
4	<b>Тема №4.</b> Искусственные компоненты ландшафтной композиции.	6	4	2				Устный опрос
5	<b>Тема №5.</b> Ландшафтная архитектура и ее связь с другими сферами человеческой деятельности. Графический анализ. Художественно-композицио нные принципы	6	5	2*				Устный опрос
6	<b>Тема №6.</b> Ландшафтная архитектура Древнего мира.Графический анализ.	6	6	2				Устный опрос



	Художественно-композиционные принципы							
7	<b>Тема №7.</b> Ландшафтная архитектура европейского Средневековья. Графический анализ	6	7			8*		1.) Устный опрос; 2) Рубежный контроль по индивидуальным творческим заданиям
8	<b>Тема №8.</b> Ландшафтная архитектура феодального средневековья стран Ближнего Востока и Индии. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	6	8			6		Устный опрос
9	<b>Тема №9.</b> Ландшафтная архитектура средневековья стран Дальнего Востока	6	9			6*	4	Устный опрос
10	<b>Тема №10.</b> Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Европе	6	10	1			2	Устный опрос
11	<b>Тема №11</b> Ландшафтная архитектура эпохи барокко в Европе	6	11	1*		8		Устный опрос
12	<b>Тема №12.</b> Ландшафтная архитектура романтизма и классицизма XVII-XIX	6	12	1			2	Устный опрос
13	<b>Тема №13</b> Ландшафтная архитектура XVII-XIX веков в России. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	6	13	1*		8		Реферат
14	<b>Тема №14</b> Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века	6	14	1			2	Устный опрос
15	<b>Тема №15</b> История развития ландшафтного дизайна. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее	6	15-18	4*		6		Зачет

	развития							
4 курс, 7 семестр, 18 недель								
	<b>Тема №16</b> Основные стилистические направления ландшафтного дизайна	7	1	2				Устный опрос
	<b>Тема №17</b> Композиционные приемы формообразования средового пространства. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	7	2	2			10	Устный опрос
	<b>Тема №18.</b> Методика ландшафтного проектирования и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования.	7	3	2*				Устный опрос
	<b>Тема №19.</b> Основные понятия садово-паркового строительства. Основы картографии. Инженерная подготовка и благоустройство территории.	7	4	2			10	Устный опрос
	<b>Тема №20</b> Ландшафтно-планировочная организация населённых мест.	7	5	2				Устный опрос
	<b>Тема №21.</b> Классификация и виды городских парков. Специализированные парки и сады.	7	6	2				Устный опрос 2) Рубежный контроль по индивидуальным творческим заданиям
	<b>Тема №22.</b> Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки.	7	7			10		Устный опрос
	<b>Тема № 23.</b> Озеленение общегородского и районного центра. Проектирование насаждений общего пользования. Защитно-мелиоративные насаждения	7	8			10*		Устный опрос
	<b>Тема №24</b>	7	9			10	10	1.)Устный

Ландшафтный дизайн среды в районах с неблагоприятными условиями							опрос;
<b>Тема №25.</b> Ландшафтный дизайн промышленных территорий.	7	10			10		Устный опрос
<b>Тема №26</b> Ландшафтный дизайн рекреационных территорий	7	11-14			10		Устный опрос
<b>Тема №27.</b> Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах.	7	15-18			10	6	Экзамен

*\*Занятия проводимые в интерактивной форме*

### 4.3.Содержание программы

**Выписка из ГОС ВПО «Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы» по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды»:**

СДФ04-11. Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях;: формирование микроклимата, совершенствование образа и т.д. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде. Элементы рельефа, мощения, водные устройства, озеленение, их взаимосвязь с компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств, комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде.

Национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования, современные приемы и тенденции.

#### **Тематический план лекционных занятий**

##### **Тема №1.**

Природные и социально-экологические факторы как основа ландшафтной композиции.

Понятие ландшафтного дизайна.

