

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

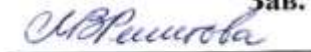
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды, Графический Дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015 г.**

1. Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является:

- приобретение студентами теоретических знаний о принципах, приемах и методах графического моделирования в процессе дизайн-проектирования, технической эстетики, графического представления художественно-проектной концепции;
- умение студентами применять полученные знания и навыки в области проектной графики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить студентов самостоятельно выбирать виды проектных изображений, техники и материалы выполнения элементов проектной графики;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ;
- применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, шрифтовой графике, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина « Основы проектной графики» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Графика остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов.

Для глубокого понимания основ проектной графики необходимо знание о традициях в этой области, историческом пути и мировых тенденциях дальнейшего развития. Навыки, приобретенные студентами на занятиях по проектной графике, необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Изучение исторических стилей в графике открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, дает понимание взаимосвязи ремесел, технологий своего времени.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики

позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Основы проектной графики»

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам

			<p>образования с собственными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; • разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач • реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач; • способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>- способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

	<p>композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней • перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; • применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • интерпретирует дизайнерскую задачу; • использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук; • применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи; • представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; • анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и

			потребителей, профессионального сообщества.
--	--	--	---

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации.
- основные виды проектных изображений.
- правила оформления архитектурно-строительных чертежей.
- правила выполнения перспективных изображений проектируемых объектов.
- правила выполнения аксонометрических проекций.
- правила выполнения ортогональных проекций.

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:

- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках.
- выбирать и использовать при визуализации развиваемой проектной идеи, наиболее отвечающие цели и задачам творческой проектной деятельности, виды проектных изображений, техники и материалы проектной графики.
- анализировать архитектурно-строительные чертежи и получать необходимую информацию для дальнейшей проектной деятельности.
- выполнять ортогональные, аксонометрические и перспективные изображения проектируемых объектов.
- передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной графике объектов.

В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:

- навыками визуализации развиваемой проектной идеи.
- навыками проектной графики и методами графического моделирования.
- навыками анализа проектных изображений (архитектурно-строительных чертежей, ортогональных и аксонометрических проекций проектируемых объектов, перспективных изображений).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Основы проектной графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
	часов	1

Аудиторные занятия (всего)		36	36
В том числе:			
Лекции		14	14
Практические занятия		-----	
Семинары		22	22
Самостоятельная работа (всего)		36	36
В том числе:			
Реферат		-----	
Другие виды самостоятельной работы		36	
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	часы	72	72
	зачетные единицы	2	2

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	Тема1:Введение.Виды проектных изображений, цели, задачи и особенности.	1	1	2			2	Опрос
2	Тема1:Введение.Виды проектных изображений, цели, задачи и особенности.	1	2		2*		2	Опрос
3	Тема2:Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике.	1	3	2			2	Опрос
4	Тема2:Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в	1	4		2*		2	Опрос

	проектной графике.							
5	Тема3:Понятия и приемы линейной графики.	1	5	2			2	Опрос
6	Тема4:Понятия и приемы тональной графики	1	6	2			2	Опрос
7	Тема4:Понятия и приемы тональной графики	1	7		2*		2	Опрос
8	Тема5:Понятия и приемы цветной графики	1	8	2			2	Опрос
9	Тема5:Понятия и приемы цветной графики	1	9		2*		2	Опрос
10	Тема6:Понятия и приемы линейной, тональной и цветной графики	1	10		2*		2	Рубежный контроль
11	Тема7:Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей.	1	11	1	1		2	Опрос
12	Тема7:Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей.	1	12		2		2	Опрос
13	Тема8:Строительные и архитектурные чертежи. Подписные шрифты	1	13	1	1		2	Опрос
14	Тема8:Строительные и архитектурные чертежи. Подписные шрифты	1	14		2		2	Опрос
15	Тема9:Понятия и приемы техники «отмывка»	1	15	2			2	Опрос
16	Тема9:Понятия и приемы техники «отмывка»	1	16		2*		2	Опрос
17	Тема10:Приемы техники «отмывка» в акварели и туши	1	17		2*		2	Опрос
18	Тема11:Применение приемов техники «отмывка» в архитектурных памятниках	1	18		2*		2	Зачет

*- Интерактивная форма проведения занятий

В соответствии с типовым положением о вузе к видам учебной работы в курс включены проблемные лекции предваряющие основные разделы дисциплины закрепляющиеся на семинарских занятиях и в ходе ведения самостоятельной работы. Помимо деятельностной основы в лекции включено использование интерактивных технологий как при демонстрации иллюстративного материала, так и при закреплении и рефлексии полученных знаний.

Рубежный контроль и зачет проводится в форме опроса и кафедрального просмотра.

Оценка выставляется коллегиально с учётом бально – рейтинговой системы.

Содержание курса.

Тема 1. Введение. Виды проектных изображений, цели, задачи и особенности.

Общие понятие проектной графики. Рассмотрение и анализ проектных изображений. Цели и задачи курса.

Самостоятельная работа:

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности проектной графики как средства коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.
2. Виды проектно-графических изображений.

Тема 2. Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике.

Ознакомление с выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике.

Самостоятельная работа:

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности архитектурной графики.
2. Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях.
3. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генпланы, поэтажные планы, развертки и др.

Тема 3. Понятия и приемы линейной графики.

Ознакомление с понятиями и приемами линейной графики **Самостоятельная работа:**

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Характеристики чертежных линий по ГОСТу
2. Приемы линейной графики
3. Понятие «линейная графика»

Тема 4. Понятия и приемы тональной графики

Ознакомление с понятиями и приемами тональной графики **Самостоятельная работа:**

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Приемы тональной графики
2. Понятие «тональная графика»
3. Психологические характеристики тона на визуальное восприятие человека.

Тема5.Понятия и приемы цветной графики

Ознакомление с понятиями и приемами цветной графики **Самостоятельная работа:**

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

4. Приемы цветной графики
5. Понятие «цветная графика»
6. Психологические характеристики цвета на визуальное восприятие человека.

