

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

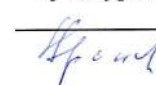
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой истории, истории
культуры и музееведения

 А.А.
Ароновым

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музеи мира

Направление подготовки «Дизайн»

Для всех профилей подготовки

Квалификация Бакалавр

Форма обучения: Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва

2015

Пояснительная записка

Музей как социальный и культурный институт имеет богатейшую историю. Понимание феномена музея невозможно, если не рассматривать его в историческом развитии. История музейного дела является составной частью музееведения, как теория и прикладное музееведение. Среди учебных предметов в системе подготовки музееведа курс истории музейного дела занимает значительное место.

Познание и правильное понимание прошлого является необходимым для современной работы с ее проецированием в будущее. Критически освещая прошлое, история музейного дела помогает лучше осмыслить настоящее, правильно использовать опыт предшественников, увидеть их достижения и неудачи, осмыслить причины неудач, чтобы облегчить поиски нового. Изучение истории музейного дела способствует развитию у будущего музееведа способности исторического мышления. На примерах развития музейных концепций и идей музеевед учится видеть, как менялись и развивались функции, характер коллекций и музеев, отношение к ним, качественный и количественный состав музейных посетителей – в зависимости от изменявшихся культурных, политических и социальных условий.

Целью курса «Музеи Мира» является освещение этапов развития музейного дела в мире для реконструкции общей картины формирования социальных и культурных функций музеев, способов реализации этих функций на практике и вставить целью познакомить студентов с этапами развития музейного дела

В задачи курса входит

- освещение предпосылок, условий создания, содержания главных этапов развития предмузейных собраний и музеев;
- истолкование закономерностей развития музейного дела в отдельных регионах мира;
- рассмотрение деятельности музейных учреждений, музееведческих организаций, подготовки музейных работников, издательской деятельности разного профиля, эволюции музейной архитектуры, музееведения как науки;

•
содействие пониманию студентами закономерностей развития музейного дела в прошлом и представлению дальнейшего их развития.

Программой предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий. Студенты в ходе обучения должны подготовить доклад по избранной теме. Изучение курса завершается экзаменом.

Выписка из государственного образовательного стандарта

Квалификация выпускника музейвед

Дисциплина Музееведение

Введение в специальность. Объект и предмет музееведения, соотношение с дисциплинами историко-культурного цикла; понятийно-терминологический аппарат. Музееведческие теории: общее и особенное.

Музеи Мира. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института; коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения; первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата, Кунсткамера и пр.); крупнейшие частные собрания России и Западной Европы; проекты организации национального музея России; первые частные музеи в XIX в.; профильные музеи; новые виды музеев; частное коллекционирование; музейная тема на археологических съездах; предварительный музейный съезд. Новая музейная политика в 20-30 гг. XX в.; музейное законодательство; формирование новой сети музеев; музейное дело в советскую эпоху; музейная политика во второй половине 80-90-е гг.; международные связи музеев; ИКОМ; поиск перспективных моделей музея XXI в.

Теоретические проблемы музееведения. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация, ее основные модели.

Музейная сеть: анализ и прогнозирование. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом; состояние и тенденции музееведческих исследований. Музейный предмет; классификация музейных предметов. Музейное источниковедение; методы раскрытия информационного потенциала музейного источника. Коммуникативные свойства музейного предмета; мемориальность, аттрактивность, экспрессивность и репрезентативность.

Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база научных исследований. Фонд музея, его структура и состав. Виды музейных коллекций.

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции
ОК	Общекультурные компетенции	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
ОК-10	Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	- способен анализировать историческое наследие, - бережно относится к природным, духовным и материальным общекультурным и этническим ценностям
ОК-12	Осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - проявляет нравственную ответственность к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			5
Аудиторные занятия (всего)		36	
В том числе:			
Лекции		14	14
Практические занятия			
Семинары		22	22
Самостоятельная работа (всего)		72	72
В том числе:			
Реферат			реферат
Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	часы	108	
	зачетные единицы	3	

^

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№	^ Наименование раздела и тем курса	Количество часов		
		Лекции	Сем. и практ.	Всего
^ Раздел I. Зарождение и развитие музеев				
	История МД как составная часть музееведения.	2	0	2
	Историография и источники истории музейного дела.	2*	0	2
	Понятие истории музейного дела.		2	2

№	^ Наименование раздела и тем курса	Количество часов		
		Лекции	Сем. и практ.	Всего
	Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института.	2	0	2
	Собирательство в Древнем мире.	4	0	4
	Собирательство и коллекционирование в средневековой Европе.	2*	0	2
	Предмузейное собирательство.		4	4
	Коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения.	4*	2	6
	Развитие музеев в XVII веке и в эпоху Просвещения.	2	2	4
	Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в.	2	0	2
	Музейное дело во второй	2	0	2

