

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

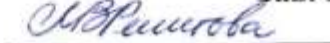
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Проектирование и конструирование в дизайне костюма**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва**

**2015г.**

## 1. Цели освоения дисциплины являются:

Целями освоения дисциплины **Проектирование и конструирование в дизайне костюма** является обучение студентов конструированию и моделированию одежды, создание базовых конструкций плечевых и поясных изделий, и на их основе моделирование более сложных форм, расчёт и построение конструкций, создание основных лекал, лекал подкладки и клеевых элементов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО \_\_ Курс

«**Проектирование и конструирование в дизайне костюма**» является частью цикла профессиональных дисциплин, базовая часть, курс формирует развитие творческих способностей студентов, раскрывает общие понятия, связанные с логикой построения композиции костюма, условно-пропорциональной схемы фигуры человека и творческого мышления в поисках наилучших вариантов стилизации фигуры человека и подачи эскизов моделей одежды в графике.

Изучение курса базируется на знаниях, полученных по дисциплинам: рисунок, технология швейных изделий. Курс базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин:

- рисунок;
- живопись
- технология швейных изделий;
- материаловедение;
- пропедевтика;
- проектирование.

## 3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

«**Проектирование и конструирование в дизайне костюма**» студенты должны уметь конструировать основу плечевого и поясного изделия, моделировать базовую конструкцию в соответствии с техническим эскизом. Уметь конструировать дополнительные элементы в одежде.

Выпускник по направлению подготовки Дизайн с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими **компетенциями**:

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей достижения	ОК-1
Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения	ПК-1
Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; будущий дизайнер владеет карандашом, тушью, гуашью, составляет композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма, приемами работы в макетировании и моделировании.	ПК-2

Наименование компетенции	Код компетенции
Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	ПК-3
Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	ПК4
Разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике	ПК-5
Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия	ПК-6

В результате освоения содержания дисциплины студенты должны:

**1) Знать:**

- методы конструирования одежды;
- особенности и типы фигуры человека;
- приёмы моделирования конструкции одежды;

**2) Уметь:**

- изменять конструкцию в соответствии с типовыми особенностями фигуры;
- определять визуально тип фигуры, её размер;
- снимать мерки с фигуры человека;
- создавать лекала по конструкции изделия;
- правильно подбирать прибавки в конструктивных расчётах;
- моделировать сложные конструктивные узлы;
- анализировать как технический так и творческий эскизы, и, в соответствии с ними, конструировать модель;

**3) Владеть:**

- методами конструирования;
- разработкой лекал;

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

**Первый раздел курса** посвящен определению задачи художественного проектирования костюма, костюм как объект дизайна и искусства, цели и задачи художественного проектирования костюма в современном обществе.

**Во втором разделе курса** осуществляется семиотический анализ художественных систем в проектировании одежды, проектировании единичных моделей одежды, проектировании комплекта и ансамбля. Проектирования коллекции.

**В третьем разделе** систематизируются методы проектирования одежды в дизайне, излагаются приемы создания формы одежды разными способами.

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		144		
В том числе:				
Лекции		24	12	12
Практические занятия		96	48	48
Семинары		24	12	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		72	36	36
В том числе:				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы				
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	часы	216		
	зачетные единицы	6		

### 2-ый курс, 3 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том числе в интерактивной форме 20%				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	<b>1 РАЗДЕЛ.</b> <b>Основы конструирования плечевого изделия.</b> Основные понятия в конструировании и моделировании одежды. Методы конструирования.	3		1	1	2*	2	
2	Типология фигур, снятие мерок.			1*	1	2	2	
3	Типология фигур, снятие мерок.			1	1	2	2	