Тема6. Понятия и приемы линейной, тональной и цветной графики

Обобщение пройденного материала.

Самостоятельная работа:

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Характеристики чертежных линий по ГОСТу
2. Приемы линейной графики
3. Понятие «линейная графика»
4. Приемы тональной графики
5. Понятие «тональная графика»
6. Психологические характеристики тона на визуальное восприятие человека.
7. Приемы цветной графики
8. Понятие «цветная графика»
9. Психологические характеристики цвета на визуальное восприятие человека.

Тема7. Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей.

Ознакомление с текстурно-фактурными характеристиками изображаемых поверхностей.

Самостоятельная работа:

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Способы передачи цвето-фактурных характеристик в проектной графике.
2. Характеристики изображаемых текстурно-фактурных изображений.

Тема8. Строительные и архитектурные чертежи. Подписные шрифты

Ознакомление с правилами выполнения строительных и архитектурных чертежей. Виды и способы выполнения подписных шрифтов.

Самостоятельная работа:

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генпланы, поэтажные планы, развертки
2. и др.
3. Оформление архитектурно-проектных изображений. Надписи, таблицы и др.
4. Перспективные проектные изображения.
5. Аксонометрические проекции в проектной графике.
6. Ортогональные проектные изображения.
7. Способы построения кривых.
8. Использование шрифта в проектной графике

Тема9. Понятия и приемы техники «отмывка»

Ознакомление с понятиями и приемами техники «отмывка»

Самостоятельная работа:

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятия техники «отмывка»
2. Приемы техники «отмывка»

Тема10. Приемы техники «отмывка» в акварели и туши.

Ознакомление с понятиями и приемами техники «отмывка», в акварели и туши.

Самостоятельная работа:

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятия техники «отмывка»
2. Приемы техники отмывка
3. Материалы используемые в техники «отмывка»

Тема11. Применение приемов техники «отмывка» в архитектурных памятниках.

Способы и техника отмывки в архитектурных и дизайнерских проектах, на примере отмывки памятника архитектуры.

Самостоятельная работа:

Изучение конспекта и справочного материала.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Способы техники «отмывка» при визуализации архитектурных и дизайнерских проектов.
2. Приемы техники «отмывка» при визуализации архитектурных и дизайнерских проектов.

Примерные вопросы к зачету (экзамену):

1. Особенности проектной графики как средства коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.
2. Виды проектно-графических изображений.
3. Особенности архитектурной графики.
4. Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях.
5. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генпланы, поэтажные планы, развертки и др.
6. Оформление архитектурно-проектных изображений. Надписи, таблицы и др.
7. Перспективные проектные изображения.
8. Аксинометрические проекции в проектной графике.
9. Ортогональные проектные изображения.
10. Способы построения кривых.
11. Передача цвето-фактурных характеристик в проектной графике.
12. Цвет в проектной графике.
13. Использование шрифта в проектной графике.
14. Понятия техники «отмывка»
15. Приемы техники отмывка
16. Материалы используемые в техники «отмывка»
17. Способы техники «отмывка» при визуализации архитектурных и дизайнерских проектов.
18. Приемы техники «отмывка» при визуализации архитектурных и дизайнерских проектов.

5. Образовательные технологии

Принципы системно – деятельностного подхода наиболее актуальная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования. Позволяющий способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Данная технология является универсальной и прекрасно вписывается в принципы контекстного подхода.

Системно - деятельностный подход ставит достаточно четко сформулированные цели формирования общекультурных компетентностей и деятельностных способностей, что наиболее полно отвечает современным тенденциям развития образования во всем мире. Системно – деятельностный подход располагает теоретической концепцией, которая раскрывает методологические, педагогические, дидактические и психологические особенности основных его принципов. Надпредметный характер деятельностного подхода позволяет осуществить преемственность традиционной академической школы и новых концепций образования деятельностной направленности.

Предлагаемый подход имеет систему дидактических принципов позволяющих строить образовательный процесс студентов на качественно новом уровне:

Принцип деятельности, заключающийся в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и профессиональных компетенций.

Принцип непрерывности - означает преемственность между этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

Принцип целостности - последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов. Это осуществление целенаправленного перехода от учебных заданий в процессе изучения дисциплины к выполнению различного рода композиций в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» и «Проект» и в последующем к квазипрофессиональным – выполнению проектов с моделированием производственной деятельности.

Принцип минимакса – заключается в реализации возможности освоения содержания дисциплины на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом усвоение социально безопасного минимума (государственного стандарта компетенций).

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, ориентация на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое, креативное начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения студентами собственного опыта активной творческой деятельности.

Отметим, что предполагаемая система дидактических принципов обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями академической школы. Таким образом, она не отвергает традиционную систему фундаментальных знаний, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования.

Из вышеизложенного возможно заключить, что преимущества системы – деятельностного подхода к обучению заключаются в том, что:

- а) студент находится в деятельностной позиции;
- б) используется весь потенциал активности студента – от восприятия до принятия собственного решения при работе над заданием;
- в) знания получаются и усваиваются в контексте решаемой профессиональной ситуации, что способствует развитию познавательной и профессиональной мотивации;
- г) используется сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами, при ведущей роли коллективных, что дает возможность делиться творческими идеями, способами реализации их в работе, способами осуществления проекта с другими членами коллектива, что приводит к развитию не только деловых, но и социальных качеств личности дизайнера;
- д) студен-дизайнер учится использовать учебную информацию как средство деятельности, все более приобретающей черты профессиональной, что обеспечивает переход объективной информации в личностное знание, в профессиональные компетенции специалиста.
- д) центральным звеном педагогического процесса становится развивающаяся творческая личность дизайнера;
- г) в деятельностном обучении решается проблема интеграции учебной, научной и профессиональной деятельности студентов;
- д) из объекта педагогических воздействий студент превращается в субъект, осуществляющий познавательную, профессиональную, социокультурную деятельность;
- е) в контекстном обучении возможно использование любых педагогических технологий – традиционных и новых.

