

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой сценической речи и  
русского языка

 Н.П. Гануш

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Русский язык и культура речи**

**Направление подготовки «Дизайн»**

Для всех профилей подготовки

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва  
2015**

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по направлению «дизайн» Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование навыков речи учащихся и осознание речи как средства и способа выражения личности, орудия общения и обучения;
- формирование культуры речи с учетом коммуникативного и эстетического аспекта, а также совершенствование навыков грамотного письма и говорения;
- знакомство с функциональными стилями современного русского языка, жанровым разнообразием стилей;
- знакомство студентов с особенностями научного и официально - делового стилей, а также с жанрами научной и деловой речи в их письменной и устной разновидностях;
- сформировать у слушателей курса представление о видах и законах общения; о коммуникативных качествах речи, о родах и видах публичной речи, ее лингвистических и риторических аспектах.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Современные требования к профессиональной подготовке студентов гуманитарного направления ставят перед высшей школой новые задачи, одной из которых является формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста. Коммуникативная компетенция предполагает владение навыками общения в определенном профессиональном коллективе, умениями, которые обеспечивают решение задач, составляющих суть той или иной профессиональной деятельности, т.к. одним из критериев профессионализма является знание и владение речевыми нормами, речевой этикой, умение организовывать эффективное речевое общение на основе конструктивного диалога, корректно использовать речевые средства, а также паралингвистические с учетом речевой ситуации.

Студенты после изучения данной дисциплины должны **уметь**:

1. ориентироваться в различных речевых ситуациях и адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;
2. владеть словом, его стилистическими и выразительными возможностями;
3. строить собственную устную и письменную речь с соблюдением орфоэпических, словообразовательных, орфографических, пунктуационных, морфологических и синтаксических норм современного русского литературного языка;
4. владеть такими жанрами устной речи, которые необходимы для эффективного общения в профессиональной деятельности и, в частности, уметь вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; соблюдать правила речевого этикета;
5. владеть профессионально значимыми письменными жанрами и, в частности, уметь составлять официальные письма, служебные записки, постановления, решения собраний, рекламные объявления, инструкции, писать информационные и критические заметки, править (редактировать) написанное;
6. грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке, используя в необходимых случаях орфографические словари,

пунктуационные справочники, словари трудностей и т.д.

Для овладения этими умениями студент должен **знать**:

1. о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащей важнейшим средством общения людей, их взаимодействия;
2. о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности;
3. о месте русского языка среди родственных ему славянских и индоевропейских языков, о той роли, которую он играет как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков;
4. о формах речи (устной и письменной), о ее диалогической и монологической разновидностях; об особенностях основных функциональных стилей русского языка; о дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);
5. о речевой деятельности, ее структуре и разновидностях (говорение - слушание, письмо - чтение); об общении и речевой ситуации; об основных коммуникативных качествах речи (богатство, точность, выразительность и т.д.); о речевом этикете;
6. о сущности литературной нормы, ее основных разновидностях (орфоэпическая, лексическая, грамматическая, орфографическая и пунктуационная нормы);
7. о основных типах лингвистических словарей (орфоэпические и орфографические словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

### **Основные дидактические единицы дисциплины (госстандарт)**

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.

Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней и научной речи. Речевые нормы учебной и научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

### **1. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: литература, культурология.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Право».

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

**ОК-1** - Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

**ОК-2** - Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

### Структура и содержание дисциплины (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (1 зачетная. ед. = 36 ч.)**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		36	36
В том числе:			
Лекции		14	14
Семинары		22	22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		36	36
В том числе:			
Реферат			реферат
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	часы	72	
	зачетные единицы	2	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по дисциплине "Русский язык и культура речи"

№	ТЕМА	ЛК (час)	ПР (час)	Сам Р
1.	Предмет и задачи курса. Язык и речь. Общие сведения из истории речевой культуры; понятие культуры речи; язык как универсальная знаковая система; функции языка; русский литературный язык.	2	2	4
2.	Речевая деятельность.	4*	4	8
3.	Культура общения и речевой этикет.	4	4	8
4.	Функциональные стили.	2	2	4
5.	Культура научной и профессиональной речи.	2	2	4
6.	Культура делового (устного и письменного) общения.	4*	4	8
7.	Ортология. Правильная речь. Чистая речь.	4	4*	8
8.	Коммуникативные качества речи: точность, выразительность, богатство, логичность.	4	4*	8
9.	Оратория. Культура ораторской речи.	4	4	10
<b>Итого всего 72</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

\*Занятия проводимые в интерактивной форме

## **Содержание учебной дисциплины**

### **Тема 1. Язык, речь.**

Общие сведения из истории речевой культуры. Язык как универсальная знаковая система, служащая важнейшим средством общения людей. Другие знаковые системы, используемые в человеческом обществе (мимика, жестикуляция).

Основные функции языка. Язык как средство общения, сообщения и воздействия; язык как средство познания; язык как средство хранения и передачи из поколения в поколение общественного сознания. Язык и культура. Роль языка в развитии национальной и мировой культуры и в усвоении культуры каждым членом общества. Связь языка с историей и культурой народа.

Русский язык среди языков мира. Русский язык как язык восточнославянской подгруппы индоевропейской семьи и его родственные связи с другими славянскими и индоевропейскими языками. Русский язык как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков.

Русский литературный язык как обработанный и нормативный вариант русского языка, обслуживающий разнообразные культурные потребности всего народа. Устная и письменная, монологическая и диалогическая речь.

### **Тема 2.**

#### **Речевая деятельность как вид деятельности. Её структура.**

Виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение.

Письмо как система фиксации речи с помощью графических знаков, позволяющая передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени. Речь как продукт речевой деятельности. Формы речи: устная и письменная разновидности: диалогическая и монологическая. Текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью. Понятие о речевом жанре.

### **Тема 3.**

#### **Общение. Виды общения.**

Речевая ситуация, ее основные компоненты: отправитель сообщения, цель, задача сообщения, адресат, обстановка (место, время) речи. Учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта. Правила общения. Законы общения. Речевой этикет.

### **Тема 4.**

#### **Понятие функционального стиля.**

##### **Классификация стилей.**

Разговорный, официально – деловой, научный и публицистический стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определённых сферах общения. Язык художественной литературы и употребление им всех средств литературного языка, а также элементов нелитературных вариантов русского языка. Письменная публицистическая речь. Информационные и критические заметки. Письмо в газету. Рекламные объявления. Рецензия. Внутристилевая дифференциация и т. д.

### **Тема 5.**

## **Культура научной профессиональной речи.**

Письменная научная речь. Понятие о терминах и терминосистемах. Научная статья, монография и их структурно-смысловые компоненты. Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные тексты и их разновидности. Тезисы доклада. Устная научная речь. Лекция (мини-лекция). Научный доклад, сообщение (устный реферат). Культура цитирования.

### **Тема 6.**

#### **Культура делового (устного и письменного) общения.**

Устная деловая речь. Устные объявления, их разновидности. Деловая беседа. Выражение просьбы, требования, приказа, совета, рекомендации. Устный отчет, его структурно-смысловые части, особенности речевого оформления. Совещания, собрания. Их цели и типы. Организация общения. Роль координатора (ведущего). Выступления в прениях. Культура критики.

Письменная деловая речь. Понятие о деловых бумагах (расписка, доверенность и др.). Заявление, служебная записка. Постановление, решение собрания. Инструкция. Деловые письма и их разновидности. Биография и автобиография. Характеристика. Деловой отчет.

### **Тема 7. Ортология**

#### **(нормы современного русского литературного языка).**

Понятие языковой нормы. Соблюдение норм как признак речевой культуры личности и общества. Коммуникативная целесообразность нормы.

Признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность. Критерии литературной нормы.

Динамичность и историческая изменчивость норм. Факторы, влияющие на изменение норм (влияние на литературный язык диалектов и просторечия, взаимодействие стилей и др.). Норма и речевой вкус.

Основные типы норм: императивные (строго обязательные) и восполнительные (диспозитивные) нормы. Норма и вариантность языковых единиц. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. «Старшая» и «младшая» нормы произношения.

Норма в лексике. Лексическая норма и качества речи (правильность, богатство, смысловая точность). Стилистические нормы как нормы выбора языковых средств в соответствии с целью, условиями общения и требованиями жанра. Норма и художественная речь.

Система правил орфографии и пунктуации в письменной речи.

### **Тема 8.**

#### **Коммуникативные качества речи.**

Точность речи. Понятие точности речи. Точность словоупотребления. Употребление в речи синонимов, паронимов, омонимов. Анализ речевого материала. Терминология и точность речи. Основные требования, предъявляемые к терминам. Причины нарушения точности речи. Чистота речи. Понятие чистоты речи. Лексика ограниченной сферы употребления (профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы). Употребление слов иностранного происхождения (заимствований). Причины заимствований. Место иноязычных слов в русском языке.

Богатство и разнообразие речи. Понятие богатства речи. Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи. Речевое богатство и функциональные стили.

Выразительность речи. Основные условия выразительности речи. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Функциональные стили в их отношении к выразительности речи.

Уместность речи. Понятие уместности речи. Стилиевая уместность. Ситуативно-контекстуальная уместность.

Основные средства кодификации языковых фактов (словари, справочники, учебники русского языка, научные лингвистические исследования, образцы речи и др.).

Типы лингвистических словарей и особенности их строения. Нормативные словари и словари-справочники. Принципы работы с ними.

### Тема 9.

#### Оратория. Культура ораторской речи.

Публичная речь и её особенности. Структура публичного выступления. Информированная речь. Эпидейктическая речь. Агитирующая и аргументирующая речи.

#### Организация самостоятельной работы студентов

№	ТЕМА	Кол-во часов	Содержание и формы контроля
1.	Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи». Язык и речь. Современная теоретическая концепция КР.	6	Работа с литературой. Законспектировать материал I главы пособия «Русский язык и культура речи». Гойхман О. Я., Введенская Л. А. и др. Проверка конспектов.
2.	Речевая деятельность.	10	Работа с литературой. Подготовить реферат по теме «Чтение как вид речевой деятельности». Реферат.
3.	Культура общения и речевой этикет.	8	Подобрать иллюстрационный материал к законам общения. Проанализировать две речевые ситуации (из художественной литературы). Письменный анализ речевой ситуации. Создание текстов с учётом жанровых особенностей. Подготовить конспект по книге Формановской Н. И. «Речевой этикет и культура общения» (глава 4, 5, 7). Конспект. Тексты сдаются в письменном виде.
4.	Функциональные стили.	8	Работа с литературой. Стилистический анализ 5 текстов всех функциональных стилей. Конспект. Сообщения. Письменный анализ.
5.	Культура научной и профессиональной речи.	6	Подготовить аннотацию к учебному пособию по специальности (авторскую). Обзорный реферат. Изучение и конспектирование литературы. Анализ работ осуществляется на практическом занятии.
6.	Культура делового (устного и письменного) общения.	6	Составить, соблюдая правила, изложенные в Единой государственной системе делопроизводства (ЕГСД), следующие документы: заявление, деловое письмо, автобиографию, доверенность, объяснительную записку. Реферат по теме:

			«Жанры устного делового общения: Деловая беседа, деловое совещание, переговоры». Анализ работ осуществляется на практическом занятии. Реферат.
7.	Ортология. Учение о коммуникативных качествах речи. Правильная и чистая речь.	8	По «Словарю ударений для работников радио и телевидения» создать индивидуальный словарь трудностей, усвоить орфоэпические нормы, акцентологические нормы. Выполнить упражнения по учебному пособию «Русский язык для студентов - нефилологов». Задания на стр. 241, 25, 20, 202, 203, 205. Индивидуальная беседа.
8.	Коммуникативные качества речи: точность, выразительность, богатство, логичность.	8	«Русский язык и культура речи» (авт. Введенская Л.А. и др.) Задания на стр. 406-411, 418-421, 427-430.
9.	Оратория. Культура ораторской речи. Конкурс ораторов.	6	Подготовить информирующую, эпидектическую речь. Отработать навыки публичного выступления, подготовиться к конкурсу ораторов. Анализ и доработка под руководством преподавателя.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	

### Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные функции языка.
2. Язык и речь. Понятие культуры речи.
3. Речевая деятельность и ее виды.
4. Функционально – смысловые типы текстов. Описание, повествование, рассуждение.
5. Литературный язык. Функциональные стили русского литературного языка.
2. Устная и письменная форма речи, их особенности и отличия.
3. Общение. Виды общения. Законы общения.
4. Понятие о норме. Типы норм.
5. Типы лингвистических словарей и работа с ними.
6. Орфоэпические нормы русского языка.
7. Лексические нормы.
8. Стилистические нормы.
9. Грамматические нормы.
10. Устная речь и ее особенности.
11. Устная деловая речь. Жанры.
12. Устная научная речь. Жанры.
13. Устная публицистическая речь.
14. Письменная деловая речь. Жанры.
15. Письменная научная речь. Жанры.
16. Письменная публицистическая речь.
17. Орфографические нормы русского языка как показатель культуры письменной речи.
18. Грамматические нормы как показатель культуры речи.
19. Пунктуационные нормы как показатель культуры письменной речи.
20. Ораторская речь, ее особенности, этапы её создания, структура.
21. Аргументативные выступления, их типы, требования к ним.
22. Дайте определение понятию «современный русский литературный язык». Назовите основные нелитературные варианты языка.



23. Что такое функциональный стиль? Назовите основные функциональные стили. В каких сферах общественной деятельности они употребляются?
24. В чём состоит специфика официально – делового, научного и газетно-публицистического стилей?
25. Почему разговорно-обиходный стиль противопоставлен всем книжным стилям? Каковы его главные признаки?
26. Какова функция языка художественной литературы? Каковы его главные признаки?
27. Что такое функционально – стилистическая окраска слова? Приведите примеры слов с книжной, нейтральной и разговорной стилистической окраской.
28. Что такое речевая ошибка? Назовите основные типы речевых ошибок.
29. Назовите основные коммуникативные качества речи.
30. Что такое точность речи? Какими факторами она определяется? Что служит причиной нарушения точности речи?
31. Дайте определение таким группам слов, как паронимы и омонимы. Приведите примеры нарушения точности речи при смешении паронимов и омонимов.
32. На какие группы слов делится лексика русского языка с точки зрения сферы своего употребления?
33. Дайте определение понятию «термин». Какие основные требования предъявляются к терминам?
34. Назовите причины заимствований. Каково место иноязычных слов в русском языке?
35. Какие группы слов создают богатство и разнообразие речи?
36. Что такое выразительность речи? Назовите условия и средства создания выразительности речи.
37. Чем определяется уместность речи? Что такое стилевая уместность?

