

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва

2016 г.

1. Цели освоения дисциплины являются:

Целями освоения дисциплины (модуля) «Макетирование костюма» __ заключается в изучения способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка), о методике создания основ и моделирования частей костюма. Творческий поиск оригинальных форм костюма.

Цели:

- подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентностного подхода;
- развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна;
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- развитие способности и мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

- приобретение студентами знаний о способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка);
- понимания о методах макетирования разных частей швейных изделий: (рукава, полочка со спинкой, воротники, брюки) в современных условиях;
- формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в макетные формы;
- освоение основных методов макетирования швейных изделий и их применение, в сфере дизайна одежды;
- исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств и навыков и умением защитить свой проект.
- исследование и разработке проектного образа и поиска творческих и оригинальных форм костюма для коллекции;
- формирование дизайнерского мышления;
 - развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО __ Курс

«Макетирование костюма» является частью цикла профессиональных дисциплин, базовая часть, курс формирует развитие творческих способностей студентов, раскрывает общие понятия, условно-пропорциональной схемы фигуры человека и у студентов накапливается собственный визуально-пластический опыт в создании новых

форм костюма, который является незаменимым потенциалом для обеспечения их развития.

Изучение курса базируется на знаниях, полученных по дисциплинам:

- технология швейных изделий;
- материаловедение;
- проектирование и конструирование в дизайне костюма;
- стилизация костюма;
- выполнение проекта в материале;
- пропедевтика;
- история искусств;
- основы стилизации костюма;
- введение в специальность;
- художественное оформление костюма.

3. *Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)*

«Проектирование костюма» студенты должны анализировать и определять требования к дизайну - проекту; синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта; научно обосновывает свои предложения. Выпускник по направлению подготовки Дизайн с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими **компетенциями**:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; будущий дизайнер владеет карандашом, тушью, гуашью, составляет композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма, приемами работы в макетировании и моделировании.	ПК-2
Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	ПК-4

В результате освоения содержания дисциплины студенты должны:

1) **Знать:**

- цели и задачи художественного проектирования костюма в современном обществе;
- способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка),
- знать понятие художественного образа. Роль художественного образа в макетированию современного костюма;
- основные объёмно-пространственные принципы;
- материалы и технические средства для создания макета;
- технологию изготовления костюма;
- конструирование костюма;

2) Уметь:

- трансформировать творческие источники в костюмные формы;
 - изобразить технический рисунок в соответствии с моделью;
 - определять основные антропометрические точки;
 - определять основные формы деталей изделия;
 - определять формы, объёмы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия;
 - выполнять построение конструкций деталей изделий по различным методикам;
 - выполнять построение конструкций деталей изделий по различным методикам;
 - применять основные принципы разработки шаблонов (лекал) деталей одежды;
- проанализировать структуру и композицию;
 - прогнозировать модные тенденции сезона;

3) Владеть:

- способами и методами макетирования (муляжный метод, наколка),
- методикой создания основ и моделирования частей костюма;
- способами творческого поиска оригинальных форм костюма;
- приемами объёмного моделирования формы объекта;
- методами проектирования костюма;
- разработкой лекал и макетирование изделий;
- компьютерным моделированием.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Первый раздел курса позволяет формировать дизайнерское мышление и овладевать научным пониманием тектонических и композиционных закономерностей. Усвоить законы классификации композиционных структур с точки зрения способов и приёмов изображения на плоскости и объёмных композиций. Практические занятия соответствуют современным требованиям вузовских программ.

Во втором разделе курса осуществляется семиотический анализ художественных систем в проектировании одежды, проектировании единичных моделей одежды, проектировании комплекта и ансамбля. Проектирования коллекции.

В третьем разделе систематизируются методы проектирования одежды в дизайне, излагаются приемы создания формы одежды разными способами.

В процессе обучения проводятся лекционные, практические занятия по изучению макетирования костюма в сфере дизайна, а также самостоятельные работы по макетированию и технологиям применения в практике деятельности дизайнерских организаций.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления основных разделов дисциплины.

Практические занятия соответствуют современным требованиям вузовских программ. Занятия предполагают работу каждого студента с макетами изделия костюма по групповым занятиям и презентации перед группой.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе для выполнения задания по курсу. При выполнении текущего контроля по факту изучения каждой темы, проводится контроль и анализ выполненных заданий в виде просмотра и собеседования.

При выполнении домашних заданий, студент должен продемонстрировать знания и умения по формообразованию деталей костюма на манекене и изготовления лекал по макету. Выполняется в конце изучения тем.

