

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015 г.**

Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является:

- приобретение студентами теоретических знаний исторического и современного значения макетирования в проектировании объектов дизайна в контексте методологических основ, функций и рабочих задач;
- умение студентами применять полученные знания и навыки в области макетирования в дизайне среды как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить студентов самостоятельно выбирать виды техники и материалов для выполнения учебных и проектных макетов;
- научить ориентироваться в классификации макетов, их проектных и учебных функциях.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Макетирование в дизайне среды» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки «Дизайн», профиль «Дизайн среды». Макетирование остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов.

Для глубокого понимания основ макетирования необходимо знание о традициях в этой области, историческом пути и мировых тенденциях дальнейшего развития. Навыки, приобретенные студентами на занятиях по макетированию, необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Изучение исторических этапов формирования макетирования, как части художественно-проектной деятельности, открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, дает понимание взаимосвязи ремесел и технологий своего времени.

Объемное мышление, формируемое в процессе изучения дисциплины «Макетирование в дизайне среды», является для дизайнера основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление, рисунок и объемное моделирование, которые стимулирует развитие новаторских идей. Объемное мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: основами проектной графики, рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без макетов и проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками макетирования позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи,

разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Макетирование в дизайне среды»

| Код компетенции | Название компетенции | Краткое содержание /определение и структура компетенции | Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза |
|-----------------|--|---|---|
| ПК-2 | Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, | - может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в | <ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; • применяет при выполнении работ знание основ перспективы и |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки. | практической деятельности, в том числе в новых областях знаний. | теории теней <ul style="list-style-type: none"> • перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; • применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки. |
| ПК-4 | Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта. | - способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн- проекту для его реализации; -может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта. | <ul style="list-style-type: none"> • определяет основные этапы процесса конструирования; • акцентирует внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна; • выражает творческую идею проекта; • самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности; • разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна; • фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту; • избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта; • применяет на практике разработанные документы; • подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • анализирует подобранные документы, классифицирует их; • избирает нормативные документы, необходимые для осуществления экономического расчета конкретного дизайн проекта; • использует на практике нормативные документы, необходимые для экономических расчетов дизайн проектов. |
|--|--|--|--|

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- особенности макетирования как средства профессиональной коммуникации;
- основные виды техник и материалов используемых в макетировании;
- способы создания макетов, применяемых в реализации проектных предложений.

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:

- воплощать проектные идеи в макетах;
- выбирать и использовать при моделировании развиваемой проектной идеи, наиболее отвечающие цели и задачам творческой проектной деятельности, виды техники и материалов для создания макета;
- передавать в учебных и проектных макетах конструктивные и фактурно-текстурные характеристики моделируемых объектов.

В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:

- навыками воплощения проектной идеи в макете;
- навыками владения методами моделирования в макетировании;
- навыками передачи конструктивных и фактурно-текстурных особенностей моделируемых объектов.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Макетирование в дизайне среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | |
|---------------------------------------|------------------|-------------|----------|---------|
| | | | 6 | 7 |
| Аудиторные занятия (всего) | | 54 | | |
| В том числе: | | | | |
| Лекции | | 10 | 8 | 2 |
| Практические занятия | | 44 | 28 | 16 |
| Семинары | | ----- | ----- | ----- |
| Самостоятельная работа (всего) | | 54 | 18 | 36 |
| В том числе: | | | | |
| Реферат | | | реферат | |
| Другие виды самостоятельной работы | | | | |
| Вид аттестации (зачет, экзамен) | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | часы | 108 | | |
| | зачетные единицы | 3 | | |

