

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

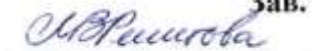
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015 г.**

Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является:

- *ознакомление студентов с материалами и видами техники отделки;*
- *изучение особенностей проектирования малых форм;*
- *ознакомление студентов с общими правилами конструирования элементов и форм среды;*
- *обучение студентов проектированию инженерных сооружений, специального оборудования и оборудования систем ландшафтного дизайна;*
- *формирование понятия о конструировании как средстве совершенствования художественного качества элементов и форм среды.*

В ходе ее достижения решаются задачи:

- *практическое освоение средств и специфики конструирования как метода инженерного проектирования;*
- *освоение использования нормативного и справочного материалов;*
- *приобретение студентами навыков проектного анализа, компоновки анализа с целью отбора более совершенной конструкции;*
- *выполнение конструкторской документации к изделиям.*

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Проектирование и конструирование в дизайне среды» является одним из специальных курсов в цикле профессиональной подготовки специалистов квалификации «дизайнер», т.к. раскрывает основные методы и приемы разработки инженерно-конструкторской части технического проекта любого изделия или фрагмента окружающей среды на основе принципов технологической целесообразности, надежности в эксплуатации и опирающаяся на модельные возможности графики и правила технического черчения.

Курс способствует более полному раскрытию существа и специфики методических средств дизайна (включая проектно-графические) и совершенствованию методики обучения профессии, позволяет овладеть основными принципами и методами конструирования для применения их при решении проектных проблем.

Успешно применяется параллельное выполнение единого учебного проекта в рамках курсов проектирование и конструирование в дизайне среды и проектирования. В результате обучения студенты приобретают навыки проектного анализа, компоновки, анализа с целью отбора более совершенной конструкции, выполнения конструкторской документации к изделию средней конструктивной сложности.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: проектированием, архитектурно-дизайнерским материаловедением, начертательной геометрией и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование и конструирование в дизайне среды»

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками;

			<ul style="list-style-type: none"> • ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; • разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач • реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач; • способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	<p>Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.</p>	<p>- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;</p> <p>- умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>- может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- готов научно обосновать свои предложения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет требования к созданию дизайн-проекта; • описывает этапы создания дизайн-проекта; • соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; • перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; • анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; • избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения

			<p>дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научно обосновывает свои предложения; • применяет на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта.
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>- способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; • применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней • перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; • применяет на практике основные

			правила и принципы набора и верстки.
ПК-3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.	<ul style="list-style-type: none"> • дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • интерпретирует дизайнерскую задачу; • использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук; • применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи; • представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; • анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.
ПК-4	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений,	- способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн- проекту для	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основные этапы процесса конструирования; • акцентирует внимание на главных задачах процесса

	<p>объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.</p>	<p>его реализации; -может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.</p>	<p>конструирования объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражает творческую идею проекта; • самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности; • разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна; • фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту; • избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта; • применяет на практике разработанные документы; • подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта; • анализирует подобранные документы, классифицирует их; • избирает нормативные документы, необходимые для осуществления экономического расчета конкретного дизайн проекта; • использует на практике нормативные документы, необходимые для экономических расчетов дизайн проектов.
--	--	---	--

ПК-5	Разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике.	<ul style="list-style-type: none"> - может работать в учреждениях и организациях, фирмах и различных структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна, в том числе и организовывать их работу; - умеет пользоваться нормативными документами на практике. 	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждает условия реализации проектов; • называет характерные особенности проектов; • определяет свою роль в коллективе при решении общей задачи; • систематизирует этапы производственного процесса; • организует работу над проектами; • адекватно оценивает возможности членов коллектива при работе над проектами; • перечисляет нормативные документы; • классифицирует нормативные документы; • соотносит нормативные документы с поставленной задачей проекта; • применяет на практике нормативные документы; • избирает наиболее эффективные нормативные документы для использования их в профессиональной деятельности.
ПК-6	Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных	- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных	<ul style="list-style-type: none"> • определяет необходимость педагогических знаний для преподавательской

	<p>учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.</p>	<p>учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования; - способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия с обучающимися.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • перечисляет теоретические и методические основы педагогической деятельности; • называет принципы организации педагогической работы с учащимися; • демонстрирует приобретенные знания на практике; • применяет современные образовательные технологии в педагогической практике; • перечисляет методы, формы и средства педагогической работы; • планирует учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; • организует и методически обеспечивает учебный процесс; • самостоятельно подготавливает и читает лекции; • организует и проводит творческие практические занятия.
--	--	---	---

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- *средства и методы проектирования и конструирования;*

- свойства и специфику современных материалов;

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:

- проводить проектный анализ с целью отбора более совершенной конструкции;
- пользоваться нормативным и справочным материалом;
- выполнять конструкторско-проектную документацию к изделиям, включающую в себя сборочные и рабочие чертежи изделий и узлов

В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:

- навыками использования теоретических и практических знаний в проектировании и конструировании дизайна среды.
- навыками применения различных конструкций в дизайне среды в соответствии с современными требованиями;
- навыками методических способов рационального выбора конструкций.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Проектирование и конструирование в дизайне среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	108			
В том числе:				
Лекции	12	4	4	4
Практические занятия	96	32	32	32
Семинары	----	----	----	----
Самостоятельная работа (всего)	108	36	36	36
В том числе:				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы			33	32
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	часы	216		
	зачетные единицы	6		

