МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Деканом факультета МАИС
_____О.А. Будариной
«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
Зав. кафедрой дизайна
_____М.В. Решетовой
«06»октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки «Дизайн»

Для всех профилей подготовки

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва
2015

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) *«***ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***»* является:

- подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе;
- знакомство с методологией и методами научных исследований;
- приобретение навыков работы с литературой, ее конспектирования, анализа и обобщения;
- развитие культуры публичного выступления;
- формирование таких качеств личности как инициативность, стремление к познанию нового, стремление к самосовершенствованию.

1. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина относится к разделу «Дисциплины по выбору» общепрофессионального цикла дисциплин федерального государственного образовательного стандарта.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2	Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы научных исследований, их цели, задачи, структуру;
- методологию, основные методы проведения исследований;
- планирование и организацию научных исследований;
- формы научно-исследовательской работы;
- методы сбора материалов;
- методику подготовки и написания выпускной квалификационной работы;
- методики проведения научного исследования;
- оформление результатов научного исследования (методы написания отчета, научных работ и подготовки докладов);

уметь:

- пользоваться всеми доступными источниками информации;
- рационально подбирать и использовать научную литературу;
- составлять картотеки, аннотации, конспекты прочитанного;
- применять на практике методы индивидуальной и коллективной генерации идей;
- владеть приемами логического и латерального мышления;
- вести наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, анализировать результаты;

- поставить научный эксперимент; подготовить отчет о работе, статью, тезисы, научный доклад;
- выступать с научным докладом, сообщением, вести полемику, оппонировать;
- готовить и защищать курсовые проекты и выпускную квалификационную работу;

владеть:

- практическими навыками общения, беседы, опроса, публичной речи;
- опытом пользования всеми видами библиографических каталогов и работы в Интернете;
- приемами коллективной поисковой и научно-исследовательской работы;
- способностью изложения в письменном виде доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы		*Всего часов*	*Семестры*		
			5	6	7
Аудиторные занятия (всего)		108			
В том числе:					
Лекции		42	14	14	14
Практические занятия		44			22
Семинары		22	22	22	
Самостоятельная работа (всего)		108	36	36	36
В том числе:					
Реферат					Контр. Раб.
Другие виды самостоятельной работы					
Вид аттестации (зачет, экзамен)					зачет
Общая трудоемкость	часы	216	72	72	72
	зачетные единицы	6			

Структура и содержание дисциплины (модуля)

«ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) 20				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				лекции	семи-нары	п/г	с/р	
1	Направления научных исследований в дизайне	5	1-4	7				беседа, опрос

2	Структура и содержание этапов исследовательского процесса	5	5-8	7*			26	беседа, опрос рубежный контроль
3	Проблема научного исследования, ее цели, задачи. Гипотеза исследования	5	9-18		22		10*	Анализ темы
4	Выбор методов и разработка методики исследования	6	1-9	14 *	22		10	просмотр проработанного материала и опрос
5	Сбор информации для исследования	6	10-18				26*	Рубежный контроль
6	Изучение литературных источников, практического опыта и составление обзора по проблеме	7	1-6	7			6	просмотр собранного материала и опрос,
7	Оформление научной работы	7	7-12	7*		11	10	Рубежный контроль
8	Структура бакалаврской работы. Правила составления	7	13-18			11	20	Просмотр структуры бакалаврской работы. Зачет.
Итого:								
Всего 216 часов 6 зачетных единиц								

*****Занятия проводимые в интерактивной форме\

2. *Содержание программы*

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС:

Тема 1. Направления научных исследований в дизайне

Предпосылки, истоки, тенденции научных исследований в области дизайна. Научно-технические революции и дизайн. Обзор научных школ и направлений научных исследований в сфере дизайна

Тема 2. Структура и содержание этапов исследовательского процесса

Общее ознакомление с проблемой исследования, определение ее внешних границ; Формулирование целей исследования; Разработка гипотезы исследования; Постановка задач исследования; Вид преобразующего эксперимента и его организация; Организация и проведение эксперимента; Обобщение и синтез экспериментальных данных.