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная:**

1. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г., Кашаева, Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. – 28-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Университетская книга, Логос, 2008.
3. Русский язык и культура речи: Учебное пособие /Ред.: Гойхман, О.Я. – М.: ИНФРА-М, 2004.
4. Русский язык и культура речи: Учебник /Ред.: Максимов, В.И. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гардарики, 2008.
5. Современный русский язык: Учебник для вузов /Ред. Лекант, П.А. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.
6. Трофимова, Г.К. Русский язык и культура речи: Курс лекций. – М.: Флинта, 2004.

### **Материально-техническое обеспечение**

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

Предлагаемую программу следует рассматривать как базовую, на основе которой можно создать вариант программы, учитывая особенности коммуникативно-речевой подготовки студентов, их профессиональную ориентацию, учебное время, выделенное на предмет, и т. д., преподаватель может варьировать последовательность изучения отдельных блоков программы. Для создания вариантной программы очень важно провести в начале курса диагностику исходного уровня коммуникативно-речевых умений студентов, таких, например, как умение воспринимать

информацию на слух, умение оценивать соответствие высказывания коммуникативной задаче говорящего, знание некоторых орфоэпических и грамматических норм и т. д. Диагностика не может ограничиться проведением контрольных диктантов.

Курс русского языка и культуры речи, предполагающий прежде всего формирование умений, навыков, ценностных ориентаций, носит практический характер. Из этого следует, что большая часть времени на занятиях курса отводится на выполнение различного рода упражнений и решение коммуникативных задач.

Поскольку курс рассчитан на овладение коммуникативно-речевыми умениями, целесообразно проводить занятия в группах, не превышающих 10 – 12 человек, что позволит повысить речевую активность обучаемых. Надо стремиться к тому, чтобы каждый студент на каждом занятии тренировался в умении эффективно общаться.

Как показывает опыт, результативность занятий повышается, если широко используются магнито – и видеозаписи. Именно эти технические средства позволяют анализировать сам процесс общения и выявлять принципы коммуникативных удач, неудач, промахов.

Результативность занятий повышается, если предусматривается смена деятельности студентов (например, прослушивание звучащих текстов и их анализ, орфоэпические пятиминутки, импровизационные выступления, речевая гимнастика) и если перед студентами ставятся самые разные коммуникативные (в том числе и риторические) задачи, используются речевые и коммуникативные игры, т. е. виды работы, активизирующие речемыслительную деятельность обучаемых.

Представляются желательными элементы интеграции данного курса с другими изучаемыми студентами курсами, и прежде всего с дисциплинами гуманитарного и социально – экономического цикла. При этом в ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты получают общие представления об основных свойствах терминов и терминосистем, приобретут или углубят навыки восприятия содержания научных текстов, их конспектирования, реферирования и аннотирования, культуры цитирования, навыки оформления письменных научных текстов, выступлений с устными сообщениями и участия в дискуссиях. В дальнейшем, при изучении других дисциплин, преподавателям этих дисциплин целесообразно, с одной стороны, опираться на приобретенные студентами навыки, а с другой – способствовать их дальнейшему углублению. В этих целях необходимо уделять достаточное внимание определению значений терминов каждой из изучаемых дисциплин, их правильному произношению и написанию, культуре устных выступлений студентов на занятиях, правильному построению текстов их письменных работ, соблюдению норм орфографии и пунктуации.

## **УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ ЛЕКЦИЙ И ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ**

### **Лекция № 1.**

1. Из истории культуры речи.
2. Язык как универсальная знаковая система. Функции языка.
3. Русский литературный язык, языковая политика.
4. Речь. Понятие культуры речи.

### **Лекция № 2.**

1. Понятие речевой деятельности.
2. Виды речевой деятельности.
3. Аудирование как вид речевой деятельности.
4. Говорение и письмо.
5. Формы речи: устная и письменная, диалог и монолог.

### **Лекция № 3.**

1. Речевое общение: виды общения.
2. Законы общения.
3. Речевое событие и речевая ситуация.
4. Текст (высказывание) как единица.  
Речевой этикет.

#### Лекция № 4.

1. Понятие функционального стиля.
2. Классификация стилей.
3. Разговорный стиль.
4. Художественный стиль.
5. Публицистический стиль.

#### Лекция № 5.

1. Лингвистические особенности научного стиля и его подстилей.
2. Термин и его свойства.
3. Жанры научной речи.

#### Лекция № 6.

1. Официально – деловой стиль.
2. Виды документов: организационно – распорядительные, информационно – справочные, частные деловые бумаги.
3. Деловая беседа.
4. Классификация вопросов.

#### Лекция № 7.

1. Понятие языковой нормы.
2. Основные типы норм.
3. Учение о коммуникативных качествах речи: правильность и чистота как коммуникативные качества речи.

#### Лекция № 8.

1. Точность как коммуникативное качество речи.
2. Выразительность речи: тропы и риторические фигуры.
3. Богатство речи.
4. Логичность речи.

#### Лекция № 9.

1. Публичная речь.
2. Структура публичного выступления.
3. Информационная речь.
4. Эпидейктическая речь.
5. Агитирующая и аргументирующая речи.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### Практическое занятие № 1.

1. «Культура речи» как полисемичное понятие.

2. Язык как система знаковых средств, функции.
3. Различные подходы к трактовке понятия «современный русский литературный язык».
4. Характеристика видов речевой деятельности.
5. Слушание как вид речевой деятельности. Виды и способы слушания.
6. Отличие письменной речи от устной.

#### Практическое занятие № 2.

1. Отличие понятия «общение» от понятия «коммуникация».
2. Законы общения и их иллюстрация.
3. Характеристика видов общения.
4. Анализ компонентов речевой ситуации и речевого события.
5. Создание этикетных жанров.

#### Практическое занятие № 3.

1. Диагностическая работа (проверка усвоения орфографических и пунктуационных норм).
2. Характеристика публицистического стиля.
3. Стиль художественной литературы.
4. Анализ особенностей разговорного стиля.

#### Практическое занятие № 4.

1. Анализ ошибок. Повторение орфографических норм.
2. Научный стиль и его подстили: лингвистические особенности
3. Письменные жанры научной речи.
4. Аннотация, конспект, реферат как вторичные тексты.

#### Практическое занятие № 5.

1. Повторение орфографических норм.
2. Официально – деловой стиль.
3. Виды документов: организационно – распорядительные, информационно – справочные, частные деловые бумаги.
4. Требования к составлению и оформлению документов.

#### Практическое занятие № 6.

1. Основные типы норм.
2. Акцентологические нормы.
3. Нормативное русское литературное произношение.
4. Повторение пунктуационных норм.
5. Типы лингвистических словарей.

#### Практическое занятие № 7.

1. Точность речи. Явления омонимии и паронимии, тавтология, плеоназм.
2. Изобразительно – выразительные средства языка и речи.
3. Богатство речи. Активный лексический запас. Синонимия русского языка.

4. Логичность речи.
5. Повторение пунктуационных норм.

#### Практическое занятие № 8.

1. Требования к введению и заключению речи.
2. Приёмы поддержания внимания.
3. Работа над аргументацией речи.
4. Информационная речь.
5. Эпидейктическая речь.

#### Тезисы лекций

1. Современная языковая ситуация в России.
2. Язык и культура народа.
3. Современный молодежный жаргон.
4. Изменение в системе норм современного русского языка.
5. Нарушения норм литературного языка в современной речи.
6. Современный русский речевой этикет.
7. Выразительность устной речи.
8. Спор, полемика и дискуссия.
9. Вторичные научные жанры.
10. Язык современной рекламы.
11. Язык жестов.
12. Язык внешнего вида.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по преподаванию дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Обязательным условием востребованности знаний, составляющих основу курса «Русский язык и культура речи», является его прикладной характер, то есть теоретические положения должны быть направлены на практическое применение, на решение реальных задач, связанных с речевой деятельностью будущего специалиста.

Основная цель курса – повышения уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает наряду с расширением теоретических знаний в области русского языка и культуры речи повышение культуры устной и письменной речи в соответствии с современными нормами русского литературного языка.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ТЕСТИРОВАНИЯ), ЗАЧЕТА.**

Вопросы к зачету отражают основное содержание программы и требуют от студента соответствующих знаний.

Ответ на зачете оценивается по следующим критериям теоретического характера, отражающим специфику ответа студента:

Оценка "зачтено" выставляется, если:

- студент свободно владеет теоретическим материалом, полно и правильно излагает его;

- при ответе проявляет понимание и осознание изложенного;
- проводит самостоятельный анализ излагаемых фактов, делает интересные сопоставления, позволяющие прийти к оригинальным выводам;
- излагает материал, демонстрируя высокий уровень владения нормами современного литературного языка;
- не допускает фактических ошибок;
- способен вести с преподавателем дискуссию по обсуждаемым вопросам, отстаивая свое видение материала;
- свободно и оригинально решает типовые лингвистические задачи.
- студент владеет основными положениями излагаемого материала;
- последовательно и доказательно излагает его;
- может выстроить систему выводов на основе анализа материалов;
- излагает материал языком, отвечающим основным нормам современного литературного языка, но допускает единичные орфоэпические и орфографические ошибки;
- допускает отдельные неточности в изложении фактов, не нарушающие общую систему изложения материала;
- свободно решает разного уровня сложности типовые лингвистические задачи;
- студент обнаруживает знания и понимания основных положений материала;
- излагает материал, допуская неточности;
- затрудняется с выводами по изложенным материалам, не всегда приводит необходимые примеры;
- допускает ошибки в языковом оформлении ответа;
- способен решить лишь несложные типовые лингвистические задачи.

Оценка "не зачтено" выставляется, если:

- студент обнаруживает незнание большей части материала;
- приводит неверные примеры;
- затрудняется сделать выводы.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

по дисциплине  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

### ВАРИАНТ № 1.

#### ОРФОГРАФИЯ

1. Вставьте проверяемые безударные гласные А или О.

1. Созн \_ ваться
2. Зап \_ здальный
3. Насрт \_ ение
4. Уд \_ ляться
5. Ут \_ лщение

2. Вставьте проверяемые безударные гласные Е, И, А, Я.

1. Прибл \_ зительный
2. Снар \_ жжение
3. Закр \_ пить
4. Просв \_ щение
5. Оч \_ рование

3. Вставьте проверяемые безударные гласные А или О.

1. Возр \_ жать
2. Гон \_ пар
3. Ур \_ ган
4. Эксп \_ зиция
5. Декл \_ рация

4. Вставьте проверяемые безударные гласные Е, И, Я.

1. Сост \_ зание
2. Д \_ фект
3. Кви \_ танция
4. Экв \_ валент
5. Вет \_ ринар

5. Вставьте чередующиеся безударные гласные А или О.

1. Непром \_ каемый
2. Соприк – саться
3. Покл \_ ниться
4. Предл \_ гать
5. Водор \_ сли

6. Вставьте проверяемые безударные гласные Е или И.

1. Заж \_ гать
2. Зам \_ реть
3. Проб \_ раться
4. Бл \_ стать
5. Выт \_ реть

7. Вставьте О или Е после шипящих.

1. Вооруж \_ - нный отряд
2. Сражаться меч – м
3. Ш – лк
4. Дириж – р
5. Боч - нок

8. Вставьте звонкие или глухие согласные. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам со звонкими согласными Б, В, Г, Д, Ж, З.

1. Дворня – ка
2. Гиб – кий шланг
3. Ре – ьба по дереву
4. Филосо - ский словарь
5. Жу – кий случай \_ \_

9. Вставьте в слова, где нужно, произносимые согласные. Заштрихуйте клетки, соответствующие этим словам .

1. ненас – ный
2. Опас – ный

3. Аген – ство
4. Словес – ник
5. Чу - ствовать

10. Вставьте в слова, где нужно, согласную. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с удвоенной согласной.

1. Бес – ледно
2. А – патия
3. О – позиция
4. И – митация
5. Ж - ёный

11. Вставьте в слова, где нужно, разделительный Ъ и Ь. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с Ъ.

1. От – явленный
2. С – агитировать
3. Меж – языковой
4. Зав – южить
5. Верхов - е

12. Вставьте в слова, где нужно, разделительный Ъ после шипящих. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с Ъ.

1. Мощ –
2. Спряч – те
3. Плющ –
4. Полоса неудач –
5. Наотмаш -

13. Определите написание сложных слов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с дефисным написанием.

1. Метео – сводка
2. Премьер – министр
3. Редакционно – издательский
4. Тёмно – синий
5. Слабо - характерный

14. Определите написание сложных слов с ПОЛ-. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с дефисным написанием.

1. Пол – пути
2. Пол – урока
3. Пол – второго
4. Пол – листа
5. Пол - России

15. Вставьте З или С в приставки. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с приставкой на - З.



1. Бе – дарный
2. Бе – ценный
3. – дача
4. Сне – хождение
5. Ра - задорить

16. Вставьте гласные в слова с ПРЕ и ПРИ. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с ПРЕ.

1. Пре – ободрить
2. Беспр – станно
3. Пр – дать значение
4. Гостепр – имный
5. Пр – фактура\_\_

17. Вставьте окончания Е или И в существительные в предложном падеже. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с окончанием Е.

1. В Гвинее –
2. О Мари –
3. О счастье –
4. В област –
5. В отделении -

18. Вставьте Е или И в суффиксы прилагательных. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой Е.

1. Плюш – вый
2. Устойч – вый
3. Отчётл – вый
4. Никел – вый
5. Дожд - вой

19. Вставьте Е или И в суффиксы глаголов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой Е.

1. Раскраш – вать
2. Ноч – вать
3. Устар – вать
4. Сдерж – вать
5. Присва – вать

20. Вставьте О или Ы в суффиксы глаголов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой О.

1. Завид – вать
2. Оправд – вать
3. Израсход – вать
4. Причес – вать
5. Брезг - вать

21. Вставьте Е или И в окончания глаголов и суффиксы причастий. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой Е.

1. Он кол – т дрова

2. Мы спряч – мся
3. Немысл – мая чушь
4. Измеряя – мое расстояние
5. Ты хорошо смотр - шься

22. Вставьте гласные в окончания глаголов и суффиксы причастий. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой Я (или А после шипящих).

1. Они мол – тся
2. Они меч – тся
3. Леч – щий врач
4. Мо – щиеся обои
5. Прострел – нная мишень

23. Вставьте в слова, где нужно, букву Н в существительные и прилагательные. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с - НН.