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)-

	ДИСЦИПЛИНЫ			активных и интерактивных формах				опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	Тема 1: Введение. Конструирование. Основные понятия.	2	1	1		1	2	Опрос
2	Тема 2: Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм	2	2	1		1*	2	Опрос
3	Тема 2: Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм	2	3	1		1*	2	Опрос
4	Тема 2: Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм	2	4	1		1	2	Просмотр
5	Тема 3:Соединения деталей при конструировании различных изделий.	2	5			2*	2	Просмотр
6	Тема 3:Соединения деталей при конструировании различных изделий.	2	6			2*	2	Просмотр
7	Тема 3:Соединения деталей при конструировании различных изделий.	2	7			2*	2	Просмотр
8	Тема4:Конструирование элементов освещения	2	8			2	2	Просмотр
9	Тема4:Конструирование	2	9			2	2	Просмотр

	элементов освещения							
10	Тема5:Конструкторские основы проектирования мебели.	2	10			2	2	Просмотр
11	Тема5:Конструкторские основы проектирования мебели.	2	11			2*	2	Рубежный контроль
12	Тема5:Конструкторские основы проектирования мебели.	2	12			2	2	Просмотр
13	Тема6:Конструирование мебели	2	13			2*	2	Просмотр
14	Тема6:Конструирование мебели	2	14			2	2	Просмотр
15	Тема6:Конструирование мебели	2	15			2	2	Просмотр
16	Тема7: Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.	2	16			2	2	Просмотр
17	Тема7: Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.	2	17			2	2	Просмотр
18	Тема7: Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.	2	18			2*	2	Просмотр
19	Тема8: Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.	3	1	1		1*	2	Просмотр
20	Тема8: Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.	3	2	1		1*	2	Просмотр

21	Тема8: Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.	3	3	1		1	2	Просмотр
22	Тема9:Конструирование оборудования выставок.	3	4	1		1	2	Просмотр
23	Тема9:Конструирование оборудования выставок.	3	5			2	2	Просмотр
24	Тема10: Конструкции мобильных стендов и витрин	3	6			2*	2	Просмотр
25	Тема10: Конструкции мобильных стендов и витрин	3	7			2*	2	Просмотр
26	Тема11:Типология конструктивных решений городского дизайна	3	8			2*	2	Просмотр
27	Тема11:Типология конструктивных решений городского дизайна	3	9			2	2	Просмотр
28	Тема11:Типология конструктивных решений городского дизайна	3	10			2	2	Рубежный контроль
29	Тема12: Материалы и особенности проектирования малых форм и благоустройства	3	11			2	2	Просмотр
30	Тема12: Материалы и особенности проектирования малых форм и благоустройства	3	12			2	2	Просмотр
31	Тема13: Материалы и особенности проектирования инженерных сооружений и специального оборудования	3	13			2	2	Просмотр
32	Тема13:Материалы и особенности проектирования инженерных сооружений и специального оборудования	3	14			2*	2	Просмотр
33	Тема14:Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений	3	15			2*	2	Просмотр
34	Тема14:Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений	3	16			2	2	Просмотр

35	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	3	17			2	2	Просмотр
36	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	3	18			2*	2	Зачет
37	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	1	1		1	2	Просмотр
38	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	2	1		1	2	Просмотр
39	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	3	1		1*	2	Просмотр
40	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	4	1		1*	2	Просмотр
41	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	5			2	2	Просмотр
42	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	6			2	2	Просмотр
43	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	7			2*	2	Просмотр
44	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	8			2*	2	Просмотр

45	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	9			2	2	Просмотр
46	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	10			2	2	Рубежный контроль
47	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	11			2	2	Просмотр
48	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	12			2	2	Просмотр
49	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	13			2	2	Просмотр
50	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	14			2*	2	Просмотр
51	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	15			2*	2	Просмотр
52	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	16			2*	2	Просмотр
53	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	17			2	2	Просмотр
54	Тема15:Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования	4	18			2	2	Экзамен

	ее художественного качества							
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**- Интерактивная форма проведения занятий*

В соответствии с типовым положением о вузе к видам учебной работы в курс включены проблемные лекции предваряющие основные разделы дисциплины закрепляющиеся на семинарских занятиях и в ходе ведения самостоятельной работы. Помимо деятельностной основы в лекции включено использование интерактивных технологий как при демонстрации иллюстративного материала, так и при закреплении и рефлексии полученных знаний.

Рубежный контроль и зачет (экзамен) проводится в форме опроса и кафедрального просмотра.

Оценка выставляется коллегиально с учётом бально – рейтинговой системы.

Содержание курса.

Тема 1. Введение. Конструирование. Основные понятия.