Активно формируются профессиональные компетенции студентов при выполнении самостоятельной работы, как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Каждый вид деятельности будь – проблемная лекция, аудиторное занятие или самостоятельная работа предполагает наличие проблемы, которую студент учится преодолевать.

Данный процесс осуществлялся на основе следующих структурных компонентов:

- выделение цели деятельности
- определение предмета деятельности
- планирование своей деятельности
- выбор средств деятельности
- рефлексия деятельности

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель направляет и контролирует процесс добывания новых знаний, ставя перед ними проблему осуществления творческого применения полученной информации. Роль преподавателя в данной ситуации несет в себе функции управления деятельностью.

Для наиболее эффективного обучения, целесообразно разрабатывать задания для студентов, связанные с их будущей профессиональной деятельностью. Дизайнер, работающий в различных областях, должен владеть главными понятиями и общими проблемами искусства: теоретическими знаниями формообразования и композиционного построения художественных произведений, практическими графическими и прикладными навыками. Одновременно необходимо эффективно решать проблему вузовского обучения – проникновение основ фундаментальных наук в практические задания, в следствие этого, при обучении студент усваивал методологию решения практических работ на базе знаний фундаментальных дисциплин. Данный подход повышает мотивацию деятельности студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, т.к. они видят смысл в предложенных им заданиях и это активизирует их к освоению профессии.

6. Методические рекомендации по освоению дисциплины

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

ГРАФИКА – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка. Художник В.А.Фаворский справедливо указывал на ограниченность средств графики: «в ней есть только чёрное и белое, линии разной толщины, пятна разной формы, переходы одной формы в другую, контрасты».

ГРАФИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – способ разработки формы проектного решения посредством создания чертежей в определённом масштабе.

ДЕКОР – система украшения изделия или сооружения.

КОМПОЗИЦИЯ – строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, составляющих одно целое; сознательное выстраивание эстетических взаимосвязей между используемыми автором компонентами (частями) художественного целого.

КОМПОНОВАТЬ – составлять из отдельных частей целое.

ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА – основным графическим изобразительным средством является линия.

ЛОГОТИП – художественно разработанный текст, слово, сокращённое обозначение, представляющее символ фирмы, трансформируемый в виде инвариантов для различного использования (но сохраняющий узнаваемость). «Логос» и «типос» в переводе с греческого «слово» и «впечатление».

ОБРАЗ В ДИЗАЙНЕ – Проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершённая форма.

ОРНАМЕНТ – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

ОСНОВНЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГРАФИКИ – точка, линия, штрих, пятно. Точка – организующий момент для белой плоскости бумаги; линия – точка в определённом движении; штрих – короткая линия; пятно – заполнение значительной части графической плоскости.

ПИКТОГРАММА – условные знаки и изображения, передающие визуальную информацию. Визуальный язык коммуникаций.

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА – вид изобразительного искусства, базирующийся на правилах ортогонального и аксонометрического проектирования и включающий специфические приёмы и принципы, используемые дизайнером в процессе

ПЯТНОВАЯ ГРАФИКА – основным изобразительным средством являются чёрные и белые пятна (плоскости).

РАЗБЕГ – постепенный переход от светлого к тёмному и наоборот. Разбег может осуществляться либо размывкой или тушёвкой в тоновых оригиналах, либо системой параллельных линий или точками – в штриховых.

РАСТР – решётка для структурного преобразования направленного светового луча. Применяется в полиграфии при репродуцировании полутоновых оригиналов с целью превращения изображения в мелкоточечное.

СТИЛИЗАЦИЯ – подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам.

СТИЛЬ – художественно-пластическая однородность предметной среды, выделяемая в процессе восприятия, которая складывается в ходе развития материальной и художественной культуры как единого целого, объединяющего разные области жизни.

ХАРАКТЕРНЫЙ ПРИЗНАК СТИЛЯ – его сравнительное постоянство

во. В дизайне стилевое решение часто носит концептуальный характер, выражает творческую платформу (например, "хай-тек", "ретро", "кантри" и пр.).

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ – совокупность графических знаков, графики изделий и средств визуализации информации о предприятии, специально спроектированная для создания его узнаваемого зрительного образа. Константы фирменного стиля: товарный знак (логотип, торговый знак, марка, торговая марка) зарегистрированное в установленном порядке оригинально оформленное обозначение (художественное изображение), необходимое для распознавания товаров или услуг предприятия, а также для их рекламы и призванное идентифицировать товар или фирму в сознании покупателей.

Девиз (слоган) – краткая легко запоминающаяся фраза, «боевой клич» фирмы. Цель девиза – обеспечить последовательное проведение рекламных компаний и коротко изложить ключевую тему или идею, ассоциирующуюся с товаром или названием фирмы.

Составляющие фирменного стиля: графические символы(логотип) или изобразительный товарный знак; набор шрифтов; фирменный цвет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть

логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу;
- умение разрабатывать проектную идею, основанную концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
 - владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
 - владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний и практических умений, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать абстрагировать, гармонизировать, трансформировать, передавать и т.д.

Некоторые самостоятельные задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические навыки.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них сущевств.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Макетирование в дизайне среды», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ.

Практические упражнения, не завершённые в аудитории, подлежат завершению дома.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ОТМЫВКИ

Архитектурный рисунок или чертеж с выявлением объема, цвета, света и тени ставят перед их исполнителем задачи, не свойственные живописи. Во-первых, в рамках общей стилистики графической подачи архитектурных проекций (фасадов, интерьеров, деталей) их колористика имеет, как правило, очень сдержанную интенсивность. Во-вторых, характер ввода цвета наряду с монохромной демонстрацией объема и освещенности определяется не как живопись, а скорее как покраска, требующая особой внимательности, аккуратности, точности и последовательности в работе. Подготовка к архитектурной отмывке напоминает подготовку к хирургической операции, от стерильности которой зависит безукоризненность результата — дефекты трудноустранимы. Как правило, объектом архитектурной отмывки является чертеж фасада, перспективы внешнего вида или интерьера, архитектурной детали. Намерение их выполнения в отмывке отражается на выборе бумаги с прочной фактурной поверхностью, выдерживающей многократное смачивание, что должно быть проверено. Затем бумага натягивается на подрамник.