На экзаменационном просмотре студент должен: продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания макетов от простых основ до деталей изделия и костюма в целом. Студент представляет папку с полным перечнем учебных заданий и творческой работы по макетированию.

Степень овладения знаниями и практическими навыками определяется в процессе текущего, промежуточного контроля по средствам устного опроса при проведении

семинарских и практических занятий, предоставления работ по индивидуальным занятиям, выполнения самостоятельной работы, промежуточного рубежного контроля и зачета по итогам изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			7
Аудиторные занятия (всего)		72	
В том числе:			
Лекции		16	18
Практические занятия		56	56
Семинары			
Самостоятельная работа (всего)		36	36
В том числе:			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			экзамен
Общая трудоемкость	часы	108	
	зачетные единицы	3	

Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том числе в интерактивной форме 20%				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	п/г	с/р	
	РАЗДЕЛ 1.МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ МЕТОДОМ НАКОЛКИ. ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ							
1	Вводная лекция и практика по теме: «ОПРЕДЕЛЕНИЕ		1	2		4	2	Балльно-рейтинговый

	АНТРОМЕТРИЧЕСКИХ ТОЧЕК И КОНСТРУКТИВНЫХ ЛИНИЙ НА МАНЕКЕНЕ»						контроль Пром.	–
2	Вводная лекция и практика по теме: «ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МАКЕТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ, МУЛЯЖНЫЙ МЕТОД»		2			4	2	
3	Вводная лекция и практика по теме: «НАКОЛКА ОСНОВЫ ЮБКИ, НАКОЛКА ОСНОВЫ ОДНОШОВНОЙ ЮБКИ»		2			4	2	
4	Вводная лекция и практика по теме: «НАКОЛКА ДВУХШОВНОЙ ЮБКИ, РАСШИРЕННЫЙ ИЛИ ЗАУЖЕННЫЙ КНИЗУ».		2			4	2	
5	Вводная лекция и практика по теме: «НАКОЛКА ОСНОВЫ ЛИФА»	2	2			4	2	
6	Вводная лекция и практика по теме: «НАКОЛКА СПИНКИ ПРИЛЕГАЮЩЕГО ЛИФА»		2					Рубежный контроль
7	Вводная лекция и практика по теме: «ПЕРЕВОД ВЫТАЧЕК»					4	2	
8	Вводная лекция практика по теме: «ПОДГОТОВКА РУКАВА И НАКОЛКА РУКАВА»					4	2	
9	Вводная лекция и практика по теме: «НАКОЛКА ВОРОТНИКОВ РАЗНЫХ ФОРМ»					4	2	
10	МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМОВ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ	3				4	2	
11	МЕТОДИКА МАКЕТИРОВАНИЯ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ КОСТЮМА					4	2	
12	ИЗУЧЕНИЕ ПРИЕМОВ МАКЕТИРОВАНИЯ ОБЪЕМНЫХ ДРАПИРОВОК НА ОСНОВЕ ЮБКИ					4	2	
13	МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ ДИЗАЙНЕРСКИМ РЕШЕНИЕМ ФОРМЫ КОСТЮМА					4	2	
14	ЭКЗАМЕН							
	Всего часов:		108					

Содержание программы лекции и практические

Тема 1. Определение антрометрических точек и конструктивных линий на манекене.

Индивидуальные особенности конкретной фигуры. Нанести центральную линию и горизонтальные конструктивные линия на манекене: горловина, объем груди, обхват талии, обхват бедер. Конструктивные пояса. Пропорции человеческого тела.

Тема 2. Основные понятия макетирования одежды, муляжный метод.

Метод накладки – метод моделирования одежды. Накладка и муляжный метод – близкие понятия. Муляжный метод – обработка формы известного изделия

Для уточнения корректировки его в натуральную величину. Основное правило накладки – соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани. Виды накладки:

- накладка готовой выкройки, полученной расчетным методом, переводной готовой выкройки с подгонкой по фигуре;
- накладка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Отдельные куски для переда, для спинки, для рукава и т. д.;
- накладка-примерка, при которой производится посадка по живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки.

Сам прием накалывания может выполняться двумя способами:

- 1) на лицевой поверхности ткани одновременным убиранием швов, вытачек и на изнаночную сторону.;
- 2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и складываются между собой встык, на ребро.

Тема 3. Накладка основы юбки. Накладка основы одношовной юбки. Юбка с одним швом сзади и вытачками на линии талии – классическая одношовная юбка. Берется прямоугольный кусок ткани размером: (полубхват бедер+3...4см) X (длина юбки+ подгиб).

