

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основы эргономики в дизайне культурной среды**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Среды**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва**

**2015**

## 1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Основы эргономики в дизайне культурной среды» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы проектирования эффективных взаимодействий человека с объектом, средой, визуальной информацией; комплексно изучает антропологические, биомеханические, психофизические и психологические аспекты этих взаимодействий с целью придания системе «человек – знак – машина – среда» свойств, обеспечивающих наиболее оптимальное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

Преподавание дисциплины проводится в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Проектирование и конструирование в дизайне среды», «Макетирование в дизайне среды». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

*Новизна* рабочей программы состоит в том, что основное содержание лекций дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления студентов о роли эргономики в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой дизайна и влиянием эргономических аспектов на формирование различных проектных решений. Внимательное изучение эргономических параметров формирования проектного решения позволят будущему специалисту точно и профессионально решать разнообразные задачи художественно-практической деятельности.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия.

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Основы эргономики в дизайне культурной среды» являются: раскрыть в целостной взаимосвязи основы эргономического дизайна, антропометрии и психологии, способствовать формированию типа проектного мышления, направленного на создание гуманизирующей среды обитания, моделирование комфортной и безопасной для человека окружающей его среды; дать комплекс навыков для решения определенных проектных задач.

### **Задачи:**

- научить студентов проводить функциональный анализ предметных форм при проектировании отдельных предметов и при организации пространственной среды, проводить эргономический **анализ при проектировании**.
- научить методам грамотной организации рабочих мест и труда, которые позволяют выполнять высокопродуктивную работу и ведут всестороннему духовному и физическому развитию.
- применять знания правил техники безопасности при проектировании.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

После рисунка, живописи, композиции курс эргономики и антропометрии вместе с вышеперечисленными дисциплинами, а так же конструированием, материаловедением и инженерно-технологическими основами дизайна составляет необходимую базу для развития основ композиции и занятиями по проектированию объектов среды на необходимом уровне. Содержание дисциплины носит профессиональную направленность – студенты получают знания, умения и навыки, необходимые в деятельности дизайнера для организации среды жизнедеятельности в целом в соответствии с требованиями образа жизни того или иного общественного или производственного организма. Таким образом, учебный материал данной дисциплины является фундаментом для его успешного применения в последующей профессиональной деятельности.

«Основы эргономики в дизайне культурной среды» является одним из предметов в цикле БЗ.ДВЗ. *Дисциплин по выбору* профессиональной подготовки дизайнеров, и завершающей дисциплиной блока инженерных дисциплин обобщающим в себе как теоретические знания, так и практические навыки, полученные при изучении следующих дисциплин «Типология форм архитектурной среды», «Основы эргономики в дизайне культурной среды», «Проектирование и

конструирование в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы в дизайне среды», а также ряда общепрофессиональных дисциплин направления подготовки студентов по направлению подготовки 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

### **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Основы эргономики в дизайне культурной среды».**

Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенциях, полученных при изучении различных дисциплин. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и
- обладать способностью к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю науки эргономики, выраженную в этапах развития данной науки,
- цели, задачи, методы современной эргономики;
- основные базовые понятия и антропометрические требования эргономики,
- эргономические аспекты восприятия и проектирования в дизайне;

Уметь:

- определять эффективность дизайн-проектирования с учетом особенностей его восприятия и эмоциональной оценки;
- анализировать эргосистемы и применять методы решения эргономических задач в проектной деятельности, персонализировать средовые ситуации и компоненты среды, адаптировать среду под задачи проекта;
- использовать приобретенные возможности при выполнении и защите курсовых и дипломных проектов;
- правильно использовать виды эргономических систем, осознать важность использования методов эргономики при проектировании объектов в быту, на производстве, в городской среде;

Владеть:

- навыками в эргодизайнерском проектировании, для научно-обоснованного учета антропометрических данных человека при проектном формировании процессов, формообразовании, организации пространства, предметного наполнения;
- эргодизайнерским мышлением. Навыками профессионального использования эргономических систем в дизайн-деятельности.

### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Основы эргономики в дизайне культурной среды»**

В процессе обучения проводятся лекционные занятия по изучению особенностей эргономики в дизайне культурной среды, а также семинарские занятия по разбору конкретных ситуаций.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления основных разделов дисциплины, которые освещаются в основном на проблемном уровне. Практические занятия предполагают работу каждого студента с документами по групповому или индивидуальному заданию и личные презентации перед группой. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе и интернет-ресурсами для выполнения заданий по курсу.