4	Типы прибавок.		1	1	2	2	
5	Построение базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом. Сетка чертежа, спинка.		1	1	2*	2	
6	Построение базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом. Полочка.		1	1	2	2	
7	Построение базовой конструкции втачного рукава.		1	1	2	2	
8	Особенности конструирования прилегающего плечевого изделия		1	1	2	2	
9	Особенности конструирования трапецевидного силуэта плечевого изделия		1*	1	2*	2	
10	Особенности конструирования отрезного по линии талии плечевого изделия		1	1	2	2	Рубежный контроль
11	Построение втачного двухшовного рукава		1	1	2	2	
12	<b>2 РАЗДЕЛ.</b> <b>Основы моделирования.</b> Особенности моделирования плечевого изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.		1*	1	2*	2	
13	Особенности моделирования плечевого изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.				4*	2	
14	Особенности моделирования рукава в зависимости от предлагаемого эскиза.				4	2	
15	Особенности моделирования рукава в зависимости от предлагаемого эскиза.				4*	2	
16	Конструирование воротников				4	2	
17	Конструирование мелких дополнительных деталей в одежде. (карман, шлёвки, паты, пояса)				4*	2	
18	Оформление лекал. Зачёт.				4	2	
			12	12	48	36	
	Всего часов:						108

\*Занятия проводимые в интерактивной форме

2-ой курс, 4 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме 20%				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )	
				лекции	се ми на ры	п/г	с/р		
1	<b>3 РАЗДЕЛ.</b> <b>Основы конструирования и моделирования поясного изделия (юбка).</b> Особенности фигур для поясных изделий. Снятие мерок.	4	1	1*	1	2	2	Входной тест	
2	Прибавки			1	1	2	2		
3	Конструирование основы прямой юбки			1	1	2	2		
4	Моделирование конструкции прямой юбки. (годе, четырёхклинка, бти клинка, расширенная книзу, на кокетке)			1*	1	2*	2		
5	Моделирование конструкции прямой юбки. (годе, четырёхклинка, бти клинка, расширенная книзу, на кокетке)		2	1	1	2	2		просмотр
6	Конструирование юбки солнце и полусолнце.		8	1	1	2*	2		
7	<b>4 РАЗДЕЛ.</b> <b>Основы конструирования и моделирования</b>			1	1	2	2		

	<b>поясного изделия (брюки). . Снятие мерок.</b>							
8	Конструирование основы женских брюк. Передняя половинка.			1*	1	2	2	
9	Конструирование основы женских брюк. Задняя половинка.			1	1	2*	2	рубежный контроль
10	Особенности моделирования поясного изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.		4	1*	1	2	2	
11	Особенности моделирования поясного изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.			1	1	2*	2	
12	Особенности моделирования поясного изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.			1	1	2	2	
13	Особенности моделирования поясного изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.					4	2	
14	Особенности моделирования поясного изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.					4	2	
15	Особенности моделирования поясного изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.					4*	2	
16	Особенности					4	2	

	моделирования поясного изделия в зависимости от предлагаемого эскиза.							
17	Устранение дефектов в конструкции плечевого изделия после примерки макета					4	2	
18	Устранение дефектов в конструкции поясного изделия после примерки макета					4*	2	
				12	12	48	36	
	Всего часов:							108

\*Занятия проводимые в интерактивной форме

### Содержание программы вместе с семинарами

#### 2 курс, 3 семестр

##### 1 РАЗДЕЛ.

##### **Основы конструирования плечевого изделия.**

Основные понятия в конструировании и моделировании одежды. Методы конструирования. Типология фигур, снятие мерок. Типы прибавок. Построение базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом. Сетка чертежа, спинка, полочка. Построение базовой конструкции втачного рукава. Особенности конструирования прилегающего плечевого изделия. Особенности конструирования трапецевидного силуэта плечевого изделия. Особенности конструирования отрезного по линии талии плечевого изделия. Построение втачного двухшовного рукава.

##### 2 РАЗДЕЛ.

##### **Основы моделирования плечевого изделия.**

Особенности моделирования плечевого изделия в зависимости от предлагаемого эскиза. Особенности моделирования рукава в зависимости от предлагаемого эскиза. Конструирование воротников. Конструирование мелких дополнительных деталей в одежде. (карман, шлёвки, паты, пояса). Оформление лекал..

#### 2 курс, 4 семестр

##### 3 РАЗДЕЛ.

##### **Основы конструирования и моделирования поясного изделия (юбка).**

Особенности фигур для поясных изделий. Снятие мерок. Прибавки. Конструирование основы прямой юбки. Моделирование конструкции прямой юбки. (годе, четырёхклинка, бти клинка, расширенная книзу, на кокетке). Конструирование юбки солнце и полусолнце.

