

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы стилизации костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2014**

1. 2 Цели освоения дисциплины

Цель курса – ознакомление студентов с основными стилями в развитии костюма XX столетия до сегодняшних дней.

Стиль является одним из основных понятий, связанных с эволюцией костюма во времени и в человеческом обществе. Можно выделить стиль исторического костюма, модный стиль, стиль модельера, фирменный стиль.

Традиционно стиль и стилизация считались исключительно эстетическими понятиями. Впоследствии сферой их действия стало признаваться все пространство культуры (стиль культуры, стиль мышления), а также жизненного поведения человека (стиль жизни).

Понятие стиля имеет как бы несколько уровней. Слово «**стиль**», происходящее от названия античного инструмента для письма, уже в древнем мире стало обозначать литературный слог, индивидуальную манеру, обозначение индивидуальных художественных особенностей.

Стилизация - намеренное использование формальных признаков и образной системы того или иного стиля (характерного для определенной эпохи, направления, автора) в новом, необычном для него художественном контексте. Она предполагает свободное обращение с прототипами, в частности трансформацию форм, сохраняя при этом связь с исходным стилем.

Стилизация:

- 1) сознательное употребление признаков того или иного стиля при проектировании изделий;
- 2) прямой перенос наиболее явных визуальных признаков культурного образца на проектируемую вещь, чаще всего в её декор;
- 3) создание условной декоративной формы путем подражания внешним формам природы или характерных предметов.

Цели:

Целями освоения дисциплины (модуля) Основы стилизации костюма являются:

- подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентностного подхода;

- развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна;
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- развитие способности и мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

- ознакомление с основными стилями XX столетия.
- изучение основных элементов, определяющих различия в стилях костюма.
- освоение закономерности смены и развития модных тенденций XX столетия;
- приобретение студентами знаний о коллекции и способы ее германизации в стилизации костюма;
- освоение современные эвристические методы творчества, применяемые в обучении дизайнеров одежды в современных условиях;
- формирование навыков анализа первоисточника проекта и стилизации первоисточника в современные костюмные формы;
- освоение основных методов стилизации и их применение, в сфере дизайна одежды;
- исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств;
- исследование и стилизации образа по десятилетиям XX века;
- формирование дизайнерского мышления;

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Изучение курса «Основы стилизации костюма» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин:

- спец. рисунок;
- история костюма и кроя;
- декоративная живопись;
- основы композиции;
- декоративная живопись;
- цветоведение и колористика;
- дополнение к костюму (обувь, аксессуары);
- художественное оформление костюма;
- пропедевтика;

– история костюма и кроя.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Основы стилизации костюма

ПК	Профессиональные компетенции		–
ПК-1	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.	- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; - умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; - может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - готов научно обосновать свои предложения.	– перечисляет требования к созданию дизайн-проекта; – описывает этапы создания дизайн-проекта; – соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; – перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; – анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; – избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта; – научно обосновывает свои предложения; – применяет на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта.
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;	- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием	– называет и владеет основными этапами работы над рисунком; – объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; – перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; – демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; – перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;

	<p>элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>– определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней – перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; – применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</p>
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<p>– дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; – объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; – интерпретирует дизайнерскую задачу; – использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук; – применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи; – представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; – анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.</p>
ПК-4	<p>Способен к конструированию предметов, товаров,</p>	<p>- способен к конструированию объектов дизайна;</p>	

	промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.	- умеет подготовить полный объем документов по дизайн-проекту для его реализации; -может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.	
--	---	---	--

Формируемые курсом компетенции направлены на то, чтобы студенты могли владеть стилями, существовавшие в XX столетии. Были способными к обобщению, анализу, могли легко определять, к какому стилю близка та или иная модель костюма. Проявили готовность к овладению современными стилями и элементами. При реализации проектов и коллекции, придерживались к определенному стилю.