№	^ Наименование раздела и тем курса	Количество часов		
		Лекции	Сем. и практ.	Всего
	половине XIX – начале XX века			
	Состояние музейного дела в странах Европы и Америки в 1918-1945 годах.	2*	0	2
	Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности.	2	0	2
	“Влиятельные” музеи мира. История, коллекции, деятельность.		6	6
^ Раздел II. Музейное дело в России				
	Домузейное собирательство на Руси. Собрания при монастырях и храмах.	2*		2
	Период зарождения отечественного музейного дела (первая половина XVIII века)	4		4

№	^ Наименование раздела и тем курса	Количество часов		
		Лекции	Сем. и практ.	Всего
	Развитие музейной деятельности и коллекционирования в России в середине, второй половине XVIII века.	4		4
	Становление отечественного музейного дела в XVIII веке.		4	4
	Музейное дело в России в первой половине XIX в.	4	2	6
	Тенденции развития музейного дела в России в пореформенный период (середина XIX в. начало XXв.).	6*	4	10
	Российские коллекционеры и меценаты второй половины XIX – начала XX века.	2	2	4
	Музейное дело в России в первой трети XX в.	4	2	6
	Развитие музейно-эвдческой	2*		2

№	^ Наименование раздела и тем курса	Количество часов		
		Лекции	Сем. и практ.	Всего
	мысли в 1920е гг.			
	Музеи России во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы.	2		2
	Особенности развитие музейной сети СССР в период “музейного бума” в 60–80-е годы XX в.	4		4
	История музейного образования в России.	2		2
	Музейная сеть Тюменской области.	2	2	4
	История российского законодательства в области музейного дела.	2*		2
	Современный музейный мир России Поиск перспективных моделей музея XXI века.	4	2	6

№	Наименование раздела и тем курса	Количество часов		
		Лекции	Сем. и практ.	Всего
ИТОГО ПО КУРСУ:		14	22	108

*Занятия проводимые в интерактивной форме

^

Содержание курса

Раздел I. Зарождение и развитие музеев

1.

История музейного дела как составная часть музееведения. Понятие истории музейного дела. Объект и предмет истории музейного дела. История музейного дела в структуре музееведения. Методы изучения истории музейного дела.

2.

Историография и источники истории музейного дела. Источниковедение истории музейного дела – определение понятия. Основные группы и характеристика источников истории музейного дела. Характеристика историографии истории музейного дела.

3.

Эволюция музея. Определение понятия и этимология слова “музей”. Первопричина появления музеев. Коллекционирование как основа возникновения музеев. Понятия “собираательство”, “коллекционирование”, “коллекция”, “собрание”. Теории происхождения музеев: субъективно – эстетическая; биологическая, филологическая. Социальная и др. Периодизация истории музейного дела. Различные подходы к периодизации истории музейного дела отечественных и зарубежных историков музейного дела (А. Виттлин, Ю. де Варен-Боана, З. Жигульского, Дж. Льюиса, В.Грицкевича и др.). Выделение и характеристика основных периодов истории музейного дела.

4.

Собирательство и коллекционирование в древнем мире. Мотивы собирательства: экономический, сакральный, социального престижа, групповой принадлежности и др. Вотивные и сакральные собрания древнего мира. Греческие Мусеи. Характер собраний Древнего Рима. Предмузейные собрания в странах Востока и Азии.

5.

^ **Собирательство и коллекционирование в средневековой Европе.** Религиозный характер культуры средневековья. Отношение к ценностям античной эпохи. Церковные ризницы и источники их пополнения. Характер собраний. Средневековое понимание “вещи” как символа (А.Блаженный).

6.

^ **Коллекционирование и возникновение музея в эпоху Возрождения.** Оживление в эпоху Возрождения интереса к прошлому. Повышение интереса к окружающему миру. Привлечение внимания к эстетическому и эмоциональному воспитанию личности. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения. Место коллекционирования в создании первых музеев. Собирательство в Италии. Коллекционеры и покровители искусства. Роль географических открытий в развитии коллекционерства. Научные общества и их собирательская деятельность. Возникновение первых музеев и учреждений музейного типа (кунсткамеры, кабинеты, галереи и пр.) как показатель духовного подъема европейского общества. Появление специализированных коллекций художественных, естественнонаучных, технических и др. Крупнейшие музеи мира зародившиеся в этот период. (Музеи Ватикана, Дрездена, Галерея Уффици и др.)

7.

^ **Развитие музея в XVII веке и в эпоху Просвещения.** Развитие науки в эпоху Просвещения. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела. Открытие частных музеев для публики в конце XVII- начале XVIIIв. Изменение состава коллекционеров. Коллекционерство в Италии (Вилла Боргезе, Вилла Альбани). Учреждение Капитолийского музея. Развитие частного коллекционирования в странах Европы. Художественное коллекционирование в Голландии. Взаимовлияние научной и музейной деятельности. Открытие Британского музея. Анатомические и зоологические коллекции Европы. Техническое коллекционирование. Просветительная направленность музеев и частных коллекций.

8.

Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в.