Степень овладения знаниями и практическими навыками определяется в процессе текущего, промежуточного и итогового контроля посредством устного опроса при проведении семинарских и практических занятий, представления работ по индивидуальным заданиям, выполнения самостоятельной работы, промежуточного рубежного контроля и зачета по итогам изучения дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		40	40
В том числе:			
Лекции		14	14
Практические занятия		26	26
Семинары			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		32	32
В том числе:			
Реферат			реферат
Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	часы	72	
	зачетные единицы	2	

#### 4.2. Расчет часов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по
				лекц	сем	п/г	с/р	

				ии	инар ы			семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
1	Эргодизайн. Основные термины и определения.	8	1	2*		6	4	Индивидуальное творческое задание
2	Этнические корни эргодизайна.	8	2	4*		6	8	Устный опрос. Индивидуальное творческое задание
3	Основы современного эргодизайна	8	3	2		6	8*	Рубежный контроль.
4	Эргодизайн как комплексная научно-проектная дисциплина	8	4	4		6	2	Устный опрос. Индивидуальное творческое задание.
5	Эргодизайнерское проектирование рабочей среды	8	5	2*		2	2	Устный опрос
	Всего	7	5	14			36	Зачет

*\*Занятия проводимые в интерактивном формате*

### 4.3.Содержание программы

#### Тематический план лекционных занятий

##### Тема 1. Эргодизайн. Основные термины и определения.

Определение эргдизайна. Возникновение и развитие эргономики. Значение эргономики на производстве и в быту. Связь эргономики с другими науками.

Специфика и методы эргономики.

Четыре основных принципа эргономики. Функциональный анализ. Методы проведения анализа предметов, функция, ее значение. Метод опроса – как основной метод в предпроектной подготовке.

Антропометрические показатели.

Статические и динамические размеры. Антропометрическая номограмма.

Различия мужской и женской фигур, детские отличительные признаки. Влияние одежды на размеры человека.

##### Тема 2. Этнические корни эргодизайна.

В этом разделе рассматривается эволюция внутренней обстановки жилища, конструктивных особенностей орудий домашних крестьянских промыслов. Национальные культуры демонстрируют разнообразие приемов и устройств для удовлетворения материальных и духовных потребностей, а также эстетическое и пластическое многообразие предметных форм,

обусловленных тесной связью с ландшафтом и окружающим миром, природными материалами и местными ресурсами, эстетическими предпочтениями и мировосприятием народа.

### **Тема 3. Основы современного эргодизайна.**

Качество жизни: эргодизайн в структуре магистральных направлений развития (ВНИИТЭ). Единство парадигм эргодизайна до и после начала XIX века. Высокие достижения научно-технического прогресса и развитие новых технологий, могут осваиваться посредством дизайна в соотнесенности с экологией на новом современном уровне. В этом процессе реализуется закон преемственности дизайнерской культуры советского и постсоветского времени.

### **Тема 4. Эргодизайн как комплексная научно-проектная дисциплина**

Рассматривается проблема гармонизации антропоцентрической и техноцентрической систем как наиболее важных вопросов дизайна и эргономики.

Новое направление эволюции дизайна связано с такими операциями как создание параметрических компьютерных моделей, трехмерного моделирования и с автоматическим получением конструкторской технической документации и чертежей, анимационной графики, компьютерной типографии, пользование информационными системами, обеспечивающими доступ к базам данных и информационным справочникам.

### **Тема 5. Эргодизайнерское проектирование рабочей среды**

Размеры рабочего места. Виды пространств (зон) на рабочем месте. Условия зрительного восприятия. Метод соматографии при решении рабочего места Зоны досягаемости на рабочем месте (легкая, оптимальная).

Положение тела во время работы.

Рабочие позы (сидя, стоя, сидя-стоя, лежа). Положительные и отрицательные воздействия на человека каждой из рабочих поз.

Приспособления для поддержания рабочих поз.

Рабочие сиденья (индивидуальные и массового пользования), виды и требования к ним. Другие виды приспособлений для выполнения рабочих заданий.

Рабочие движения.

Организация движений. Виды движений. Скорость и точность движений. Мышечная сила. Ритм. Подъем и перенос грузов. Манипулирование с грузами. Физическое напряжение.

Органы управления.

Виды органов управления (ручные, пульта, панели управления, индикаторные приборы и устройства). Захватные части инструментов. Рычаги и рукоятки. Кнопки. Педали. Звуковые и световые сигналы.