Тема 4. Накладка двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу.

Двухшовная прямая юбка вместо боковой вытачки имеет боковой шов, также смещенный на 1-1,5 см к спинке. Порядок такой юбки:

1. Берутся два рациональных куска ткани, которые пойдут на наладку передней и задней части юбки. Размер передней части должен на 2см шире куска задней части юбки.
2. Процесс делится на 2 части:
 - накалывание одного куска макетной ткани спереди юбки так же, как и накладка переда одношовной юбки;

– накалывание другого куска макетной ткани на спинку так же, как наколка спинки одношовной юбки.

3. Боковой шов накалывается с последующим расширением или сужением юбки книзу, следя, чтобы боковой шов был строго по вертикали.

Тема 5, 6. Наколка основы лифа. Наколка спинки прилегающего лифа.

Лифы могут быть разной формы: плотно прилегающей, полуприлегающей, свободной, мягкой, сложной и т.д.

Наколка полочки, спинки изделия и других деталей (на правой половине манекена).

Снятие накладки с манекена, уточнение правильного направления долевой нити макетной ткани и формы деталей по лекалу. Нанесение вспомогательных линий, пометок и рассечек (по линии талии, бёдер и других) для удобства переноса и точности кроя. Раскрой второй половины макета.

Тема 7. Перевод вытачек.

Вытачки могут быть разной формы: прямые, выпуклые, острые, плавные, видимые или скрытые, подчеркнутые декоративными кантами, строчками и т.д.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть переведены в один рельеф в виде подкройного бочка или два параллельных рельефа, выходящих из проймы.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть совмещены в один вертикальный рельеф, проходящий по выступающим точкам груди.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию горловины с мягкими сборками.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию кокетки. Для этого нагрудную вытачку закрывают, намечают мелом линию кокетки.

Тема 8. Подготовка рукава к наклке.

Наколка рукава изделия (на правой половине манекена) с максимально точной передачей формы и деталей кроя в соответствии с выбранным историческим стилем. Снятие накладки рукава с манекена, уточнение направления долевой нити макетной ткани и формы деталей по лекалу. Нанесение вспомогательных линий, пометок и рассечек (по линии оката и локтя) для удобства переноса и точности кроя. Раскрой второго рукава макета. Окончательное соединение рукавов и лифа макета исторического костюма.

Тема 9. Наколка воротников.

Воротники подразделяются на следующие виды:

воротник-стойка;

воротник с застежкой доверху;

воротник цельнокроенный (шаль, матросский);

воротник «английский» с лацканами;

воротник-фантазийный и др.).

Оформление горловины или накладка воротника изделия с максимально точной передачей формы в соответствии с выбранным историческим стилем. Снятие накладки воротника с манекена и уточнение его формы по лекалу. Окончательное соединение воротника с горловиной макета исторического костюма.

Тема 10. Макетирование костюмов из геометрических модулей.

Макетировать фантазийные формы костюмы из простых геометрических модулей.

Тема 11. Методика макетирования разных частей костюма.

Определение направления долевой нити, влияющей на драпируемость отделочных элементов. Расчёт необходимой ширины и длины, раскрой элементов отделки. Соединение оборок, воланов, жабо и других элементов с лифом, юбкой и рукавами макета исторического костюма.

Тема 12. Изучение приемов макетирования объемных драпировок на основе юбки.

Влияние косой нити на образование драпировок. Полное или частичное обёртывание или занавешивание фигуры (манекена) драпировками различного направления. Приёмы создания динамичных композиций на лифе или поясной части манекена с помощью узлов, складок, сборок, защипов, провисаний или поворотов макетной ткани, без применения кроя.

Тема 13. Макетирование изделия дизайнерским (образным) решением формы костюма.

Замысел – сложившееся в воображении художника, пронизанное определенной идеей, приблизительное представление о содержании и форме будущего произведения до начала практической работы над ним. Исходные творческого замысла:

- 1) для кого создается костюм (пол, возраст, особенности телосложения);
- 2) утилитарное назначение костюма (для чего);
- 3) из какого материала будет выполнена модель (ткани, отделки, фурнитура). Работа с творческими источниками. Конкретизация мысли: мотив, исторический костюм, национальное декоративно – прикладное искусство, колористические народные традиции, использование традиционных и новых материалов, явления и образы окружающей природы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «Макетирование костюма» с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на листах чертежной бумаги или из макетной ткани.

Задания должны быть сброшюрованы в альбом.