Понятия географического ландшафта, местности, урочищ, фаций. Понятия антропогенного и культурного ландшафтов, городского, садово-паркового, рекреационного и заповедного ландшафтов. Устойчивость природного комплекса. Социально-экологические факторы в ландшафтном проектировании. Роль открытых пространств в структуре городов и агломераций. Рекреационно-демографические требования к городским озелененным пространствам.

Оздоровление среды как одна из их важнейших функций. Природоохранные задачи ландшафтной архитектуры

**Тема №2.** Эстетические факторы в ландшафтном дизайне. Понятие объемно-пространственной и планировочной структуры парка.

Классификация и значение открытых, полузакрытых, закрытых пространств. Композиционные средства ландшафтной архитектуры: равновесие, ритм, пропорциональность, масштабность, единство; доминанта, ось, акцент, нюанс и контраст. Пейзажная картина, пейзажное разнообразие. Особенности зрительного восприятия ландшафтной композиции. Понятие стиля и художественного образа в ландшафтной архитектуре. Соотношение естественных и

искусственных элементов композиции. Взаимодействие функциональных, санитарно-гигиенических, рекреационных, микроклиматических, природоохранных, эстетических и технологических требований.

**Тема №3.** Природные компоненты ландшафтной композиции.

Классификация форм рельефа; геопластика, террасирование склонов, вертикальная планировка территории; лестницы, подпорные стены, пандусы. Вода: классификация водоемов и водных устройств, водные композиции в паркостроении, пространственное решение пейзажей у водоемов. Закон отражения в воде и его использование. Растительность. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений – солитеры, группы, куртины, массивы, аллеи. Пейзажно-пространственная композиция; сочетание экологических, технологических эстетических требований.

**Тема №4.**

Искусственные компоненты ландшафтной композиции.

Дорожно-тропиночная сеть, ее трассировка, функциональные и композиционные требования. Сооружения в ландшафте: соотношение сооружений с ландшафтом, масштаб и назначение сооружений. Понятие ландшафтного дизайна.

**Тема №5.**

Ландшафтная архитектура и ее связь с другими сферами человеческой деятельности

Понятие ландшафтной архитектуры. Связь архитектуры и ландшафтной архитектуры между собой и с другими сферами человеческой деятельности. Специфика ландшафтной архитектуры, сферы ее деятельности. Садово-парковое искусство. Районная планировка. Процессы, оказывающие влияние на развитие ландшафтной архитектуры в различные эпохи.

**Тема №6.**

Ландшафтная архитектура Древнего мира

Древнейшие памятники ландшафтной архитектуры: сады Древнего Египта, стран Древнего Востока и Месопотамии. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Ландшафтная архитектура Античности (VI в. до н.э. – IV в.н.э.). Садово-парковое искусство Древней Греции. Пространственная организация греческих и эллинистических городов. Садово-парковое искусство Древнего Рима: сады при домах, дворцах и усадьбах. Особенности планировки императорских вилл-дворцов. Архитектура городских улиц и площадей Древнего Рима.

**Тема №7.**

Ландшафтная архитектура европейского Средневековья

Средневековые сады Западной Европы. Особенности планировки монастырских садов. Особенности планировки городов европейского Средневековья. Ландшафтная архитектура Восточной Европы и Древней Руси.

**Тема №8.**

Ландшафтная архитектура феодального средневековья стран Ближнего Востока и Индии

Ландшафтная архитектура феодального средневековья стран Ближнего Востока и Индии. Особенности планировки традиционного мусульманского сада, его символика; мавританский сад. Знаменитые исламские сады Альгамбры и Генералифа в Гранаде. Сады Средней Азии, Ирана, Индии. Наиболее известные памятники средневековой ландшафтной архитектуры этих стран

**Тема №9.**

Ландшафтная архитектура средневековья стран Дальнего Востока

Средневековое садово-парковое искусство Китая. Типы китайских садов, характерные для них элементы. Сады Пекина, сады Сучжоу. Средневековое садово-парковое искусство Японии: монастырские и императорские сады, характерные элементы японских садов, их виды. Символика японского сада. Наиболее известные сады Киото.