##### 4 РАЗДЕЛ.

##### **Основы конструирования и моделирования поясного изделия (брюки).**

Снятие мерок. Конструирование основы женских брюк. Передняя половинка. Задняя половинка брюк. Особенности моделирования поясного изделия в зависимости от предлагаемого эскиза. Устранение дефектов в конструкции плечевого изделия после примерки макета



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ**

Лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «**Проектирование и конструирование в дизайне костюма**» с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1

### **Самостоятельная работа студентов (72 часов)**

За весь период обучения предусмотрено 72 часов самостоятельной работы студентов, во время которых прорабатываются индивидуальные задания, изучаются теоретические материалы.

Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является разработка конструкций по пройденным темам. На базовую фигуру второй полнотной группы 172-92-104

### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

**2 курс, 3 семестр – 36 часов**

1. Чертёж базовой конструкции плечевого изделия.
2. Чертёж основы втачного рукава.
3. Чертёж конструкции изделия в соответствии с примерным техническим эскизом.

**2 курс, 4 семестр – 36 часов**

1. Чертёж базовой конструкции прямой юбки.
2. Чертёж конструкции юбки в соответствии с примерным техническим эскизом.
3. . Чертёж базовой конструкции брюк.
4. Чертёж конструкции брюк в соответствии с примерным техническим эскизом.

## **5. Образовательные технологии**

Принципы контекстного обучения наиболее эффективная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования:

1) Психолого-педагогическое обеспечение личностно-смыслового включения студента в учебную деятельность. Это, прежде всего – процесс мотивации студента, организация мероприятий на быстрое вхождение в творческие процессы факультета. Целенаправленный настрой студента на деятельностную позицию, который целесообразно осуществлять в процессе моделирования творческих производственных ситуаций, у дизайнеров костюма - это использование метода проектов.

2) Интерактивная сторона общения — это условный термин, обозначающий характеристику тех компонентов общения, которые связаны с взаимодействием людей, с непосредственной организацией их совместной деятельности. Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

В ФГОС ВПО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения:

- Деловые и ролевые игры; Психологические и иные тренинги;
- Групповая, научная дискуссия, диспут;
- Дебаты;
- Кейс-метод;
- Метод проектов;
- Мозговой штурм;
- Портфолио;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог);
- Разбор конкретных ситуаций;
- Метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп);
- Круглые столы;
- Вузовские, межвузовские видео – телеконференции;
- Проведение форумов;
- Компьютерные симуляции;
- Компьютерное моделирование и практический анализ результатов;
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;
- Интерактивные лекции;
- Лекция пресс-конференция.

3) Метод игры в дизайн костюма предусматривает игровой момент в моде, а игра всегда связана с инновационной деятельностью. Поэтому игра является одной из антрибутированных ценностей моды, она вызывает смену модных стандартов и образов, стимулирует поиск. Для игры важен процесс, в который закладываются незавершенность, трансформация. Свободный дух, самоценность, театральность, риск и элемент забавы – все это является игровыми элементами, которые часто встречаются в практике современного дизайна.

4) Метод «мозговой атаки» – метод коллективного генерирования идей в очень сжатые сроки. Он основан на предположении, что среди большого числа идей может оказаться несколько хороших. Этот метод продуктивен, если перед специалистами стоит некая неразрешимая проблема. Для этого собирается коллектив людей разных профессий, которые не связаны с решением данной проблемы и которые могут придумать что-то интересное.

**Мастер-класс:** организация мастер-класс по коллажу с использованием 3-х разных геометрических фигур.

**Семинары:** занятия проводятся в форме семинара, где каждый учащийся выступает докладчиком, освещая тот или иной аспект выбранной темы и показывая подобранные к своему докладу иллюстрации.

**Контрольная работа:** занятия проводятся заранее подготовленным иллюстрированным материалом по основным свойствам и законам композиции.

**Цель:** закрепить полученные теоретические знания.

**Коллоквиум:** (лат. *colloquium* — разговор, беседа)

Коллоквиум (собрание) — научное собрание, целью которого является слушание и обсуждение доклада.