Удобочитаемость индикаторов. Цветовое решение панелей и пультов управления. Символы и знаки. Компоновка. Форма.

Вредные излучения. Электромагнитные волны. Действия облучения на человека. Ионизирующие и неионизирующие излучения. Дозы облучения. Защита от вредных излучений.

Климат в коллективе. Влияние антропометрических и физиологических показателей на психологию индивидуума.

Физиология труда.

Производительность труда и ее колебания. Статическая работа. Режимы труда и отдыха. Физиологические возможности представителей различных возрастных и половых групп.

Гигиенические показатели.

Общие понятия о гигиенических показателях. Температура, влажность, вентиляция, чистота воздуха, вибрация, запахи, вредные излучения, давление воздуха шум.

## **5. Образовательные технологии «Основы эргономики в дизайне культурной среды».**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Лекция-информация; проблемная лекция; лекция-дискуссия; лекция-конференция.

Спецсеминар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; компьютерные технологии. Проектные технологии, презентация и проектная деятельность с использованием мультимедиа.

## **6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Дисциплина «**Основы эргономики в дизайне культурной среды**» состоит из лекционного курса, и практических работ, куда входит выполнение ряда графических заданий. Выполняя практические работы, студенты закрепляют лекционный материал и приобретают необходимые навыки.

### **6.1. Подготовка тем рефератов.**

*Цель:* подготовка материала по заданной теме и его подача для демонстрации и обсуждения, проведение анализа существующего отечественного и мирового опыта.

Вопросы для подготовки к занятиям:

- изучить научную литературу, периодические издания ( журналы, каталоги, различные типы оборудования и благоустройства гражданских зданий);
- самостоятельно проанализировать существующий опыт; выбрать тему для выноса на семинар.

Темы рефератов:

1. Национальные культуры. Примеры эстетических и пластических предметных форм, обусловленных тесной связью с ландшафтом и окружающим миром ( на выбор студента)
2. Дизайн и эргономика. Определение эргономики, возникновение и развитие.
3. Техника и эргономика, назначение эргономики в обществе.
4. Эргономика в промышленности.
5. Специфика и методы эргономики. Четыре основных принципа эргономики.
6. Антропометрические данные, антропометрия и физиология труда
7. Производительность труда, оптимальная производительность труда и ее колебания.
8. Статистическая работа, режим работы и отдыха.
9. Эргономика в решении проблемы реабилитации людей с пониженной работоспособностью.
10. Комплексный учет требований дизайна при оценке качества промышленных изделий.
11. Технические, экономические, эргономические и эстетические показатели.

### *Методические рекомендации по подготовке реферата:*

На семинар выносятся темы для обсуждения, выбранные и подготовленные студентами. Для этого студенту необходимо согласовать с преподавателем тему доклада и подготовиться. Тема доклада может быть подобрана относительно определенного типа объекта средового

проектирования. Подготовить доклад в электронном виде. Требования к оформлению электронной версии: текстовая часть - Microsoft Word, поля страницы 2х2х2х2см, шрифт Times New Roman 14, отступ 1см, интервал 1см; иллюстративный ряд может быть представлен в виде слайд или в стандартной программе приложения Offies Microsoft PowerPoint.

Схема обсуждения доклада:

1. назвать тему доклада;
2. указать вопросы, изученные при работе над заданной темой;
3. доложить материал с показом иллюстративного ряда;
4. вопросы, прения.

Возможно согласование темы и объема исследования с преподавателем и заведующим кафедрой на разработку научного элемента. В этом случае материал готовится по следующей логической схеме:

1. обоснование актуальности выбранной темы;
2. постановка цели и конкретных задач исследования;
3. определения объекта и предмета исследования;
4. выбор метода (методики) проведения исследования;
5. описания процесса исследования;
6. формулировка выводов и оценка полученных результатов.

#### 6.2. Тематический план практических занятий.

Целью практических работ по дисциплине **«Основы эргономики в дизайне культурной среды»** - является знакомство с принципами проектирования оборудования интерьеров и ландшафтов.

##### 1. *Разработка элемента рабочего места. Изготовление модуляра.*

Цель работы: овладеть навыками в эргодизайнерском проектировании, для научно-обоснованного учета антропометрических данных человека при проектном формировании процессов.

Форма контроля – просмотр работ.