Цель: изучение особенностей дисциплины «Конструирование в дизайне среды», основных методов, принципов и рабочих приемов конструирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи конструирования.
2. Принципы конструирования.
3. Методика конструирования.
4. Рабочие приемы конструирования.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные задачи конструирования.
2. Перечислите принципы конструирования.
3. Что такое «комплексная стандартизация»?
4. Что понимают под методом «базового агрегата»?
5. В чем заключается метод изменения линейных размеров?
6. Что такое надежность и долговечность?
7. Что предусматривает принцип безопасности конструкций?
8. В чем заключается принцип функциональной целесообразности ?
9. Перечислите приемы повышения жесткости конструкций.
10. Что такое «компактность»?
11. В чем заключается экономичность конструкций?
12. Что понимают под «унификацией» в конструировании?
13. В чем заключается метод секционирования?
14. Что понимается под «конвертированием»?
15. Объясните понятие «агрегатирование»?
16. Назовите основные методы конструирования.
17. Что такое компонование?
18. В чем заключается метод инверсии?
19. Что такое конструктивная приемственность?

20. Перечислите рациональные приемы конструирования.

Задания:

1. Изучение методов, принципов и рабочих приемов конструктивного решения конкретного объекта.
2. Провести анализ предложенного преподавателем изделия и составить краткую пояснительную записку.
3. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Виды конструкторской документации.
2. Стадии разработки конструкторской документации.

Тема 2. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм.

Цель: изучение конструкционных материалов и их технологии, ознакомление с основными конструктивными решениями в интерьере.

Вопросы для обсуждения:

1. Материалы, используемые в интерьере.
2. Эстетическое содержание конструктивных форм.
3. Структура технологических процессов.
4. Технологическое обеспечение проектирования.
5. Способы изготовления деталей из однородных материалов.
6. Способы изготовления армированных изделий.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите достоинства и недостатки древесины.
2. Назовите свойства древесины.
3. Достоинства и недостатки металлов.
4. Свойства металлов.
5. Достоинства и недостатки пластмасс.
6. Свойства пластмасс.
7. Что надо учитывать при разработке механически обрабатываемых деталей?
8. Что такое штамповка?
9. Что такое экструзия?
10. Перечислите литейные технологии.
11. Какое условие должно соблюдаться при конструировании литых деталей?
12. Что такое шпон?
13. Что такое гнутоклееная мебель?
14. Из чего делают плетеную мебель?
15. Какие древесные материалы вы знаете?
16. Как по назначению делятся полимерные материалы?
17. Классификация материалов из стекла.

18. Свойства материалов из стекла.
19. Что такое армирование?
20. Что такое деталь? Чем деталь отличается от изделия?

Задания:

1. Выбрать конкретное мебельное изделие, определить, из каких материалов выполнены элементы изделия.
2. Определить технологию изготовления данного изделия.
3. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Технология изготовления литых и механически обрабатываемых деталей.
2. Производство деталей из пластмасс.
3. Производство деталей из древесины.
4. Производство деталей из металла.

Тема 3. Соединения деталей при конструировании различных изделий.

Цель: изучение соединений деталей при конструировании различных изделий, изображений крепежных узлов, обозначения видов соединений на чертежах.

Вопросы для обсуждения:

1. Разъемные соединения деталей.
2. Неразъемные соединения деталей.
3. Конструкции простейших изделий (на примере конструкций органайзеров).

Контрольные вопросы:

1. Какие соединения относятся к разъемным?
2. Какие соединения относят к неразъемным?
3. Что такое «крепежные» изделия? Какие из них являются стандартными?
4. Как на чертежах изображаются резьбовые соединения?
5. Обозначение резьбы на чертежах?
6. Изображение и обозначение сварных соединений?
7. Изображение и обозначение паяных соединений?
8. Изображение и обозначение клеевых соединений?

Задание:

1. Выбрать любое промышленное изделие, состоящее из нескольких деталей, определить, из каких материалов выполнены элементы изделия.
2. Определить, какие сборочные операции применены при изготовлении данного изделия.
3. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Шарнирные соединения.

2. Соединения с помощью шурупов.

Тема 4. Конструирование элементов освещения

Цель: изучение основных конструкций светильников.

Вопросы для обсуждения:

1. Световой дизайн помещений.
2. Классификация светильников.
3. Конструкции светильников.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды освещения.
2. Назначение светильников общего освещения.
3. Что такое зональное освещение?
4. Какие светильники применяются для зонального освещения?
5. Назовите основные виды светильников.
6. Какие преимущества имеют встроенные потолочные светильники?
7. Что представляют собой электрореи?
8. Назовите основные узлы конструкций потолочных и настенно-потолочных светильников.

Задания:

1. Изучить конструкции светильников.
2. Разработать основные узлы проектируемого светильника.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Материалы, применяемые при конструировании светильников.
2. Разновидности ламп для светильников.
3. Устройство простейших электротехнических изделий.

Тема 5. Конструкторские основы проектирования мебели.

Цель: изучение конструктивных схем корпусной, решетчатой и скульптурной мебели.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация мебели.
2. Основные конструктивные решения в интерьере.
3. Конструктивные схемы корпусной мебели.
4. Конструктивные схемы решетчатой мебели.
5. Конструктивные схемы скульптурной мебели.
6. Комбинаторика формообразования.

Контрольные вопросы:

1. Чем определяются конструкции корпусной мебели?

2. Классификация корпусной мебели.
3. Виды решетчатой мебели.
4. Классификация мебели для отдыха.
5. Конструкции опорного каркаса для скульптурной мебели.
6. Материалы, применяемые для формообразования мягкой мебели.
7. Назовите требования к конструктивным решениям.
8. Какие виды изделий вы знаете?