Коллоквиум (экзамен) — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, преимущественно в вузах. Как правило, представляет собой мини-экзамен, проводимый в середине семестра и имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене

Таким образом, формируемый нами процесс обучения направлен на воспитание студента, способного к активной профессиональной деятельности. Будущий специалист должен уметь: анализировать проблемы, отличать существенное от несущественного в их решении,

выдвигать разнообразные гипотезы. Строить модели их решения, уметь выбирать из них наиболее рациональные, а также критически мыслить, анализируя причины и условия разрешения проблемы.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ) ПО ВСЕМУ КУРСУ**

1. Методы конструирования.
2. Методы проектирования.
3. Особенности снятия мерок. Основные точки.
4. Типы прибавок.
5. Особенности проектирования базовой конструкции плечевого изделия.
6. Особенности проектирования прилегающего силуэта.
7. Особенности проектирования прямого силуэта.
8. Особенности проектирования трапециевидного силуэта.
9. Особенности проектирования отрезного по линии талии изделия.
10. построение базовой конструкции втачного рукава.
11. построение двухшовного втачного рукава.
12. моделирование рукава.
13. Типы фигур.
14. Типы покроя рукавов, их особенности и различия в конструировании.
15. Типы воротников.
16. Особенности построения карманов.
17. Особенности построения шлицы.
18. Построение бортов
19. Варианты оформления горловин.
20. Варианты оформления застёжек
21. Построение лекал подкладки.
22. Особенности снятия мерок в поясных изделиях. Основные точки.
23. Типы прибавок в поясных изделиях.
24. Построение базовой конструкции прямой юбки.
25. Построение конструкции юбки годе
26. Построение конструкции юбки, расширенной книзу.
27. построение конструкции бти клинной юбки.
28. Построение конструкции 4х клинной юбки.
29. построение конструкции юбки солнце и колокол.
30. построение базовой конструкции брюк.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

- Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
- Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса, и отражение в практической работе – 10 баллов.
  - Рубежный контроль – 10 баллов.
  - Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
  - Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
  - Премияльные – 10 баллов.

- Итого работа в течение семестра – 70 баллов.
2. Зачетная и экзаменационная сессия
- Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше
  - В течение семестра максимальное количество баллов – **70 баллов**
  - Шкала оценок/баллов за экзамен (зачет):
    - «отлично» - 30 баллов
    - «хорошо» - 20 баллов
    - «удовлетворительно» - 15 баллов
    - «неудовлетворительно» - менее 15 баллов
3. Критерии оценок рубежного контроля:  
**1-5 баллов** – предусматривает наличие следующих компетенций, если студент **знает**:
- основные категории и понятия
  - основные категории и понятия композиции костюма;
  - элементы композиции костюма;
  - о роли цвета в композиции костюма
- 4. Шкала оценок экзамена (зачета)**  
 «Отлично» – 30 баллов.  
 «Хорошо» – 20 баллов.  
 «Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

5. Формы контроля:

- по итогам III семестра – **Зачет**
- по итогам IV семестра - **экзамен**

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Томина, Т. А.  
Технология изготовления костюма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Томина ; [Оренбургский гос. ун-т]. - Оренбург : ОГУ, 2011. - 202 с.
2. Зароцин, Е. Б.  
Конструирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Б. Зароцин. - Шуя : ГОУ ВПО ШГПУ, 2010. - 70 с.

### **б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2004. - 431, [1] с. :

ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-432. - ISBN 5-7695-1235-0 : 510-10.

3. Пармон, Ф. М.

Рисунок и графика костюма : учебник / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 207, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.207-208. - ISBN 5-9647-0062-4 : 338-.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** Методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской-класса для рисования: табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя.

Для изготовления проекта в материале нужны: швейные машины, аверлоки, гладильная доска, зеркало, манекены разных размеров и полов, столы раскройные, линейки, булавки, ножницы, макетная ткань.

Компьютер и дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом; учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

1. Электронные средства образовательного назначения: диски с работами дизайнеров в области модной индустрии.

2. Учебные пособия: учебная литература по вопросам проектирования костюма, отражающие основные этапы проектирования, методы проектирования костюма.

3. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, макетов, таблиц с аналогами.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор Приданникова Юлия Анатольевна  
Рецензент(ы)

---

Документ одобрен на заседании

---

Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол \_\_\_\_\_.