1. Башен – ый
2. Искрен – ий
3. Юн – ый
4. Песчан – ик
5. Курин - ый

24. Вставьте в слова, где нужно, букву Н в причастия, отглагольные прилагательные и наречия. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с - НН.

1. Свежеморожен \_ ые овощи
2. Невыплачен – ые пенсии
3. Жарен – ый в масле картофель
4. Волосы подстрижен – ы
5. Критикуем обоснован - о

25. Определите написание НЕ с глаголами и деепричастиями. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам со слитным написанием.

1. Не – спеша
2. Не – щадить
3. Не – волить
4. Не – сдобровать
5. Не - достичь

26. Определите написание НЕ с прилагательными и причастиями. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам со слитным написанием.

1. Не – заменимый работник
2. Далеко не – простое решение
3. не – проверенные сведения
4. Не – содержащий трудностей тест
5. Договор не - подписан

27. Определите написание частиц. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с дефисным написанием.

1. Как – то раз
2. Так – бы и сказал
3. Расскажи о чём –нибудь
4. Всё – таки успел
5. Всё о том - же

28. Определите слитное и раздельное написание наречий, наречных и именных сочетаний и сложных предлогов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам со слитным написанием.

1. В – течение года
2. Прийти во – время
3. Без – устали
4. В – виду обстоятельств
5. Уплыл в – даль морскую

29. Определите раздельное и дефисное написание наречий, наречных и именных сочетаний и сложных предлогов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с дефисным написанием.

1. По – моему мнению
2. Сделать по – другому
3. Крест – накрест
4. По – братски
5. Во - вторых

30. Определите написание союзов, наречных и местоименных сочетаний и сложных предлогов. Заштрихуйте клетки, соответствующие примерам со слитным написанием слов.

1. Сам стар, за – то душа молода.
2. Что – бы вы могли мне предложить?
3. Читайте дальше, я то – же послушаю.
4. От – чего вы так грустны?
5. Я в глаза говорю то – же, что и за глаза.

## ПУНКТУАЦИЯ

1. Поставьте, где нужно, запятую в предложениях с однородными членами. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.

1. Уже не стало видно – ни неба, ни земли.
2. Он страшно болен был – и худ, и слаб.
3. Все готовы были работать и день – и ночь.
4. Огромный – старый пароход медленно отошёл от пристани.
5. На небосклоне чуть заметны бледные – неяркие звёзды.

2. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными определениями.

Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.

1. Внизу течёт река – богатая рыбой.
2. Месяц – чистый и острый – стоял над головой.
3. Между деревьями извивалась – спускавшаяся к реке – тропинка.
4. Волнуемый воспоминаниями – он забылся.
5. Запряжённый четвёркой лошадей – возок стоял у крыльца.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными приложениями. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.
  1. Цвёл шиповник – спутник светлых июльских ночей.
  2. один из играющих был сам хозяин – белокурый полковник.
  3. Сергей Никанорыч – буфетчик – налил пять стаканов чаю.
  4. Мимо матери прошёл – мастер столярного цеха – Вавилов.
  5. На митингах мы – газетчики – узнавали много новостей.
  
4. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными обстоятельствами. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.
  1. Трамвай летел – позванивая – по утреннему городу.
  2. Встречая утро – со всех сторон перекликались птицы.
  3. И на новом месте он работал – спустя рукава.
  4. Читать – лёжа – вредно.
  5. Он остановился и – прикрыл глаза ладонью – простоял у ворот.
  
5. Поставьте запятую перед союзом И в сложносочинённых предложениях. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.
  1. Настало время – и мы все один за другим покинули родной город в поисках славы.
  2. Я стоял, опершись на стену, в оцепенении – и сразу не увидел ничего сквозь дым.
  3. День выдался необычайно жарким – и, хотя вечерело, жара не спадала.
  4. В библиотеке полтора миллиона книг – и среди них немало редких изданий.
  5. Дамы и барышни находили его интересным – и были в восторге от его манер.
  
6. Поставьте запятую в сложноподчинённых предложениях. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.
  1. Брат сказал строго Алёше, что – если он обещает принести книгу, то должен выполнить своё обещание.
  2. Мы отметили, что – когда на эстраде появлялся этот артист, в зале наступала тишина.
  3. Отряд, не дожидаясь – пока рассветёт, отправился в путь.
  4. Мы спросили – далеко ли до ближайшей деревни.
  5. По мере того – как поднималось солнце, день теплел.
  
7. Поставьте запятую в предложениях со словом КАК. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.
  1. Как васильки во ржи – цветут в лице глаза.
  2. Безумных лет угасшее веселье мне тяжело – как смутное похмелье.
  3. Толстой высоко ценил Чехова – как художника.
  4. Стали его искать, а он – как в воду канул.
  5. Он не помнил – как очутился возле ограды знакомого сада
  
8. Поставьте двоеточие или тире в бессоюзных сложных предложениях и предложениях с однородными членами. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили двоеточие.
  1. Ставни в домике постоянно прикрыты – жильцы не нуждаются в свете.
  2. Упустишь минуту – потеряешь час.
  3. Я поглядел кругом – торжественно и царственно стояла ночь.
  4. Всюду была тишина – в доме, во дворе и саду.

5. Изба, садик, дорожка – всё было родным и знакомым.
9. Поставьте, где нужно, запятые, выделяющие вводные слова в предложениях. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.
  1. Может быть – не следовало торопиться.
  2. Дом был построен – буквально – за неделю.
  3. К своему полному разочарованию – мальчик не видел ничего.
  4. Всякая работа – может быть – плодотворной.
  5. Капитан – впрочем – напрасно торопился.

10. Поставьте, где нужно, запятые в предложении. Заштрихуйте клетки, соответствующие номерам тех позиций, в которых вы поставили запятые.

Лучи солнца – (1) пробираясь сквозь листву – (2) скользят по стволам – (3) по нижним ветвям – (4) и небольшим и кругами ложатся на тёмную землю – (5) сплошь покрытую иглами.

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

11. Определите место ударения в словах. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с ударением на втором слоге.

1. А – ТОМ – НЫЙ
2. ДИ – А – ЛОГ
3. НА – ЧАТЬ
4. КИ – ЛО – МЕТР
5. ЗВО - НИТ

12. Определите правильно или неправильно построены предложения. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, которые вы считаете правильными.

1. Поравнявшись с нами, юноша улыбнулся.
2. Я склонен, что его решение ошибочно.
3. Он потерял словарь, служивший ему как справочник и которым он пользовался в случае затруднений.
4. Карманный переводчик поможет вам заговорить по-английски, не зная его.
5. Девочка очень любила мать и гордилась ею.

13. Определите правильные и неправильные управления и согласования. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, которые вы считаете правильными.

1. Чехов не мог оставаться в стороне этих событий.
2. Она опытная педагог.
3. МГУ объявил конкурс.
4. Своим спасение я обязан случаю.
5. Тысяча солдат бросилась в атаку.

14. Определите правильные и неправильные случаи словоупотребления. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, которые вы считаете правильными.

1. В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения.
2. Дружественный визит министра в Японию планируется на февраль.
3. Девочки похожи как две капли воды.
4. Этот роман оказал неизгладимое впечатление на современников.
5. Разговор задел меня за самую душу.

## ОРФОГРАФИЯ

1. Вставьте проверяемые безударные гласные А или О.

1. Сост \_ влять
2. Препод \_ ватель
3. Укр \_ щать стихию
4. Разг \_ дать замысел
5. Ум \_ лять о помощи

2. Вставьте проверяемые безударные гласные Е, И, А, Я.

1. Изм \_ рение
2. Соед \_ нение
3. Ч \_ стога пульса
4. Об \_ жать вокруг дома
5. Неисс \_ каемый

3. Вставьте проверяемые безударные гласные А или О.

1. Проп \_ ганда
2. Прот \_ кол
3. Сп \_ ртакиада
4. К \_ нтракт
5. П \_ циент

4. Вставьте проверяемые безударные гласные Е, И, Я.

1. Абон \_ мент
2. Трен \_ ровка
3. Эксп \_ диция
4. М \_ теж
5. Эп \_ демия

5. Вставьте чередующиеся безударные гласные А или О.

1. Р \_ стущий
2. Разр \_ внять дорогу
3. З \_ ря
4. Сотв \_ рить
5. Вск \_ чить с места

6. Вставьте проверяемые безударные гласные Е или И.

1. Уб \_ ру в шкаф
2. Наж \_ мать на кнопку
3. Отп \_ реть дверь
4. Зам \_ реть от восторга
5. Сд \_ рать кожу

7. Вставьте О или Е после шипящих.

1. Волч - нок
2. Холщ – вый мешок
3. Зараж – нная местность

4. Машина с кирпич - м
5. Крыж - вник

8. Вставьте звонкие или глухие согласные. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам со звонкими согласными Б, В, Г, Д, Ж, З.

1. Убогая лачу - ка
2. Стихийное бе - ствие
3. Плоскогу - цы
4. Ядовитый смо -
5. Ве – ти беседу\_

9. Вставьте в слова, где нужно, произносимые согласные. Заштрихуйте клетки, соответствующие этим словам.

1. Красивый по - черк
2. Древес – ная кора
3. Дилетан – ские рассуждения
4. Редкос – ный экземпляр
5. Блес – нуть на солнце

10. Вставьте в слова, где нужно, согласную. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с удвоенной согласной.

1. Су – рогат
2. Ра – стегнуть
3. Трѐхтон – ка
4. А – корд
5. Дра- ма

11. Вставьте в слова, где нужно, разделительный Ъ и Ь. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с Ъ.

1. Под – езд
2. С – язвить
3. Сер – ёзный
4. Батал – он
5. Транс - альпийский

12. Вставьте в слова, где нужно, разделительный Ь после шипящих. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с Ь.

1. Ветош –
2. Зародыш -
3. Поеш –
4. Плач – ребѐнка
5. Похож -

13. Определите написание сложных слов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с дефисным написанием.

1. Ярко - красный
2. Экс - чемпион
3. Высоко - точный

4. Мясо – молочный
5. Электро - двигатель

14. Определите написание сложных слов с ПОЛ-. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с дефисным написанием.

1. Пол – Франции
2. Пол – минуты
3. Пол – литра
4. Пол – яблока
5. Пол - грузовика

15. Вставьте З или С в приставки. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с приставкой на -З.

1. - быт
2. Бе – смертие
3. И - древле
4. Во – хваление
5. Ра - жать

16. Вставьте гласные в слова с ПРЕ и ПРИ. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с ПРЕ.

1. Пр – зреть сироту
2. Пр - равнять
3. Пр – брежный
4. Пр – кословить
5. Пр – успевать\_

17. Вставьте окончания Е или И в существительные в предложном падеже. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с окончанием Е.

1. На плоскогорь –
2. В трагеди –
3. В безмолви –
4. В отрасл –
5. Об иде -

18. Вставьте Е или И в суффиксы прилагательных. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой Е.

1. Сбивч – вый
2. Талантл – вый
3. Огн - вой
4. Беж – вый
5. Прилипч – вый

19. Вставьте Е или И в суффиксы глаголов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой Е.

1. Перелицк – вать
2. Опрыск – вать
3. Обезоруж – вать
4. Отмалч – ваться



5. Отсыр – вать

20. Вставьте О или Ы в суффиксы глаголов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой О.

1. Воспит – вать
2. Изурод – вать
3. Присутств – вать
4. Прихлоп – вать
5. Развед - вать

21. Вставьте Е или И в окончания глаголов и суффиксы причастий. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой Е.

1. Ты отреж - шь
2. Он мо - тся
3. Обожа - мый
4. Независ – мый
5. Он обид – тся

22. Вставьте гласные в окончания глаголов и суффиксы причастий. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с буквой Я (или А после шипящих).

1. Они держ – тся за руки
2. Они кол – т лёд
3. Курлыч – т журавли
4. Выслуш – нные замечания
5. Бре – щийся мужчина

23. Вставьте в слова, где нужно, букву Н в существительные и прилагательные. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с - НН.

1. Гостин - ая
2. Безветрен - ый
3. Именин - ик
4. Серебрян - ый
5. Былин - ый

24. Вставьте в слова, где нужно, букву Н в причастия, отглагольные прилагательные и наречия. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с - НН.

1. Некрашен \_ - ый пол
2. Брошен – ый мяч
3. Придуман – ая история
4. Говорит взволнован – о
5. Дети избалован – ы бабушкой

25. Определите написание НЕ с глаголами и деепричастиями. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам со слитным написанием.

1. Не – мудрствуя лукаво
2. Не – удостоить
3. Дело не - спорится

4. Не – навидя
5. Не - долюбивать

26. Определите написание НЕ с прилагательными и причастиями. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам со слитным написанием.

1. Не – рад встрече
2. Все не – случайный промах
3. не – решительный характер
4. Не – заслуженный упрёк
5. Не – умеющий плавать ребёнок

27. Определите написание частиц. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с дефисным написанием.

1. Кое – кто из вас
2. Куда – то ушёл
3. Как – будто не знал
4. Как – бы хотелось увидеться
5. Спроси у кого - либо

28. Определите слитное и раздельное написание наречий, наречных и именных сочетаний и сложных предлогов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам со слитным написанием.

1. Подняться в - верх
2. На – встречу с ней
3. По - всюду
4. Иметь в – виду
5. За - рубежом

29. Определите раздельное и дефисное написание наречий, наречных и именных сочетаний и сложных предлогов. Заштрихуйте клетки, соответствующие словам с дефисным написанием.

1. Худо - бедно
2. На – веки вечные
3. По - французски
4. Любить по – прежнему
5. В - третьих

30. Определите написание союзов, наречных и местоименных сочетаний и сложных предлогов. Заштрихуйте клетки, соответствующие примерам со слитным написанием слов.

1. Он хотел сказать, что - бы она не торопилась..
2. Не за – то волка бьют, что сер.
3. Зачем пойдёшь, то и найдёшь.
4. На душе было всё так – же тяжело.
5. Она смотрела на него то – же молча.

## ПУНКТУАЦИЯ

31. Поставьте, где нужно, запятую в предложениях с однородными членами. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.

1. Необыкновенно тихо было – и в городе, и во всей степи вокруг.
2. Метели бушевали всю ночь – и утро, и день.
3. Смотритель пошёл домой ни жив – ни мёртв.

4. Слышится сдержанный – неясный шёпот ночи.
5. Перед нами раскинулась бесконечная – зеркальная гладь моря.

32. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными определениями.

Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.