**Тема №10.**

Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Европе

Развитие ландшафтной архитектуры в эпоху Возрождения в Италии. Сады при дворцах и виллах: особенности «итальянского» сада. Сады Флоренции и Рима. Зарождение стиля барокко в

Италии. Особенности формирования открытых городских пространства итальянских городов (на примере Рима и Флоренции) в XV – нач. XVIII вв. (архитектура улиц, площадей).

#### **Тема № 11**

Ландшафтная архитектура эпохи барокко в Европе

Характерные черты «французского» сада. Наиболее известные садово-парковые ансамбли Франции эпохи барокко. Величайшие ландшафтные архитекторы Франции. Влияние Версаля на развитие европейского садово-паркового искусства XVII-XVIII вв.: барочные парки Центральной и Восточной Европы. Влияние Версаля на ход развития градостроительных идей XVII-XVIII вв.

#### **Тема №12.**

Ландшафтная архитектура романтизма и классицизма XVII-XIX

Предпосылки изменения художественных взглядов в европейском обществе в конце XVII в. Характерные черты «английского» сада. Наиболее известные пейзажные парки Англии конца XVII - XIX вв. Пейзажные парки XVIII-XIX вв. за пределами Англии.

#### **Тема №13**

Ландшафтная архитектура XVII-XIX веков в России

Развитие русской ландшафтной архитектуры в XVI-XVII вв. Вклад русской усадьбы в архитектуру и садово-парковое искусство. Садово-парковое искусство в русских монастырях. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX в. Наиболее значительные памятники ландшафтной архитектуры XVII-XIX вв. в России. Искусство формирования городских открытых пространств в России в XVIII-XIX вв.

#### **Тема №14**

Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века

Экономические, социальные и экологические особенности, повлиявшие на развитие ландшафтной архитектуры в конце XIX – начале XX века. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века: золотой век садово-паркового искусства. Появление публичных садов в Европе. Появление «природного» сада. Развитие ландшафтной архитектуры в США. Появление в США первых заповедников и национальных парков. Развитие градостроительных идей в конце XIX – первой половине XX века в мире. Появление проектов «идеальных» городов-садов. Становление и развитие районной планировки.

#### **Тема №15**

История развития ландшафтного дизайна. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития

Развитие ландшафтной архитектуры в XX веке. Современный сад. Сад как часть природы той местности, где он проектируется. Инженерное использование сада. «Зеленая архитектура». «Арт-ландшафты» и их типы.

Характерные разновидности открытой среды, организацией которой занимается ландшафтная архитектура: природный ландшафт; создание коммуникаций в природе и городской среде; специальная природная среда для отдыха и прогулок; озеленение территории специального назначения – выставок, олимпийских комплексов, зоопарков, ботанических садов, музеев под открытым небом, мемориальных парков, парков развлечений, многофункциональных парков; благоустройство и озеленение открытых пространств в городской среде.

#### **Тема №16**

Основные стилистические направления ландшафтного дизайна

Основные характеристики пейзажного и регулярного сада, их сходство и отличие. Основные тенденции стилистического формообразования в современном ландшафтном проектировании.

#### **Тема №17**

Композиционные приемы формообразования средового пространства.

Общее понятие о композиции в ландшафтном проектировании. Форма и формообразование. Симметрия и асимметрия в планировке. Пропорциональность и масштабность в садово-парковом проектировании. Единство и взаимосвязь элементов композиции. Доминанта.

Плоскость, пространство, объем. Объемно - пространственная композиция. Перспектива – линейная и воздушная

#### **Тема №18.**

Методика ландшафтного проектирования и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования.

Предпроектная оценка территории. Составление эскизов, проектной документации. Исходный материал и данные для проектирования, задание на проектирование. Состав проектно-сметной документации. Предпроектная оценка территории по факторам. Оценка насаждений: ландшафтная таксация и инвентаризация, цели, задачи. Оценка рельефа, водоемов, открытых пространств, видовых точек. Ландшафтный анализ территории как результат предпроектной оценки. Методы ландшафтного анализа. Составление эскизов, проектной документации. Составление планово-картографических материалов. Общая пространственная структура объекта, функциональное зонирование, трассировка дорог. Построение пейзажей, подбор ассортимента, учет возрастной динамики насаждений. Составление генплана как основного документа. Дендроплан. Рабочие чертежи.