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------|-----|-----|---|
| | | | | лекции | семинары | п/г | с/р | |
| 1 | Тема 1: введение. Макетное проектирование: историко-культурный аспект. | 6 | 1 | 1 | | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Тема 2: виды объемного моделирования: модель и макет. Масштаб в | 6 | 2 | 1 | | 1 | 1 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------|---|--|---|---|-------------------|
| | макетировании. | | | | | | | |
| 3 | Тема 3:Материалы, инструменты и оборудование в макетировании. Техника макетирования. | 6 | 3 | 1 | | 1 | 1 | Опрос |
| 4 | Задание 1: изучить инструменты и оборудование в макетировании. | 6 | 4 | 1 | | 1 | 1 | Просмотр |
| 5 | Задание 2: изучить возможность выполнение фактур из бумаги. Выполнить три фактуры. | 6 | 5 | 1 | | 1 | 1 | Просмотр |
| 6 | Задание 3: выполнить макет простой геометрической фигуру –куб. | 6 | 6 | 1 | | 1 | 1 | Просмотр |
| 7 | Задание 4: выполнить макет простой геометрической фигуру –пирамида. | 6 | 7 | 1 | | 1 | 1 | Просмотр |
| 8 | Задание 5: выполнить макет простой геометрической фигуру –цилиндр. | 6 | 8 | 1 | | 1 | 1 | Просмотр |
| 9 | Задание 5: выполнить макет простой геометрической фигуру –цилиндр. | 6 | 9 | | | 2 | 3 | Просмотр |
| 10 | Задание 6: выполнить макет простой геометрической фигуру –сфера. | 6 | 10 | | | 2 | 3 | Просмотр |
| 11 | Задание 6: выполнить макет простой геометрической фигуру –сфера. | 6 | 11 | | | 2 | 3 | Рубежный контроль |
| 12 | Задание 7: выполнить макет геометрической фигуру – куб со вставкой. | 6 | 12 | | | 2 | 3 | |
| 13 | Задание 7: выполнить макет геометрической фигуру – куб со вставкой. | 6 | 13 | | | 2 | 3 | Просмотр |
| 14 | Задание 8: выполнить макет строительной фермы. | 6 | 14 | | | 2 | 3 | Просмотр |
| 15 | Задание 8: выполнить макет строительной фермы. | 6 | 15 | | | 2 | 3 | Просмотр |
| 16 | Задание 9: выполнить макеты простых геометрических форм, с графической проработкой поверхности - «сохранение», «разрушение» | 6 | 16 | | | 2 | 3 | Просмотр |
| 17 | Задание 9: выполнить макеты простых геометрических форм, с графической проработкой поверхности - «сохранение», «разрушение» | 6 | 17 | | | 2 | 3 | Просмотр |
| 18 | Задание 10: подготовка планшета к просмотру и | 6 | 18 | | | 2 | 3 | Зачет |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|----|---|--|---|---|-------------------|
| | компоновка выполненных макетов. | | | | | | | |
| 19 | Тема4: макет рельефа местности (понятие горизонталей, стаффажа, линейного и численного масштаба. Методика и техника выполнения). | 7 | 1 | 1 | | 1 | 1 | Опрос |
| 20 | Тема5: макет архитектурного объекта (понятие пропорции, декоративных и конструктивных элементов, стаффажа и численного масштаба. Методика и техника выполнения). | 7 | 2 | 1 | | 1 | 1 | Опрос |
| 21 | Тема5: макет архитектурного объекта (понятие пропорции, декоративных и конструктивных элементов, стаффажа и численного масштаба. Методика и техника выполнения.) | 7 | 3 | | | 1 | 2 | Опрос |
| | Задание 11: подобрать топографическую карту местности. Выполнить чертеж в заданном масштабе, в габаритах 50*70см. | | 4 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание 11: подобрать топографическую карту местности. Выполнить чертеж в заданном масштабе, в габаритах 50*70см. | | 5 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание 12: подобрать колористическое решение макета местности. | | 6 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание13: подобрать и подготовить чертежи разверток архитектурных объектов. | | 7 | | | 1 | 2 | |
| | Задание 13: подобрать и подготовить чертежи разверток архитектурных объектов. | | 8 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание14: выполнить эскизный макет рельефа местности с архитектурным объектом. | | 9 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание 15: выполнить макет рельефа местности. | | 10 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание 15: выполнить макет рельефа местности. | | 11 | | | 1 | 2 | Рубежный контроль |
| | Задание 15: выполнить макет | | 12 | | | 1 | 2 | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|--|---|---|----------|
| | рельефа местности. | | | | | | | |
| | Задание 16: выполнить стаффаж для макета рельефа местности. | | 13 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание 16: выполнить стаффаж для макета рельефа местности. | | 14 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание 17: выполнить архитектурный объект для макета рельефа местности. | | 15 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание 17: выполнить архитектурный объект для макета рельефа местности. | | 16 | | | 1 | 2 | Просмотр |
| | Задание 17: выполнить архитектурный объект для макета рельефа местности. | | 17 | | | | 3 | Просмотр |
| | Задание 18: подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненной работы. | | 18 | | | | 3 | Экзамен |