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн», квалификации «Дизайнер» (дизайн костюма) объектами профессиональной деятельности его являются костюм, предметы в области моды XX века. В связи с этим студенты должны освоить необходимые знания об основах стилизации костюма, о стилях каждого десятилетия XX столетия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Основы стилизации костюма.
- Элементы, определяющие тот или иной стиль.
- Стили, существовавшие в XX столетии.
- Основные стили и микростили.
- Закономерности смены стилей и модных ценностей в костюме XX века.
- Историю культуры и искусства.
- Основы проектной графики.

уметь:

- Определять, к какому стилю близка та или иная модель костюма.
- Характеризовать особенности того или иного стиля.
- Разрабатывать коллекцию в современной интерпретации, используя модели того или иного десятилетия XX века в качестве первоисточника.
- Придерживаться определенного стиля при разработке коллекции

владеть:

- Терминологией, используемой в описании стилей.
- Благоприобретенным чувством стиля.
- Методами работы со специальной литературой и интернетом по поиску исторических сведений и современных идей.
- Приемами колористики.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) Основы стилизации костюма

В процессе обучения проводятся лекционные, семинарские и практические занятия по изучению основы стилизации костюма в дизайне и в моде, а также практические работы по всем десятилетиям XX века.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления основных разделов дисциплины, которые освещаются в основном на проблемном уровне.

Практические занятия предполагают работу каждого студента с эскизами по групповому заданию и личные презентации перед группой.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе и интернет-ресурсами для выполнения заданий по курсу.

Степень овладения знаниями и практическими навыками определяется в процессе текущего, промежуточного и итогового контроля посредством устного опроса при проведении семинарских и практических занятий, представления работ по индивидуальным заданиям, выполнения самостоятельной работы, промежуточного рубежного контроля и зачета по итогам изучения дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
Аудиторные занятия (всего)	108		
В том числе:			
Лекции	22	4	18
Практические занятия	64	32	32
Семинары	22		22
Самостоятельная работа (всего)	72	54	18
В том числе:			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет

Общая трудоемкость	часы	180		
	зачетные единицы	5		

Расчет часов дневной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Вводная лекция по теме: «Художественный стиль в понятии костюма, «Стиль «Модерн».		1					
2	«Стилизация костюма начало XX столетия. Поль Пуаре. Изучение костюма 1910-х годов».			1	1	4	5	презентация
3	«Мадлен Вионне 1920-1930-е гг».			2	1	3	4*	
4	Вводная лекция по теме: «Великая депрессия» мода 1930-годов.		2	1*	1	4	4	презентация
5	Советская мода. Надежда Ламанова. Русские конструктивисты.			1	2	3	5*	
6	Лабораторный практикум № 5 «Габриэль Шанель».			2	1	4	4*	
7	Лабораторный практикум № 6: «Сюрреализм. Эльза Скиапарелли».			1	1	3	4	презентация
8	Лабораторный практикум № 7: «Нью лук». Мода 50-х годов. Кристиан Диор.			1*	2	4	5	Рубежный контроль
9	Лабораторный практикум № 8: «Пьер Карден, Пако Рабанн. Изучение костюма 60-х годов».		3	1	1	4	4*	
10	Лабораторный практикум № 9: Эпоха Постмодернизма. Мода 70-			2*	1	3	4	презентация

	х годов». Ив Сен Лоран.							
11	Вводная лекция по теме: Между панками и яппи. Мода 1980-х годов. Жан Поль Готье.			1	2	4	5*	
12	Лабораторный практикум № 10: Рубеж тысячелетий. Мода 90-х годов. «Иссэй Мияке».			1	1	4	4*	презентация
13	«Современные стили: классический, романтический, спортивный».		4	2	1	3	4	
14	«Современные стили: этнический, эклектика».			1	2	4	4*	
15	«Стили в конце XX века». Мода XXI века.			1*	1	3	4	
16	«Стили в конце XX века».			2	1	3	4	
17	Лабораторный практикум № 12: «Сдача курсовых работ по стилям»			1	2	4	4	
18	Сдача, просмотр.			22	22	64	72	зачет

**Занятия проводимые в интерактивной форме*

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Раздел 1. Основы стилизации костюма

Тема 1. Вводная лекция по теме:

«Художественный стиль в понятии костюма, «Стиль «Модерн».

Тема 2. «Стилизация костюма начало XX столетия. Поль Пуаре. Изучение костюма 1910-х годов».