##### 2. *Разработка и подбор оборудования для 4-х комнатной квартиры (например, оборудование ванной комнаты, кухни, прихожей и т.п.).*

Цель работы: разработать оборудование на основе модульного формообразования и организовать пространство интерьера.

Форма контроля – просмотр работ.

##### 3. *Разработка элементов корпоративного выставочного оборудования на основе модульного проектирования.*

Цель работы: разработать трансформируемое модульное оборудование для установки в различных типах сред с учетом фирменного стиля компании.

Форма контроля – просмотр работ.

#### 6.3. Самостоятельная работа студента.



Методические указания по самостоятельной работе студентов, обучающихся специальности «Дизайн среды» разработаны в соответствии с учебным планом и программами всех дисциплин кафедры дизайна.

Специфика специальности связана с её творческим характером. Поэтому значение самостоятельной работы обучающегося этой специальности особенно велика.

Учебный план включает комплекс дисциплин, дающих знания, необходимые для будущей практической деятельности дизайнеров среды. В ряду них есть дисциплины теоретические и исторические, инженерно-строительные и творческие. Изучение каждой дисциплины требует, кроме посещения аудиторных занятий, самостоятельной работы студента. Время, необходимое на изучение исторической дисциплины - подготовку к экзамену, зачёту, можно рассчитать в среднем достаточно точно, потому что требуется прочитать и запомнить определённый объём информации. Время, необходимое на выполнение практических заданий, контрольных работ по инженерно-техническим предметам, тоже можно определить, поскольку выполнение работы сводится к поиску единственно верного решения типовой задачи по известному алгоритму. Но время на выполнение творческих заданий нормировать более чем затруднительно, поскольку, во-первых, творческий процесс всегда индивидуален, зависит от конкретной личности, во-вторых, при решении творческих задач не существует единственно верного решения, их всегда - множество, более или менее удачных. Творческий поиск художественного образа - работа длительная, напряжённая, внутренняя и совершенно самостоятельная. Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями.

Освоение профессии дизайнера среды требует развития кругозора, непосредственного знания исторических стилей и памятников, современных тенденций в дизайне, технологий, материалов, конструкций, инженерного оборудования и норм проектирования, а также развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера. Это предполагает специализированные путешествия для натурального изучения памятников архитектуры и садово-паркового искусства, работу в библиотеках технической, иностранной литературы, посещение специализированных выставок и многое другое. Всё перечисленное выходит за рамки учебного процесса, а скорее составляет программу всей жизни. В вузе же должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Методические указания по самостоятельной работе студентов специальности «Дизайн среды» учитывают специфику каждой дисциплины, контрольные и графические работы, курсовые работы и проекты, зачёты и экзамены, т.е. все контрольные «точки», предусмотренные учебным планом.

Дисциплины творческого блока, такие как «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды», «Макетирование», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное проектирование» занимают особое место. Специфика этих предметов заключается в том, что в процессе работы над проектными заданиями все теоретические знания, полученные при изучении отдельных дисциплин, в сознании учащихся объединяются, выстраиваются в систему и приобретают практический смысл. В ходе разработки курсовых проектов закрепляются знания закономерностей объёмно-пространственной композиции, строительных конструкций и материалов. Прививаются навыки работы со строительными нормами, ГОСТами, каталогами, справочниками, специальной литературой. Осваиваются и совершенствуются приёмы и средства графики, умение строить перспективы, аксонометрии,

выполнять макеты. Работа над практическими заданиями развивает объёмно-пространственное мышление, фантазию, творческие способности, вкус, а также понимание богатства и многообразия содержания дизайнерского проектирования и сложных социальных проблем, которые решаются в процессе пространственной организации жизненной среды. Кроме того, в процессе учебного проектирования возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, необходимость решения которых приучает к самостоятельным действиям и решениям. Таким образом, происходит постепенное формирование не только будущего специалиста, но и самостоятельной творческой личности. Поэтому самостоятельная работа над заданиями и проектами в действительности требует времени много больше, чем указано в учебном плане.

#### *Содержание самостоятельной работы*

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
  - *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;
  - *Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

#### *Методические указания по самостоятельной работе студентов.*

Специфика специальности связана с её творческим характером. Поэтому значение самостоятельной работы обучающегося этой специальности особенно велика.