1. Туча – нависшая над высокими вершинами тополей – уже сыпала дождиком.
2. Горный поток – стремительный и бурный – подмывает дорогу.
3. Одета в белое платье – она сидела в углу комнаты.
4. Офицеры увидели – подъезжавшие к ним повозки.
5. На крою деревни сохранились – покосившиеся от времени – маленькие домики.

33. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными приложениями.

Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.

1. Бутлер – охотник до лошадей – тотчас же оценил добрую силу первой лошади.
2. Я стал вглядываться и узнал – моего старого знакомого – Казбича.
3. Тётушка очень любила и баловала меня – круглого сироту.
4. Врач – бывший семинарист – по – настоящему любил своё дело.
5. Задумчивость – её подруга от самых колыбельных дней – течение сельского досуга мечтами украшала ей.

34. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными обстоятельствами.

Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.

1. Ворча и оглядываясь – Катанка вошла в комнату.
2. Скрепя сердце – он согласился на это авантюрное дело.
3. Алексей – вздохнув – убрал фотографию в карман.
4. Он спал – не раздеваясь.
5. Двое мечтали, покачиваясь в лодке на воде – и задумчиво поглядывая вокруг себя.

35. Поставьте запятую перед союзом И в сложносочинённых предложениях. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.

1. Увы! Он счастья не ищет – и не от счастья бежит.
2. Горели фонари – и над домами стояла луна.
3. С вечера подморозило – и лужи покрылись тонким ледком.
4. А небо нависло над самой землёй – и тонет земля в снегу.
5. Однажды чёрный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце – и не торопясь, умывался.

36. Поставьте запятую в сложноподчинённых предложениях. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.

1. Не всё же грустить – когда тебе двадцать.
2. Зайди и посмотри – удачна ли покупка.
3. Лишь – когда она запела, мы вышли из комнаты.
4. Иван Ильич почувствовал, что – когда все самые важные люди оказались у него в руках, они стали ему безразличны.
5. Я подумал, что – если в сию минуту не переспорю упрямого старика, то уж трудно мне будет освободиться от его опеки.

37. Поставьте запятую в предложениях со словом КАК. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.

1. У Плюшкина крестьяне мрут – как мухи.
2. Дивились гости белому лицу пани Катерины, чёрным – как немецкий бархат – бровям.
3. Моим стихам – как драгоценным винам – настанет свой черёд.
4. Эти слова звучат – как ирония.
5. Спой мне песню – как синица тихо за морем жила.

38. Поставьте двоеточие или тире в бессоюзных сложных предложениях и предложениях с однородными членами. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили двоеточие.

1. В человеке должно быть всё прекрасно – и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
2. В поле, роще и воздухе – всюду царствовало безмолвие.
3. Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило и засмеялось.
4. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.
5. Знал поэт – опять весной будет смертному дано жить отрадою земною.

39. Поставьте, где нужно, запятые, выделяющие вводные слова в предложениях. Заштрихуйте клетки, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.

1. Мы – кажется – много не предусмотрели.
2. Это произведение – кажется мне – таким современным.
3. Словом – через неделю он я вился к ней с предложением.
4. Я буду у вас – примерно – через час.
5. Моя душа – я помню – с детских лет чудесного искала.

40. Поставьте, где нужно, запятые в предложении. Заштрихуйте клетки, соответствующие номерам тех позиций, в которых вы поставили запятые.

Мне неизвестно – (1) сколько лет он нёс службу в пешей почте – (2) беспрестанно таская суму и Библию, но – (3) кажется – (4) это было долго – (5) и кончилось заменой пешей почты конною.

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

41. Определите место ударения в словах.

1. ДО – СУГ
2. СТО – ЛЯР
3. ЗА – НЯ – ЛА (деньги)
4. ИН – СТРУ – МЕНТ
5. ШАС- СИ

42. Определите правильно или неправильно построены предложения.

1. Значение Щедрина заключалось в том, что он был поистине величайшим сатириком.
2. Возвращаясь домой, меня застиг дождь.
3. Любящие свою работу и стремясь хорошо её выполнить, фермеры собрали хороший урожай.
4. Лодки, увлекаемые течением, плыли посреди реки.
5. Помещик поймал крестьян в своих лесах, кравших дрова.

43. Определите правильные и неправильные управления и согласования.

1. Поток машин, орудий и повозок с грохотом катились по мосту.
2. Предприниматели были вынуждены удовлетворять требования бастующих.

3. Учитель гордился за своих учеников.
4. Журнал «Итоги» напечатали сенсационный материал.
5. К концу года мы должны отчитаться о проделанной работе.

44. Определите правильные и неправильные случаи словоупотребления.

1. На площади собралась большая масса народа.
2. Успех пьесы значительно упрочил положение драматурга.
3. Впереди расстилалась широкая, бескрайняя равнина.
4. Надо иметь хорошего наставника, чтобы усвоить профессию.
5. До революции львиная часть земель принадлежала помещикам.

## **Тезисы лекций и электронные учебники**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ПРАКТИКУМ**

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

В пособии представлены тренировочные упражнения по всем разделам курса, направленные на выработку навыков нормативного использования единиц разных языковых уровней. Каждый раздел содержит справочный материал, в котором излагаются сведения о соответствующих нормах русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических.

Приложение включает в себя краткий словарь канцеляризмов с образцами оформления некоторых типов деловых документов, материалы по русскому речевому этикету (в сопоставлении с башкирским речевым этикетом), словарь иностранных слов, часто употребляемых в сфере политики и экономики, краткий словарь паронимов русского языка, краткий орфоэпический словарь, краткий словарь фразеологических оборотов, алфавитный список употребительных аббревиатур.

#### **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Предлагаемое пособие представляет собой методические указания, сборник упражнений и заданий по дисциплине «Русский язык и культура речи», которая читается на очном, заочном, вечернем отделениях всех факультетов УГАТУ. Необходимость его издания обусловлена введением новых образовательных стандартов, предусматривающих изучение названной дисциплины студентами всех факультетов вузов в рамках полиэтарного курса.

Основная цель пособия – способствовать более глубокому осмыслению теоретического материала по русскому языку и культуре речи, его систематизации и закреплению. Кроме того, составители сборника ставят перед собой и ряд задач прикладного характера: помочь студентам в овладении нормами литературного языка; выработать умение оценивать языковые варианты и выбирать тот из них, который диктуется условиями коммуникативного контекста; научить определять речевые ошибки и обосновывать произведенные в тексте исправления. Именно по этой причине многие упражнения строятся на критическом анализе текстов, содержащих нарушения таких коммуникативных качеств речи, как правильность, точность, логичность и т.д. Оценка подобных недочетов и правка текста призваны содействовать повышению уровня лингвистической компетенции студентов. Представленный к анализу речевой материал из русской прозы и поэзии должен, на наш взгляд, помочь воспитанию языкового вкуса, привитию бережного отношения к русскому слову. Кроме того, сборник содержит материалы, учитывающие региональные условия функционирования русского языка, а именно – русско-башкирское и русско-татарское двуязычие.

Сборник упражнений составлен в соответствии с программой курса «Русский язык и культура речи» для студентов УГАТУ, чем и обусловлено его содержание и композиционные особенности. Структура предлагаемого пособия такова: в начале каждого раздела приводится справочный материал, в котором раскрывается содержание соответствующих лингвистических терминов, а также в компактной форме излагаются сведения о нормах литературного языка. Внимание уделяется также трудным (в частности, вариантным) случаям образования и употребления языковых единиц. Затем предлагаются задания, направленные на закрепление литературных норм, выработку навыков анализа речевых средств, оценки правильности их использования. Отметим также, что в сборник включены задания, ориентированные на закрепление теоретического материала по тем вопросам, которые не освещаются в данном пособии (напр., о таких языковых фактах, как богатство речи и средства его создания (многозначность, синонимия, антонимия, фразеология и т.д.), функционально-стилистическая дифференциация языка и др.). Это обусловлено тем, что перечисленные вопросы довольно подробно освещаются в других источниках, - в учебниках и учебных пособиях «Русский язык и культура речи» (авторы – Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева), «Русский язык» (авторы –М.Ю.Сидорова, В.С.Савельев), «Практикум по курсу «Русский язык и культура речи» (под ред. проф. В.И.Максимова), «Русский язык и культура речи: Стилистика. Речевой этикет: Краткий справочник. Часть 2» (авторы-составители К.З. Закирьянов, Э.А. Салихова). Часть из представленного к анализу языкового материала использована из перечисленных изданий и других им подобных, например, «Русский язык и культура речи. Сборник упражнений и заданий» (авторы-составители – Л.А.Калимуллина, Л.А.Самохина).

## Тема 1. Орфоэпические и акцентологические нормы

*Орфоэпия* – совокупность правил нормативного литературного произношения. Орфоэпические нормы включают нормы произношения звуков и нормы ударения (акцентологические нормы).



### Произносительные нормы

1. Необходимо различать звуки [э] и [о] после мягких согласных. Следует запомнить:

1) **только [э] произносится** в словах: *афера, бытие, иноплеменный, истекший, опека* и др.;

2) **только [о] произносится** в словах: *затёкший, новорождённый, остриё, принёсший* и др.

Можно отметить и произносительные варианты: равноправные (*белесый* и *белёсый, решетчатый* и *решётчатый*), семантические (*небо – нёбо, железка – желёзка*), нормативно-хронологические (*акушер – акушёр* (устар.), *безнадёжный – безнадеежный* (устар.) и др.).

2. Различное произношение характерно для слов с сочетанием *чн*. Их можно разделить на три группы:

1) слова, в которых *чн* произносится **только** как [шн]: *конечно, скучно, скворечник* и др., а также женские отчества на *-ична*: *Ильинична, Кузьминична* и т.п.;

2) слова, в которых на месте сочетания *чн* произносится только [чн], что объясняется сохранением *ч* в родственных словах (*дачный – дача, речной – речка*), а также сравнительно недавним образованием слов, например: *поточный, многостаночный, маскировочный* и др.;

3) слова, в которых нормативными признаются оба варианта – [чн] и [шн]: *булочная, подсвечник, порядочный* и т.д.

3. Сочетание *чт* обычно произносится так, как пишется, например: *мачта, почтение, прочти* и др.; но только сочетание [шт] произносится в слове *что* и его производных (за исключением лексемы *нечто*). В слове *ничто* допускается двойное произношение.

4. Необходимо правильно произносить двойные согласные в русских и заимствованных словах. Здесь следует придерживаться следующих рекомендаций:

1) двойные согласные в русских словах на стыке морфем обычно сохраняются в произношении, например: *беззаботный, вверх, конный, бессовестный* и т.д.; то же самое в приставочных страдательных причастиях: *задуманный, исключенный, обезвреженный* и др. В бесприставочных причастиях произносится один звук *н*: *раненный в ногу, жаренный в масле картофель*; исключения составляют те случаи, когда слова типа *купленный, брошенный, данный* и др. употребляются в качестве прилагательных;

2) в заимствованных словах и в русских словах, имеющих иноязычные морфемы, двойной согласный обычно произносится долго, если он стоит после ударного слога: *ва́нна, ка́сса, га́мма, капéлла, ма́нна (небесная)* и др. Двойной согласный не произносится в тех случаях, когда он стоит: а) перед ударным слогом: *ассамблея, корреспондент, миллиард, грамматика, аккредитив*; б) в конце слова: *металл, грамм, грип*; в) перед согласным: *группка, классный, программный* и др. В некоторых словах допускается вариантное произношение, например: *анналы, аннотация, ассимиляция, диффузия, кассета* и др.

3. Определенные трудности вызывает произношение гласных и согласных звуков в заимствованных словах:

1) в некоторых словах иноязычного происхождения (в том числе в именах собственных) сохраняется безударный звук о, например: *вето, кредо, сонет, Флобер, Золя* и др.; в то же время в большинстве хорошо освоенных слов наблюдается аканье: *роман, аромат, комфорт* и др. В отдельных случаях допускается вариантное произношение безударного *о*: *вокализм, поэзия* и др.;

2) на месте букв э, е после гласных в иноязычных словах произносится звук [э] (без предшествующего [й]): *проект, пируэт, поэзия, аудиенция* и др.;

4) губные согласные перед е в большинстве случаев произносятся мягко (*бенгали, бенефис, пелерина, вельвет* и др.), но в ряде случаев губные перед *е* остаются твердыми: *бета, бизнесмен, Кармен, Шопен* и др. Зубные согласные т, д, з, с, н, р чаще других сохраняют твердость перед е (*антенна, генетика, полонез, фонема, гротеск, детектив* и др.), но только мягкие зубные произносятся перед е в словах: *бюллетень, кларнет, тенор, фанера, шинель, Одесса* и др. Во

многих словах перед *e* возможно вариантное (твердое и мягкое) произношение согласных: *декан*, *претензия*, *терапия*, *террор*, *трек* и др.

**Задание 1.** Объясните, почему совпадают в произношении и различаются в написании следующие пары слов-омофонов. Выделите в них корни.

а) бачок – бочок, валы – волны, старожил – сторожил, в Баку – в боку, вязом – вязам, грузом – грузам, от оков – а таков;

б) весело – весило, мелá – милá, преступать (законы) – приступить (к делу), претворить (в жизнь) – притворить (окно), развеять – развивать, в синем – синим, посвятить – посветить, разрядить – разредить, по топям – потопим, пряди – приди.



**Задание 2.** Ниже приведен список слов, в которых требуется твердое произношение согласных [т], [д], [с], [н], [р], [к]. В каких функциональных стилях обычно встречаются эти слова? Как произносите эти слова вы? Проверьте себя по словарю.

Адекватный, альтернатива, анестезия, бизнес, бутерброд, гантель, генезис, гортензия, гротеск, девальвация, декольте, декор, дельта, денди, детектив, детерминизм, де-факто, де-юре, диатез, диспансеризация, индекс, интервью, интерьер, каре, кемпинг, кодекс, контейнер, кортеж, коттедж, крепдешин, кронштейн, лазер, мартен, метрополитен, мистер, модель, модерн, молибден, нетто, орхидея, патетика, полонез, свитер, сервис, синтез, сонет, стенд, стресс, тезис, тембр, темп, термос, терракотовый, тест, фонема, экстерн.

**Задание 3.** Объясните, в какой морфеме находится непроносимый согласный. Сделайте вывод.

Безмолвствовать, голландский, костный, лестница, марксистский, поездка, праздничный, солнце, сочувствие.

**Задание 4.** Объясните, на каком фонетическом свойстве языка построена языковая шутка – каламбур.

Малов был глупый, грубый и необразованный профессор в политическом отделении. Студенты презирали его, смеялись над ним. «Сколько у вас профессоров в отделении?» – спросил как-то попечитель у студента в политической аудитории. «Без Малова девять» – отвечал студент (А.И. Герцен).