Расширение публичности и общедоступности в отдельных европейских музеях. Открытие музеев во Франции. Музей искусств во дворце Лувр, Музей естественной истории, Консерватория искусств и ремесел (науки и техники) и др. Публичные художественные собрания Европы. Первые национальные музеи (Национальный музей в Цюрихе, Исторический музей в Берне, Базельский и Гарлемский музеи). Первые специальные сочинения, излагающие принципы организации музеев. (И. Д. Майор, Л. К. Штурм, Д. Ф. Никелиус “Музеография, или Руководство к правильному пониманию и полезному учреждению музеума или раритет – камеры”). Повышение роли музеев в обществе. Становление музейной архитектуры.

9.

Музейное дело во второй половине XIX – начале XX века. Формирование музея как социокультурного института. Влияние технического прогресса и урбанизационных процессов на развитие музейного дела. Разделение декоративно-прикладного искусства и промышленного производства. Всемирная промышленная выставка. Разделение музеев по профилю. Развитие музеев археологии и естественной истории. Университетские музеи. Развитие образовательной функции музеев. Появление профессии – экскурсовод.

Развитие американских музеев. Их отличие от музеев Европы. Североамериканская концепция музея.

Возникновение музеев под открытым небом.

10.

Состояние музейного дела в странах Европы и Америки в 1918-1945 годах. Музеи в условиях тоталитарных режимов. Проникновение идеологии в музейное дело. Налаживание устойчивых связей музей-школа. Музеи в тоталитарной Германии.

11.

Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности. Концептуальные и организационные новации в музейном мире. Международные организации и культурное наследие. История создания и деятельность ИКОМ. Проблемы сохранения культурного наследия. Вопросы

реституции музейных ценностей. Отношение музея и общества. Новые типы музейных учреждений. Развитие музеологии.

Раздел II. История музейного дела в России

12.

^ Домузейное собирательство на Руси.

Собрания при монастырях и храмах как отечественные формы накопления исторических и культурных ценностей. Собиратели и коллекции в домузейный период. Царские древлехранилища – протомузеевые учреждения. История Оружейной палаты.

^ 13. Период зарождения отечественного музейного дела. (первая половина XVIII века) Основание первого в России публичного музея – Петровской кунсткамеры. Его влияние на развитие музейного дела в России. Личные коллекции Петра. Энциклопедический характер частного собирательства как показатель развития науки и европеизации российского общества. Коллекции Я. Брюса и других собирателей. Начало дворцового собирательства.

14. Развитие музейной деятельности и коллекционирования в России в середине, второй половине XVIII века. Влияние российского просвещения на развитие музейного дела. Дворцовые музеи и хранилища. Дворцовые собрания как образец богатства, славы, престижа царствующего дома. Своеобразие формирования и сохранения дворцовых коллекций Москвы и Санкт-Петербурга. Рождение Эрмитажа – первого русского художественного музея. Музей академии художеств. Частное коллекционирование. Зарождение учебных и ведомственных музеев. Музейное дело на окраинах государства. Основание первого музея местного края в Иркутске. Первые музеи научных обществ.

15.

^ Музейное дело в России в первой половине XIX в. Влияние развития исторической науки на становление музеев в России. Археологические открытия и развитие музеев. Влияние общественной мысли на развитие музейного дела. Деятельность гр. Н. П. Румянцева. Первые проекты национального музея в России Ф. Аделунга и Б. Вихмана. Осознание образовательно-просветительного и идеологического значения музеев. Открытие музеев для публики. Положение царских хранилищ. Открытие Оружейной палаты. Частное коллекционирование и его роль в становлении и развитии отечественных музеев. Интерес собирателей и

коллекционеров к предметам собственной истории. Возникновение первых музеев местного края (в Иркутске, Барнауле, Астрахани и др.).

16.

^ **Тенденции развития музейного дела в России в пореформенный период (середина XIX в. начало XXв.).** Влияние государственных реформ на развитие музейного дела. Усиление роли общественности и личной инициативы – ученых, разночинной интеллигенции, купечества – в создании столичных и провинциальных музеев, в развитии нового типа общедоступных (публичных) музеев, специально направленных на просвещение народа, распространение научных знаний. Осознание общественных функций музея. Философская концепция Н. Федорова. Количественный рост музеев и формирование профильных групп. Роль научных обществ, статистических комитетов, ученых архивных комиссий, учебных заведений в организации музеев. Музеи местного края. История создания Тюменского музея местного края.

17.

^ **История крупнейших российских музеев, основанных во второй половине XIX – начале XX века.** Возникновение крупнейших музеев страны. История возникновения, развития Политехнического, Исторического, Русского, и др. Состав коллекций, научная и просветительская деятельность музеев.

18.

^ **Российские коллекционеры и меценаты второй половины XIX – начала XX века.** Изменение состава коллекционеров во второй половине XIX века. Интересы российских коллекционеров, тематика и состав их коллекций. Меценатство в музейном деле. Открытие личных коллекций для публики, превращение их в музеи. История Третьяковской картинной галереи. Коллекционерская и музейная деятельность Тенишевой, Бахрушиных, Цветаева и др.