Учебный план включает комплекс дисциплин, дающих знания, необходимые для будущей практической деятельности дизайнеров среды. В ряду них есть дисциплины теоретические и исторические, инженерно-строительные и творческие. Изучение каждой дисциплины требует, кроме посещения аудиторных занятий, самостоятельной работы студента. Время, необходимое на изучение исторической дисциплины - подготовку к экзамену, зачёту, можно рассчитать в среднем достаточно точно, потому что требуется прочитать и запомнить определённый объём информации. Время, необходимое на выполнение практических заданий, контрольных работ по инженерно-техническим предметам, тоже можно определить, поскольку выполнение работы сводится к поиску единственно верного решения типовой задачи по известному алгоритму. Но время на выполнение творческих заданий нормировать более чем затруднительно, поскольку, во-первых, творческий процесс всегда индивидуален, зависит от конкретной личности, во-вторых, при решении творческих задач не существует единственно верного решения, их всегда - множество, более или менее удачных. Творческий поиск художественного образа - работа длительная, напряжённая, внутренняя и совершенно самостоятельная. Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями.

Освоение профессии дизайнера среды требует развития кругозора, непосредственного знания исторических стилей и памятников, современных тенденций в

дизайне, технологий, материалов, конструкций, инженерного оборудования и норм проектирования, а также развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера. Это предполагает специализированные путешествия для натурального изучения памятников архитектуры и садово-паркового искусства, работу в библиотеках технической, иностранной литературы, посещение специализированных выставок и многое другое. Всё перечисленное выходит за рамки учебного процесса, а скорее составляет программу всей жизни. В вузе же должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Методические указания по самостоятельной работе студентов специальности «Дизайн среды» учитывают специфику каждой дисциплины, контрольные и графические работы, курсовые работы и проекты, зачёты и экзамены, т.е. все контрольные «точки», предусмотренные учебным планом.

Дисциплины творческого блока, такие как «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды», «Макетирование», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное проектирование» занимают особое место. Специфика этих предметов заключается в том, что в процессе работы над проектными заданиями все теоретические знания, полученные при изучении отдельных дисциплин, в сознании учащихся объединяются, выстраиваются в систему и приобретают практический смысл. В ходе разработки курсовых проектов закрепляются знания закономерностей объёмно-пространственной композиции, строительных конструкций и материалов. Прививаются навыки работы со строительными нормами, ГОСТами, каталогами, справочниками, специальной литературой. Осваиваются и совершенствуются приёмы и средства графики, умение строить перспективы, аксонометрии, выполнять макеты. Работа над практическими заданиями развивает объёмно-пространственное мышление, фантазию, творческие способности, вкус, а также понимание богатства и многообразия содержания дизайнерского проектирования и сложных социальных проблем, которые решаются в процессе пространственной организации жизненной среды. Кроме того, в процессе учебного проектирования возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, необходимость решения которых приучает к самостоятельным действиям и решениям. Таким образом, происходит постепенное формирование не только будущего специалиста, но и самостоятельной творческой личности. Поэтому самостоятельная работа над заданиями и проектами в действительности требует времени много больше, чем указано в учебном плане.

#### **Содержание самостоятельной работы:**

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;
- *Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

#### 6.4. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: зачет в 8 семестре.

##### Виды контроля знаний

п/п	№	Виды и содержание контрольных мероприятий
	1	Промежуточный контроль (просмотр индивидуальных творческих заданий)
	2	Написание реферата. Презентационная защита реферата.
	3	Проверка заданий по творческой работе студента
4		Зачет

#### 6.5. Вопросы к зачету.

1. Назовите основные эргономические показатели и расшифруйте их.
2. Почему эргономика является естественно-научной основой дизайна?
3. Назовите основные этапы развития эргономики у нас и за рубежом.
4. Перечислите основные методы эргономики и раскройте суть каждого.
5. Какие органы управления Вам знакомы, основные требования к ним.
6. Какие основные направления по решению естественной освещенности Вам знакомы.
7. Как правильно спроектировать искусственное освещение рабочего места.
8. Какими приемами можно избежать блескости на рабочем месте.
9. Какие основные параметры температурно-влажностного режима должны быть на рабочих местах.
10. Назовите мероприятия по защите рабочего места от вредных воздействий вибрации.
11. Какие средства борьбы с шумом Вы знаете.
12. Влияние музыки на человека, психологическое воздействие музыки на рабочем месте.
13. Какие основные требования к составлению вопросов к заказчику.
14. Какие основные требования к планировке рабочей площади.
15. Как воздействуют на человека вредные вещества, находящиеся в воздухе?
16. Какие излучения Вы знаете? Как воздействуют они на человека.
17. Какие меры защиты от вредных излучений Вы знаете?
18. Перечислите основные правила по технике безопасности при проектировании.
19. Какие правила по технике безопасности нужно знать при организации жилого пространства?
20. Какие правила по технике безопасности необходимо знать при организации производственной среды?
21. Назовите группы людей с пониженной работоспособностью.
22. Как решает эргономика проблемы реабилитации людей с пониженной работоспособностью?
23. Какими факторами может быть вызвано утомление?
24. Способы рационального планирования рабочего времени.
25. Назовите основные требования дизайна при оценке качества промышленных изделий.
26. Цвет и восприятие цвета.
27. Цвет и освещение.
28. Использование цвета в интерьере.
29. Какие приспособления Вы знаете для поддержания рабочих поз?
30. Какие требования предъявляют к рабочим сиденьям?

#### Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
  2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
  3. Рубежный контроль – 10 баллов.
  4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
  5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
  6. Премияльные – 10баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

*Шкала оценок экзамена (зачета)*

- «Отлично» – 30баллов.  
«Хорошо» – 20 баллов.  
«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

**7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
«Основы эргономики в дизайне культурной среды».**

**а) Основная литература:**

1. Формальная композиция : [творческий практикум по основам дизайна]: учеб. пособие для бакалавров / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина, Оренбургский гос. ун- т .— 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014 .— ISBN 978-5-4417-0442-7

2. Экологическая инфраструктура : учеб. пособие [для магистров] / И.О. Лысенко, С.В. Окрут, Т.Г. Зеленская, Е.Е. Степаненко, Ю.А. Мандра, Н.Н. Васильева, Т.А. Кознеделева, Ставропольский гос. аграрный ун-т .— Ставрополь : АГРУС, 2013

**б) Дополнительная литература:**

1. В.В.Дормидонтова «История садово-парковых стилей» Казань: Идеал- Пресс.2003;
2. А.В. Ефимов «Дизайн архитектурной среды» учебное пособие для вузов , М.Архитектура-С,2004;
3. К. Прахт «Мебель и архитектура» М.: Стройиздат 1993;
4. «Советское монументальное искусство». М: Советский художник 1976;
5. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М: Архитектура-С 2004;
6. И.М. Хилько «АВС Интерьера: архитектурные детали». - М: Стройиздат 1990;
7. С.Михайлов «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России. 2003 1,2 том;
8. В.Г.Шухов «Искусство конструкции» М: Мир 1994.
9. А.В. Иконников «Функция, образ в архитектуре» М. Стройиздат 1986

10. А.В Иконников «Эстетические ценности предметно-пространственной среды» М. Стройиздат 1990
11. К. Прахт «Мебель и архитектура» М.: Стройиздат 1993
12. И.М. Хилько «АВС Интерьера: архитектурные детали». - М: Стройиздат 1990
13. С.Михайлов «История дизайна» Казань: Союз дизайнеров России. 2003 1,2 том

#### **в) Периодические издания**

14. Лучшие интерьеры
15. Технологии строительства
16. Salon interior. Частный интерьер России.
17. Жилая среда
18. Интерьер + дизайн
19. Компоненты и технологии

#### **г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);
3. <http://iprbookshop.ru>;
4. <http://ibooks.ru>;
5. <http://www.elibrary.ru>;
6. <http://nature.web.ru/>;
7. <http://window.edu.ru/window>;
8. <http://www.knigafund.ru/>
9. Интерьер. Электронный каталог интерьеров.
10. Электронные каталоги малых архитектурных форм для интерьеров, городской и ландшафтной среды.
11. <http://interior-lens.com/vybiraem-divan-pravilno.html> -интерьерный портал.
12. [http://www.blog-o-domah.ru/site\\_980.html](http://www.blog-o-domah.ru/site_980.html) - дизайн интерьера.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Основы эргономики в дизайне культурной среды»..**

1. Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном).
2. Аудитория для проведения семинарских и практических занятий (оборудованная учебной мебелью).
3. Использование в учебном процессе мультимедийных средств для проведения лекционных и семинарских занятий - авторские презентации и лекционные материалы, электронные ресурсы.
4. Библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет).
5. Компьютерный класс.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению *Дизайн* и профилю подготовки *Дизайн среды*.

Автор программы кандидат искусствоведения, доцент Решетова М.В.

Рецензент: кандидат педагогических наук, Олонцев ,

Документ одобрен на заседании методического совета по качеству по направлению *Дизайн* от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_