**Задание 5.** Перепишите слова, распределяя их на две группы: 1) с *ь* для обозначения мягкости согласного; 2) без *ь*. Сделайте вывод об особенностях произношения и написания слов каждой группы.

Ходьба, свадьба, резьба, просьба, косьба, мостик, застенчивость, нянька, нянчить, заманчиво, банька, банщик, жестянщик, фонарщик, возьми, Кузьмич, лошадьми, людьми, Людмила, четырьмя, помощь, помощник, беспомощность, льдина, во тьме, во сне.

**Задание 6.** Произнесите пары слов. Какими фонетическими законами можно объяснить совпадение в их произношении?

Налиться – на лица, уколоться – у колодца, тупиться – тупица, спиться – спица, из щей – и щей, из ссоры – и ссоры, жжеными – с женами, щелкам – с шелком.



### Акцентологические нормы (нормы ударения)

**Ударение** – выделение слога в слове различными средствами: интенсивностью (например, в чешском языке), длительностью (в новогреческом языке), движением тона (во вьетнамском и других тональных языках). В русском языке ударный гласный в слоге выделяется длительностью, интенсивностью и движением тона. Русское ударение является разноместным, так как может падать на любой слог (например, на первый – *правило*, на



второй – *стена*, на третий – *красота* и т.д.), и подвижным, потому что при изменении слова может меняться и ударение (*стрела*– *стрелы*).

В пределах литературной нормы имеется значительное количество вариантов ударения. Существуют, например:

1) равноправные варианты (взаимозаменяемые во всех случаях, независимо от стиля, времени и т.д.): *ржаветь* и *ржаветь*, *творог* и *творог*, *баржа* и *баржа*;

2) неравноправные:

а) семантические (различаются по значению): *острота* (лезвия) и *острота* (остроумное выражение);

б) стилистические (относятся к разным языковым стилям), в частности книжные и разговорные (*баловать* и *баловать*, *договор* и *договор*), общеупотребительные и профессиональные (*компас* и *компас*, *атомный* и *атомный*) и др.;

в) нормативно-хронологические (проявляются во времени их употребления), например современные и устаревшие: *апартаменты* и *апартаменты*, *украинский* и *украинский*.

Определенную трудность представляет постановка ударения в производных формах слов. Здесь следует руководствоваться некоторыми правилами.

### **Имя существительное**

1. Ряд существительных имеет неподвижное ударение на основе во всех формах: *сват* – *сваты*, *торт* – *торты*, *шрифт* – *шрифты* и т.д.

2. Многие односложные существительные мужского рода имеют в родительном падеже единственного числа ударение на окончании: *бинт* – *бинта*, *серп* – *серпа*, *зонт* – *зонта* и т.д.

3. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании (*беду*, *вину*, *плиту*, *нору* и т.д.), или на основе (*бороду*, *воду*, *зиму*, *пору* и т.д.).

4. Некоторые односложные существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом в и на имеют ударение на окончании: *в груди*, *в чести*, *в связи*, *в ночи*.

5. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение то на основе (*возвышенностей*, *глупостей*, *местностей* и др.), то на окончании (*новостей*, *очереди*, *теней* и др.); двойное ударение: *отраслей* и *отраслей*, *пядей* и *пядей*, *ведомостей* и *ведомостей*.

### **Имя прилагательное**

1. Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение ставится на основе, при этом оно обычно совпадает с ударением в полной форме: *белый* – *бела*, *бел*, *бело*; *ясный* – *ясна*, *ясен*, *ясно* и т.д.

2. В форме множественного числа возможно двойное ударение: *белы* – *белы*, *близки* – *близки*, *пусты* – *пусты*, *низки* – *низки* и др. Но только *легки*, *правы*.

3. Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени – на суффикс: *длинна* – *длиннее*, *видна* – *виднее*, *полна* – *полнее* и др.

4. Если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение ставится на основе: *лилова* – *лиловее*, *красива* – *красивее*, *ленива* – *ленивее* и т.п.

### **Глагол**

1. Ударение в формах прошедшего времени может стоять на основе и на окончании. Выделяются три группы слов:

а) глаголы с ударением на основе во всех формах: *дуть* – *дул*, *дула*, *дуло*, *дули*; *класть* – *клат*, *клатла*, *клатло*, *клатли* и др.;

б) глаголы с ударением на основе во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переходит на окончание: *брать* – *брал*, *брала*, *брало*, *брали*; *плыть* – *плыл*, *плыла*, *плыло*, *плыли* и т.д.;

в) глаголы с ударением на приставке во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переходит на окончание: *занять* – *занял*, *заняла*, *заняло*, *заняли*; *начать* – *начал*, *начала*, *начало*, *начали* и др.

2. У кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение в форме женского рода в одних случаях падает на окончание, в других – на приставку: а) взятый – взята, начатый – начата, принятый – принята; б) в причастиях на -бранный, -данный, -званный ударение падает на приставку: забрана, прервана, призвана и т.п.

3. Среди глаголов на -ировать выделяются две группы: а) с ударением на и (копировать, дискутировать, консультировать); б) с ударением на а (нормировать, премировать, пломбировать). Страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов на -ировать, делятся на две группы: а) форме на -ировать соответствует форма на -ированный (блокировать – блокированный, запланировать – запланированный); б) форме на -ировать – форма на -ированный (премировать – премированный, формировать – формируемый).



**Задание 7.** *Поставьте ударение в следующих существительных.*

Агент, агрономия, алфавит, апостроф, асимметрия, афера, буржуазия, бытие, вероисповедание, газопровод, гастрономия, генезис, де-факто, де-юре, диспансер, договор, еретик, жалюзи, житие, знамение, каталог, квартал, намерение, некролог, нефтепровод, обеспечение, плато, премирование, ракурс, свекла, упрочение, факсимиле, феномен, ходатайство.



**Задание 8.** *Объясните значения слов с разными ударениями, составьте с каждым из них словосочетание.*

Атлас – атлас, броня – броня, видение – видение, ирис – ирис, клубы – клубы, острота – острота, старина – старина, трусить – трусить, угольный – угольный.



**Задание 9.** *Образуйте от следующих существительных формы родительного падежа единственного числа и расставьте в них ударение. Чем обусловлена постановка ударения в том или ином случае?*

Винт, герб, горб, гриб, гусь, жгут, жезл, клок, крюк, пласт, плод, пруд, стержень, торт, шест, ячмень.

**Задание 10.** *Поставьте ударение в формах родительного падежа множественного числа существительных 3-го склонения.*

Дерзостей, должностей, жердей, кистей, крепостей, плетей, плоскостей, повестей, проповедей, скатертей, тростей, шалостей, щелей.

**Задание 11.** *Расставьте ударение в начальных формах прилагательных.*

Арахисовый, безудержный, валовой, гербовый, давнишний, двоюродный, зубчатый, искристый, кедровый, мизерный, одновременный, оптовый, уставный.

**Задание 12.** *От данных прилагательных образуйте все краткие формы и поставьте в них ударение.*

Бойкий, голодный, гордый, горький, грубый, дешевый, долгий, жалкий, зеленый, крепкий, правый, редкий, светлый, сытый.

**Задание 13.** *Укажите ударение в наречиях. Имеются ли среди них формы с вариантным ударением?*

Без умолку, набело, мастерски, завидно, задолго, издавна, исподволь, втридорога, втридешева, наотмашь, наискось, надолго.



**Задание 14.** Расставьте ударение в следующих глаголах.

Баловать, зазубрить, заклеить, заклинить, закупорить, заржаветь, звонишь, избаловать, исчерпать, кашлянуть, начать, начался, облегчить, одолжить, озвучить, опошлить, подбодрить, принудить, уведомить, углубить, усугубить, ходатайствовать.

**Задание 15.** Образуйте от данных глаголов все возможные формы прошедшего времени и расставьте в них ударение. Какими правилами определяется постановка ударения в формах прошедшего времени?

Брить, внять, врать, донять, задать, замереть, красть, лить, нажить, нанять, обнять, передать, подать, понять, прибыть, рвать, слыть, убыть, шить.

**Задание 16.** От следующих глаголов образуйте краткие страдательные причастия и расставьте в них ударение. Укажите, от чего зависит постановка ударения в причастных формах.

Взять, забрать, занять, изжить, набрать, назвать, нанять, отозвать, переизбрать, подобрать, придать, прикрыть, принять, прожить, раздать, созвать, сшить.

**Задание 17.** Поставьте ударение в следующих глаголах на -ировать. Определите, на какие две группы распадаются данные слова в зависимости от места ударения.

Баллотировать, блокировать, бомбардировать, вальсировать, газировать, гарантировать, гравировать, гримировать, дебатировать, дипломировать, дисквалифицировать, дистиллировать, драпировать, информировать, компрометировать, конкурировать, копировать, лакировать, ликвидировать, маскировать, маршировать, меблировать, полировать, премировать, реабилитировать, регистрировать, суммировать, транспортировать, утрировать, формировать, формулировать, форсировать.



**Задание 18.** От приведенных выше глаголов на -ировать образуйте полные страдательные причастия прошедшего времени и расставьте в них ударение. Каким правилом необходимо руководствоваться в дан данном случае?

**Задание 19.** Пользуясь словарями, расставьте ударение. Выделите слова, имеющие варианты ударения. Объясните различия между вариантами: смысловые, стилистические, равноправные. Для смысловых вариантов укажите значение каждого варианта, для стилистических – принадлежность к литературному (книжному) стилю или разговорно-просторечному, профессиональному.

а) Асимметрия, вязанка, столяр, договор, ржаветь, пуста, заложить, звонить, красивее, прикус, маркетинг, колледж, торты, премировать, вредны, квартал, начал, средства, отраслей, броня, кредит, каталог, выборов, углубить, партер, созыв, исковые (заявления), хвоя, эксперт, правы.

б) Усугубить, грешны, родился, агент, погруженный, ржаветь, орган, ходатайство, шофер, туфля, некролог, петля, поутру, характерный, оптовый, близка, продал, алфавит, алкоголь, диалог, атлас, заговор, километр, запломбировать, правы, положила, кредитор, газопровод, гастрономия, диалог.

в) Мельком, намерение, надолго, облита, предложить, зелена, недуг, приговор, процент, таможня, каталог, бюрократия, зазвонит, добыча, заговорщик, украинский, диспансер, холодна, продали, квартал, анатом, забронировать, изложить, доллар, проведено, баловать, тесны, лгала, эксперт, тошнота.

г) Видение, ломать, ходатайство, танцовщица, таможня, упрочение, подослала, горды, красивее, столяр, прирост, ракушка, одновременно, тотчас, уведомить, жива, ждала, диспансер, заселен, позвонишь, августовский, озорничать, молода, ирис, средствами, безудержно, иконопись, тотчас, подняла, эксперт.

д) Мастерски, мускулистый, премировать, парное, взвился, редки, прождали, некролог, немота, корысть, черпать, угольный, досуг, острота, каталог, искра, залила, светлы, диоптрия, жалюзи, областей, кладбище, товары, атлас, шасси, порвала, упрочение, согнутый, волна.

е) Безудержный, бомбардировать, гастрономия, диалог, звонить, клеить, каталог, много должностей, языковая система, разложить, творог, рапорт, нет гриба, гнала, анализ крови, бензопровод, понял, алфавит, вероисповедание, задолго, нет угля, быть в чести, ржавеет, алкоголь, досуг, красивее, памятуя, свекла, сироты, прожил долго.

ж) Алфавит, осведомит, вынести золу, недоложил, партер, бредить (от раны), искра, облегчить, похороны, рудник, звонить, нормирование, предложить, созыв, украинец, взяла, бледны, менеджмент, мастерски, асимметрия, боязнь, вероисповедание, колледж, напою, маркетинг, квартал, средства, танцовщица, умерший.

з) Средства, сваты, молода, валовой, шоферов, сложили, подростковые, гневны, принять, договор, верба, зубчатый, намерение, наголо, псевдоним, феномен, обогнала, заложить, пусты, оптовый, гербовый, экспертный, новорожденный, каучук, договорный, понял, положил, правы, согнутый, красивее.

и) Асимметрия, авизо, видение, взвился, гербовые, годны, гнала, девичий, завсегда, закупорить, заговор, индустрия, казаки, кредит, молода, брала, откупорит, политый, прирост, туфля, мышление, о штампах, скатертей, годны, изогнутый, дремота, занялся, делящий, издревле, заржавеет, маркировать, партер, толки, колледж, insult, принял, ломоть, пролитый, заиндеветь.

к) Наголо, ходатайствовать, родился, усугубить, мускулистый, грешны, политый, упрочение, премировать, досками, квартал, намерение, искра, свекольный, густы, балованный, загнутый, взвился, втридорога, облегчить, августовский, алфавит, баловала, вероисповедание, генезис, близки, заговор, звонить, исчерпать, квартал.

л) Каталог, красивее, маркетинг, наголо, облегчила, петля, премировать, свекла, пуста, украинский, созыв, таможня, пролил, феномен, хаос, хозяева, годна, эксперт, путепровод, кредит, апостроф, безудержный, втридорога, добыча, разбалованный, каучук, клала, кулинария, маркетинговый, мизерный, намерения, новорожденный, ободрить, премирование, принудить, развитый, согнутый, танцовщица, усугубить.

м) Анатом, апокалипсис, занятый, длинны, досуг, жалюзи, клеить, колледж, начала, отзыв, средства, броня, заблокировать, валовой, дебитор, областей, оптовый, сироты, уставный, усугубить, начала, заложила, дебитор, развитый, кредит, нефтепровод, понятия, средства, упрочение, ходатайствовать, феерия, видение, заключить, индустрия, квартал, красивее, ломоть, мизерный, быстра, ракушка, углубила.

н) Ави́зо, выбо́ров, добы́ты, гербо́вый, прода́ла, мелько́м, пломби́ровать, роди́лся, скатерте́й, туфля́, втридо́рога, исповеда́ние, лавро́вый, муску́листый, моло́да, наложи́ли, пра́вы, раку́рс, соболе́знования, языко́вой, аудито́р, годны́, досу́г, заплombsи́ровать, зубча́тый, колледж, марки́ровать, остро́та, петля́, стату́я, и́скра, масте́рски, прику́с, политы́й, средст́ва, торты́, тотчас, уго́льный, ходата́йствовать, гла́си.