19.

^ **Музейное дело в России в первой трети XX в.** Государственная политика в области музейного дела в 1920е – 1930е гг. Развитие музейной сети. Положительное и отрицательное влияние новой государственной политики на развитие музейного дела. Музейные распродажи. Первые законодательные акты в области музейного дела и охраны памятников. Создание единой музейной сети в стране. Быстрый рост музеев и активизация их деятельности. Возникновение музеев новой категории: дворцов, особняков, усадеб и пр., рост мемориальных музеев. Создание музеев, посвященных революционному движению. Первая

всероссийская конференция по делам музеев, ее значение. Музеи в годы гражданской войны. Нужды социалистического строительства и судьба культурных ценностей. Первый Всероссийский музейный съезд и публикация журнала “Советский музей”. Развитие экспозиционной и научно - просветительской деятельности отечественных музеев. Идеологизация музеев в конце 30х гг.

20.

^ **Развитие музееведческой мысли в 1920е гг.** Предпосылки, способствующие появлению и развитию музееведческих идей. Музейные и краеведческие конференции. Музееведческие периодические издания. Разработка понятия “музейная сеть”, первых классификационных схем (напр. Ф. И. Шмитом). Исследования, посвященные методике музейного дела, работе с аудиторией (А.В. Бакушинский, Н.П. Анциферов, Н.А. Гейнике и др.). Разработки в области теории экспозиции (Ф. И. Шмит, А. У. Зеленко, Н. М. Дружинин). Романов, Шмит. Вальдгауэр , их вклад в развитие отечественного музейного дела.

21.

^ **Музеи во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы.** Сохранение культурных ценностей в годы Великой отечественной войны и послевоенное время. Основные направления деятельности музеев в экстремальных условиях. Эвакуация музеев. Просветительские формы работы музеев в военных условиях. Урон, нанесенный отечественным музеям войной. Судьба крупнейших музеев в годы войны. Положение ТОКМ в военные годы. Восстановление музеев в послевоенные годы. Восстановление жемчужин национальной и мировой культуры. Вопросы реституции культурных ценностей.

22.

^ **Особенности развитие музейной сети СССР в период “музейного бума” в 60–80-е годы XX в.** Основные тенденции развития музейного дела в СССР во второй половине XX в. Усиление интереса к отечественной истории и культуре после XX съезда КПСС. Рост внимания к вопросам охраны и использованию памятников истории и культуры, активизация музейной деятельности. Создание историко-архитектурных музеев–заповедников. Развитие сети общественных музеев. Дальнейшая активизация музейного дела в России в 1960 – 1980е гг. как результат растущего во всем мире интереса к музеям как аккумуляторам исторического опыта, эстетических ценностей, хранителям и пропагандистам традиций, как средству взаимообогащения культур, взаимопонимания народов. Законодательные

акты в области музейного дела. Характеристика музейной сети. Научные исследования в области музейного дела. Идеино – политическая направленность музейной деятельности и интенсивный творческий поиск в области музейного проектирования, экспозиционно-выставочной деятельности, музейной педагогики. Деятельность музеев в период изменений общественно – политической жизни страны с середины 1980-х гг.

23.

^ **История музейного образования в России.** Осознание музейного дела как самостоятельной области профессиональной деятельности. Становление музееведческой профессии в начале XX века. Формирование системы подготовки кадров в области музейного дела в первой половине XX века. Становление сети учебных заведений России во второй половине XX века. Современное состояние музееведческой профессии.

24.

^ **Музейная сеть Тюменской области.** История создания музеев в Тюмени, Тобольске, Обдорске. Формирование музейной сети Тюменской области. Государственные музеи Тюмени и области. Ведомственные музеи, тематика собраний и направления деятельности. Место в музейной сети общественных и частных музеев.

25.

^ **История законодательства в области музейного дела.** Первые законодательные акты об охране памятников в древнем мире. Запреты на вывоз ценностей в Италии (со второй половины 15 века). Развитие законодательства об охране памятников в странах Европы в 19 веке. Изменение законодательства с развитием понимания понятия памятник в первой половине XX века. “Пакт Рериха”. Формирование понятия “культурное наследие”. Деятельность ЮНЕСКО.

История охраны памятников в России. Археологическая комиссия (1859г.). Проекты Московского археологического общества. История советского законодательства в области охраны и использования культурных ценностей. Сохранение ценностей в годы Великой Отечественной войны.

15.

^ **Современный музейный мир России. Поиск перспективных моделей музея XXI века.** Новый этап в Российском музейном деле с начала 1990-х гг. Изменение

социального статуса музея. Новые технологии в музейной деятельности. Современное состояние музеев. Музеи нового типа, их деятельность (детские, корпоративные, музеи, экомuzeи и др.). Проблемы сохранности и безопасности культурного наследия. Перспективы развития российского музейного дела. Новые музейные концепции. Перспективные модели музеев.