Тема 3. «Мадлен Вионне 1920-1930-е гг.»Поль Пуаре.

Тема 4. Вводная лекция по теме: «Великая депрессия» мода 1930-годов. Арт Деко.

Тема 5. Советская мода. Надежда Ламанова. Русские конструктивисты.

Тема 6. Лабораторный практикум №5 «Габриэль Шанель».

Тема 7. Лабораторный практикум № 6: «Сюрреализм. Эльза Скиапарелли».

Тема 8. Лабораторный практикум № 7: «Нью лук». Мода 50-х годов. Кристиан Диор.

Тема 9. Лабораторный практикум № 8: «Пьер Карден, Пако Рабанн. Изучение костюма 60-х годов».

Тема 10. Лабораторный практикум № 9: Эпоха Постмодернизма. Мода 70-х годов». Ив Сен Лоран.

Тема 11. Вводная лекция по теме: Между панками и яппи. Мода 1980-х годов. Жан Поль Готье.

Тема 12. Лабораторный практикум № 10: Рубеж тысячелетий. Мода 90-х годов. «Иссэй Мияке».

Раздел 2. Стили XX и XXI века.

Тема 13. Основные стили. Микростили.

Тема 14. «Современные стили: классический, романтический, спортивный».

Тема 14. «Современные стили: этнический, эклектика».

Форма отчета – зачет.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Лекция-информация; проблемная лекция; лекция-дискуссия; лекция-конференция. Спецсеминар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; компьютерные технологии. Проектные технологии, презентация и проектная деятельность с использованием мультимедиа.

Мастер-класс: организация мастер-класс по коллажу с использованием 3-х разных геометрических фигур.

Семинары: Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу, совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. В плане семинара обычно указывают основные вопросы, подлежащие рассмотрению; литературу, рекомендуемую всем и отдельным докладчикам; формы работы на занятии. При подготовке семинара первостепенное значение приобретает дифференцированный подход к учащимся, а при его проведении - обеспечение активного участия всех в обсуждении вынесенных на семинар вопросов.

Когда занятия проводится в форме семинара, где каждый учащийся выступает докладчиком, освещая тот или иной аспект выбранной темы и показывая подобранные к своему докладу иллюстрации.

Контрольная работа: занятия проводится заранее подготовленным иллюстрированным материалом по основным свойствам и законам композиции.

Цель: закрепить полученные теоретические знания.

Коллѳквиум: (лат. *colloquium* — разговор, беседа)

Коллоквиум (собрание) — научное собрание, целью которого является слушание и обсуждение доклада.

Коллоквиум (экзамен) — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, преимущественно в вузах. Как правило, представляет собой мини-экзамен, проводимый в середине семестра и имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене.

Таким образом, формируемый нами процесс обучения направлен на воспитание студента, способного к активной профессиональной деятельности. Будущий специалист должен уметь: анализировать проблемы, отличать существенное от несущественного в их решении, выдвигать разнообразные гипотезы. Строить модели их решения, уметь выбирать из них наиболее рациональные, а также критически мыслить, анализируя причины и условия разрешения проблемы.

Вопросы к дисциплине «Основы стилизации костюма»

1. Определение понятий «художественный стиль», «стилизация костюма».
2. Стилизация костюма в начале XX столетия. Стиль «модерн».
4. Художественный стиль.
5. Поль Пуаре (1908-1914) годы.
7. Дягилевские сезоны в Париже.
8. Мадлен Вионне. 1920-1930гг.
10. Эльза Скиапарели. Мода 1930-х годов.
11. Эпоха постмодернизма. Хиппи. Ив Сен Лоран.
12. Русские конструктивисты.
13. Мода 50-х годов.
14. Оп-арт и другие авангардные течения.
15. Мода 60-х годов.
17. Существующие стили последнего десятилетия и краткая их характеристика.
18. Мода 70-х годов.
19. Фольклорный стиль.