#### **Тема №19.**

Основные понятия садово-паркового строительства. Инженерная подготовка и благоустройство территории.

Мероприятия по сохранению существующих насаждений. Укрепление склонов и берегов водоемов. Разбивочные работы по перенесению проекта в натуру. Типы дорожных одежд, устройство садово-парковых дорожек, площадок, сооружений и оборудования.

#### **Тема №20**

Ландшафтно-планировочная организация населённых мест.

Объекты ландшафтного дизайна. Ландшафтно-планировочная структура населённого пункта. Система озеленённых пространств. Классификация объектов ландшафтного дизайна. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных. Принципы формирования и методика расчета площади озеленения населенного места. Классификация объектов ландшафтного дизайна.

#### **Тема №21.**

Классификация и виды городских парков. Специализированные парки и сады.

Их основные функции, место и значение в системе озеленения, размеры и баланс территории парков, функциональное зонирование, расчет посещаемости. Специализированные парки и сады: детские, спортивные, гидропарки, ботанические сады, зоопарки, аттракционные парки, этнографические парки, лечебно-оздоровительные парки. Мемориальные комплексы, исторические мемориальные парки.

#### **Тема №22.**

Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки.

Принципы размещения насаждений и элементов благоустройства улиц, перекрестков, автостоянок и т.п. поперечные профили улиц различного назначения. Влияние подземных и надземных коммуникаций. Скверы, бульвары, пешеходные зоны, набережные. Особенности озеленения сельских улиц и дорог.

#### **Тема № 23.**

Озеленение общегородского и районного центра. Проектирование насаждений общего пользования. Защитно-мелиоративные насаждения.

Выбор территории для садов жилых районов и микрорайонов, расчет планировочных элементов, принципы размещения насаждений. Ландшафтная организация территорий городских и сельских школ, детских садов, больничных комплексов. Типология улиц, магистралей, площадей.

#### **Тема №24**

Ландшафтный дизайн среды в районах с неблагоприятными условиями. Комфортность среды в районах с неблагоприятными условиями. Рекультивация различных типов нарушенных ландшафтов, приемы озеленения. Защитно-мелиоративные насаждения: принципы расположения, величина и конструкция посадок. Насаждения автодорог, железных дорог, шоссе.

#### **Тема №25.**

Ландшафтный дизайн промышленных территорий.

Промышленные районы, города и села. Элементы планировочной структуры промышленных районов и особенности их озеленения. Функциональное зонирование промышленных предприятий. Требования к озеленению территорий предприятий различного профиля. Санитарно-защитная зона, конструкции полос насаждений в санитарно-защитных зонах. Промышленный ландшафт, принципы его охраны. Агрокультурные ландшафты, их охрана, восстановление и формирование.

#### **Тема №26**

Ландшафтный дизайн рекреационных территорий.

Пригородная зона, зеленая зона, лесопарк, лесопарковый пояс. Организация отдыха населения, классификация территорий по доступности и длительности отдыха. Районы и зоны отдыха, курорты. Лесопарки: размещение, величина, посещаемость, зонирование территории в зависимости от природных особенностей местности. Охрана ландшафта при организации отдыха и туризма. Заповедные и рекреационные ландшафты, их охрана. Национальные парки, заповедники и заказники.

#### **Тема №27.**

Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах.

Заповедные и рекреационные ландшафты, их охрана. Национальные парки, заповедники и заказники. Сады на искусственных основаниях.

### **5. Образовательные технологии «Ландшафтное проектирование среды».**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Лекция-информация; проблемная лекция; лекция-дискуссия; лекция-конференция.