Перед отмывкой все чертежи полностью завершаются и обводятся тонкой линией разведенной водостойкой тушью. Лучшим материалом для устойчивой обводки и последующей отмывки является китайская тушь в палочках. Если предполагается ввод в чертеж цвета, то колерная отмывка выполняется только после монохромной. Базовый раствор туши готовят по следующей технологии. Плоское блюдце, 2 стакана, флакон с притертой пробкой и стеклянная пластинка с матовой поверхностью (карманное зеркальце) тщательно моются и обезжириваются. Готовятся также стерильная вата для фильтра и 2 воронки из чистой бумаги. Руки также должны быть чисто вымыты.

1. На дно блюдца наливают немного воды, на его край кладут, придерживая, матовое стекло. Торец палочки туши смачивают в воде и трут о стекло. Полученная черная жидкость стекает в блюдце. Влажным должен быть только торец палочки, в противном случае увлажнение и последующее высыхание разрушит ее. Натирание туши с подливанием воды продолжают до получения раствора нужной консистенции и нужного количества.

2. Для получения базового раствора максимально густого черного цвета тушь из блюдца фильтруют сначала в чистый стакан через бумажную воронку, отверстие которой

закрывается ватным фильтром. Проверка на отсутствие жирового загрязнения раствора осуществляется визуально: о наличии жира свидетельствуют радужные разводы на поверхности раствора. От жира избавляются повторным фильтрованием в чистой воронке или наложением на поверхность раствора ленты газетной бумаги, которая впитывает плавающий жир. Убедившись в чистоте раствора, его переливают во флакон и хранят в холодильнике, ибо это скоропортящееся органическое вещество.

3. Приготовление рабочих растворов также требует стерильности посуды и остальных средств (кистей). Для отмывки должны быть приготовлены по меньшей мере три стакана (банки): два для приготовленных растворов разной насыщенности и один — для чистой воды. Поверхность подрамника с чертежом, предназначенным для отмывки, аккуратно очищается, обезжиривается мягкой резинкой, мякишем свежего белого хлеба, затем промывается кистью с чистой водой. Для однотонной отмывки выявляются ее площадь и конфигурация, а подрамник устанавливается с наклоном 10—20°.

Когда бумага окончательно высохнет, но еще остается холодной, можно приступить собственно к отмывке, предварительно опробовав чистоту и интенсивность раствора на пробном листе бумаги и состояние кисти. Начинать отмывку нужно со светлого раствора (отмывка слезой). Не переходя за границы отмываемого участка, кистью по всему фронту горизонтального контура наносится раствор туши, желательно с зубчатой конфигурацией нижнего края, чтобы раствор равномерно распределялся по зубцам. Эта зубчатая линия валика должна постепенно продвигаться вниз параллельно самой себе кистью, которой время от времени пополняется валик раствора. Окрашивание происходит за счет постепенного стекания раствора вниз с минимальным касанием бумаги кистью. Скопившийся на нижней границе отмываемого участка валик раствора устраняется отжатой кистью. Каждый последующий слой отмывки наносят только после полного высыхания предыдущего, увеличивая постепенно насыщение раствора тушью. Только многократное наложение слоев обеспечивает прозрачность и сочность отмывки.

До полного высыхания каждого слоя нельзя менять наклон подрамника, а для равномерности высыхания не рекомендуется ускорять этот процесс вентиляторами, фенами и т.п. Если на отмытой поверхности появились пятна с волосным черным контуром на границах, значит, жиром загрязнены бумага, раствор, кисть или вода. Заметим, что бумага особенно чувствительна к загрязнениям в первых слоях отмывки. Однако и впадать в панику при появлении пятен не стоит. Нужно полностью высушить бумагу и промыть изображение губкой, стараясь сохранить следы чертежа. Незначительные дефекты можно попытаться заретушировать тем же раствором в конце работы.

Отмывка с моделированием объема или поверхности переходной освещенности может выполняться либо приемом ступенчатой градации, либо плавным переходом в другую насыщенность с добавлением в состав раствора воды или, наоборот, туши большей концентрации. Эксперимент отмывки от светлого к темному и от темного к светлому покажет вам особенности перехода и разницу приемов. Здесь, как и во всех других разделах дизайна, опробование и анализ вариантов есть самый надежный путь к накоплению опыта. Достижение необходимого по силе различия отмытых участков, выражающих объемность и светотеневые отношения, требует знания законов распределения света (а это начертательная геометрия), терпения и многократной намывки слоев раствора.

Для отмывки профильных архитектурных деталей (обломов) стекание раствора туши вниз по наклонной плоскости должно быть равномерным по горизонтальному фронту, тем более, что отмывка архитектурных профилей требует внимания к горизонтальным членениям и неявным изгибам округлых элементов формы (гуська, каблучка, вала, полувала...). Профиль изгиба фиксируется горизонтальными линиями изофот в карандаше, видимыми при первых слоях моделирующей отмывки; в последующем они размываются,

как и карандашный набросок в акварели. Нелишне напомнить, что для создания естественности передачи отмывкой освещенности объекта нужно воспользоваться знанием построения теней в ортогональных проекциях. Подвечивание чертежа технологически не отличается от монохромной отмывки. Необходимо только помнить, что колористический результат достигается взаимодействием нейтрального серого тона и хроматического цвета, для которого подбираются тонкодисперсные краски. Наносить цвет на отмывку нужно за один раз. В подготовке дизайнера архитектурная отмывка, хотя и кажется архаичным способом графической подачи чертежа, имеет исключительно важное педагогическое значение; работа над ней прививает дисциплину, ответственность, аккуратность, понимание ценности опыта, накопленного трудом.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

- посещение всех лекционных и семинарских занятий – 10 баллов.
- самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса, и отражение в практической работе – 10 баллов.
- рубежный контроль – 10 баллов.
- своевременное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 10 баллов.
- креативное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 20 баллов.
- премиальные – 10 баллов.
- итоговая работа в течение семестра – 70 баллов.