В соответствии с типовым положением о вузе к видам учебной работы в курс включены проблемные лекции предвещающие основные разделы дисциплины закрепляющиеся на семинарских занятиях и в ходе ведения самостоятельной работы. Помимо деятельностной основы в лекции включено использование интерактивных технологий как при демонстрации иллюстративного материала, так и при закреплении и рефлексии полученных знаний.

Рубежный контроль и зачет (экзамен) проводится в форме опроса и кафедрального просмотра.

Оценка выставляется коллегиально с учётом бально – рейтинговой системы.

Содержание курса.

Темы лекций:

Тема 1. Введение. Макетное проектирование: историко-культурный аспект.

Принцип макетирования (моделирования). Цели и задачи курса. Значение макетирования в проектировании объектов дизайна. Методологические основы, функции, рабочие задачи.

Макетное проектирование. Становление и развитие макетирования в проектировании объектов архитектуры и местности: эпохи Возрождения, барокко, классицизма, модерна, XX века и современности.

Тема 2. Виды объемного моделирования: модель и макет. Масштаб в макетировании.

Модели и макеты. Термины «модель» и «макет» в архитектурном, инженерном и дизайнерском проектировании. Классификация макетов: основной макет, дополнительный и вспомогательный (поисковый) макет. Мера условности или полнота представления характеристик объекта в моделировании.

Понятия численного и линейного масштаба.

Тема 3. Материалы, инструменты и оборудование в макетировании. Техника макетирования

Материалы конструктивные, отделочные и вспомогательные: мягкие (глина, пластилин, воск, ткани), твердеющие (гипс, компоненты стеклопластика, стоматологическая пластмасса, папье-маше) и твердые (листовая и блочная пластмасса, дерево и оргалит, металл, бумага, картон и др.).

Выбор материала. Критерии выбора: оперативность работы, адекватность выразительных возможностей проектной задачи и доступность материалов, опыт их использования, выработанные навыки, наличие методических пособий, инструментария и рабочих площадей.

Инструменты и оборудование мастерской (индивидуального рабочего места). Рабочий инструмент при работе с пластилином, глиной, гипсом, пластиком, полистиролом, деревом, металлом. Универсальный инструмент: масштабные и иные линейки, циркули, лекала, транспортир, угольники, ножницы, струбцины и надфили, разно-размерные кисти и краскораспылители, нож, цикля и др. Помещение для моделирования. Оборудование макетной мастерской. Вопросы техники безопасности.

Макетирование из бумаги: конструктивные свойства бумаги, рациональный раскрой листа, современные синтетические клеи, детали из многослойной бумаги. Применение матрицы и пуансоны в выдавливании рельефа.

Папье-маше как традиционный материал больших пластических возможностей, процесс изготовления макета из папье-маше. Работа с пластилином, глиной, их выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.

Гипс – традиционный, классический материал макетирования; армирование гипсовых форм, способы формования.