Спецсеминар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; компьютерные технологии. Проектные технологии, презентация и проектная деятельность с использованием мультимедиа.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» состоит из лекционного курса, и практических работ, куда входит выполнение ряда графических заданий. Выполняя практические работы, студенты закрепляют лекционный материал и приобретают необходимые навыки.

#### **6.1. Подготовка тем рефератов.**

*Цель:* подготовка материала по заданной теме и его подача для демонстрации и обсуждения, проведение анализа существующего отечественного и мирового опыта.

*Вопросы для подготовки к занятиям:*

- изучить научную литературу, периодические издания (журналы, каталоги, различные типы оборудования и благоустройства гражданских зданий);

- самостоятельно проанализировать существующий опыт; выбрать тему для выноса на семинар.

*Темы рефератов:*

Принципы создания регулярной композиции французского парка. Основные принципы искусства Ленотра.

2. Версаль, Во-ле Виконт, и их планировочная структура и ландшафтные особенности.
3. Виландри – «Король огородов», и его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
4. Регулярные сады и парки Германии. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
5. Сады и парки Англии и их характерные черты.
6. Керамические сады Португалии и их характерные черты.
7. Пейзажный парк и его основные черты.
8. Принципы ландшафтной архитектуры Китая.
9. Основные типы пейзажей китайского сада.
10. Парк ИХЭЮАНЬ и его ландшафтно-архитектурные особенности.
11. Типы садов Японии и их характеристики.
12. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
13. Отличия Китайских садов от Японских.
14. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
15. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
16. Пейзажные парки Франции (Эрменонвиль и др.), Германии и их характерные черты и особенности.
17. Особенности и характерные черты пейзажных парков России. Основные сооружения
18. Теоретическое и практическое наследие Львова.
19. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
20. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
21. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.
22. Усадебное строительство второй половины XIX – начала XX вв..
23. Абрамцево и Талашкино, как пример усадеб в древнерусских традициях.
24. Сады Романтизма. «Семантика чувств» в садах Романтизма.
25. Пейзажное искусство в Алушке. Дворцово-парковый комплекс Ливадия-Ореанда.
26. Композиция в ландшафтном проектировании. Композиция древесно-кустарниковых и цветочных насаждений.

*Методические рекомендации по подготовке реферата:*

На семинар выносятся темы для обсуждения, выбранные и подготовленные студентами. Для этого студенту необходимо согласовать с преподавателем тему доклада и подготовиться. Тема доклада может быть подобрана относительно определенного типа объекта средового проектирования. Подготовить доклад в электронном виде. Требования к оформлению электронной версии: текстовая часть - Microsoft Word, поля страницы 2х2х2х2см, шрифт Times New Roman 14, отступ 1см, интервал 1см; иллюстративный ряд может быть представлен в виде слайд или в стандартной программе приложения Offies Microsoft PowerPoint.

Схема обсуждения доклада:

1. назвать тему доклада;
2. указать вопросы, изученные при работе над заданной темой;
3. доложить материал с показом иллюстративного ряда;



4. вопросы, прения.

Возможно согласование темы и объема исследования с преподавателем и заведующим кафедрой на разработку научного элемента. В этом случае материал готовится по следующей логической схеме:

1. обоснование актуальности выбранной темы;
2. постановка цели и конкретных задач исследования;
3. определения объекта и предмета исследования;
4. выбор метода (методики) проведения исследования;
5. описания процесса исследования;
6. формулировка выводов и оценка полученных результатов.

**6.2. Тематический план практических занятий.**

Целью практических работ по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды» - является знакомство с принципами проектирования оборудования интерьеров и ландшафтов.

№ ЛР	№ раздела	Наименование практических работ	Кол-во часов
1	2	3	4
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
3	<b>Тема №23</b>	Задание 2. Подбор растительных форм для проектируемого ландшафтного участка	1
4	<b>Тема №23</b>	Задание 3. Подбор элементов мощения и геопластики для проектируемого ландшафтного участка в нужном стилистическом ключе.	1
5	<b>Тема №24</b>	Задание 4. Создание различных видовых точек проектируемого ландшафтного участка.	1

6	<b>Тема №24</b>	Задание 5. Разработка по планам структуры проектируемого ландшафтного участка с решением мощения и растительных форм, с указанием различных разрезов и точек обзора.	1
---	---------------------	--	---

### 6.3. Самостоятельная работа студента.

Методические указания по самостоятельной работе студентов, обучающихся специальности «Дизайн среды» разработаны в соответствии с учебным планом и программами всех дисциплин кафедры дизайна.