Зачетная сессия

Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 баллов

Шкала оценок/баллов за зачет:

- «отлично» - 30 баллов

- «хорошо» - 20 баллов

- «удовлетворительно» - 15 баллов

- «неудовлетворительно» - менее 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете.

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на зачете - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) « Основы проектной графики»

а) основная литература:

1. Перспектива [Электронный ресурс] : Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; под общ. ред. проф. А. А. Павловой; [МПГУ]. - М. : Прометей, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-4263-0046-0.

б) дополнительная литература:

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Аббасов ; Аббасов И.Б. - Москва : ДМК Пресс, 2013. - Допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн». - ISBN 978-5-94074-916-5.

2. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Р. Мус, О. Эррера ; науч. ред. Л. Беншуша; пер. с англ. Т. Мамедова. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.ruedesign.ru/>
3. <http://architektonika.ru>
4. <http://www.glazychev.ru>
5. <http://www.djournal.com.ua>

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Специализированные мастерские
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).
3. Доступ в Internet.
4. Цветной струйный принтер (формат бумаги А3).
5. Рабочие столы.
6. Планшеты.
7. Наглядные пособия..
8. Авторские методические пособия.
9. Альбомы и сборники, репродукции.
10. Авторские учебные пособия на электронных носителях.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор В.Д. Козловский

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____ .

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Деканом факультета МАИС
_____ О.А. Будариной

УТВЕРЖДЕНО
Зав. кафедрой дизайна
_____ М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва

2015 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы проектной графики» являются:

- владением компоновки и композицией графического листа.
- владение практическими навыками и разными графическими материалами;
- ознакомлением методами и способами подачи эскизов:
- овладение технического рисунка костюма;
- ознакомление журнальной обложки, журнальных страниц, буклетов и т.п.

Программа курса предназначена для первоначального знакомства и владение с разными графическими материалами в костюмной графике.

Студентам необходимо познакомиться с рекомендуемой литературой, посетить выставки объектов различных видов дизайна.

Цели:

- подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентностного подхода;
- развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна;
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- развитие способности у студентов методами и способами подачи эскизов.

Задачи:

- приобретение студентами знаний о разных графических материалах; коллекции и способы ее германизации в проектировании костюма;
- понимание о методах конструирования, макетирования швейных изделий в современных условиях;
- освоение современные эвристические методы творчества, применяемые в обучении дизайнеров одежды в современных условиях;
- ознакомление с журнальными обложками, журнальными страницами, буклетами и т.п.;

Дисциплина расширяет и дополняет знания студентов по теории и практике, для первоначального знакомства и владение с разными графическими материалами и разными техниками в костюмной графике.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО __ Курс (I семестр) 1 курса

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн», квалификации «Дизайнер» (дизайн костюма)

объектами профессиональной деятельности его являются предметы, произведения в области дизайна костюма. В связи с этим студенты должны освоить графические приемы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, журнальной обложки, журнальных страниц, буклетов и др. рекламно- графических видов.

Изучение курса базируется на знаниях, полученных по дисциплинам: рисунок, технология швейных изделий. Курс «ПК» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин:

- спец. рисунок;
- декоративная живопись;
- пропедевтика;
- эскизная графика;
- проектирование костюма;
- основы стилизации костюма;
- дополнение к костюму (обувь, аксессуары);
- художественное оформление костюма.

Каждый студент должен придумать новые композиции, по-своему располагать фигуры, находить выразительные графические средства, использовать необходимые приемы для каждой темы. Уметь разрабатывать двух-трех-пяти фигурную композицию эскизов моделей, выполнять их в различной цветной технике исполнения, с учетом их построения в едином художественно-колористическом решении и т.д. журнальной обложки, журнальных страниц, плакат, буклетов и др. рекламно- графических видов работ.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Проектная графика

В результате освоения данной дисциплины дизайнер должен:

Студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Наименование компетенции	Код компетенции	
Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей достижения		ОК-1
Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; будущий		ПК-2

Наименование компетенции	Код компетенции	
дизайнер владеет карандашом, тушью, гуашью, составляет композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма, приемами работы в макетировании и моделировании.		
Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы навыками и разными графическими материалами	ПК-3	

1) Знать:

- основы проектной графики;
- цели и задачи проектной графики;
- методы и способы графической подачи эскизов;
- основные эскизные формы;
- приемы изображений костюмов в рекламной графике;
- алгоритм работы над рекламно-графической частью экспозиции;
- этапы эскизной разработки коллекции.

2) Уметь:

- изображать пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать композиции с различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник;
- работать с различными графическими материалами с учетом их специфики;
- анализировать способы подачи изображаемых костюмов в зависимости от темы;
- изображать рекламно-графическую часть коллекции в индивидуальном авторском стиле;
- изображать преддипломную коллекцию в виде плаката-афиши, журнальной страницы, буклета.

3) Владеть:

- выразительными графическими средствами и приемами эскизирования;

- изображением стилизованных костюмных форм в многофигурных композициях;
- изображением костюма, деталей одежды средствами эскизной графики;
- эскизной разработки коллекции изделий заданного ассортимента, моделей одежды;
- алгоритмом работы над рекламно-графической частью проектной экспозиции в виде журнальной страницы, буклета и плаката-афиши;
- различными приемами изображений костюмов в рекламной графике.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектной графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч.. Из них 14 часов лекций, 22 часа семинаров.

. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1
Аудиторные занятия (всего)		36	
В том числе:			
Лекции		14	14
Практические занятия			
Семинары		22	22
Самостоятельная работа (всего)		36	36
В том числе:			
Реферат			реферат
Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	часы	72	
	зачетные единицы	2	

Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
					Форма промежуточной аттестации (по

								семестрам)
1	Вводная лекция по теме: «Значение проектной графики костюма. Основные эскизные формы, фор-эскизы, художественные эскизы, рабочие эскизы, рекламно-графическая часть проекта».	1		2				
2	Практические приемы выполнения (стилизированных) набросков с фигуры человека с иллюстрации или по фантазии. Композиция графического листа.			2				
3	Конструктивные пояса фигуры. Выполнение фигуры человека в натуральных пропорциях.			2				
4	Выполнение стилизованной фигуры в движении.			2				
5	Сочетание стилизованной фигуры с лентой.			2				
6	Выполнение эскизов по теме (времена года). Силуэт с ярким цветовым композиционным центром.			2				
7	Вводная лекция по теме: «Выполнение различных приемов графического эскизирования».			2				
8	Техника «монотипия». Выполнение эскизов в технике в ярких цветовых сочетаниях.			2				
9	Выполнение техники «монотипии» в родственных цветовых сочетаниях.			2				
10	Рубежный контроль, контрольная работа.			1, 8				Рубежный контроль
11	Техника коллажа из различной бумаги. Выполнение эскизов.			2				
12	Техника коллажа из различных материалов (ткань, бусы, пряжа и т. п.). Выполнение эскизов.			2				

13	Техника с «губкой». Выполнение костюмных эскизов.			2				
14	Техника «сухая кисть». Выполнение костюмных эскизов.			2				
15	Техника «по сырому». Выполнение костюмных эскизов.			2				
16	«Прием штапеля», Выполнение костюмных эскизов.			2				
17	Выполнить серию костюмных эскизов по новой технике (своей).			2				
18	Сдача папки с работами в формате А4 с описанием приемов графического эскизирования».			3				зачет
				43, 8				

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «Основы проектной графики» с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А3 (297x420) или А4 (210x297).

Во время выполнения лабораторных работ рекомендуется: анализ графических работ известных мастеров с точки зрения использования основных графических средств; практическое использование основных выразительных графических средств и приемы эскизирования.

Задания должны быть сброшюрованы в альбом при сдаче зачета и экзамена.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

1 курс, первый семестр –

РАЗДЕЛ 1. Значение проектной графики костюма.

Тема 1. Вводная лекция по теме: «Значение проектной графики костюма. Основные эскизные формы, фор-эскизы, художественные эскизы, рабочие эскизы, рекламно-графическая часть проекта».

Тема 2. Практические приемы выполнения (стилизованых) набросков с фигуры человека с иллюстрации или по фантазии. Выполнение набросков костюмных форм по нескольким вариантам:

1. Плавные линейные наброски костюмов (не отрывая руку от бумаги);
2. Линейные (ломаные) наброски костюмов (не отрывая руку от бумаги);
3. Наброски костюмов со штрихами (разными масштабами);
4. Наброски костюмов с фактурами и с рисунками разных тканей (не отрывая руку от бумаги).

Тема 3. Конструктивные пояса фигуры. Выполнение фигуры человека в натуральных пропорциях. Выполнить силуэт женской фигуры с пропорциями 1/8, голова помещается в фигуру 7 раз.

Тема 4. Выполнение стилизованной фигуры в движении. Выполнить силуэт женской фигуры со стилизованными пропорциями. Нижние конечности удлинить, голову уменьшить зрительно.

Тема 5. Сочетание стилизованной фигуры с лентой. Выполнить стилизованную женскую фигуру в движении с лентой. Взаимодействие фигуру и ленты должен быть неслучайным, а специально подобранным. Лента должна пройти по фигуре конструктивными точками и создать гармоничную композицию.

Тема 6. Выполнение эскизов по теме (времена года). Силуэт с ярким цветовым композиционным центром. Выполнить силуэты женских фигур по ассоциациям времена года, используя яркие цветовые пятна.

Тема 7. Вводная лекция по теме: «Выполнение различных приемов графического эскизирования».

Тема 8. Техника «монотипия». Выполнение эскизов в технике в ярких цветовых сочетаниях.

Тема 9. Выполнение техники «монотипии» в родственных цветовых сочетаниях.

Тема 10. Техника коллажа из различной бумаги. Выполнение костюмных эскизов.

Тема 11. Техника коллажа из различных материалов (ткань, бусы, пряжа и т. п.).

Выполнение костюмных эскизов.

Тема 12. Техника с «губкой». Выполнение костюмных эскизов.

Тема 13. Техника «сухая кисть». Выполнение костюмных эскизов.

Тема 14. Техника «по сырому». Выполнение костюмных эскизов.

Тема 15. Техника «прием штапеля». Выполнение костюмных эскизов.

Тема 16. Выполнить серию костюмных эскизов по новой технике (своей).

Основные эскизные формы.

1. Фор-эскизов в проектной графике.
2. Творческие эскизы.
3. Рабочие эскизы. Алгоритм создания рабочего (технического эскиза).
4. Оформление рекламно-графической части проекта.
5. Приемы изображения модели одежды в рекламной графике.
6. Алгоритм работы над рекламно-графической частью проектной экспозиции.
7. Выполнение фор-эскизов для рекламно-графической части проекта.
8. Выполнение рекламно-графической части в цвете.
9. Сдача рекламно-графической части проекта.

Форма отчета – зачет.

Самостоятельная работа студентов

За весь период обучения предусмотрено 38 часов самостоятельной работы студентов, во время которых прорабатываются индивидуальные задания, изучаются теоретические материалы.

Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является отбор и анализ художественного материала, переработка творческих идей и создание на их основе самостоятельных композиций.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Упражнение на постановку руки (не меньше четырех изображений).

Содержание: изобразить, не отрывая руки, различные костюмы используя только линию.

2. Изображение пятном и линией (не меньше четырех изображений).

Содержание: изобразить костюмы разных силуэтов, используя пятно и линию.

3. Изображение с использованием различных графических средств.