о) Ассиметрия, баловать, газопровод, грешны, заржавеет, искристый, искра, казаки, лоскут, залила, ирис, плесневеть, политы, соболезования, столяр, торты, упрочение, лгала, языковой, бронированный, ведомостей, заржавеет, казаки, мастерски, партер, ракурс, таможня, трусить, порвала, девичий завсегда, молода, некролог, намерения, облегчить, обеспечить, оптовый, тотчас, характерный.

п) Балованный, диспансер, заем, договорный, искристый, лавровый, маркировать, маркетинг, наложить, обеспечение, исповедание, красивее, подослала, маркетинговый, нефтепровод, острота, прикус, проведено, прирост, статуя, баржа, взвился, дремота, закупорить, изобретение, километр, премировать, родился, средства, быстра.

☞ **Задание 20.** Прочитайте микротексты, обращая внимание на произношение выделенных слов и постановку в них ударений.

а) Новости экономики и политики

- *Израиль* подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью *обеспечения* мира на Ближнем Востоке.

- В результате сложных *маневров* самолеты *наемников* смогли *бомбардировать* военный объект противника. Правительства ряд стран осудили *инцидент* и выразили *соболезнования* семьям погибших.

- Ожидается *созыв* очередного съезда. Необходимо *углубить* и *упрочить* начинающиеся позитивные процессы в политической жизни страны.

- В Москву из США прибыли *эксперты* ФБР.

- Выяснилось, что эту аферу осуществила одна *неплатежеспособная* фирма. Тем самым она *безнадежно скомпрометировала* себя.

- Выборы явились *тестом* на политическую зрелость.

- После всестороннего анализа *экспертной* комиссии и выработки взаимоприемлемой позиции по обсуждавшимся вопросам состоялось подписание *договора*.

- Прибывшие на *саммит* лидеры европейских стран обсудили актуальные политические проблемы.

#### б) Новости культуры

На фестивале вы увидите *шедевры* мирового кино, узнаете о перспективах обмена кинопродукцией между нашими странами. *Чрезвычайно* интересные фильмы *японских* режиссеров непременно привлекут внимание зрителей и членов *жюри*.

#### в) Новости спорта

- Проведен сеанс *одновременной* шахматной игры.

- *К сожалению*, приходится *констатировать*, что спортсмен *скомпрометировал* себя употреблением допинга. Так или *иначе* он отстранен от дальнейшего участия в соревнованиях.

#### г) Прогноз погоды

Погода в государствах Закавказья испытывает влияние *областей* низкого давления. Там пройдут проливные *дожди*.

#### д) Реклама

- Делайте *бизнес* с нами. Наши товары *конкурентоспособны!* Разнообразие услуг фирмы приятно удивят *занятых людей!*

- Размер нашего *уставного* фонда – более 100 млрд. рублей. Выплата *дивидендов* производится ежеквартально.

- Товар со склада продается в розницу и *оптом*. Для *оптовых* покупателей - существенные скидки!

- Денежные *средства* акционеров уже работают во всех ключевых *отраслях* экономики.

- В фонде работают ведущие специалисты по *маркетингу*. Зная *конъюнктуру* рынка, они покупают пакеты акций крупных промышленных предприятий, *нефтепроводов* и *газопроводов*.

- Курсы «Берлиц» специализируются на *языковой* подготовке и переводах практически на все языки мира.

- Издательство приглашает к сотрудничеству *оптовых* покупателей на принципах взаимовыгодных *договорных* отношений.

- Наша фирма является крупнейшим *поставщиком* косметических товаров в страны СНГ.

#### е) Диалог

- Добрый день, Ольга *Ильинична*, Вы в библиотеку?

- Да, хочу поработать с *каталогом*. А Вы, Тамара *Никитична*?

- Я тоже *занята*: у меня много дел в *компьютерном* классе. Но, может быть, мы зайдем на минутку в *кулинарию*? Там сегодня продают *кету*, *языковую колбасу*, *творог*, *сосиски* и *грейпфрукты*.

- Давайте зайдем, правда, я вчера была в *пиццерии* и купила пиццу, но если в *кулинарии* есть фарш, *свекла* и яйца, я приготовлю на ужин *тефтели* и салат, а на завтрак – *яичницу*.

- Смотрите, буфет еще работает! Нам повезло! Выпьем кофе с *бутербродами*. А можно и *торты* купить. Какой большой выбор *тортов!*

- Действительно! Куплю этот, с какао и кремом.
- Возьмите другой, он вкуснее и красивее.
- Пожалуй, вы правы!



## Тема 2. Лексические нормы

**Лексические нормы языка** – это нормы словоупотребления. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Игнорирование хотя бы одного из этих критериев может привести к нарушению точности речи. **Точность** как коммуникативное качество речи предполагает, во-первых, знание значений слов, закрепленных за ними в системе языка; во-вторых, умение оформлять и выражать мысли адекватно предмету или явлению действительности. Среди причин, приводящих к нарушению точности речи, можно отметить следующие:

### 1. Непонимание значения слова

**1.1. Употребление слов и фразеологизмов в несвойственном им значении.** Ошибки возникают при употреблении как знаменательных, так служебных частей речи без учета их семантики, например: *Пришлось одождать у приятеля сто рублей. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

**1.2. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика):** «Слово о полку Игореве» было написано за пятьдесят лет до нашествия татаро-монгольского ига.

### 1.3. Смешение паронимов

**Паронимы** (от греч. *para* «рядом» и *опута* «имя») – близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) – *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать **парономазию** – художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: «*Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому*» (Е. Евтушенко).

### 1.4. Фразеологическая и синтаксическая контаминация

**Контаминация** – объединение (скрещение) двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция: *играть значение* (из *иметь значение* и *играть роль*), *улучшить уровень* (из *повысить уровень* и *улучшить качество*) и др.

### 2. Нарушение лексической сочетаемости

**Лексическая сочетаемость слова** – это его способность соединяться с другими словами. Лексическая сочетаемость определяется значением (семантикой) слова, его стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Неточность речи может возникнуть в результате произвольного соединения стилистически разнородных слов. Наиболее частый случай – смешение элементов книжного и разговорного стилей (так называемая разностильность), например: *авиаторы опыляют лес, студенческий стройотряд возводит складские помещения* и т. п.

### 3. Речевая избыточность (многословие)

**Многословие** – использование слов с повторением уже выраженного смысла. В живой речи встречаются следующие виды речевой избыточности:

**1) явная тавтология** (от греч. *tauto* «то же самое» и *logos* «слово») – повторение однокоренных слов или однокоренных морфем, например: *решительные решения, собрать собрание, сложилась сложная ситуация* и т. п. Выделяют также **скрытую тавтологию** – соединение иноязычного слова с русским словом, дублирующим его значение, например: *памятные сувениры* (франц. *сувенир* ”подарок на память”), *период времени* (греч. *период* ”промежуток времени”) и др.

2) **плеоназм** (греч. pleonasmus "излишество, избыток") – словосочетание, включающее в себя ненужные уточняющие слова (определения, обстоятельства и др.), например: *вернуться назад, упал вниз, ценные сокровища* и т. п.

3) **расщепление сказуемого** – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться – вести борьбу, испытывать – проводить испытания* и др.

**Логичность** как коммуникативное качество речи имеет много общего с точностью. Логичность характеризует речь со стороны ее содержания: она представляет собой смысловую организацию единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления. К основным случаям нарушения логичности речи относятся следующие:

1. **Употребление слов, противоречащих содержанию мысли, не совместимых по значению**, например: *Мне захотелось воочию услышать ее голос, и, может быть, повидаться с детством; Он говорил без знаков препинания, сперва ровно, потом все быстрее.*

2. **Смысловое смещение в тексте, подмена понятий**. Подмена понятий, двусмысленность может быть результатом неумелого использования местоимений (личных, определительных, притяжательных, возвратных и т. д.): *Восстание декабристов было подавлено, однако человечество на этом не остановилось; Маяковский попросил начинающего поэта прочитать свои стихотворения.*

3. **Алогизм, то есть нарушение причинно-следственных отношений, нелогичное сопоставление и противопоставление**. Во время создания текста реальные причинно-следственные отношения могут предстать в искаженном виде или появиться там, где они не предусматривались, например: *Спортсмен получил за технику исполнения оценки, почти равные с победителями.*

4. **Абсурдность, комизм высказывания**. Абсурдное высказывание отличается от любой другой речевой ошибки тем, что в первом случае невозможно предложить правильный вариант, тогда как во втором случае можно найти нарушение и устранить его. Ср., например: *Когда Онегин стал юношей, он считался уже зрелым, хотя это было не по умственному развитию, а по физиологическому и в угоду своим потребностям и прихотям.*

4. **Употребление фразеологических оборотов**. Фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов. Воспроизводимые по традиции, они выступают как готовые формулы для выражения мысли. Их стандартизированный характер позволяет экономить усилия пишущих и говорящих, упрощает процесс восприятия информации. Они уместны и органичны в определенных материалах прессы, радио, телевидения, в официально-деловой документации, в научном изложении.

Как в устной, так и в письменной речи наблюдается значительное количество ошибок при употреблении фразеологизмов. Наиболее типичными являются следующие:

1) замена компонента фразеологического сочетания (*перебирать из пустого в порожнее* вместо *переливать из пустого в порожнее, лвиная часть* вместо *львиная доля*);

2) неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота (*вступили новые правила*, вместо *вступили в действие новые правила, оставлять желать много лучшего*, вместо *оставлять желать лучшего*);

3) контаминация, или смешение, двух оборотов (*по гроб доски*, вместо *по гроб жизни и до гробовой доски, припереть к горлу*, вместо *припереть к стенке и подступить к горлу*);

4) искажение грамматической формы компонентов фразеологизма (*подвернуться под рукой*, вместо *подвернуться под руку, бабушка на двоих сказала*, вместо *бабушка надвое сказала*);

5) нарушение грамматической связи фразеологизма с примыкающими к нему словами (*никому и никогда он шапку не ломал*, вместо *ни перед кем он шапку не ломал, спикер выразил сожаление случившимся*, вместо *спикер выразил сожаление в связи со случившимся*);

6) употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски*, вместо *среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык, зрители внушают мне доверие, что я как актриса еще многое могу сделать*, вместо *зрители вселяют в меня веру, что я как актриса еще многое могу сделать*);

7) стилистика неуместность использования фразеологического оборота (*командир приказал сматывать удочки (простор.)*, вместо *командир приказал уходить*).

**Задание 1.** Прочитайте фрагмент из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Какие черты характеризуют речь Элочки-людоедки? Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени Мумбо-Юмбо составляет 300 слов. Элочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью.

Вот слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из всего великого, многословного и могучего русского языка.

1. Хамите.
2. Хо-хо! (Выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.)
3. Знаменито.
4. Мрачный. (По отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришел», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т.д.)
5. Мрак.
6. Жуть. (Жуткий, например, при встрече с доброй знакомой: «Жуткая встреча».)
7. Парниша. (По отношению ко всем знакомым мужчинам, не зависимо от возраста и общественного положения.)
8. Не учите меня жить.
9. Как ребенка. («Я бью его, как ребенка», — при игре в карты. «Я его срезала, как ребенка», — как видно, в разговоре с ответственным съемщиком.)
10. Кр-р-расота!
11. Толстый и красивый. (Употребляется как характеристика не одушевленных и одушевленных предметов.)
12. Поедем на извозчике. (Говорится мужу.)
13. Поедем в таксо. (Знакомым мужского пола.)
14. У вас вся спина белая. (Шутка.)
15. Подумаешь.
16. Уля. (Ласкательное окончание имен, например: Мишуля, Зинуля.)
17. Ого! (Ирония, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение, удовлетворенность.)

Оставшиеся в крайне незначительном количестве слова служили передаточным звеном между Элочкой и приказчиками универсальных магазинов. Как вы понимаете, что такое «богатство речи»? Каким требованиям должна соответствовать эта характеристика?

☞ **Задание 2.** Найдите ошибки на сочетаемость, объясните их. Предложения исправьте.

1 Вариант: 1) В парке было заложено тридцать два дерева. 2) Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город. 3) Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 4) На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 5) Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи. 6) Первая трудность произошла со стройматериалами. 7) Наша факультетская аудитория просторна и удобна для длинных лекций. 8) Новой русской власти неизбежно придется решать накопившийся толстый слой социальных проблем. 9) Значительный эффект оказывает на аудиторию использование народным судьей примеров, взятых из жизни. 10) Мальчик обладал хорошими музыкальными способностями.

2 Вариант: 1) Большое влияние на молодых имеет телевидение. 2) На собрании обсуждался вопрос о повышении дисциплины. 3) Я надеюсь, что наша команда опять займет первенство в соревнованиях. 4) Артист завоевал признательность зрителей. 5) Есенин учил преодолевать различные угрюмые чувства. 6) Нельзя не сказать несколько радушных слов и о наших гостях. 7) Дефекты в подготовке выпускников вскрываются во время экзамена. 8) У моего друга тяжелый характер. 9) Так было в гражданскую войну, в годы построения разрушенного войной хозяйства. 10) Большую роль в разгроме врага имели партизанские отряды.



3 Вариант: 1) Л.Н. Толстой раскрывает чувства, мысли и даже дыхание каждого члена семьи Ростовых. 2) Его скоростной отъезд удивил всех. 3) Искусство оказывает большое влияние на повышение культурности людей. 4) В этих событиях важную скрипку играют военные. 5) В этом году на даче случилась со мной интересная история. 6) Большая половина игры уже прошла. 7) Подавляющее количество заданий было выполнено. 8) Студенты исправили недочеты в работе. 9) Человечество в наши дни очень сильно переживает из-за терроризма, который увеличивается с каждым днем. 10) Это произойдет тогда, когда каждый член человечества будет руководствоваться в своих поступках заповедями морали.

4 Вариант: 1) Вот почему многие политики поддержали эту инициативу, горя стремлением вложить свой вклад в развитие российских реформ. 2) Для наибольшего познания предмета студенты решили посещать факультативные занятия. 3) Жанна позаимствовала мне свои последние деньги. 4) Это отложило след на ее характер. 5) Погорельцы утратили кров, так что им было некуда голову наклонить. 6) Сегодня особую роль приобретает углубление интеграции стран СНГ. 7) Здесь есть к чему приложить свои способности, имеется простор для настоящего творчества. 8) Ценностная политика фирмы довольно демократична и рассчитана на то, чтобы привлечь покупателя с разным доходом. 9) Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 10) Эта политика уже приносит положительные плоды.