Специфика специальности связана с её творческим характером. Поэтому значение самостоятельной работы обучающегося этой специальности особенно велика.

Учебный план включает комплекс дисциплин, дающих знания, необходимые для будущей практической деятельности дизайнеров среды. В ряду них есть дисциплины теоретические и исторические, инженерно- строительные и творческие. Изучение каждой дисциплины требует, кроме посещения аудиторных занятий, самостоятельной работы студента. Время, необходимое на изучение исторической дисциплины - подготовку к экзамену, зачёту, можно рассчитать в среднем достаточно точно, потому что требуется прочитать и запомнить определённый объём информации. Время, необходимое на выполнение практических заданий, контрольных работ по инженерно - техническим предметам, тоже можно определить, поскольку выполнение работы сводится к поиску единственно верного решения типовой задачи по известному алгоритму. Но время на выполнение творческих заданий нормировать более чем затруднительно, поскольку, во-первых, творческий процесс всегда индивидуален, зависит от конкретной личности, во-вторых, при решении творческих задач не существует единственно верного решения, их всегда - множество, более или менее удачных. Творческий поиск художественного образа - работа длительная, напряжённая, внутренняя и совершенно самостоятельная. Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями.

Освоение профессии дизайнера среды требует развития кругозора, непосредственного знания исторических стилей и памятников, современных тенденций в дизайне, технологий, материалов, конструкций, инженерного оборудования и норм проектирования, а также развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера. Это предполагает специализированные путешествия для натурального изучения памятников архитектуры и садово-паркового искусства, работу в библиотеках технической, иностранной литературы, посещение специализированных выставок и многое другое. Всё перечисленное выходит за рамки учебного процесса, а скорее составляет программу всей жизни. В вузе же должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Методические указания по самостоятельной работе студентов специальности «Дизайн среды» учитывают специфику каждой дисциплины, контрольные и графические

работы, курсовые работы и проекты, зачёты и экзамены, т.е. все контрольные «точки», предусмотренные учебным планом.

Дисциплины творческого блока, такие как «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды», «Макетирование», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное проектирование» занимают особое место. Специфика этих предметов заключается в том, что в процессе работы над проектными заданиями все теоретические знания, полученные при изучении отдельных дисциплин, в сознании учащихся объединяются, выстраиваются в систему и приобретают практический смысл. В ходе разработки курсовых проектов закрепляются знания закономерностей объёмно-пространственной композиции, строительных конструкций и материалов. Прививаются навыки работы со строительными нормами, ГОСТами, каталогами, справочниками, специальной литературой. Осваиваются и совершенствуются приёмы и средства графики, умение строить перспективы, аксонометрии, выполнять макеты. Работа над практическими заданиями развивает объёмно-пространственное мышление, фантазию, творческие способности, вкус, а также понимание богатства и многообразия содержания дизайнерского проектирования и сложных социальных проблем, которые решаются в процессе пространственной организации жизненной среды. Кроме того, в процессе учебного проектирования возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, необходимость решения которых приучает к самостоятельным действиям и решениям. Таким образом, происходит постепенное формирование не только будущего специалиста, но и самостоятельной творческой личности. Поэтому самостоятельная работа над заданиями и проектами в действительности требует времени много больше, чем указано в учебном плане.

#### **Содержание самостоятельной работы**

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
  - *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;
  - *Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

#### **Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	2
3 курс(5 семестр)	
Тема №9	Типы китайских садов, характерные для них элементы. Сады Пекина, сады Сучжоу.