Пенопласт и применение его в проектировании. Выполнение макетов из оргстекла, полистирола и др. полимерных материалов. Работа с деревом.

Сочетание материалов в макетировании. Технология окраски макетов, выполненных из различных материалов. Вопросы обеспечения сохранности, упаковки и транспортировки макетов.

Фотосъемка макетов. Значение фотографирования макетов в проектировании объектов дизайна. Опыт кинематографии в фотосъемке моделей.

Фотографическое моделирование проекта. Свет – формообразующее средство. Выбор характера освещения. Выбор фона. Съемка трансформируемых макетов, наглядных инсценировок. Использование объемных манекенов в действии с моделью и фотофиксация различных положений. Художественно-функциональное моделирование объектов. Демонстрационноесценирование модели объекта. Производство видеоклипов посредством псевдо объемной компьютерной графики.

Новые методы. Экранная графика. «Твердые модели электронной лепки». Конечный выход компьютерной программы на копировально-фрезерный станок, 3D принтер. Автоматизация процесса проектирования и технология проектной деятельности сегодня. Знакомство с оборудованием, трехмерными программами.

Тема 4. Макет рельефа местности

Понятие стаффажа и горизонталей в топографии. Методика и техника выполнения рельефа местности в макете. Применение линейного/ численного масштаба.

Тема 5. Макет архитектурного объекта

Понятие пропорций, декоративных и конструктивных элементов объектов архитектуры. Методика и техника выполнения объектов архитектуры в макете. Применение численного масштаба.

Практические задания:

Задание 1. Изучить инструменты и оборудование в макетировании.

Задание 2. Изучить возможность выполнения фактур из бумаги. Выполнить три фактуры.

Задание 3 Выполнить макет простой геометрической фигуру –куб.
Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 4. Выполнить макет простой геометрической фигуру –пирамида.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 5. Выполнить макет простой геометрической фигуру –цилиндр.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 6. Выполнить макет простой геометрической фигуру –сфера.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 7. Выполнить макет геометрической фигуру – куб со вставкой.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 8. Выполнить макет строительной фермы.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 9. Выполнить макеты простых геометрических форм, с графической проработкой поверхности - «сохранение», «разрушение».

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет. Выявить «сохранение»/ «разрушение» формы.

Задание 10. Подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненных макетов.

Задание 11. Подобрать топографическую карту местности.

Выполнить чертеж карты местности в заданном масштабе, в габаритах 50*70см.

Задание 12. Подобрать колористическое решение макета местности.

Задание13. Подобрать и подготовить чертежи разверток архитектурных объектов.

Выполнить чертеж разверток в соответствии с требованиями и в заданном масштабе.

Задание14.Выполнить эскизный макет рельеф местности с архитектурным объектом.

Задание 15. Выполнить макет рельефа местности.

Выполнить макет в соответствии с требованиями и в заданном масштабе.

Задание 16. Выполнить стаффаж для макета рельефа местности.

Выполнить макет в соответствии с требованиями и в заданном масштабе.

Задание 17. Выполнить архитектурный объект для макета рельефа местности.

Выполнить макет в соответствии с требованиями и в заданном масштабе.

Задание 18. Подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненной работы.

Примерные вопросы к зачету(экзамену):

1. *Значение макетирования в проектировании объектов дизайна.*
2. *Термины: «макетирование», «макет», «модель».*
3. *Классификация проектных макетов.*
4. *Масштаб в макетировании.*
5. *Масштаб и масштабность.*
6. *Функции макетов.*
7. *Проектные функции макетов.*
8. *Учебная функция макетов.*
9. *Некоторые виды демонстрационных макетов.*
10. *Архитектурные макеты: характеристика, особенности.*
11. *Планировочные макеты: характеристика, особенности.*
12. *Макеты интерьеров: характеристика, особенности.*
13. *Макеты типа «вскрытая структура»: характеристика, особенности.*
14. *Кинетические макеты: характеристика, особенности.*
15. *Материалы в макетировании.*