Самостоятельная работа студентов (36 часов)

За весь период обучения предусмотрено 36 часов самостоятельной работы студентов, во время которых прорабатываются индивидуальные задания, изучаются теоретические материалы.

Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является отбор и анализ художественного материала, переработка творческих идей и создание макетов.

5. Образовательные технологии

Принципы контекстного обучения наиболее эффективная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования:

1) Психолого-педагогическое обеспечение личностно-смыслового включения студента в учебную деятельность. Это, прежде всего – процесс мотивации студента, организация мероприятий на быстрое вхождения в творческие процессы факультета. Целенаправленный настрой студента на деятельностную позицию, который целесообразно осуществлять в процессе моделирования творческих производственных ситуаций, у дизайнеров костюма - это использование метода проектов.

2) Интерактивная сторона общения — это условный термин, обозначающий характеристику тех компонентов общения, которые связаны с взаимодействием людей, с непосредственной организацией их совместной деятельности. Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

В ФГОС ВПО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения:

- Деловые и ролевые игры; Психологические и иные тренинги;
- Групповая, научная дискуссия, диспут;

- Дебаты;
- Кейс-метод;
- Метод проектов;
- Мозговой штурм;
- Портфолио;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог);
- Разбор конкретных ситуаций;
- Метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп);
- Проведение форумов;
- Компьютерные симуляции;
- Компьютерное моделирование и практический анализ результатов;
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;
- Интерактивные лекции;
- Лекция пресс-конференция.

3) Метод игры в дизайн костюма предусматривает игровой момент в моде, а игра всегда связана с инновационной деятельностью. Поэтому игра является одной из антрибутированных ценностей моды, она вызывает смену модных стандартов и образов, стимулирует поиск. Для игры важен процесс, в который закладываются незавершенность, трансформация. Свободный дух, самооценность, театральность, риск и элемент забавы – все это является игровыми элементами, которые часто встречаются в практике современного дизайна.

4) Метод «мозговой атаки» – метод коллективного генерирования идей в очень сжатые сроки. Он основан на предположении, что среди большого числа идей может оказаться несколько хороших. Этот метод продуктивен, если перед специалистами стоит некая неразрешимая проблема. Для этого собирается коллектив людей разных профессий, которые не связаны с решением данной проблемы и которые могут придумать что-то интересное.

Мастер-класс: организация мастер-класс по макетированию с использованием 3-х разных геометрических фигур.

Контрольная работа: занятия проводятся заранее подготовленным иллюстрированным материалом по основным свойствам и законам композиции.

Цель: закрепить полученные теоретические и практические знания.

Коллѳквиум: (лат. *colloquium* — разговор, беседа)

Коллоквиум (собрание) — научное собрание, целью которого является слушание и обсуждение доклада.

Коллоквиум (экзамен) — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, преимущественно в вузах. Как правило, представляет собой мини-экзамен, проводимый в середине семестра и имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене

Таким образом, формируемый нами процесс обучения направлен на воспитание студента, способного к активной профессиональной деятельности. Будущий специалист должен уметь: анализировать проблемы, отличать существенное от несущественного в их решении, выдвигать разнообразные гипотезы. Строить модели их решения, уметь выбирать из них наиболее рациональные, а также критически мыслить, анализируя причины и условия разрешения проблемы.

6. 1. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
2. Чем для художника – дизайнера является процесс макетирования костюма?
3. Какие существуют современные методы макетирования костюма?
4. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
5. Что является объемной композицией модели в пространстве?
6. Что называют макетом модели костюма?
7. Что характерно для макета костюма?
8. Чем отличается муляжный метод от накладки?
9. Как перенести выточки в разных силуэтах костюма?
10. Как подготовить манекен к макетированию костюма?
11. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
12. Как поэтапно наколоть булавками макет на манекен основы полочки и спинки?

6. 2. Примерные темы практических работ

1. Подготовка манекена к насадке (этапы разметки манекена с помощью тесьмы)

2. Наколка юбки (разметка габаритных кусков ткани, наколка прямой двухшовной юбки, получение чертежа базовой конструкции юбки, наколка заданного варианта юбки, получение чертежа модельной конструкции)
3. Наколка лифа (разметка габаритных кусков ткани, наколка лифа, получение чертежа базовой конструкции лифа, наколка заданного варианта лифа, получение чертежа модельной конструкции)
4. Наколка рукава (изготовление макета руки, разметка габаритных кусков ткани, наколка основы рукава, получение чертежа базовой конструкции рукава, наколка заданного варианта рукава, получение чертежа модельной конструкции)
5. Наколка воротника (разметка габаритных кусков ткани, наколка основных видов воротников, получение чертежей базовой конструкции воротников, наколка заданного варианта воротника, получение чертежа модельной конструкции)
6. Макетирование по заданному образцу модели одежды ведущих дизайнеров (фотографии или эскизы модели-прототипа; фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения накладки моделей одежды известных дизайнеров; схема развертки муляжа детали одежды сложной конструктивной формы.
7. Создание авторской модели методом накладки (творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.; серия фор-эскизов костюмов, разработанная на основе анализа творческого источника; фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения накладки авторской модели одежды; схема развертки муляжа выполненной модели одежды.