Тема № 10	Особенности формирования открытых городских пространства итальянских городов (на примере Рима и Флоренции) в XV – нач. XVIII вв. (архитектура улиц, площадей).
Тема №12	Наиболее известные пейзажные парки Англии конца XVII - XIX вв. Пейзажные парки XVIII-XIX вв. за пределами Англии.
Тема №14	Развитие ландшафтной архитектуры в США. Появление в США первых заповедников и национальных парков.
4 курс (7 семестр)	
Тема № 17	Пропорциональность и масштабность в садово-парковом проектировании. Единство и взаимосвязь элементов композиции.
Тема №19	Укрепление склонов и берегов водоемов.
Тема №21	Мемориальные комплексы, исторические мемориальные парки.
Тема № 24	Насаждения автодорог, железных дорог, шоссе.
Тема № 27	Заповедные и рекреационные ландшафты, их охрана.

*Методические указания по самостоятельной работе студентов.*

Специфика специальности связана с её творческим характером. Поэтому значение самостоятельной работы обучающегося этой специальности особенно велика.

Учебный план включает комплекс дисциплин, дающих знания, необходимые для будущей практической деятельности дизайнеров среды. В ряду них есть дисциплины теоретические и исторические, инженерно-строительные и творческие. Изучение каждой дисциплины требует, кроме посещения аудиторных занятий, самостоятельной работы студента. Время, необходимое на изучение исторической дисциплины - подготовку к экзамену, зачёту, можно рассчитать в среднем достаточно точно, потому что требуется прочитать и запомнить определённый объём информации. Время, необходимое на выполнение практических заданий, контрольных работ по инженерно-техническим предметам, тоже можно определить, поскольку выполнение работы сводится к поиску единственно верного решения типовой задачи по известному алгоритму. Но время на выполнение творческих заданий нормировать более чем затруднительно, поскольку, во-первых, творческий процесс всегда индивидуален, зависит от конкретной личности, во-вторых, при решении творческих задач не существует единственно верного решения, их всегда - множество, более или менее удачных. Творческий поиск художественного образа - работа длительная, напряжённая, внутренняя и совершенно самостоятельная. Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями.

Освоение профессии дизайнера среды требует развития кругозора, непосредственного знания исторических стилей и памятников, современных тенденций в дизайне, технологий, материалов, конструкций, инженерного оборудования и норм проектирования, а также развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера. Это предполагает специализированные путешествия для натурального изучения памятников архитектуры и садово-паркового искусства, работу в библиотеках технической, иностранной литературы, посещение специализированных выставок и многое другое. Всё перечисленное выходит за рамки учебного процесса, а скорее составляет программу всей жизни. В вузе же должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Методические указания по самостоятельной работе студентов специальности «Дизайн среды» учитывают специфику каждой дисциплины, контрольные и графические работы, курсовые работы и проекты, зачёты и экзамены, т.е. все контрольные «точки», предусмотренные учебным планом.

Дисциплины творческого блока, такие как «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды», «Макетирование», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное проектирование» занимают особое место. Специфика этих предметов заключается в том, что в процессе работы над проектными заданиями все теоретические знания, полученные при изучении отдельных дисциплин, в сознании учащихся объединяются, выстраиваются в систему и приобретают практический смысл. В ходе разработки курсовых проектов закрепляются знания закономерностей объёмно-пространственной композиции, строительных конструкций и материалов. Прививаются навыки работы со строительными нормами, ГОСТами, каталогами, справочниками, специальной литературой. Осваиваются и совершенствуются приёмы и средства графики, умение строить перспективы, аксонометрии, выполнять макеты. Работа над практическими заданиями развивает объёмно-пространственное мышление, фантазию, творческие способности, вкус, а также понимание богатства и многообразия содержания дизайнерского проектирования и сложных социальных проблем, которые решаются в процессе пространственной организации жизненной среды. Кроме того, в процессе учебного проектирования возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, необходимость решения которых приучает к самостоятельным действиям и решениям. Таким образом, происходит постепенное формирование не только

будущего специалиста, но и самостоятельной творческой личности. Поэтому самостоятельная работа над заданиями и проектами в действительности требует времени много больше, чем указано в учебном плане.