Литература:

1.
100 великих музеев мира / сост. Н.А.Ионина. – М:Вече, 1999.
2.
500 шедевров / ред. Н.А. Борисовская и И.С.Горди. – М.: Слово, 1997.
3.
Бестужев-Лада, И. Музей в системе культуры / Бестужев-Лада И., Озерная М. // Декоративное искусство СССР. – 1976. – №9.
4.
Большакова, Л. Государственная Третьяковская галерея: путеводитель. – М., 1978.
5.
Государственный Русский музей. Санкт-Петербург. Живопись XIX – начала XX века. – М.,1993.
6.
Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб., 2001. – 416 с.
7.
Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – начало XX в.) // Музей и власть. – М.,1991.
8.
Левинсон-Лессинг, В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917) / Левинсон-Лессинг В.Ф. – Л., 1985.
9.
Лысикова, О.В. Музеи мира: учеб. пособие / О.В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002.
10.
Малицкий, Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950.

11.

Музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: путеводитель / отв.ред. Я.А. Яковлев – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2004.

12.

Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: ВК, 2003. – 614 с.

13.

Музейный компас Сибири. Ямало-Ненецкий автономный округ. Справочник. – Барнаул:Алт ГАКИ,2005.

14.

Ненарокомова, И.С. Государственные музеи Московского Кремля / Ненарокомова И.С. – М., 1992.

15.

Никишин, Н.А. Развитие культуры и музеи-заповедники // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. – М., 1991.

16.

Овчинникова, Б.Б. Из истории русских музеев / Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. – Екатеринбург, 1992. – 114 с.

17.

Овчинникова, Б.Б. Из истории русских музеев / Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. – Екатеринбург, 1992. – 114с.

18.

Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

19.

Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

20.

Очерки истории музейного дела в России. Т. 1-7. – М., 1957-1971.

21.

Павлова, Н.Н.. Монастыри и музеи. Исторический экскурс в поисках перспективных моделей освоения историко-культурного наследия // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. – М., 1991.

22.

Поршнеv, В.П. Музы и музеи: учеб.-метод.е пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.

23.

Равикович, Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.

24.

Равикович, Д.А. Местные художественные музеи второй половины XIX – начала XX века // Труды НИИ музееведения. – М.,1962. – Вып.7.

25.

Разгон, А.М. Музееведение как научная дисциплина // Музееведение. Музеи исторического профиля. – М., 1988.

26.

Разгон, А.М. Предварительный музейный съезд – итоги развития музейного дела в России // Музей и власть. Ч. 2. – М.,1991.

27.

Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.

28.

Российская музейная энциклопедия: Интернет-версия (Информационный ресурс: <http://www.museum.ru/rme/>).

29.

Современное состояние и перспективы развития этнографических музеев Ханты-Мансийского автономного округа в новом тысячелетии // ред. Я.Г.Солодкина, Т.А. Клименовой. – Ханты-Мансийск: Полиграфист,2003.

30.

Станюкович, Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии Наук / Станюкович Т.В. – М., – Л., 1953.

31.

Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.

32.

Труевцева, О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / О.Н. Труевцева. – Томск, 2000.

33.

Тюменский областной краеведческий музей (краткий исторический очерк) //

Хозяйство русских в коллекциях Тюменского областного краеведческого музея / отв.ред. Н.А.Томилов. – Тюмень,1994.

34.

Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.

35.

Хадсон, К. Влиятельные музеи / Кеннет Хадсон; пер.с англ. – Новосибирск: “Сибирский хронограф”, 2001.

36.

Чижова, Л.В. Из истории художественных музеев России / Чижова Л.В. – М., 1991.

37.

Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

38.

Эрмитаж за 200 лет (1764-1964). История и состав коллекций. Работа музея. – М.-Л., 1964.

39.

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

^

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

2 часа

Понятие истории музейного дела

1.

История музейного дела в структуре музееведения. Предмет и объект истории музейного дела.

2.

Проблематика и методы изучения истории музейного дела.

3.

Периодизация истории музейного дела.

4.

Источники истории музейного дела.

5.

Историография истории музейного дела.

Литература:

•
Бестужев-Лада, И. Музей в системе культуры / Бестужев-Лада И., Озерная М. // Декоративное искусство СССР. – 1976. – №9.

•
Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.

•
Музейное дело России / под ред. Каулен М.Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: ВК, 2003. – 614 с..

•
Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

•
Разгон, А.М. Музееведение как научная дисциплина // Музееведение. Музеи исторического профиля. – М., 1988.-С.85.

•
Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.

•
Труевцева, О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / О.Н. Труевцева. – Томск, 2000.

•
Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Предмузейное собирательство

1.

Понятия “коллекционирование”, “коллекция”.

2.

Мотивы собирательства и коллекционирования в древнем и средневековом мире.

3.

Вотивные собрания древнего мира.

Литература:

•

Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.

•

Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

•

Поршнева, В.П. Музеи и музеи: учеб.-метод.е пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.

•

Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.