Задания:

1. Изучить по литературным источникам основные конструктивные схемы мебели.
 - Вычертить следующие узлы: соединение ножек и царг стула;
 - крепление сиденья стула;
 - крепление спинки стула.
2. Определить конструктивную схему стула в вашей аудитории и вычертить ее.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конструктивные схемы комбинированной мебели.
2. Модульная координация мебели.

Тема 6. Конструирование мебели

Цель: изучение конструкций некоторых видов мебели и соединений в них.

Вопросы для обсуждения:

1. Соединения в мебели.
2. Конструкции корпусной мебели.
3. Конструкции стульев.
4. Конструкции столов.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные конструктивные схемы.
2. Какие виды соединений вы знаете?
3. Основные виды разборных соединений.
4. С помощью каких изделий выполняются разборные соединения?
5. Основные виды неразборных соединений.
6. Основные элементы шиповых соединений.
7. Что такое секционная мебель?
8. Классификация стульев.
9. Способы крепления сидений стульев.
10. От чего зависит прочность и жесткость столов?
11. Способы соединения ножек с царгами.
12. Основные узлы рабочих кресел.
13. Классификация рабочих кресел?
14. Классификация столов?
15. Основные элементы столов?
16. Наполнители рабочих кресел и стульев?

Задания:

1. Провести анализ элемента рабочего места. Определить, какие виды соединений

- применены в изделии.
2. Вычертить основные узлы изделия.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Функциональные основы проектирования мебели.
2. Размеры мебели в зависимости от антропометрических данных человека.
3. Мебельные крепежные изделия.
4. Конструкции мебельных аксессуаров.
5. Конструкции мягких элементов мебели.

Тема 7. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.

Цель: изучение новых функционально-технологических решений интерьера, их конструктивного обеспечения.

Вопросы для обсуждения:

1. Конструктивное обеспечение комбинированной мебели.
2. Конструктивное обеспечение надувной мебели.

Контрольные вопросы:

1. Что такое комбинированная мебель?
2. Какие материалы применяют при конструировании комбинированной мебели?
3. В чем особенности конструирования мебели специального назначения?
4. Назовите достоинства и недостатки надувной мебели.
5. Из чего состоит надувная мебель?
6. Материалы, применяемые при производстве надувной мебели.

Задания:

1. Ознакомиться с видами комбинированной мебели.
2. Вычертить основные узлы мебели специального назначения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Применение перфорированных листов в интерьере.
2. Конструирование мебели в стиле High-tech.

Тема 8. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.

Цель: изучение конструктивных систем трансформирующихся перегородок.

Вопросы для обсуждения:

1. Прямоподвижные перегородки и двери.
2. Шарнирно-складывающиеся перегородки и двери.
3. Гармончатые перегородки.
4. Декоративные покрытия.

Контрольные вопросы:

1. Какие особенности надо учитывать при выборе конструктивного решения раздвижных перегородок?
2. Из каких материалов изготавливают раздвижные перегородки и двери?
3. Виды прямораздвижных перегородок?
4. Что представляют собой шарнирно-складывающиеся перегородки?
5. Какие рекомендации следует соблюдать при конструировании шарнирно-складывающихся перегородок?
6. Как достигнуть повышенной звукоизоляции шарнирно-складывающихся перегородок?
7. Что представляют собой гармончатые раздвижные перегородки?
8. Назовите способы крепления покрытий.
9. Назовите приемы облицовки с помощью панелей.
10. Способы отделки лицевой поверхности панелей.
11. Каким образом производится крепление панелей к стене?

Задания:

1. Ознакомиться по соответствующей литературе с конструкциями трансформируемых перегородок.
2. Вычертить основные конструктивные узлы рассмотренных конструкций.

Вопросы для самостоятельной работы:

3. Конструкции мелкоборочных перегородок.
4. Конструкции перегородок из стекла.
5. Конструкции перегородок системы «Кнауф».

Тема 9. Конструирование оборудования выставок.

Цель: изучение основных конструктивных систем выставочного оборудования.

Вопросы для обсуждения:

1. Конструктивная система «строительные леса».
2. Конструктивная система «шар-труба».
3. Каркас из облегченных профилей.
4. Бескаркасное оборудование.
5. Вантовые конструкции.

Контрольные вопросы:

1. Что такое «растровая структура»?
2. В чем заключается конструктивная идея системы «строительные леса»?
3. Преимущества системы «строительные леса».
4. Что представляет собой конструктивная система «шар-труба»?
5. Преимущества системы «шар-труба»?
6. Из чего состоит система каркаса из облегченных профилей?
7. Преимущества системы каркаса из облегченных профилей?
8. На чем основана группа бескаркасного оборудования?

9. Что такое «скрепка»?
10. Что такое «прорезной куб»?
11. Достоинства вантовых конструкций?
12. Каким образом происходит крепление нитей в вантовых системах?

Задания:

1. Ознакомиться с основными конструктивными системами выставочного оборудования.
2. Вычертить детали и узлы системы «шар-труба».
3. Вычертить узлы крепления деревянных деталей к металлическому профилю.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Аксессуары к торговому оборудованию в стиле High-tech.
2. Профили и комплектующие с стиле «био-дизайн».
3. Системы алюминиевых профилей к вантовым системам.