Контроль успеваемости

п/п	Виды и содержание контрольных мероприятий
	Промежуточный контроль в семестрах
	Написание контрольной презентация портфолио
	Экзамен

6.3. Вопросы к экзамену

1. Какие виды макетирования Вам известны?
2. В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
3. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.

4. В чем заключается подготовка манекена к макетированию?
5. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
6. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
7. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей.
8. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
9. Установи последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки.
10. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским краем?
11. Особенности изготовления выкройки - муляжи воротников по собственным эскизам.
12. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник – стойка, воротник с застежкой до верху, с закрытой горловиной (стояче – отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый).
13. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским краем?
14. В чем состоит главная задача решения композиции костюма?
В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
15. Определите порядок проведения создания макета основы переда (полочки) лифа.
16. Какие формы вытачек Вам известны? Примеры.
17. Как осуществляется процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы?
18. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
19. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
20. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским краем?

Балльно – рейтинговая оценка успеваемости студентов дневного отделения
Балльно – рейтинговая оценка успеваемости студентов по изучаемой дисциплине производится в соответствии с действующими в университете правилами. При этом в

основу оценки положен учет успешной и добросовестного освоения студентом изучаемой дисциплины.

В течение семестра засчитывается по одному баллу за каждое занятие. Максимальное число баллов за занятия равняется числу недель, когда реально проводились учебные занятия.

Студенты, пропустившие занятия, самостоятельно осваивают соответствующие темы, пользуясь электронной версией лекций и соответствующей литературой.

Для допуска к экзамену студентам необходимо набрать от 40 до 70 баллов.

7. Учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма, Челябинск, издательский дом «Медиа – Принт», 2004. – 184 с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Высшая школа. – Издательский центр «Академия», 2000. – 184 с., ил.
3. Матузова Е. М., Соколова Р. И., Гончарук Н. С., «Мода и крой», М: АНОО «Институт Индустрии Моды», 2001. – 192 с.
4. Медведева Т.В. «Художественное конструирование одежды», М.: Изд. ИНФРА – 2005. – 480 с.
5. Калмыкова, Е. А. Материаловедение швейного производства : Учеб. пособие для уч-ся ПТУ легкой пром-ти / Е. А. Калмыкова, О. В. Лобацкая. - Минск : Вышэйш. шк., 2001. - 411,[1]с : ил. - Библиогр.: с.409. - ISBN 985-06-0615-0 : 138-.
6. Конструирование одежды : Учеб. / Э. К. Амирова [и др.]. - М. : Мастерство: Высш. шк., 2001. - 494,[1]с : ил. - (Сред. проф. образование). - Библиогр.: с.491-492. - ISBN 5-294-00019-9 : 104-.

Дополнительная литература:

1. Лин Жак. Техника кроя. Перевод с французского, М.: Лёгкая индустрия, 1984. – 224 с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.:, 2001. АКАДЕМИА
3. Захаржевская Р.В. История костюма. М.,РИПОЛ классик. 2004
4. Кибалова Л. И др. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага. 1986.
5. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. - М., 1989.
6. Мерцалова М.Н. История костюма. - М., 1972.
7. Пармон Ф. М. “Композиция костюма”, - М.: Легпищпром, 1982.

8. Материальное – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для получения высоких результатов в освоении дисциплины необходимо наличие оснащение, освещенных учебных аудиторий специальным оборудованием и наглядным материалом.

Для изготовления проекта в материале нужны: швейные машины, аверлоки, гладильная доска, зеркало, манекены разных размеров и полов, столы раскройные, линейки, булавки, ножницы, макетная ткань.

Компьютер и дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом; учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

1. Электронные средства образовательного назначения: диски с работами дизайнеров в области модной индустрии.

2. Учебные пособия: учебная литература по вопросам проектирования костюма, отражающие основные этапы проектирования, методы проектирования костюма.

3. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, макетов, таблиц с аналогами.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____
от _____ года, протокол _____