Содержание: изобразить различные костюмные формы используя графические фактуры: линейные, линейно-пятновые и пятновые.

4. Использование различных видов графической техники в эскизе.

Содержание: изобразить по теме проекта серию костюмных эскизов, используя выразительные графические приемы эскизирования.

Методические указания: задания выполняются как краткосрочное упражнение.

5. Образовательные технологии мастер-класс в технике «монотипии»

Монотипия (от моно и греч. τυπος - отпечаток), вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Для произведений, выполненных в технике монотипия, характерны тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм, что внешне сближает монотипия с акварелью. Техника монотипия известна с 17 в., однако распространение получила только с конца 19 в. Крупные мастера русской и советской М. - Е. С. Кругликова, А. В. Шевченко, Р. Н. Барто.

Чтобы сделать монотипию, надо взять стекло и на него нанести гуашь либо акварель (цвета произвольные). Потом сверху положить бумагу (формат любой). Бумагу надо придавить и чуть-чуть разгладить руками. Потом тихонечко снять бумагу в любом направлении (можно с обоих концов). А можно с одной стороны в другую легонечко тянуть бумагу. Когда вы посмотрите на свой формат, на нем должна отпечататься краска. Хорошенько рассмотрев, вы можете увидеть какой-нибудь рисунок. Если у вас получился рисунок чего-либо или просто интересная композиция, напоминающая что-либо, то считается, что получилась монотипия.

В ФГОС ВПО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения:

- Деловые и ролевые игры; Психологические и иные тренинги;
- Групповая, научная дискуссия, диспут;
- Дебаты;
- Кейс-метод;
- Метод проектов;
- Мозговой штурм;
- Портфолио;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог);
- Разбор конкретных ситуаций;
- Метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп);
- Круглые столы;
- Вузовские, межвузовские видео – телеконференции;
- Проведение форумов;
- Компьютерные симуляции;
- Компьютерное моделирование и практический анализ результатов;
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;

- Интерактивные лекции;
- Лекция пресс-конференция.

Мастер-класс: организация мастер-класс по коллажу с использованием 3-х разных геометрических фигур.

Семинары: занятия проводятся в форме семинара, где каждый учащийся выступает докладчиком, освещая тот или иной аспект выбранной темы и показывая подобранные к своему докладу иллюстрации.

Контрольная работа: занятия проводятся заранее подготовленным иллюстрированным материалом по основным свойствам и законам композиции.

Цель: закрепить полученные теоретические знания.

Коллѳквиум: (лат. colloquium — разговор, беседа)

Коллоквиум (собрание) — научное собрание, целью которого является слушание и обсуждение доклада.

Коллоквиум (экзамен) — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, преимущественно в вузах. Как правило, представляет собой мини-экзамен, проводимый в середине семестра и имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене

Таким образом, формируемый нами процесс обучения направлен на воспитание студента, способного к активной профессиональной деятельности. Будущий специалист должен уметь: анализировать проблемы, отличать существенное от несущественного в их решении, выдвигать разнообразные гипотезы. Строить модели их решения, уметь выбирать из них наиболее рациональные, а также критически мыслить, анализируя причины и условия разрешения проблемы.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ

На зачет необходимо представить следующие материалы:

1. Папка в формате А4 с работами за период всего курса по проектной графике, сложенными в хронологической последовательности с описанием выполненных техник и упражнений.

2. Сканы всех работ папки (на электронном носителе).

Список графических техник, которые обязательно должны быть использованы при выполнении работ.

1. Наброски с различными требованиями:

- линейные;
- криволинейные;
- со штрихами;
- с фактурой.

2. Фигура со стандартными пропорциями:

- стилизованная;
- с лентой;
- с цветным композиционным центром.

3. Серия эскизов в различных техниках:

1. Техника монотипии - две серии эскизов в яркой и пастельной гамме.
2. Техника «сухая кисть»;
3. Технике «губка»;
4. Техника «по сырому»;
5. Техника «мастехин»;
6. Техника коллажа:
 - серия эскизов из бумаг;
 - серия из различных материалов.

4. Журнальная страница с многофигурной композицией.

Разработать эскиз журнальной страницы из трех фигур в рекламной графике на заданную тему с использованием фотографий и рисованных изображений. Необходимо учитывать современные тенденции моды. Текстовая часть эскиза должна быть выполнена с учетом.

Кафедра: **дизайна**

Дисциплина: **Проектная графика**

Курс/группа: **I курс, дизайн костюма , 11112 группа**

Учебный год/семестр: **2014-2015,**

I семестр

Преподаватель: **А.С. Матевосян**

1. Содержание учебного материала охватывает: лекции, семинарские занятия и самостоятельную работу студентов
2. Формы контроля:
 - по итогам I семестра – зачет
3. Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:
 - Посещение лекций и семинаров) – 2 балла
 - Выступление на семинаре (выполнение творческого проекта, практич. или лаборат. работы, творческий показ, композиция, другое) – 10 баллов
 - Самостоятельная работа – 2 балла
 - Рубежный контроль – 10 баллов
 - Премиальные – 10 баллов
4. Зачетная и экзаменационная сессия
 - Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше
 - В течение семестра максимальное количество баллов – **70 баллов**
 - Шкала оценок/баллов за экзамен (зачет):
 - «отлично» - 30 баллов
 - «хорошо» - 20 баллов
 - «удовлетворительно» - 15 баллов
 - «неудовлетворительно» - менее 15 баллов
5. Критерии оценок рубежного контроля:
1-5 баллов – предусматривает наличие следующих компетенций, если студент **знает**:
 - основные графические средства и приемы эскизирования проектной графики;
 - основы проектной графики;
 - способы трансформации поверхности листа;
 - цели и задачи проектной графики;
 - методы и способы графической подачи эскизов;
 - основные эскизные формы;
 - приемы изображений костюмов в рекламной графике;
 - алгоритм работы над рекламно-графической частью преддипломной экспозиции;
 - этапы эскизной разработки коллекции.