5 Вариант: 1) Большое внимание будет оказано благоустройству города. 2) Этому вопросу мы придали первоочередное внимание. 3) Там, где в недалеком прошлом были пустыри, свалки, поднялись кварталы жилых построек. 4) Студенты нашей группы добились ухудшения успеваемости в этом полугодии. 5) В нашей работе ведущее значение придается трудовому воспитанию. 6) Большинство времени проходит бесплодно. 7) На собрании было принято решение повысить подготовку студентов. 8) В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры. 9) В честь пришедших на вечер прозвучал концерт. 10) Программа нанесла большой экономический эффект.

☞ **Задание 3.** Найдите ошибки, связанные с речевой избыточностью, классифицируйте их и исправьте предложения.

1 Вариант: 1) Здесь можно приобрести все необходимые товары и вещи. 2) Невольно вспоминаются в памяти слова Н.В. Гоголя. 3) Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 4) Российская делегация предложила ввести в проект следующие коррективы и поправки. 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку. 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 7) Лес, окутанный черным мраком, наводил на нас ужас. 8) В этом стихотворении Бернс воссоединяет воедино тему бессмертия жизни и труда с образом народного героя. 9) Первое боевое крещение мы получили под Ельней. 10) Следственные органы расследовали преступления, связанные со злоупотреблениями в торговой сети.

2 Вариант: 1) Весь день за окнами шумел проливной ливень. 2) Преобладающее большинство сидящих в зале заинтересованно слушали доклад. 3) Я с вами целиком и полностью согласен. 4) В парикмахерской не был вывешен прейскурант цен на услуги. 5) За прошедший период времени работа на предприятии наладилась. 6) В мае месяце я был в командировке. 7) Огромный поезд тащил весь состав. 8) Гул нарастает все громче и громче. 9) Я отступил на шаг назад. 10) И вот наступила минута прощальной разлуки.

3 Вариант: 1) Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможность трудиться лучше. 2) Вскрываются все новые факты незаконных деяний различных деятелей. 3) Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 4) Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 5) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 6) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 7) Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 8) Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 9) На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 10) Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

4 Вариант: 1) На строительные объекты бесперебойно доставляются строительные материалы. 2) Рождество я отмечал у коллег по работе. 3) Дайте сообщение в газету о свободных

вакансиях. 4) Гостям подарили памятные сувениры. 5) Многие из участников встречи познакомились друг с другом. 6) Резюмируя, можно кратко обобщить: предпринята очередная попытка скомпрометировать нашу фирму. 7) Большая часть поступивших овощей погибла зря. 8) Его первый дебют был удачным. 9) Здание будет украшать витраж из цветного литого стекла. 10) Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно.

5 Вариант: 1) Согласно этому соглашению мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали. 2) Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверия к государственным учреждениям. 3) Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 4) Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 5) Необычный феномен могли наблюдать жители нашего города в минувшее воскресенье. 6) Толпа людей ворвалась в здание. 7) Лично я с этим не согласен. 8) Загрязнение атмосферного воздуха - животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 9) Наша страна, которая еще недавно была передовым авангардом всемирного движения за мир, не может урегулировать кровопролитие на Северном Кавказе. 10) Меня поразил внутренний интерьер дома.

☞ *Задание 4. Исправьте ошибки, связанные со смешением паронимов. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями.*

1 Вариант: 1) Ее объяснение было очень доходным. 2) Порошковая металлургия – современная эффективная технология. 3) Славу Н. Караченцову принесла заглавная роль в спектакле «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова. 4) В новых кварталах города находятся самые высотные дома. 5) После ссоры между бывшими друзьями установились враждебные отношения. 6) Искусство влияет на рост культурности человека. 7) Он начал с маленького, но со временем достиг больших успехов. 8) У нее совершенно нет тактики: своими вопросами она поставила меня в смешное положение. 9) Учитель принужден был еще раз объяснить новый материал. 10) Большим достоинством этого произведения является выразительный, калорийный язык.

2 Вариант: 1) Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 2) Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды. 3) Артист завоевал признательность зрителей. 4) При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 5) Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. 6) Боец не вздрогнул перед опасностью. 7) На конференции обсуждался вопрос о наиболее эффективных методах преподавания. 8) Он принес в это чувство оттенок чего-то фальшивого. 9) Путешественникам пришлось немного изменить маршрут, чтобы в ближайшем городе пополнить запасы продукции. 10) Утверждая документацию, директор ставит свою роспись.

3 Вариант: 1) Большинство студентов смогли ответить на вопрос, данный преподавателем. 2) В жаркий день приятно походить по тенистым аллеям. 3) Мы живем в одном доме, но на различных этажах. 4) Студентами представлена полная свобода в выборе темы курсовой работы. 5) Командировочный уже выполнил задание полностью. 6) Учреждения коммуны являлись одновременно и законодательными и исполняющими органами. 7) В семье человек получает первые ценовые установки. 8) Ценная политика фирмы рассчитана на привлечение покупателей с разными доходами. 9) Правильная экономическая политика правительства приведет к расцвету государства. 10) Эта аудитория не приспособлена для длинных лекций.

4 Вариант: 1) Состоялся неловкий для меня разговор с начальником. 2) Оплатите, пожалуйста, за проезд. 3) В моей жизни это было самое памятное событие. 4) Этот молодой депутат сумел сыскать доверие у горожан. 5) Голодовка поможет вашему организму вывести вредные шлаки. 6) Этот человек был полный невежа в вопросах искусства. 7) Отчет предоставляется в двух экземплярах. 8) Ученый стоял у истоков ракетостроения. 9) Членов правительства нельзя будет призывать к уголовной ответственности. 10) Он знает очень много интересного и очень понятно рассказывает.

5 Вариант: 1) По-прежнему ненавидят облаченных властью. 2) Его исполнительный талант был высоко оценен критикой. 3) Администрация приняла эффективные меры. 4) Эти потребительные продукты не пользуются потребительным спросом. 5) Верховенство права и закона – общий и заглавный принцип правого государства. 6) Отсутствие научно основанных механизмов прогнозирования, оценки рынка труда привело к дисбалансу в этих сферах. 7) Следовало бы поставить задачу повсеместного создания демократичных органов самоуправления. 8) Нужно проявлять терпеливость к недостаткам близких людей. 9) Слово было представлено народному депутату Иванову. 10) Молодым представлены все возможности для получения образования.

☞ **Задание 5.** Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. Это наказание носит чисто (воспитательский, воспитательный) характер. 2. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочный, выборный) должности. 3. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 4. В нашем клубе часто бывают (драматический, драматичный) постановки. 5. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет. 6. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 7. Осторожно, во дворе (злостный, злой) собака. 8. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 9. (Критичный, критический) анализ этого исследования был не очень (критичный, критический). 10. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (логичный, логический). 11. Он привык работать без надрыва (методически, методично), четко выполняя все (методический, методичный) рекомендации. 12. К моему пребыванию в этом учреждении относятся (нестерпимо, нетерпимо), это уже стало для меня (нетерпимый, нестерпимый). 13. Мы с вами должны собраться и (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении. 14. Эти (потребительный, потребительский) продукты не пользуются (потребительный, потребительский) спросом. 15. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск с 3-го по 27-е число сего месяца. 16. Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс. 17. Думаю, что ваши планы не могут считаться (реалистический, реалистичный). 18. Все, кто поедет с нами на катере, должны надеть (спасательный, спасительный) жилеты. 19. Надо (тактически, тактично) намекнуть ему, что он не должен сам принимать столь ответственные (тактический, тактичный) решения. 20. Андрей - человек (удачный, удачливый), а сегодняшний день был для него особенно (удачный, удачливый). 21. Я посмотрел ваш (фактический, фактичный) материал и нахожу его не очень (фактический, фактичный). 22. Он проявил (хозяйственный, хозяйский) заинтересованность в решении этих (хозяйственный, хозяйский) вопросов.

**Задание 6.** Выберите нужное слово из данных в скобках.

1. Гражданам, не обеспеченным жильем по установленным нормативам, государство должно помочь, развивая строительство домов государственного жилищного фонда для бесплатного (представления, предоставления) квартир нуждающимся. 2. Верховенство права и закона - общий и (главный, заглавный) принцип правового государства. 3. Все, что касается трудностей нового дела в многоукладном сельском хозяйстве, (отписано, описано) в современных публикациях. 4. Заключительный этап анализа - определение (оборотливости, оборотности) и эффективности операций. 5. Анализ финансового положения объединения по экспортным операциям проводится на основании данных бухгалтерской (отчетливости, отчетности) по экспорту. 6. Отсутствие научно (основанных, обоснованных) механизмов прогнозирования, оценки рынка труда привело к известному дисбалансу в этой сфере.



**Задание 7.** Исправьте в приведенных ниже предложениях ошибки, заменив неправильно употребленные слова близкими по значению.

1. Создание социальной инфраструктуры в районе диктовалось только надобностью поддержать промышленное производство. 2. Прежняя практика создания и развития предприятий крупной промышленности, требующих огромных инвестиций, навечно ушла в прошлое. 3. В 1992 году

возможность выхода на внешний рынок имели 400 предприятий и организаций области, реализовали эту возможность 270 участников, зафиксированных соответствующими органами. 4. Старые порядки и прежние организационные структуры уже отброшены. 5. Научные работники периодически выезжали в самые отдаленные районы республики, отыскивали художников-самоучек, приобретали возделанные их руками замечательные образцы народного творчества. 6. Специалисты-свекловоды уверены, что конечный эффект будет значительным. 7. В этот день Марина, которая осенью прошлого года стала владелицей приза, была именинницей.



**Задание 8.** Найдите и исправьте в приведенных ниже предложениях ошибки, связанные с неправильным употреблением синонимов.

1. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях. 2. Тогда механизации было очень мало. 3. Учитель обязан содействовать исправлению допущенных родителями ошибок. 4. Этот агрегат позволяет внушительно снизить температуру соединения материалов. 5. Труженики нашего цеха успешно осваивают новую технику. 6. У нового агрегата дежурит один из строителей его, аспирант В.Е. Суханов. 7. Корпус и крышка шестеренной клетки созданы из модифицированного чугуна. 8. Выгода массового производства блюд промышленными методами способствует их удешевлению. 9. Его деятельность по распространению билетов была отмечена.



**Задание 9.** Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (слова разговорные, просторечные, жаргонные); исправьте предложения.

1. Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник; он рассказал мне уйму охотничьих историй, приключившихся с ним, но пересказывать их дело безнадежное. 2. В портфелях творческих объединений «Мосфильма» немало задумок, творческих заявок и уже сработанных сценариев. 3. На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования. 4. На собраниях не раз поднимался вопрос о мочной и раздатке. 5. Директор отдал распоряжение перевести рабочих на оплату по индивидуальной сдельщине. 6. Рассчитывать на успех в первенстве команда не может: надо прежде занять хороших полузащитников, способных на протяжении игры действовать от своей штрафной до ворот противника, техничных, настырных и напористых. 7. Среди тройников лучше прыгнул Петров. 8. Мелкотоварный откорм завсегда убыточен. 9. Дело, конечно, не только в том, что свое хозяйство мы ведем по науке.

**Задание 10.** Здесь приводятся фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций, интервью на радио. Учитывая официальный характер речевых ситуаций: а) укажите случаи "смешения стилей", прокомментируйте их; исправьте предложения; б) найдите выражения, которые относятся к "профессионализмам". Уместно ли их употребление?

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая Законы, указы и т.п.). 2. Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели. 3. Решение этих задач не осуществить кроме как созданием новых систем хозяйствования. 4. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 5. Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум "Мировой опыт и экономика России". 6. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене? 7. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 8. Многого сейчас в бюджет не выжмешь! 9. Стало быть, угроза массовой незанятости непосредственно связана с возможной несогласованностью процессов высвобождения, перераспределения и трудоустройства. 10. Сейчас важно задействовать в качестве ключевого человеческий фактор. 11. Подвижки могут появиться уже к следующему году. 12. Сельские товаропроизводители вынуждены отвлекать прибыль на покрытие стоимости реализованной, но не оплаченной по не зависящим от них причинам

продукции. 13. Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отлуп центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта Федерации.



**Задание 11.** Определите значения следующих иностранных слов из области политики и экономики. Используйте словари иностранных слов.

Слово	Значение	Слово	Значение
Альянс		Менеджмент	
Ареал		Меморандум	
Бизнес		Мониторинг	
Брифинг		Мораторий	
Брокер		Нонсенс	
Вакансия		Ноу-хау	
Верификация		Остракизм	
Дебитор		Паблсити	
Дайджест		Паритет	
Демпинг		Презентация	
Дивиденд		Пресс-релиз	
Дилер		Ракурс	
Имидж		Санация	
Импичмент		Сертификат	
Инновация		Стагнация	
Ипотека		Статус	
Консалтинг		Фиаско	
Конъюнктура		Холдинг	
Коррупция		Экспансия	
Котировка		Эмбарго	
Купюра		Юрисдикция	
Мáркетинг		Лоббизм	

**Задание 12.** Укажите речевые ошибки, связанные с употреблением заимствований: а) немотивированное употребление заимствованных слов; б) использование без учета их значения; в) нарушение лексической сочетаемости; г) совмещение стилей.

При выполнении задания пользуйтесь словарями иностранных слов.

1 **Вариант:** 1) Современная сибирская проза находится в эпицентре актуальных забот и тревог сегодняшнего человека. 2) Предлагаем пролонгировать договор о проведении конференции. 3) Редакция обладает эксклюзивным правом на приобретение рукописи. 4) По набережной двигалась кавалькада автомобилей. 5) Особенно пикантным было выступление П. 6) Среди собравшихся преваляровали представители молодежи. 7) Когда играет «Спартак», на трибунах стадиона всегда полный кворум. 8) На новогоднем вечере было немало шуток, розыгрышей и забавных инцидентов. 9) В последнем туре соревнований команда нашей школы потерпела фиаско. 10) Незабываемый прецедент произошел во время поездки по Волге.

2 **Вариант:** 1) В ремонте здания имели место серьезные дефекты. 2) Оратор говорил очень напыщенно, что произвело на аудиторию негативный эффект. 3) Закон должен надежно защищать права тинэйджеров в России. 4) Разработан спектр механизмов, предназначенных для контроля за качеством изделий. 5) На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование. 6) Стала очевидной нетождественность замыслов программы социальным условиям жизни. 7) Принятое решение следует квалифицировать как несовременное. 8) Депутаты должны быть вовремя информированы о повестке дня и времени начала работы. 9) В докладе были констатированы факты прямых нарушений регламента работы. 10) Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии.