20. Перечислить и кратко охарактеризовать известные вам стили.
21. Советская мода. Надежда Ламанова.
23. Краткая характеристика стилей канкан, винтаж, гирли, звибел, карибский, гарсон, оверсайз, casual.
24. Мода 90-х годов. Иссей Мияке.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФОС для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрой дизайна созданы фонды оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти ФОС, как правило, сформированы в рамках каждой учебной дисциплины, предусмотрены в рабочих программах дисциплин в полном объеме или частично, и включают в себя:

- контрольные вопросы (текущие к практическим и лабораторным занятиям), и промежуточные (к экзаменам или зачетам);
- творческие задания и проектные задачи для практических занятий и самостоятельной работы;
- темы и задания для контрольных и расчетно-графических работ для различных форм обучения;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерная тематика курсовых работ и проектов;
- примерная тематика рефератов,

а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся по направлению подготовки профиль «Дизайн костюма».

Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** студентов – зачетно-экзаменационные материалы, содержащие комплект экзаменационных билетов для зачета (экзамена) и критерии формирования оценок.

Темы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Основы стилизации костюма»:

1. Стилизация костюма в стиле «модерн» с позиции современной моды.
2. Стилизация костюма в стиле Поль Пуаре.

3. Эльза Скиапарели. Мода 1930-х годов.
4. Мода 50-х годов. Нью лук.
5. Мода 60-х годов. Космический стиль.
6. Мода 70 -х годов. Постмодерн.

Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:
зачет во 2 семестре.

Виды контроля знаний

п/п	Виды и содержание контрольных мероприятий 0,3
	Промежуточный контроль в семестрах
	Написание реферата. Презентационная защита реферата.
	зачет

Практическая работа:

Выполнить фор-эскизов, т.е. стилизовать серию творческих эскизов по десятилетиям XX века. Стилизовать, используя художественные приемы, с помощью которых на основе первоисточника создаются новые оригинальные произведения.

1. На основе первоисточника «Творчество Поля Пуаре» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Первоисточник должен быть узнаваемым.
2. На основе первоисточника « Русские конструктивисты 20-30-х годов» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Стиль 30-х годов должен быть узнаваемым.
3. На основе первоисточника ««Творчество Кристиан Диор» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Стиль 50-х годов должен быть узнаваемым.
4. На основе первоисточника «Эпоха постмодернизм, мода 70-х» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Первоисточник должен быть узнаваемым.
5. На основе первоисточника «творчество Поля Пуаре» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Первоисточник должен быть узнаваемым.
6. На основе первоисточника «творчество Исей Мияке» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Первоисточник должен быть узнаваемым.

3. Самостоятельная работа студентов:

Требования критерии к самостоятельной деятельности студентов.

После консультации и обсуждения с преподавателем, на основе фор-эскизов, выполняется серия творческих эскизов самостоятельно по всем заданиям.

4. Просмотр творческих работ включает.

- Наличие эскизных зарисовок по темам календарно-тематического плана

Наличие у студентов, выполненных в необходимом объеме текущих аудиторных работ и заданий по самостоятельной работе.

5. Рубежный (межсессионный) контроль.

Рубежный контроль включает в себя:

1. Посещаемость занятий студентом.
2. Наличие у студентов, выполненных в необходимом объеме текущих самостоятельных аудиторных работ.
3. Презентации по заданной теме.

6. Зачет (экзамен):

1. Студент должен набрать за текущий семестр необходимое количество баллов.
2. Представить к зачету или к экзамену все виды аудиторных и самостоятельных работ.

Система формирования балльно - рейтинговой оценки текущей успеваемости студентов

Балльно-рейтинговая оценка успеваемости студентов по изучаемой дисциплине производится в соответствии с действующими в университете правилами. При этом в основу оценки положен учет успешного и добросовестного освоения студентом изучаемой дисциплины.

В течение семестра засчитывается по одному баллу за каждое занятие. Максимальное число баллов за занятия равняется числу недель, когда реально проводились учебные занятия.

Студенты, пропустившие занятия, самостоятельно осваивают соответствующие темы, пользуясь электронной версией лекций и соответствующей литературой. После надлежащей самоподготовки они индивидуально тестируются преподавателем на тех же условиях, что и студенты, присутствовавшие на занятиях.

Для допуска к зачету студентам необходимо набрать от 40 до 70 баллов.