Тема 10. Конструкции мобильных стендов и витрин

Цель: изучение основных конструкций мобильных стендов и витрин.

Вопросы для обсуждения:

1. Стенды из ферменного конструктора «Джокер».
2. Легкие стенды.
3. Малые стенды.
4. Столы - ресепшн.
5. Витрины

Контрольные вопросы:

1. Что такое «мобильные стенды»?
2. Что представляет собой система «Джокер»?
3. Назовите преимущества стендов из ферменного конструктора «Джокер».
4. Что представляют собой эконом-стенды?
5. Назовите разновидности малых стендов.
6. В чем состоит преимущество роллерных стендов?
7. Назовите достоинства банерных стендов.
8. Перечислите комплектацию основных видов столов-ресепшн.
9. Назовите назначение витрин.
10. Как определяется геометрический вид формы?
11. Как определяется положение формы в пространстве?
12. Что такое «масса» объемно-пространственной формы?

13. Какие материалы используют при конструировании витрин?

Задания:

1. Изучить основные конструкции мобильных стендов и витрин.
2. Составить эскиз выставочного стенда.
3. Вычертить основные узлы проектируемого выставочного оборудования.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конструкции полкодержателей для витрин.
2. Материалы, используемые при конструировании витрин.
3. Основные конструкции подиумов.
4. Материалы, применяемые при конструировании подиумов.

Тема 11. Типология конструктивных решений городского дизайна.

Цель: Ознакомиться с основными формами городской среды, изучить типологические городские системы и типы конструкций.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование городской среды.
2. Типологические системы современного города.
3. Типология конструкций.

Контрольные вопросы:

1. На какие типы делится городская среда?
2. Перечислите разновидности открытой среды.
3. Какие элементы образуют открытые пространства города?
4. Что подразумевают под выражением «городской интерьер»?
5. Перечислите типологические современные городские системы.
6. Назовите основные типы конструкций.

Задания:

1. Изучить типологию городской среды.
2. Выйти на улицу и определить, к каким типам относятся элементы окружающей городской среды, обосновать.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Разновидности городского интерьера.

Тема 12. Материалы и особенности проектирования малых форм и благоустройства

Цель: изучение технологий изготовления малых форм и используемых материалов.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация малых форм.
2. Материалы, используемые при проектировании малых форм и благоустройства.
3. Технология производства малых форм.

Контрольные вопросы:

1. Что такое «малые формы»?
2. Как классифицируются малые формы?
3. Какие требования предъявляются к материалам, используемым при конструировании малых форм?
4. Какие материалы используются при производстве малых форм?
5. Что такое перфолист?
6. В чем состоит преимущество применения перфолиста в производстве малых форм?
7. Какую древесину используют при производстве малых форм из дерева?
8. Назовите достоинства и недостатки применения пластика в изготовлении малых форм.
9. Что представляет собой стеклопластик?
10. Какие способы технологий используют при конструировании малых форм из песчаного бетона?
11. Перечислите технологии производства изделий из стекловолокна.
12. Назовите способы получения изделий из пластмасс.

Задания:

1. Изучить конструкции малых форм и методы их изготовления.
2. Вычертить основные узлы проектируемого оборудования городской среды.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конструкции уличных урн.
2. Кованые конструкции.
3. Металлические сварные конструкции.

Тема 13. Материалы и особенности проектирования инженерных сооружений и специального оборудования

Цель: изучить особенности проектирования инженерных сооружений и специального оборудования.

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к материалам и проектированию специального оборудования.
2. Конструкции специального оборудования.
3. Проектирование инженерных сооружений.

Контрольные вопросы:

1. Что относят к специальному оборудованию?
2. Что включает в себя проект конструкций наружной рекламы?
3. Какие требования выдвигаются к специальному оборудованию?
4. Что такое «крышные установки»?
5. Что относят к отдельностоящим щитовым установкам?
6. Назовите виды настенных панно.
7. Что такое объемно-пространственные рекламные установки?
8. Что такое кронштейн?
9. Требования, предъявляемые к кронштейнам?
10. Требования, предъявляемые к транспорантам-перетяжкам?
11. Из чего состоят конструкции информационных стендов?
12. Перечислите принципы проектирования мостовых сооружений.

Задания:

1. Изучение конструкций инженерных сооружений.
2. Изучение конструктивного решения конкретного объекта с составлением краткой пояснительной записки.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Подземные сооружения.
2. Торговые центры как элементы городской среды.

Тема 14 .Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений

Цель: ознакомиться с принципами ландшафтного дизайна, изучить конструкции оборудования систем ландшафтного дизайна.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы ландшафтного дизайна.
2. Оборудование систем ландшафтного дизайна.
3. Монументально-декоративные решения.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные принципы ландшафтного дизайна.
2. Какие виды оборудования ландшафтного дизайна вам известны?
3. Что такое шпалеры?
4. Назовите материалы, применяемые для оборудования систем ландшафтного дизайна.
5. Назовите приемы декоративно-пластической деформации.
6. Назовите основные конструкции фонтанов.
7. Как правильно подобрать насос для фонтана?