Тема 3. Проблема научного исследования, ее цели, задачи. Гипотеза исследования

В научном смысле, проблема – это объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целый комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес Гипотеза – это научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно.

.

Тема 4. Выбор методов и разработка методики исследования

Методы – своеобразные орудия, с помощью которых наука добывает, развивает и проверяет знания, осуществляет движение от эмпирии к теории и от нее к практике. Отрасль знания, которая исследует методы, определяется как методология. Методология — это: совокупность применяемых в данной науке методов; совокупность фундаментальных, прежде всего мировоззренческих принципов, которые направляют исследования в области теоретических и практических проблем.

Тема 5. Сбор информации для исследования

В добывании фактов решающая роль принадлежит наблюдению и эксперименту. С их помощью собирается необходимый материал для выявления, анализа и решения поставленных проблем. Один из важнейших способов сбора информации - изучение литературы и документации.

Тема 6. Изучение литературных источников и составление обзора по проблеме

Список составляется на основании библиографических справочников и каталогов библиотек. Названия журнальных статей следует просмотреть в перечне статей, помещаемые обычно в последнем номере журнала за каждый год. В заключении исследователь обобщает изученную литературу и делает выводы о состоянии вопроса в литературе.

Тема 7. Оформление научной работы

Обучение навыкам оформления научной работы. Виды научных работ. Оформление материалов исследования. Структура и содержание

Тема 8. Структура бакалаврской работы

Общие рекомендации по подготовке бакалаврской работы. Оформление бакалаврской работы. Правила библиографического описания источников информации.

СЕМИНАРЫ:

Тема 1. Предпосылки, истоки, тенденции научных исследований в области диайна

Научно-технические революции и дизайн. Значение науки дизайна в современном мире. Обзор научных школ и направлений научных исследований в области дизайна.

Тема 2. Планирование научных исследований

Составление плана исследований, выбор методики проектного эксперимента.

Тема 3. Разработка проблемы, цели, задачи и гипотезы научно-исследовательской работы.

Формулирование проблемы, цели, задач и гипотезы исследования, их обоснование

Тема 4. Разработка проблемы, цели, задачи и гипотезы научно-исследовательской работы.

Обоснование методологии исследования. Выбор и анализ отобранной литературы по методологии исследования**.**

Тема 5. Обоснование содержания научно-исследовательской работы

Работа с литературой, поиск в Интернете сайтов о дизайне, сайтов дизайнеров. Составление литературного обзора по проблеме исследования.

Тема 6. Формирование литературного обзора по теме исследования.
Отбор необходимых литературных источников в соответствии с проблемами, целями и задачами исследования. Изучение литературных источников, практического опыта и составление обзора по проблеме. Выбор и анализ отобранной литературы по методологии исследования

Тема 7. Разработка проблемы, цели, задачи и гипотезы научно-исследовательской работы.
Подготовка структуры работы в соответствие с требованиями нормативных документов. Оформление научной работы. Обоснование методологии научной работы

Тема 8. Составление проекта структуры бакалаврской квалификационной работы.
Подготовка плана, структуры и ожидаемых результатов работы и реферата.

3. Образовательные технологии, применяемые в дисциплине

Лекции, как основная форма объяснительно-иллюстативного обучения, проводится с использованием презентации по теме. Лекцию по теме 3 (*Проблема научного исследования, ее цели, задачи. Гипотеза исследования*) целесообразно проводить в форме дискуссии.
Семинарские занятия проводятся по технологии проблемно-поискового обучения (методы опроса и интервьюирования, анализ конкретной ситуации).
Просмотр задания проводится в форме коллективного анализа выполненных работ и в форме разбора конкретных ситуаций.

4. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Номер темы	**Контрольные вопросы по теме**
1.	Исследовательский процесс
2.	Структурные компоненты исследовательского процесса
3.	Этапы исследовательского процесса
4.	Общее ознакомление с проблемой исследования, определение ее внешних границ
5.	Формулирование целей исследования
6.	Разработка гипотезы исследования
7.	Постановка задач исследования
8.	Констатирующий эксперимент
9.	Вид преобразующего эксперимента и его организация
10.	Организация и проведение эксперимента
11.	Обобщение и синтез экспериментальных данных
12.	Замысел исследования
13.	Проблема исследования
14.	Объект исследования
15.	Предмет исследования
16.	Цель исследования
17.	Формулировка гипотезы
18.	Виды гипотез
19.	Методы исследования
20.	Программа исследования
21.	Методы научных исследований
22.	Логический метод
23.	Исторический метод
24.	Монографический метод
25.	Социологический метод
26.	Экспериментальный метод
27.	Методы сбора информации
28.	Наблюдение
29.	Анализ документации
30.	Опрос
31.	Интервью
32.	Правила оформления литературных источников
33.	Обобщение опыта практической работы
34.	Виды научных работ
35.	Бакалаврская работа
36.	Монография
37.	Реферат
38.	Научные статьи
39.	Пособия и учебники
40.	Структура научной работы
41.	Бакалаврская работа
42.	Структура бакалаврской работы

5. Методические рекомендации к самостоятельной работе

В процессе подготовки к лекциям и семинарам рекомендуется обсуждение материала с однокурсниками, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При написании авторефератов консультации проводятся со слушателями индивидуально. Работы, скопированные из Интернет-ресурсов, к зачету не принимаются, возвращаются студентам и считаются несданными.

9 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 балов.
3. Рубежный контроль – 10 балов.
4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 балов.
5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
6. Премиальные – 10балов.
   Итого работа в течении семестра – 70 баллов.
7. Шкала оценок экзамена (зачета)
   «Отлично» – 30 балов.
   «Хорошо» – 20 балов.
   «Удовлетворительно» – 15 балов.

Итоговое количество складывается из балов, накопленных в течение семестра и балов, полученных на экзамене (зачете).
В течении семестра максимальное количество балов – 70, а на экзамене - 30.
В итоге – 100 балов.
Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»
84 – 70 балов – «хорошо»
69- 55 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 балов – «неудовлетворительно»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
*«*Основы научно-исследовательской деятельности*»*

а) основная литература:

Павлова, А. А.
Перспектива [Электронный ресурс] : Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; под общ. ред. проф. А. А. Павловой; [МПГУ]. - М. : Прометей, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-4263-0046-0.

б) дополнительная литература:

Родионова, Д. Д.
Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева ; Родионова Д. Д., Сергеева Е. Ф. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

Сайты:
http://www.dslib.net/ сайт Библиотеки диссертаций и авторефератов России, по которому производится предварительный поиск схожих по тематике работ
http://www.glazychev.ru/ сайт В. Л. Глазычева - российского учёного и общественного деятеля, доктор искусствоведения, профессора, исследователя проектного творчества и архитектурного наследия, критика, переводчика, публициста.
http://prometa.ru/about сайт, поясященный проектированию, проектному мышлению и проектной культуре.
"Информкультура" - аналитика, фактография ***электронный каталог, статьи, обзоры, рефераты, дайджесты***
http://infoculture.rsl.ru/ электронное документальное пространство России
http://www.aselibrary.ru/digital_resources/projects/digital_resources47
http://forum.yadesign.ru/index.php?showtopic=13 форум дизайнеров

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекций необходима аудитория, оборудованная проектором. Практические занятия проводятся в аудитории с подключенным интернетом.
Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению Дизайн (квалификация бакалавр)

Автор доктор искусствоведения Упине А.М.
Рецензент(ы) _____
Документ одобрен на заседании _____
Заседание методического совета по качеству по направлению _____
от _____ года, протокол № _____.