- Лекции – 4 баллов
- Практические занятия- 39 баллов
- Просмотр творческих работ- 12 баллов

- Рубежный (межсессионный) контроль - 9 баллов
- Самостоятельная работа студента - 6 баллов
- Премииальные за работу на (выставках, мастер-классах, и т.д.) - 10 баллов.

Экзамен (зачет): 30 баллов

Зачетная и экзаменационная сессия.

- Допускаются к сессиям студенты, набравшие по итогам работы в семестре 40 и выше баллов.
- Зачеты, экзамены оцениваются в диапазоне до 30 баллов.

Сумма баллов набранных по всем видам учебной деятельности, оценивается по 100-балльной шкале:

«отлично»-от 85-100 бал.

«хорошо»-от 70-84 бал.

«удовл.»-от 55- 69 бал.

Критерии оценок рубежного контроля:

1-5 баллов – предусматривает наличие всех работ выполненных в соответствии с требованиями.

1-4 баллов – если при наличии всех работ выявлены небольшие недочеты в композиционном или цветовом решении, технике исполнения.

1-3 баллов – если аудиторные работы выполнены небрежно, не в полном объеме представлены задания по самостоятельной работе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

«Стилизация костюма»

1. Специализированная аудитория-мастерская № 413 для ведения занятий;
2. Компьютер;
4. Мольберты, типа «Хлопушка»;
5. Столы для учебных постановок.

Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, макетов, таблиц с аналогами.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. **Русская народная одежда. Историко-этнографические очерки** [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; отв. ред. В. А. Липинская. - М. : Индрик, 2011. - 775 с., [60] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-91674-143-8 : 500-.
2. **История костюма** [Текст] : рабочая прогр. дисциплины : направление подгот. 071200 "Хореогр. искусство" : профиль подгот.: "Педагогика балета", "Педагог нар. танца", "Педагог совр. танца" : квалификация - бакалавр : форма обучения: очная, заоч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. Н. Мурашко]. - М. : МГУКИ, 2012. - 19 с. - Библиогр.: с. 16-17. - 45-.

7.2. Дополнительная литература:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для высш. учеб. заведений – 2-е изд., стер.. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288
2. Горбачова Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.: ГИТИС, 1996. – 230с.
3. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма: Учебное пособие для высш. учеб. заведений – Ростов-на-Дону, 2007. – 280с.
4. Козлова Т. В., Ильичева Е. В. Стиль в костюме XX века. – М. 2003. –150с
 1. Гардероб современной женщины : Секреты дизайнера / Предисл. Н.Флеминг. - [М.] : [Ниола-Пресс], [1996]. - 124с : ил. - (Vogue & buttericks). - ISBN 0-671-88878-1 : 184-.
 2. **Которн Н.**
История моды в XX веке / Н. Которн ; Пер. с англ. Л.Кныша. - М. : Тривиум, 1998. - 173,[3]с : ил. - ISBN 5-89622-004-9 : 431-60-.
 3. **Васильев А.А.**
Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода / А. А. Васильев ; Науч. ред. Е.Беспалова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 479,[1]с : ил. - ISBN 5-85050-142-8 : 575-.
 4. **Зелинг Ш.**
Мода. Век модельеров 1900-1999 / Ш. Зелинг ; Пер. Ю.Бушуевой, Г.Яшиной. - [Б.м.] : Konemann, 1999. - 655с : ил. - ISBN 3-8290-5414-9 : 1377-.
 5. **Рётцель Б.**
Джентельмен. Классическая мода для мужчин / Б. Рётцель. - Кёльн : Konemann, 1999. - 357,[3]с : ил. - ISBN 3-8290-5411-4 : 1192-.
 6. **Кононова И.М.**
Женщина и её платье. Россия. Век XX / И. М. Кононова, Н. И. Самсонадзе. - М. : ИНКОМБУК: Агентство моды "ATELIER", 2000. - 158,[2]с : ил. - ISBN 5-88852-030-6 : 150-.
 7. **Адам, М.**
Галстук : стиль и мода / М. Адам ; Пер. с нем. В.А.Патрушевой. - М. : Изд.дом "Ниола-Пресс", 2000. - 47с : ил. - 61-.