*Содержание самостоятельной работы:*

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;
- *Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

**6.4. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

**Виды контроля знаний**

п/п	№	Виды и содержание контрольных мероприятий
	1	Промежуточный контроль (просмотр индивидуальных творческих заданий)
	2	Написание реферата. Презентационная защита реферата.
	3	Проверка заданий по творческой работе студента
4		Зачет
5		Экзамен

**6.5. Вопросы к зачету.**

1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства
2. Сады Древнего Египта
3. Ландшафтная архитектура Древней Греции
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима: сады при домах, дворцах и виллах
5. Особенности планировки садов вилл в Древнем Риме
6. Архитектура городских улиц и площадей в Древнем Риме
7. Ландшафтная архитектура европейского Средневековья
8. Монастырские средневековые сады
9. Ландшафтная архитектура Древней Руси
10. Ландшафтная архитектура стран арабского Востока в период Средневековья
11. Символика в исламском саду
12. Сады Средней Азии, Ирана, Индии в период Средневековья
13. Средневековое садово-парковое искусство Китая
14. Средневековое садово-парковое искусство Японии
15. Символика японского сада
16. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Италии

17. Триумф строгости: сад «по-французски»
18. Французская школа садово-паркового искусства: величайшие ландшафтные архитекторы Франции
19. Наиболее известные барочные парки Франции
20. Барочные парки Центральной и Восточной Европы
21. Сажать пейзажи: «английский сад»
22. Пейзажные сады классицизма в Европе
23. Развитие русской ландшафтной архитектуры в XVI-XVII вв.
24. Вклад русской усадьбы в архитектуру и садово-парковое искусство
25. Садово-парковое искусство в русских монастырях
26. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в.
27. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX в.
28. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века
29. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития

### **6.6. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
  2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
  3. Рубежный контроль – 10 баллов.
  4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
  5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
  6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

#### *Шкала оценок экзамена (зачета)*

- «Отлично» – 30 баллов.
- «Хорошо» – 20 баллов.
- «Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Ландшафтное проектирование среды»**

#### **а) Основная литература:**

#### **1. Борисова, И. Г.**

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Борисова ; [Амурский гос. ун-т]. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011. - 291 с., ил.

2. **Храпач, В. В.** Ландшафтный дизайн : учебное пособие : Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки «Ландшафтный дизайн, дизайн среды». Бакалавриат / В. В. Храпач .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— Библиогр.: с. 151-154

**б) Дополнительная литература:**

**1. Ильина, Т. В.**

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 437-444. - ISBN 978-5-9916-4899-8 : 559-98; 1125-.

**2. Мигунов, А.С.**

Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. С. Мигунов, Н. А. Хренов ; Отв. ред. Хренов Н.А., Мигунов А.С. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 689 с. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 5-89826-290-3.

**3. Омеляненко, Е. В.**

Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Омеляненко ; Омеляненко Е.В. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"" , 2014. - ISBN 978-5-8114-1642-4.

***8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Ландшафтное проектирование в дизайне среды»***

1. Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном).
2. Аудитория для проведения семинарских и практических занятий (оборудованная учебной мебелью).
3. Использование в учебном процессе мультимедийных средств для проведения лекционных и семинарских занятий - авторские презентации и лекционные материалы, электронные ресурсы.
4. Библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет).
5. Компьютерный класс.
6. Проведение лекционных занятий при поддержке методического фонда кафедры;
7. Использование мультимедийных технологий при выдаче заданий;
8. Проведение мастер-классов по проектной тематике с использованием традиционных и новейших электронных способов презентаций.



Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению *Дизайн* и профилю подготовки *Дизайн среды*.

Автор программы кандидат искусствоведения, доцент Решетова М.В.

Рецензент: кандидат педагогических наук, Олонцев ,

Документ одобрен на заседании методического совета по качеству по направлению *Дизайн* от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_