Задания:

1. Изучить конструкции оборудования систем ландшафтного дизайна.
2. Рассчитать производительность насоса для заданного фонтана.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конструкции искусственных водоемов.
2. Устройство цветников и композиций из зеленых насаждений.

Тема 15. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества

Цель: изучить средства композиции, влияние элементов и форм среды на художественное качество среды.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы в дизайне среды.
2. Роль и пространственно-силовые связи конструктивных элементов.
3. Средства композиции.

Контрольные вопросы:

1. Какие формы различают в дизайне среды?
2. Что подразумевают под формой среды?
3. Что такое композиция?
4. Что понимают под «тектоникой»?
5. Из чего складывается формирование внешнего облика города?
6. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?

Задания:

1. Изучение конструкций элементов и форм среды с эстетической стороны.
2. Определение приемов, совершенствующих художественные качества конструкции конкретного объекта среды, составление краткой пояснительной записки.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Художественное оформление элементов и форм среды.

Примерные вопросы к зачету(экзамену):

1. *Назовите основные задачи конструирования.*
2. *Перечислите принципы конструирования.*
3. *Что такое «комплексная стандартизация»?*

4. *Что понимают под методом «базового агрегата»?*
5. *В чем заключается метод изменения линейных размеров?*
6. *Что такое надежность и долговечность?*
7. *Что предусматривает принцип безопасности конструкций?*
8. *В чем заключается принцип функциональной целесообразности ?*
9. *Перечислите приемы повышения жесткости конструкций.*
10. *Что такое «компактность»?*
11. *В чем заключается экономичность конструкций?*
12. *Что понимают под «унификацией» в конструировании?*
13. *В чем заключается метод секционирования?*
14. *Что понимается под «конвертированием»?*
15. *Объясните понятие «агрегатирование»?*
16. *Назовите основные методы конструирования.*
17. *Что такое компонование?*
18. *В чем заключается метод инверсии?*
19. *Что такое конструктивная преемственность?*
20. *Перечислите рациональные приемы конструирования.*
21. *Перечислите достоинства и недостатки древесины.*
22. *Назовите свойства древесины.*
23. *Достоинства и недостатки металлов.*
24. *Свойства металлов.*
25. *Достоинства и недостатки пластмасс.*
26. *Свойства пластмасс.*
27. *Что надо учитывать при разработке механически обрабатываемых деталей?*
28. *Что такое штамповка?*
29. *Что такое экструзия?*
30. *Перечислите литейные технологии.*
31. *Какое условие должно соблюдаться при конструировании литых деталей?*
32. *Что такое шпон?*
33. *Что такое гнукотклееная мебель?*
34. *Из чего делают плетеную мебель?*
35. *Какие древесные материалы вы знаете?*
36. *Как по назначению делятся полимерные материалы?*
37. *Классификация материалов из стекла.*
38. *Свойства материалов из стекла.*
39. *Что такое армирование?*
40. *Что такое деталь?*
41. *Чем деталь отличается от изделия?*
42. *Какие соединения относятся к разъемным?*
43. *Какие соединения относят к неразъемным?*
44. *Что такое «крепежные» изделия?*
45. *Какие из них являются стандартными?*
46. *Как на чертежах изображаются резьбовые соединения?*
47. *Обозначение резьбы на чертежах?*
48. *Изображение и обозначение сварных соединений?*
49. *Изображение и обозначение паяных соединений?*
50. *Изображение и обозначение клеевых соединений?*
51. *Назовите виды освещения.*
52. *Назначение светильников общего освещения.*
53. *Что такое зональное освещение?*
54. *Какие светильники применяются для зонального освещения?*
55. *Назовите основные виды светильников.*

56. *Какие преимущества имеют встроенные потолочные светильники?*
57. *Что представляют собой электрорееи?*
58. *Назовите основные узлы конструкций потолочных и настенно-потолочных светильников.*
59. *Чем определяются конструкции корпусной мебели?*
60. *Классификация корпусной мебели.*
61. *Виды решетчатой мебели.*
62. *Классификация мебели для отдыха.*
63. *Конструкции опорного каркаса для скульптурной мебели.*
64. *Материалы, применяемые для формообразования мягкой мебели.*
65. *Назовите требования к конструктивным решениям.*
66. *Какие виды изделий вы знаете?*
67. *Перечислите основные конструктивные схемы.*
68. *Какие виды соединений вы знаете? Основные виды разборных соединений.*
69. *С помощью каких изделий выполняются разборные соединения?*
70. *Основные виды неразборных соединений.*
71. *Основные элементы шиповых соединений.*
72. *Что такое секционная мебель? Классификация стульев.*
73. *Способы крепления сидений стульев.*
74. *От чего зависит прочность и жесткость столов?*
75. *Способы соединения ножек с царгами. Основные узлы рабочих кресел.*
76. *Классификация рабочих кресел? Классификация столов?*
77. *Основные элементы столов?*
78. *Наполнители рабочих кресел и стульев?*
79. *Что такое комбинированная мебель?*
80. *Какие материалы применяют при конструировании комбинированной мебели?*
81. *В чем особенности конструирования мебели специального назначения?*
82. *Назовите достоинства и недостатки надувной мебели.*
83. *Из чего состоит надувная мебель?*
84. *Материалы, применяемые при производстве надувной мебели.*
85. *Какие особенности надо учитывать при выборе конструктивного решения раздвижных перегородок?*
86. *Из каких материалов изготавливают раздвижные перегородки и двери?*
87. *Виды прямораздвижных перегородок?*
88. *Что представляют собой шарнирно-складывающиеся перегородки?*
89. *Какие рекомендации следует соблюдать при конструировании шарнирно-складывающихся перегородок?*
90. *Как достигнуть повышенной звукоизоляции шарнирно-складывающихся перегородок?*
91. *Что представляют собой гармончатые раздвижные перегородки?*
92. *Назовите способы крепления покрытий.*
93. *Назовите приемы облицовки с помощью панелей.*
94. *Способы отделки лицевой поверхности панелей.*
95. *Каким образом производится крепление панелей к стене?*
96. *Что такое «растровая структура»?*
97. *В чем заключается конструктивная идея системы «строительные леса»?*
98. *Преимущества системы «строительные леса».*
99. *Что представляет собой конструктивная система «шар-труба»?*
100. *Преимущества системы «шар-труба»?*
101. *Из чего состоит система каркаса из облегченных профилей?*
102. *Преимущества системы каркаса из облегченных профилей?*