•

Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.

•

Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

•

Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения

1.

Предпосылки коллекционерской и музейной деятельности в эпоху Возрождения.

2.

. Место коллекционирования в создании первых музеев.

3.

Собирательство в Италии. Коллекционеры и покровители искусства.

4.

Естественнонаучное направление коллекционирования.

5.

Возникновение первых музеев и учреждений музейного типа: кунсткамер, кабинетов, галерей и пр.

6.

Крупнейшие музеи мира зародившиеся в этот период.(Музеи Ватикана, Дрездена, Галерея Уффици и др.)

Литература:

•

Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.

•

Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

•

Поршнева, В.П. Музеи и музеи: учеб.-метод.е пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.

•

Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.

•
Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат, 2006. – 128с.

•
Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

•
Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское

занятие

4.

2

часа

Развитие музея в XVII веке и в эпоху Просвещения

1.

Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела.

2.

Развитие частного коллекционирования и открытие музеев для публики в странах Европы в конце XVII- начале XVIIIв.

3.

Открытие Британского музея.

4.

Просветительная направленность музеев и частных коллекций.

Литература:

•
100 великих музеев мира / сост. Н.А.Ионина. – М.:Вече, 1999.

•
500 шедевров / ред. Н.А. Борисовская и И.С.Горди. – М.: Слово, 1997.

•
Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.

•
Лысикова, О.В. Музеи мира: учеб. пособие / О.В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002.

•
Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

•
Поршнева, В.П. Музеи и музеи: учеб.-метод. пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.

•
Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.

•
Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.

•
Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское

занятие5.

2

часа

“Влиятельные”

музеи

мира.

История, коллекции, деятельность

1.

Лувр. История строительства дворца. История пополнения фондов музея. Отделы музея и особенности коллекций. Современный Лувр.

2.

Британский музей. История основания музея. Состав и пополнение коллекций. Особенности собрания.

3.

Национальная галерея в Лондоне. Особенности собрания западноевропейской живописи. Состав постоянной экспозиции.

4.

Национальный музей живописи и скульптуры Прадо. История музея. Особенности коллекции. Разделы музея.

5.

Метрополитен-музей. История музея. Отделы музея. Содержание музея.

6.

Дрезденская галерея. История музея. Состав коллекций.

7.

Венгерский национальный музей. История создания. Особенности собрания и деятельности.

8.

Бруклинский детский музей.

9.

Музеи под открытым небом.

Литература:

- 100 великих музеев мира / сост. Н.А.Ионина. – М.:Вече, 1999.
- 500 шедевров / ред. Н.А. Борисовская и И.С.Горди. – М.: Слово, 1997.
- Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.
- Лысикова, О.В. Музеи мира: учеб. пособие / О.В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002.
- Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

•
Поршнеv, В.П. Музы и музеи: учеб.-метод.е пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.

•
Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.

•
Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.

•
Хадсон, К. Влиятельные музеи / Кеннет Хадсон; пер.с англ. – Новосибирск: “Сибирский хронограф”, 2001.

•
Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское	занятие	6
2		часа

Становление отечественного музейного дела в XVIII веке.

1.
Кунсткамера – первый российский музей. Её роль в истории музейного дела.
2.
Коллекционеры и их собрания начала XVIII в. Личные коллекции Петра I.
3.
Начало художественного и дворцового коллекционирования в эпоху Петра I .
4.
История формирования собрания Эрмитажа – первого российского художественного музея.

5.

Развитие частного коллекционирования во второй половине XVIII в. Коллекции Юсуповых, Шереметьевых, Строгановых, Голицыных и др.

6.

Зарождение ведомственных и учебных музеев в России во второй половине XVIIIв.

7.

История первого сибирского музея в Иркутске.

Литература:

•

Белавская, К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII- первой половины XIXв. // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып.III.

•

Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб., 2001.

•

Левинсон-Лессинг, В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917) / Левинсон-Лессинг В.Ф. – Л., 1985.

•

Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: ВК, 2003. – 614 с..

•

Овсянникова С.А. Частное собирательство в России XVIII-пер.пол. XXв. // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып.3.

•

Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960-70. – Вып. 1-7.

•

Равикович, Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.

•

Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М.,2001

•

Станюкович, Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии Наук / Станюкович Т.В. – М., – Л., 1953.

- Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.
- Чижова, Л.В. Из истории художественных музеев России / Фролов А.И. – М., 1991.
- Эрмитаж за 200 лет (1764-1964). История и состав коллекций. Работа музея. – М.-Л., 1964.
- Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское	занятие	7
2		<i>часа</i>

Музейное дело в России в первой половине XIX в.

1.
Влияние социокультурной ситуации, развития научной деятельности на развитие музейной деятельности в первой половине XIX века.
2.
Первые проекты российского национального исторического музея.
3.
Возникновение археологических музеев в России первой половине XIX в.
4.
История Румянцевского и Московского публичного музеума. От частного собрания до публичного музея.

Литература:

- Белавская, К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII- первой половины XIXв.// Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып. III.