16. Критерии выбора материала для проектного макетирования.
17. Инструменты индивидуального рабочего места для макетирования.
18. Рабочий инструмент при работе с пластилином, глиной, гипсом.
19. Рабочий инструмент при работе с пластиком, полистиролом, деревом, металлом.
20. Вопросы техники безопасности при макетировании объектов проектирования.
21. Макетирование из бумаги: конструктивные свойства бумаги.
22. Папье-маше как традиционный материал больших пластических возможностей.
23. Процесс изготовления макета из папье-маше.
24. Работа с пластилином, его выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.
25. Работа с глиной, её выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.
26. Гипс – традиционный, классический материал макетирования.
27. Армирование гипсовых форм, способы формования.
28. Пенопласт и применение его в проектировании.
29. Выполнение макетов из оргстекла, полистирола и др. полимерных материалов.
30. Технология окраски макетов, выполненных из различных материалов.
31. Фотографическое моделирование проекта.
32. Значение фотографирования макетов в проектировании объектов дизайна.
33. Свет – формообразующее средство в макетировании.
34. Съёмка трансформируемых макетов, наглядных инсценировок.
35. Современные альтернативные методы проектного макетирования.
36. Бумага, картон и различные виды клея (момент, ПВА, резиновый, т.д.).
37. Проектно-поисковое моделирование в материале.
38. Черновые макеты: характеристика, особенности.
39. Чистовые макеты: характеристика, особенности.

40. Оборудование и инструменты в макетировании.

41. Функции света в световом моделировании.

42. Развитие макетного метода в нашей стране.

43. Основные виды макетов.

44. Древесина и применение её в макетировании.

5. Образовательные технологии

Принципы системно – деятельностного подхода наиболее актуальная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования. Позволяющий способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Данная технология является универсальной и прекрасно вписывается в принципы контекстного подхода.

Системно - деятельностный подход ставит достаточно четко сформулированные цели формирования общекультурных компетентностей и деятельностных способностей, что наиболее полно отвечает современным тенденциям развития образования во всем мире. Системно – деятельностный подход располагает теоретической концепцией, которая раскрывает методологические, педагогические, дидактические и психологические особенности основных его принципов. Надпредметный характер деятельностного подхода позволяет осуществить преемственность традиционной академической школы и новых концепций образования деятельностной направленности.

Предлагаемый подход имеет систему дидактических принципов позволяющих строить образовательный процесс студентов на качественно новом уровне:

Принцип деятельности, заключающийся в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и профессиональных компетенций.

Принцип непрерывности - означает преемственность между этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

Принцип целостности - последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов. Это осуществление целенаправленного перехода от учебных заданий в процессе изучения дисциплины к выполнению различного рода композиций в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» и «Проект» и в последующем к квазипрофессиональным – выполнению проектов с моделированием производственной деятельности.

Принцип минимакса – заключается в реализации возможности освоения содержания дисциплины на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом усвоение социально безопасного минимума (государственного стандарта компетенций).

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, ориентация на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое, креативное начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения студентами собственного опыта активной творческой деятельности.

Отметим, что предполагаемая система дидактических принципов обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями академической школы. Таким образом, она не отвергает традиционную систему фундаментальных знаний, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования.

Из вышеизложенного возможно заключить, что преимущества системы – деятельностного подхода к обучению заключаются в том, что:

- а) студент находится в деятельностной позиции;*
- б) используется весь потенциал активности студента – от восприятия до принятия собственного решения при работе над заданием;*
- в) знания получаются и усваиваются в контексте решаемой профессиональной ситуации, что способствует развитию познавательной и профессиональной мотивации;*
- г) используется сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами, при ведущей роли коллективных, что дает возможность делиться творческими идеями, способами реализации их в работе, способами осуществления проекта с другими членами коллектива, что приводит к развитию не только деловых, но и социальных качеств личности дизайнера;*
- д) студен-дизайнер учится использовать учебную информацию как средство деятельности, все более приобретающей черты профессиональной, что обеспечивает переход объективной информации в личностное знание, в профессиональные компетенции специалиста.*
- е) центральным звеном педагогического процесса становится развивающаяся творческая личность дизайнера;*
- ж) в деятельностном обучении решается проблема интеграции учебной, научной и профессиональной деятельности студентов;*
- з) из объекта педагогических воздействий студент превращается в субъект, осуществляющий познавательную, профессиональную, социокультурную деятельность;*
- и) в контекстном обучении возможно использование любых педагогических технологий – традиционных и новых.*

Активно формируются профессиональные компетенции студентов при выполнении самостоятельной работы, как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Каждый вид деятельности будь – проблемная лекция, аудиторное занятие или самостоятельная работа предполагает наличие проблемы, которую студент учится преодолевать.

Данный процесс осуществлялся на основе следующих структурных компонентов:

- выделение цели деятельности*
- определение предмета деятельности*
- планирование своей деятельности*
- выбор средств деятельности*
- рефлексия деятельности*

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель направляет и контролирует процесс добывания новых знаний, ставя перед ними проблему

осуществления творческого применения полученной информации. Роль преподавателя в данной ситуации несет в себе функции управления деятельностью.

Для наиболее эффективного обучения, целесообразно разрабатывать задания для студентов, связанные с их будущей профессиональной деятельностью. Дизайнер, работающий в различных областях, должен владеть главными понятиями и общими проблемами искусства: теоретическими знаниями формообразования и композиционного построения художественных произведений, практическими графическими и прикладными навыками. Одновременно необходимо эффективно решать проблему вузовского обучения – проникновение основ фундаментальных наук в практические задания, в следствие этого, при обучении студент усваивал методологию решения практических работ на базе знаний фундаментальных дисциплин. Данный подход повышает мотивацию деятельности студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, т.к. они видят смысл в предложенных им заданиях и это активизирует их к освоению профессии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

- посещение всех лекционных и семинарских занятий – 10 баллов.
- самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса, и отражение в практической работе – 10 баллов.
- рубежный контроль – 10 баллов.
- своевременное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 10 баллов.
- креативное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 20 баллов.
- премиальные – 10 баллов.
- итоговая работа в течение семестра – 70 баллов.

Зачетная сессия

Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 баллов

Шкала оценок/баллов за зачет(экзамен):

- «отлично» - 30 баллов

- «хорошо» - 20 баллов

- «удовлетворительно» - 15 баллов

- «неудовлетворительно» - менее 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете.

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на зачете - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»
84 – 70 баллов – «хорошо»
69- 55 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Макетирование в дизайне среды»

а)основная литература:

Борисова, И. Г.

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Г. Борисова ; [Амурский гос. ун-т]. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011. - 291 с., ил.

б)дополнительная литература:

1.Коженцев Ю.Т., Кондюрин А. М., Воробьёва Т. Ю. Эргономические основы дизайна.уч. пос. под ред. Коженцева Ю.Т. Новоч.: УПЦ Набла. ЮРГТУ(НПИ), 2007, 271 с.

2.Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне : Система книжных пропорций, учеб.пособие для вузов / - М.: Техносфера, 2005. - 416 с. - ISBN 5-94836-056-3

3. Калмыкова Н. В. Макетирование : учеб.пособие / Максимова И. А. ; - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с. - ISBN 5-9647-0015-2

в)программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.ruedesign.ru/>
3. <http://architektonika.ru>
4. <http://www.glazychev.ru>
5. <http://www.djournal.com.ua>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Специализированные мастерские
- 2.Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).
3. Доступ в Internet.
4. Цветной струйный принтер (формат бумаги А3).
5. Рабочие столы.
6. Планшеты.
7. Наглядные пособия.
- 8 Авторские методические пособия.
9. Авторские учебные пособия на электронных носителях.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор В.Д. Козловский

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____ .