103. *На чем основана группа бескаркасного оборудования?*
104. *Что такое «скрепка»?*
105. *Что такое «прорезной куб»?*
106. *Достоинства вантовых конструкций?*
107. *Каким образом происходит крепление нитей в вантовых системах?*
108. *Что такое «мобильные стенды»?*
109. *Что представляет собой система «Джокер»?*
110. *Назовите преимущества стендов из ферменного конструктора «Джокер».*
111. *Что представляют собой эконом-стенды?*
112. *Назовите разновидности малых стендов.*
113. *В чем состоит преимущество роллерных стендов?*
114. *Назовите достоинства банерных стендов.*
115. *Перечислите комплектацию основных видов столов-ресепшн.*
116. *Назовите назначение витрин.*
117. *Как определяется геометрический вид формы?*
118. *Как определяется положение формы в пространстве?*
119. *Что такое «масса» объемно-пространственной формы?*
120. *Какие материалы используют при конструировании витрин?*
121. *На какие типы делится городская среда?*
122. *Перечислите разновидности открытой среды.*
123. *Какие элементы образуют открытые пространства города?*
124. *Что подразумевают под выражением «городской интерьер»?*
125. *Перечислите типологические современные городские системы.*
126. *Назовите основные типы конструкций.*
127. *Что такое «малые формы»?*
128. *Как классифицируются малые формы?*
129. *Какие требования предъявляются к материалам, используемым при конструировании малых форм?*
130. *Какие материалы используются при производстве малых форм?*
131. *Что такое перфолист?*
132. *В чем состоит преимущество применения перфолиста в производстве малых форм?*
133. *Какую древесину используют при производстве малых форм из дерева?*
134. *Назовите достоинства и недостатки применения пластика в изготовлении малых форм.*
135. *Что представляет собой стеклопластик?*
136. *Какие способы технологий используют при конструировании малых форм из песчаного бетона?*

138. *Перечислите технологии производства изделий из стекловолокна.*
139. *Назовите способы получения изделий из пластмасс.*
140. *Что относят к специальному оборудованию?*
141. *Что включает в себя проект конструкций наружной рекламы?*
142. *Какие требования выдвигаются к специальному оборудованию?*
143. *Что такое «крышные установки»?*
144. *Что относят к отдельностоящим щитовым установкам?*
145. *Назовите виды настенных панно.*
146. *Что такое объемно-пространственные рекламные установки?*
147. *Что такое кронштейн?*
148. *Требования, предъявляемые к кронштейнам? Требования, предъявляемые к транспортам-перетяжкам?*

149. *Из чего состоят конструкции информационных стендов?*
150. *Перечислите принципы проектирования мостовых сооружений.*
151. *Назовите основные принципы ландшафтного дизайна.*
152. *Какие виды оборудования ландшафтного дизайна вам известны?*
153. *Что такое шпалеры?*
154. *Назовите материалы, применяемые для оборудования систем ландшафтного дизайна.*
155. *Назовите приемы декоративно-пластической деформации.*
156. *Назовите основные конструкции фонтанов.*
157. *Как правильно подобрать насос для фонтана?*
158. *Какие формы различают в дизайне среды? Что подразумевают под формой среды?*
159. *Что такое композиция?*
160. *Что понимают под «тектоникой»?*
161. *Из чего складывается формирование внешнего облика города?*
162. *Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?*

5. Образовательные технологии

Принципы системно – деятельностного подхода наиболее актуальная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования. Позволяющий способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Данная технология является универсальной и прекрасно вписывается в принципы контекстного подхода.

Системно - деятельностный подход ставит достаточно четко сформулированные цели формирования общекультурных компетентностей и деятельностных способностей, что наиболее полно отвечает современным тенденциям развития образования во всем мире. Системно – деятельностный подход располагает теоретической концепцией, которая раскрывает методологические, педагогические, дидактические и психологические особенности основных его принципов. Надпредметный характер деятельностного подхода позволяет осуществить преемственность традиционной академической школы и новых концепций образования деятельностной направленности.

Предлагаемый подход имеет систему дидактических принципов позволяющих строить образовательный процесс студентов на качественно новом уровне:

Принцип деятельности, заключающийся в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и профессиональных компетенций.