•
Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII-нач.ХХв.) // Музей и власть. – М.,1991.

•
Малицкий, Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950.

•
Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: ВК, 2003. – 614 с.

•
Ненарокомова, И.С. Государственные музеи Московского Кремля / Ненарокомова И.С. – М., 1992.

•
Овчинникова, Б.Б. Из истории русских музеев / Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. – Екатеринбург, 1992. – 114с.

•
Очерки истории музейного дела в России. Т. 1-7. – М., 1957-1971.

•
Равикович, Д. А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. ХХ в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.

•
Разгон, А.М. Исторические музеи в России (нач.XVIII в. – 1861г.) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1971. – Вып.7.

•
Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М.,2001

•
Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

**Тенденции развития музейного дела в России
в пореформенный период (сер. XIX – начало XX в.)**

1.

Формирование профильных групп.

2.

Влияние выставочной деятельности на появление новых музеев.

3.

История крупнейших российских музеев, основанных во второй половине XIX – начале XX века: Политехнического, Российского этнографического, Российского исторического музея.

4.

Распространение музеев местного края.

5.

Художественные музеи России.

Литература:

•

Большакова, Л. Государственная Третьяковская галерея: путеводитель. – М., 1978.

•

Государственный Русский музей. Санкт-Петербург. Живопись XII- начала XX века. – М., 1993.

•

Иваницкий, И.П. Сельскохозяйственные музеи капиталистической России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып.5.

•

Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XXв.) // Музей и власть. – М., 1991.

•

Малицкий, Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950.

•

Михайловская, А.М. Из истории промышленных музеев и выставок капиталистической России) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1968. Вып.6.

•
Овчинникова, Б.Б. Из истории русских музеев / Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. – Екатеринбург, 1992. – 114 с.

•
Очерки истории музейного дела в России. – Т. 1-7. – М., 1957-1971.

•
Позднякова, Н.Н. Политехнический музей и его научно-просветительная деятельность в 1872-1917гг. // История музейного дела в СССР / Тр. НИИ музееведения. – М.,1957. – Вып.1.

•
Равикович, Д. А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.

•
Равикович, Д.А. Местные художественные музеи второй половины XIX – начала XX века // Труды НИИ музееведения. – М.,1962. – Вып.7.

•
Разгон А.М. Российский Исторический музей. История его основания и деятельности (1872-1917) // Очерки истории музейного дела в России. М.,1960. – Вып.2.

•
Разгон, А.М. Археологические музеи в России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып.3.

•
Разгон, А.М. Этнографические музеи в России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып.3.

•
Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М.,2001

•
Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.

•
Чижова, Л.В. Из истории художественных музеев России / Чижов Л.В. – М., 1991.

•
Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Российские

коллекционеры

и

меценаты

второй половины 19 – начала 20 века

1.

Изменение состава коллекционеров и их интересов во второй половине XIX начале XX века..

2.

Влияние частного коллекционирования и меценатской деятельности на развитие художественных музеев.

3.

Вклад частных лиц в развитие отечественных музеев.

4.

Личности российских коллекционеров и характер их собраний.

Литература:

- Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – начало XX в.) // Музей и власть. – М., 1991.
- Овсянникова, С.А. Частное собирательство в России XVIII – первая половина XX в. // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып.3.
- Очерки истории музейного дела в России. Т. 1-7. – М., 1957-1971.
- Равикович, Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.
- Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.

- Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.
- Чижова, Л.В. Из истории художественных музеев России / Чижова Л.В. – М., 1991.
- Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское	занятие	10
2		<i>часа</i>

Музейное дело в России в первой трети XX в.

1.
Предварительный музейный съезд, его значение.
2.
Развитие музееведческой мысли в России в первой трети XX века.
3.
Государственная политика в области музейного дела. Позитив и негатив.
4.
Первые законодательные акты в области музейного дела.
5.
Российский музейный съезд, его значение.
6.
Формирование единой музейной сети и ее характеристика в начале 20 века.

Литература:

- Разгон, А.М. Предварительный музейный съезд – итоги развития музейного дела в России // Музей и власть. Ч. 2. – М., 1991.
- Разгон, А.М. Российский Исторический музей. История его основания и деятельности (1872-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып.2.

•
Разгон, А.М. Этнографические музеи в России.(1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып.3.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

•
Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – начало XX в.) // Музей и власть. – М.,1991.

Семинарское

занятие

11

2

часа

Современный музейный мир России

1.

Изменение социального статуса музея с начала 1990-х гг.

2.

Новые технологии в музейной деятельности.

3.

Музеи нового типа, их деятельность.

4.

Проблемы сохранности и безопасности культурного наследия

5.

Перспективы развития российского музейного дела.

Литература:

•
Никишин, Н.А. Развитие культуры и музеи-заповедники // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. – М., 1991.

•
Павлова, Н.Н.. Монастыри и музеи. Исторический экскурс в поисках перспективных моделей освоения историко-культурного наследия // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. – М., 1991.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Журналы “Мир музея”, “Музей”. Подборка статей на усмотрение студента.