умеет:

- работать с различными графическими материалами с учетом их специфики; изображать пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать композиции с различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник;
- работать с различными графическими материалами с учетом их специфики;
- анализировать способы подачи изображаемых костюмов в зависимости от темы;
- изображать рекламно-графическую часть коллекции в индивидуальном авторском стиле;
- изображать преддипломную коллекцию в виде плаката-афиши, журнальной страницы, буклета.

1-4 балла – если не владеет 2-3 компетенциями;

1-3 балла ставится, если студент слабо овладел знаниями по курсу (знает меньше половины).

б. Сумма баллов, набранных по всем видам учебной деятельности, оценивается по

100-бальной шкале:

- «отлично»- от 85-100 баллов
- «хорошо»- от 70-84 баллов
- «удовл.»- от 55-69 баллов
- «неудовл.» - менее 55 баллов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) Проектная графика

а) основная литература:

1. Итальянский рисунок XV1-XVIII веков из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина / М.И.Майская. - М. : Изобраз. искусство, 1994. - 21,[250] с. : ил. - ISBN 5-85200-140-6 : 35000-.

2. Баммес Г.

Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; Пер. с нем. В.А.Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 335,[1]с : ил. - ISBN 5-93070-015-X : 300-.

3. Шеппард Дж.

Обнаженная натура : Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Дж. ; Пер. с англ. С.И.Ананина. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с : ил. - (Школа рисования). - ISBN 985-438-467-5 : 81-.

4. Энциклопедия художника / Пер. Е.Карповой, Н.Панкратовой. - М. :

Внешсигма: ООО "Изд-во АСТ", [2000]. - 297с : ил. - (Сер."Энциклопедия"). - ISBN 5-86290-423-9 : 306-.

5. Гордон Л.

Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон ; Пер. с англ. О.Озеровой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 143с : ил. - (Классическая б-ка художника). - ISBN 5-04-005393-2 : 95-.

6. Геометрические рисунки = Geometric patterns : [Альбом]. - [Амстердам] :

The Pepin Press: Agile Rabbit Editions, 2000. - 160с: ил + прил. CD-ROM. - Текст на англ. яз. - ISBN 90-5768-012-2 : 887-.

7. Сокольникова Н. М.

Изобразительное искусство : Учеб. для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.1 : Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 1999. - 95с : ил. - Библиогр.: с.94. - ISBN 5-86866-067-6 : 35-.

8. Гордон Л.

Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон ; Пер. с англ. О.Озеровой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 128с : ил. - (Классическая б-ка художника). - ISBN 5-04-005392-4 : 95-.

9. Левейлль П.

Эмоциональный портрет : Методика рисования и построения: Пер. с англ. / П. Левейлль. - Минск : ООО "Попурри", 2001. - 126,[1]с : ил. - (Школа рисования). - ISBN 985-438-529-9 : 82-.

10. Альбер Г.

Рисовать - это просто : Более сотни упражнений шаг за шагом помогут вам развивать художественные навыки... / Г. Альбер ; Пер. с англ. Е.М.Яркова. - Минск : ООО"Попурри", 2001. - 134,[1]с : ил. - (Школа рисования). - ISBN 985-438-534-5 : 85-.

11. Рисунок и композиция : Темат. план курса для студ. спец. "Менеджмент

выставок и презентаций" каф. менеджмента социально-культурной деятельности / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. В.А.Степашкин. - М. : МГУКИ, 2003. - 11с. - 3-.

12. Чиварди Дж.

Рисунок. Мужская обнаженная натура / Чиварди Дж. ; Пер. К.Молькова. - М. : ЭКСМО-

Пресс, 2001. - 101,[2]с : ил. - (Классич. б-ка художника). - Библиогр.: с.102. - ISBN 5-04-008475-7 : 146-.

13. Гордон Л.

Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; Пер. с англ. Е.Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 119с : ил. - (Классич. б-ка художника). - ISBN 5-04-005202-2 : 106-.

14. **Учебный рисунок** : Учеб. пособие для вузов / Моск. гос. акад. худож. ин-т им. В.И.Сурикова; Авт. текста С.А.Гавриляченко. - М. : Изд. дом "Искусство", 2003. - 91с : ил. - ISBN 5-85200-370-0 : 378-.

15. **Анатомия для художников. Фигура человека в движении** : [пер. с англ.] / рис. Тома Флинта, науч. конс. Питер Станир ; Королев. колледж искусств. - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 208 с. : ил. - ISBN 5-17-022522-9. - ISBN 5-271-08123-0 : 302-.

16. Тихонов С.В.

Рисунок : Учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294,[2]с : ил. - ISBN 5-9647-00181-7 : 385-.

17. Ли, Н.Г.

Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. - 478с : ил. - Библиогр.: с.477. - ISBN 5-699-04508-2 : 425-.

18. Механик, Н.С.

Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - [М.] : [Настраже Родины], [2006]. - 349,[3]с. : ил. - репр. изд. - ISBN 5-9358-3-010-8 : 250-.

19. **Высшая художественная школа. Пластические дисциплины** : рис., живопись, скульпт. / Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова [и др.]. - М. : [тип. "Взлет"], 2008. - 205, [16] с. : ил. - (Художник и педагог). - ISBN 978-5-904-119-02-7 : 500-.

20. Ли, Н. Г.

Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 478, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-699-25049-3 : 772-91.

21. Масленникова, В. А.

Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-.

б) дополнительная литература:

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: Издательский дом «Медиа–Принт», 2004.–184с.,ил. _____

2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования
2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю.. Моделирование и художественное оформление одежды. – М, 2001 костюма и эскизной графике. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320с.
3. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 170с.
4. Пармон Ф. М. Композиция костюма. – М, 1985

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Проектная графика.

1. Специализированная аудитория-мастерская № 413 для ведения занятий;
2. Компьютер;
4. Мольберты, типа «Хлопушка»;
5. Столы для учебных постановок.

Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, макетов, таблиц с аналогами.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор(ы) Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____
от _____ года, протокол № _____ .