Принцип непрерывности - означает преемственность между этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

Принцип целостности - последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов. Это осуществление целенаправленного перехода от учебных заданий в процессе изучения дисциплины к выполнению различного рода композиций в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» и «Проект» и в последующем к квазипрофессиональным – выполнение проектов с моделированием производственной деятельности.

Принцип минимакса – заключается в реализации возможности освоения содержания дисциплины на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом усвоение социально безопасного минимума (государственного стандарта компетенций).

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, ориентация на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое, креативное начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения студентами собственного опыта активной творческой деятельности.

Отметим, что предполагаемая система дидактических принципов обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями академической школы. Таким образом, она не отвергает традиционную систему фундаментальных знаний, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования.

Из вышеизложенного возможно заключить, что преимущества системы – деятельностного подхода к обучению заключаются в том, что:

- а) студент находится в деятельностной позиции;*
- б) используется весь потенциал активности студента – от восприятия до принятия собственного решения при работе над заданием;*
- в) знания получаются и усваиваются в контексте решаемой профессиональной ситуации, что способствует развитию познавательной и профессиональной мотивации;*
- г) используется сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами, при ведущей роли коллективных, что дает возможность делиться творческими идеями, способами реализации их в работе, способами осуществления проекта с другими членами коллектива, что приводит к развитию не только деловых, но и социальных качеств личности дизайнера;*
- д) студен-дизайнер учится использовать учебную информацию как средство деятельности, все более приобретающей черты профессиональной, что обеспечивает переход объективной информации в личностное знание, в профессиональные компетенции специалиста.*
- д) центральным звеном педагогического процесса становится развивающаяся творческая личность дизайнера;*
- г) в деятельностном обучении решается проблема интеграции учебной, научной и профессиональной деятельности студентов;*
- д) из объекта педагогических воздействий студент превращается в субъект, осуществляющий познавательную, профессиональную, социокультурную деятельность;*
- е) в контекстном обучении возможно использование любых педагогических технологий – традиционных и новых.*

Активно формируются профессиональные компетенции студентов при выполнении самостоятельной работы, как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Каждый вид деятельности будь – проблемная лекция, аудиторное занятие или самостоятельная работа предполагает наличие проблемы, которую студент учится преодолевать.

Данный процесс осуществлялся на основе следующих структурных компонентов:

- выделение цели деятельности*
- определение предмета деятельности*
- планирование своей деятельности*

- выбор средств деятельности

- рефлексия деятельности

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель направляет и контролирует процесс добывания новых знаний, ставя перед ними проблему осуществления творческого применения полученной информации. Роль преподавателя в данной ситуации несет в себе функции управления деятельностью.

Для наиболее эффективного обучения, целесообразно разрабатывать задания для студентов, связанные с их будущей профессиональной деятельностью. Дизайнер, работающий в различных областях, должен владеть главными понятиями и общими проблемами искусства: теоретическими знаниями формообразования и композиционного построения художественных произведений, практическими графическими и прикладными навыками. Одновременно необходимо эффективно решать проблему вузовского обучения – проникновение основ фундаментальных наук в практические задания, в следствие этого, при обучении студент усваивал методологию решения практических работ на базе знаний фундаментальных дисциплин. Данный подход повышает мотивацию деятельности студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, т.к. они видят смысл в предложенных им заданиях и это активизирует их к освоению профессии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

- посещение всех лекционных и семинарских занятий – 10 баллов.
- самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса, и отражение в практической работе – 10 баллов.
- рубежный контроль – 10 баллов.
- своевременное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 10 баллов.
- креативное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 20 баллов.
- премиальные – 10 баллов.
- итоговая работа в течение семестра – 70 баллов.

Зачетная(экзаменационная) сессия

Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 баллов

Шкала оценок/баллов за зачет(экзамен):

- «отлично» - 30 баллов

- «хорошо» - 20 баллов

- «удовлетворительно» - 15 баллов

- «неудовлетворительно» - менее 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете.

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на зачете - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Методические рекомендации по освоению дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу;
- умение разрабатывать проектную идею, основанную концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний и практических умений, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать абстрагировать, гармонизировать, трансформировать, передавать и т.д.

Некоторые самостоятельные задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические навыки.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существ.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Проектирование и

конструирование», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ.

Практические упражнения, не завершённые в аудитории, подлежат завершению дома.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»

а) основная литература:

1. Пичушкина, Т. М.

Рациональное планирование и оформление офиса [Текст] : лекция / Т. М. Пичушкина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 39 с. - Библиогр.: с. 39. - 65-.

б) дополнительная литература:

2. Борисова, И. Г.

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Борисова ; [Амурский гос. ун-т]. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011. - 291 с., ил.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.rudesign.ru/>
3. <http://architektonika.ru>
4. <http://www.glazychev.ru>
5. <http://www.djournal.com.ua>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Специализированные мастерские
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).
3. Доступ в Internet.
4. Цветной струйный принтер (формат бумаги А3).
5. Рабочие столы.
6. Планишеты.
7. Наглядные пособия.
8. Авторские методические пособия.
9. Авторские учебные пособия на электронных носителях.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор В.Д. Козловский

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____ .