8. **Ваш гардероб - стиль - имидж** / Сост. И. Демидова. - Минск : Миринда, 2000. - 460, [3] с : ил. - ISBN 985-6511-21-6 : 37-.
9. **Бердник Т.О.**
Как стать модельером : [Кн. для поступающих в учеб. заведения] / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 283 с : ил., [8] л. ил. - (Образование и карьера). - ISBN 5-222-01046-5 : 42-.
10. **Брун В.**
История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г. А. Светличной. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 462, [1] с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 : 135-.
11. **Коммиссаржевский Ф.Ф.**
История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Совр. литератор, 2000. - 494, [1] с : ил. - ISBN 985-456-124-0 : 100-. - 123-.
12. **Калашникова, Н. М.**
Семиотика народного костюма : Учеб. пособие для вузов / Н. М. Калашникова ; С.-Петерб. Гос. Ун-т технологии и дизайна и др. - СПб. : СПГУТД, 2000. - 372 с. : ил. - 385-95-. - 468-.
13. **правильно** / Л. Стил. - М. : РИПОЛ-КЛАССИК, 2001. - 443, [1] с : ил. - ISBN 5-7905-1211-9 : 52-.
14. **Конструирование одежды** : Учеб. / Э. К. Амирова [и др.]. - М. : Мастерство : Высш. шк., 2001. - 494, [1] с : ил. - (Сред. проф. образование). - Библиогр.: с. 491-492. - ISBN 5-294-00019-9 : 104-.
15. **Андреева А.Ю.**
История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. (От древнего Египта до модерна) / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб. : Паритет, 2001. - 118, [1] с : ил. - ISBN 5-93437-062-6 : 110-70-. - 102-.
16. **История костюма** : Учеб. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 404, [2] с : ил. - (Учебники XXI века). - ISBN 5-222-01834-2 : 80-. - 84-. - 90-.
17. **Брун В.**
История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г. А. Светличной. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 462, [1] с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 : 313-41-. - 380-.
18. **Коммиссаржевский Ф.Ф.**
История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Совр. литератор, 2001. - 494, [1] с : ил. - ISBN 985-456-124-0 : 161-10-. - 90-. - 123-.
19. **Короткова М.В.**
Культура повседневности : История костюма / М. В. Короткова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 300, [2] с : ил. - Библиогр.: с. [302]. - ISBN 5-691-00718-1 : 137-50-. - 125-.
20. **Шеффер К.**
Секреты Высокой Моды. Искусство шитья стильной одежды от ведущих мировых дизайнеров. (Пошаговое руководство по выполнению стильных швов, петель, карманов, воротников и многое другое) / К. Шеффер ; Пер. с англ. О. Озеровой. - М. : ЭКСМО, 2002. - 254, [1] с : ил. - ISBN 5-699-00735-0 : 200-.
21. **Мода и стиль**. - М. : Аванта+, 2002. - 476, [1] с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X : 453-.
22. **1 000 лучших моделей Высокой моды** / Сост. А. Рогова. - М. : ООО Изд-во "Премьера": ООО "Изд-во АСТ", 2002. - 480, [1] с : ил. - ISBN 5-94719-051-6 : 1103-.
23. **Нанн Дж.**
История костюма 1200-2000 : Пер. с англ. / Нанн Дж. - М. : Астрель, 2003. - 343, [1] с : ил. - ISBN 5-17-018574-X : 157-.
24. **Плаксина Э.Б.**
История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А.