Семинарское занятие 12
2 часа

Музейная сеть Тюменской области

1. Краеведческие музеи Тюменской области.
2. Этнографические музеи Тюменской области.
3. Художественные музеи.
4. История Тюменского областного краеведческого музея им. И.Я. Словцова.
5. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник. История и современность.
6. Ведомственные музеи, тематика собраний и направления деятельности.
7. Место в музейной сети общественных и частных музеев.

Литература:

•
Музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: путеводитель / отв.ред. Я.А. Яковлев – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2004.

•
Музейный компас Сибири. Ямало-Ненецкий автономный округ. Справочник. – Барнаул:Алт ГАКИ,2005.

•
Современное состояние и перспективы развития этнографических музеев Ханты-Мансийского автономного округа в новом тысячелетии // ред. Я.Г.Солодкина, Т.А. Клименовой. – Ханты-Мансийск: Полиграфист,2003.

•
Труевцева, О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / Труевцева О.Н. – Томск, 2000.

•
Тюменский областной краеведческий музей (краткий исторический очерк) // Хозяйство русских в коллекциях Тюменского областного краеведческого музея / отв.ред. Н.А.Томилов. – Тюмень,1994.

^

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Художественные музеи Москвы
2. Музеи театрального искусства.
3. Музей “Московский кремль”
4. Музей-заповедник Троице-Сергиевская лавра.
5. Эрмитаж.
6. Музеи-дворцы.
7. Музеи золотого кольца.
8. Музеи Урала.
9. Музеи Сибири.
10. Музеи Средней Азии.
11. Музеи Закавказья
12. Музеи Белоруссии.
13. Музеи Украины.
14. Музеи Прибалтики.
15. Музеи Польши.
16. Музеи Чехии.
17. Музеи Германии.
18. Музеи Австрии.
19. Музеи Великобритании.
20. Музеи Голландии.
21. Музеи Венгрии.
22. Музеи стран Бенилюкса.
23. Музеи Италии.
24. Музеи Испании.
25. Музеи Франции.
26. Музеи Америки.
27. Музеи Востока.

28. Музеи Азии.
29. Музеи Африки.

^

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. История музейного дела как составная часть музееведения.
2. Историография истории музейного дела.
3. Источники истории музейного дела.
4. Периодизация истории музейного дела.
5. Собирательство и коллекционирование в древнем мире.
6. Собирательство и коллекционирование в средневековой Европе.
7. Коллекционирование и возникновение музея в эпоху Возрождения.
8. Развитие музея в XVII веке и в эпоху Просвещения.
9. Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в.
10. Музейное дело во второй половине XIX – начале XX века.
11. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки в 1918-1945 годах.
12. Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности.
13. “Влиятельные” музеи мира. История, коллекции, деятельность
14. Домузейное собирательство на Руси. Собрания при монастырях и храмах.
15. Царское древлехранилище. История Оружейной палаты.
16. Кунсткамера – первый российский музей. Её роль в истории музейного дела.
17. Коллекционеры и их собрания начала XVIII в. Личные коллекции Петра I.
18. История формирования собрания Эрмитажа – первого российского художественного музея.
19. Развитие частного коллекционирования во второй половине XVIII в. Коллекции Юсуповых, Шереметьевых, Строгановых, Голицыных и др.
20. История первого сибирского музея в Иркутске.
21. Первые проекты российского национального исторического музея.
22. Возникновение археологических музеев в России первой половине XIX в.

23. История Румянцевского и Московского публичного музеума. От частного собрания до публичного музея.
24. Частные коллекции и частные музеи во второй половине 19 – начале 20 века.
25. Меценатство в музейном деле.
26. История и характер коллекций Государственной Третьяковской галереи.
27. Политехнический музей. История. Характер коллекций.
28. Распространение музеев местного края во второй половине XIX – начале XX века.
29. Русский музей. История создания и состав коллекций.
30. Российский этнографический музей. История основания, состав коллекций, деятельность.
31. Музей изящных искусств в Москве.
32. Дворцово-парковые комплексы.
33. Государственный исторический музей. История и современность.
34. Музейное дело в России в первой четверти XX в.
35. Развитие музееведческой мысли в России в первой трети XX века.

История отечественного законодательства в области музейного дела.

36. Первый Российский музейный съезд, его значение.
37. Формирование единой музейной сети и ее характеристика в начале 20 века.
38. Музеи во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
39. Особенности развитие музейной сети в 60–80-е годы XX в.
40. Современный музейный мир России.
41. Музеи Москвы.
42. Музеи Санкт-Петербурга.
43. Тобольский государственный музей. История и современность.
44. Характеристика музейной сети Тюменской области.
45. ИКОМ история и деятельность.
46. История становления музееведческой профессии.
47. История и деятельность Тюменского областного краеведческого музея.
48. Тюменский музей изобразительных искусств. История, состав коллекций.
49. Общественные музеи города Тюмени.