- Михайловская, В. П. Попов ; Ин-т развития проф. образования. - М. : ИРПО Изд. центр "Академия", 2003. - 221,[3]с : ил., [4]л.ил. - Библиогр.: с.[223]. - ISBN 5-8222-0175-X : 160-.
- 25. Суслина, Е.Н.**
Повседневная жизнь русских щеголей и модниц / Е. Н. Суслина. - М. : Молодая гвардия, 2003. - 380,[1]с : [16]л.ил. - (Живая история). - ISBN 5-235-02608-X : 164-.
- 26. Стиль в костюме XX века : Учеб. пособие / Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева.** - М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152с : ил. - ISBN 5-8196-0041-X : 732-.
- 27. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др.** - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2004. - 431, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-432. - ISBN 5-7695-1235-0 : 510-10.
- 28. Гофман А.Б.**
Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 3-е изд. ; доп. - СПб. : Питер, 2004. - 208с. - ISBN 5-469-00129-6 : 165-.\
- 29. Коммиссаржевский, Ф.Ф.**
История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Современный литератор, 2004. - 494,[1]с : ил. - ISBN 985-14-0721-6 : 213-.
- 30. Неклюдова Т.П.**
История костюма : Учеб. пособие / Т. П. Неклюдова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2004. - 335с : ил. - (Сер. "Учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с.328-332. - ISBN 5-222-04188-8 : 152-.
- 31. Захаржевская Р.В.**
История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд. ; доп. - М. : РИПОЛ-классик, 2005. - 287с : ил. + [8]л.ил. - ISBN 5-7905-1398-0 : 167-.
- 32. Коммиссаржевский Ф.Ф.**
История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - М. : Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 335с : ил. - ISBN 5-17-018578-2 : 470-.
- 33. Брун, В.**
История костюма от древности до Нового времени / В. Брун ; В. Брун, М. Тильке. - М. : ЭКСМО, 2005. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-699-09402-4 : 702-.
- 34. Дудникова, Г. П.**
История костюма [Текст] : учебник / Г. П. Дудникова. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 349, [1] с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 343-344. - ISBN 5-222-06987-7 : 100-.
- 35. Килошенко, М. И.**
Психология моды : учеб. пособие / М. И. Килошенко. - 2-е изд. ; испр. - М. : Оникс, 2006. - 317,[2]с : ил. - Библиогр.: с.304-307. - ISBN 5-488-00224-3 : 221-.
- 36. Вайнштейн, О.Б.**
Денди: мода, литература, стиль жизни / О. Б. Вайнштейн. - М. : Новое лит. обозрение, 2006. - 638,[1]с. : ил.,[16]л.ил. - (Культура повседневности). - Библиогр.: с.610-623. - ISBN 5-86793-417-9 : 370-15-.
- 37. Васильев, А.А.**
Европейская мода. Три века / А. А. Васильев. - М. : Слово/Slovo, 2006. - 439. : ил. - ISBN 5-85050-860-0 : 2669-70.
- 38. Андреева, А. Ю.**
Костюм русской знати. От Византии до модерна [Текст] / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет, 2008. - 175 с., [10] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-93437-285-0 : 240-.
- 39. Козлова, Н. Б.**
Магия русского стиля [Текст] / Н. Б. Козлова. - М. : Моск. учеб., 2008. - 503, [4] с.

: ил. - Тит. л., содерж. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 503. - ISBN 978-5-7853-1084-1 : 2000-.

40. Захаржевская, Р. В.

История костюма / Р. В. Захаржевская. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Рипол Классик, 2009. - 431 с., [12] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-386-01172-7 : 255-30.

41. Блохина, И. В.

История костюма [Текст] / И. В. Блохина. - Минск : Харвест, 2009. - 190, [1] с. : ил. - ISBN 978-985-16-6887-4 : 440-.

42. Русская народная одежда. Историко-этнографические очерки [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; отв. ред. В. А. Липинская. - М. : Индрик, 2011. - 775 с., [60] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-91674-143-8 : 500-.

43. История костюма [Текст] : рабочая прогр. дисциплины : направление подгот. 071200 "Хореогр. искусство" : профиль подгот.: "Педагогика балета", "Педагог нар. танца", "Педагог совр. танца" : квалификация - бакалавр : форма обучения: очная, заоч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. Н. Мурашко]. - М. : МГУКИ, 2012. - 19 с. - Библиогр.: с. 16-17. - 45-.

Кафедра: **дизайна**

Дисциплина: **Основы стилизация костюма**

Курс/группа: **IV курс, дизайн костюма, 11409 группа**

Учебный год/семестр: **2014, I семестр**

Преподаватель: **А.С. Матевосян**

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные теоретические понятия курса; Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.

<p>Повышенный</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен: Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна; Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности; Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна; Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности; Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор(ы) _____

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____ .