3 Вариант: 1) Кардинальный пункт расхождений между участникам дискуссии путем компромисса был сведен на нет. 2) Идентичное решение было принято студентами 2 курса. 3) В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 4) Сравнение разных регионов с этой стороны может привести бизнес к решению не вступать в данный ареал. 5) Все сильнее ностальгия по прекрасному. 6) Каждая из гимнасток имеет хорошие ресурсы для улучшения своей спортивной формы. 7) Без «паблисити нет просперити», но некоторые бизнесмены игнорируют эту истину и не заботятся о рекламе. 8) Контингент студентов растет, и надо сказать еще об одном симптоме этого факта. 9) Эту ситуацию я пролонгирую на себя. 10) Кафе, бистро, как и ателье разного профиля, должны функционировать по субботам.

4 Вариант: 1) В магазине большой выбор качественной обуви. 2) Можно было бы привести армады цифр, характеризующих экономику страны. 3) Навстречу двигалась кавалькада машин. 4) В начале нового года магазин будет проводить эксклюзивные скидки на все товары. 5) Все аксессуары внутреннего интерьера выполнены на высоком художественном уровне. 6) В ресторане всегда аншлаг. 7) На площади некая политическая партия, желающая продвинуть в выборный орган своего кандидат, устраивала народное гуляние для электората. 8) Надо выявить предпочтения данной категории населения. 9) Кто довел страну до криминалитета? 10) Нас просили репрезентовать некоторые материалы.

5 Вариант: 1) Какой смысл держать нас в течение восьми вечеров у голубых экранов в ожидании хеппи-энда? 2) В минувший уик-энд была обезврежена банда боевиков. 3) Если вы не лимитированы во времени, приходите в наш салон. 4) Самоходное шасси – в том или ином амплуа – может работать весь год. 5) Не будем экстраполировать вопрос инфляции. 6) Мой друг купил недавно новый байк. 7) Идентичное решение было принято студентами второго курса. 8) Конкурс модельеров прошел под патронажем мэра. 9) На заседании обсуждались деструктивные последствия наводнения. 10) Гостиница по воскресеньям приглашает на семейный бранч.

☞ **Задание 13.** *Найти ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов, квалифицировать их. Записать предложения в исправленном виде.*

1 Вариант: 1) Если давать всем сестрам по серьге, то распределение энергии будет несправедливым. 2) Кое-кто пытается вбить клины под отношения Таджикистана и Афганистана. 3) Получив с ворот поворот, фирмач обратился к другим поставщикам. 4) На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло. 5) В политике нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова. 6) Вольно-невольно кредиты пришлось возвращать. 7) Во главе угла партии поставили два вопроса. 8) Посетитель так и ушел несолоно нахлебавши. 9) Коммерческих магазинов сейчас прудом пруди. 10) Когда я узнал, что в здании сохраняют булочную, у меня душа отлегла.

2 Вариант: 1) Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом. 2) Думаю, что к этому документу приложил лапу не один бюрократ. 3) Многие пенсионеры сейчас просто влачат лямку. 4) Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем влипнуть в переплет. 5) Мне кажется он сослужил вам медвежьё услугу. 6) Концерт цыганского ансамбля шел два часа. Прошел он с большим успехом и на одном духе. 7) Когда я вижу, что делают с плодородными землями у нас в районе, кошки рвут мне сердце. 8) Старик любил рассказывать о своих приключениях. Мы, дети, бывало, садились возле него и, слушая его, просто развешивали порой рты. 9) От волнения у маленького певца язык ушел в пятки. 10) С тех пор их в наш дом калачом не позовёшь.

3 Вариант: 1) Мы за нашим директором как за каменной спиной. 2) Отвечая на вопросы о причинах ухода со своего поста, министр сказала: «Я хотела чувствовать, что то, что я делаю не мартышкин труд». 3) Сейчас в парламенте все более и более сторонников выпускать пар в стране. 4) После неудачного окончания торжеств художественный директор программы объяснял, что праздник этот был спущен сверху. 5) Результаты уборочной кампании позволяют нам утверждать: реформы на селе пущены на самотек. 6) Выезды журналистов на передовую линию фронта осуществлялись регулярно. 7) Какую цель лелеяли депутаты, принимая решение о бюджете на будущий год? 8) Иногда на прием к директору приходят рабочие и начинают качать права. 9) В толпе послышалось: «Всех этих бюрократов нужно убивать без зазрения совести». 10) Вопрос о топливе сложный и просто так забросать его шапками нельзя.

4 Вариант: 1) Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании. 2) «Белая ворона» - так иногда называют человека совестливого, не равнодушного к тому, что плохо лежит. 3) Результаты эксперимента превзошли наши ожидания: практически погибла большая часть подопытных кроликов. 4) За давностью лет у нас сложился дружный коллектив. 5) «Ботинки, - учил нас воспитатель, - нужно чистить с вечера, чтобы утром надевать их на свежую голову». 6) Тяжелый труд механизатора раньше времени уводит его в могилу. 7) Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго. 8) Услышав неожиданную весть, мы не знали, как реагировать, у нас буквально глаза полезли на затылок. 9) Первые же бомбардировки заставили нас задуматься. Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу. 10) Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион.

5 Вариант: 1) Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки врасплох. 2) Работница паспортного стола оказалась женщиной невоспитанной и довольно грубой. Нервы она нам потратила. 3) Он не пускал туман в глаза. 4) Базаров работал не складая рук. 5) Он не откладывал дела в длинный ящик. 6) Вся страна от малого до великого поднялась на борьбу с врагом. 7) Хватит воду в ведре толочь! 8) Ему посчастливилось родиться под счастливой луной. 9) Что ни говори, он продолжает гнуть своей линией. 10) Учитель сказал, что теперь он нас будет держать ежовыми рукавицами.

**Задание 14.** Среди приведенных ниже предложений отметьте такие, в которых имеются нарушения логичности речи. Внесите необходимые исправления.

1. За последнее время у нас увеличилось количество автопроисшествий по вине владельцев частных машин, что свидетельствует о росте нашего благосостояния. 2. Моя мама работает завскладом. Она относится к работе добродушно. Всегда на работу приходит вовремя, никогда не ссорится с рабочими. 3. Стройность системы нарушилась благодаря неорганизованности группы. 4. Букет из одного тюльпана стоит 6 рублей. 5. Борщ из свежей капусты, вегетарианский, с мясом и сметаной (Из меню в столовой). 6. «Что это там такое?» – затаив дыхание, удивленно спрашивали собравшие в зале Дворца строители. 7. «Странно, но я где-то уже видел ваше лицо» – «Действительно странно, ведь я всегда ношу его с собой». 8. Поливальная установка уже пущена в работу: взметающиеся вверх рано утром длинные струи воды не опускаются до позднего вечера, поливая луг с высеянными на нем многолетними травами. 9. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям. 10. Необходимо сравнить результаты, полученные при третьем обследовании, с предыдущими обследованиями.

☞ **Задание 15** Укажите, какие из словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствуют языковой норме.

1. Информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, хронометраж времени, экспонаты выставки, народный фольклор, свободная вакансия, преysкурант цен, для профформы.

2. Автобиография жизни, монументальный памятник, мизерные мелочи, коллега по профессии, габаритные размеры, ведущий лидер, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, демобилизация из армии.

3. Необычный феномен, реальная действительность, период времени, огромная машина, ответная контратака, прогрессировать вперед, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот.

**Задание 16.** Найдите речевые ошибки в следующих предложениях, исправьте их.

1. Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 2. Дано указание оплатить командировочные по новому тарифу. 3. На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 4. Представленные хозяйственными службами мероприятия нуждаются в дополнительных обоснованиях и рабочей силе. 5. Большая половина игры проходила у ворот команды "Заря". 6. Нельзя не сказать несколько радужных слов и о наших строителях. 7. Первая трудность произошла со стройматериалами. 8. Подавляющее количество командных встреч проходило в упорной борьбе. 9. В книге обширно излагается и рассматривается

программный материал для успешного проведения занятий на заочном отделении. 10. Более глубокое значение стал придавать молодой специалист технике, его требования к сохранению техники усилились. 11. Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.

**Задание 17.** В приведенных ниже предложениях устраните плеоназмы (лишние слова).

1. Судьба этих людей похожа одна на другую, как две капли воды. 2. Переговоры подошли к своему концу. 3. На ферме было выведено 25 тысяч штук цыплят. 4. В некоторых комнатах совершенно не застеклены форточки. 5. У московского «Спартака» более лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 6. Данный участок берега нуждается в его закреплении. 7. Между нами установилось дружное взаимное понимание. 8. В мастерской занимаются выявлением, учетом и использованием имеющихся в наличии резервов. 9. Основной и самой главной задачей в работе Госавтоинспекции была и остается борьба с дорожно-транспортными нарушениями. 10. Нам мало на подготовку полчаса времени. Отметьте случаи лексического плеоназма, а также стечения однокоренных слов и отредактируйте фразы. 11. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 12. К тому же право подписи под документом – исключительная прерогатива префекта, что исключает возможность сделки. 13. Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 14. Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 15. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 16. К вышеизложенному следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического развития. 17. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете. 18. Мы добились столь высоких хороших результатов. 19. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов.



**Задание 18.** Исправьте предложения, в которых допущена тавтология (скрытая и явная).

1. Впереди лидировал по-прежнему Миронов. 2. Словом, я передаю почти дословный рассказ начальника порта Находка. 3. Проливной ливень заставил нас спрятаться под навес. 4. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важнейших торговых путей. 5. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. 6. Продолжительность процесса горения длится несколько часов. 7. Здание украшают витражи из цветного стекла. 8. Было принято решение собрать профсоюзное собрание. 9. В прошлое воскресенье жители Уфы наблюдали необычный феномен. 10. На первой странице нарисован рисунок, изображающий женщину с портфелем.

**Задание 19.** Нередко газетные публикации, рассчитанные на определенный круг читателей, пестрят жаргонными словечками, неологизмами, вульгаризмами. В них можно найти преднамеренный штампы, нарушения лексической сочетаемости, а иногда и просто безграмотные выражения. Прочитайте отрывки из публикации в газете "Московский комсомолец", найдите в них нарушения нормативного словоупотребления, объясните, в чем они состоят, есть ли у них стилистическое задание, и попытайтесь "перевести" оригинальный текст на общелитературный язык, соблюдая нейтральный стиль речи.

«Секретный ужин в «Карусели»

С джазом в стране напряженка. Поэтому открывающийся сегодня в известном диско-клубе "Карусель" на Тверской джаз-клуб по всем параметрам тянет на "новость дня". Клуб "Карусель" энергично и заметно внедрился в ночной досуг Москвы и старается похвально разнообразить свою деятельность. К примеру, те из любителей музыки и близкого разглядывания звезд, кто по выходным занят непосильным трудом и служебными обязанностями, теперь вполне могут приобщаться к творчеству любимцев в будние, так сказать, ночи. Идея "клубных дней", в свою очередь, заметно расширяет диапазон музыкальных вкусов. Дебютирующий сегодня джаз-клуб - только первое начинание из этой серии...



Завтра еще одна и, похоже, самая волнующая премьера - "День звезды". Имеется в виду, что некая любимая пиплом супер-стар будет не только веселиться на сцене, но и в форме непринужденного общения присоединится к культурному досугу граждан. А кому, скажите, не охота поболтать "за жизнь" за рюмочкой, так сказать, чая, например, с Ириной П-ской, которую уже давно величают "Леди Каруселью": так она любит это место за "интеллигентные лица, уют и покой". Неплохо себя чувствует здесь и Наталья В-ская, неоднократно выступавшая в традиционных по уик-эндам сборных программах, а теперь серьезно раздумывающая о собственном сольнике в "День звезды". Борис М-ев же - тот просто учинил собственный день рождения и выпустил потом телепрограмму "Карусель моей судьбы"...

Однако собственно "День звезды" завтра вечером будет открывать группа "Секрет", давно уже не радовавшая Москву своими песнями, бодрым духом и юморными приколами. Похоже, что на "Секрет"ном ужине случатся и некоторые творческие откровения, о которых "ЗД" обязательно расскажет

### ☞ Тема 3. Морфологические нормы

**Морфологические нормы** – это нормы, связанные с правильным образованием и употреблением форм слов.

#### Имя существительное

**Род существительных** в большинстве случаев определяется по формальным признакам. Однако иногда встречаются затруднения в его определении. В таких случаях следует руководствоваться следующими правилами:

1. У небольшой группы существительных есть дублетные формы рода, обычно мужского и женского, например: *банкнот – банкнота, георгин – георгина, зал – зала, жираф – жирафа* и др. Первый вариант каждой пары более распространен в речи.

2. Следует запомнить род некоторых существительных, оканчивающихся на мягкий согласный, например: *картофель, лебедь, табель, толь, тюль, шампунь* и др. (мужской род); *вуаль, голень, бутылъ, мозоль, прорубь* и др. (женский род).

3. В русском языке есть значительная группа существительных общего рода типа *белоручка, заводила, задира, невежа, невежда, неряха, плакса, сирота, тихоня* и т. д. Род этих существительных определяется контекстом: *Петя Касьянов – круглый сирота; Маша Иваненко – известная задира*.

4. Нельзя относить к существительным общего рода слова типа *врач, адвокат, математик, брокер, директор, менеджер, геолог, педагог* и др., используемые для обозначения лиц женского пола. Согласно норме, эти слова в любом контексте остаются существительными мужского рода: *выдающийся физик Кюри-Склодовская, опытный врач Смирнова* и т. п. В разговорной речи сказуемое при таких словах чаще всего употребляется в форме женского рода: *Исследователь Филимонова поехала в Ярославский музей-заповедник; Опытный адвокат выступила с речью в защиту подсудимого*.

5. При определении рода несклоняемых нарицательных существительных иноязычного происхождения рекомендуется учитывать следующее:

а) существительные, называющие животных, птиц, относятся к мужскому роду: *зебу, какаду, кенгуру, фламинго, шимпанзе* (эти слова употребляются в женском роде лишь при обозначении самки, например: *кенгуру родила детенышей*);

б) существительные, называющие неживые предметы, относятся к среднему роду: *бра, жалюзи, кимоно, пенсне, шасси, эмбарго* и др.;

в) существительные, обозначающие лиц, получают род по половому признаку: *идальго, дэнди, крупье* (мужской род); *леди, мисс, фрау* (женский род). Отдельные иноязычные существительные, называющие лиц, относятся к общему роду: *инкогнито, протезе, визави*.

Существует, однако, немало исключений из перечисленных выше правил. Во-первых, к мужскому роду относятся названия языков (*бенгали, пушту, суахили, урду, хинди* и др.), а также

названия ветров (*сирокко, торнадо*). Во-вторых, к женскому роду относят слова *иваси, кольраби, салями, авеню, стрит, цеце*; слово *галифе* употребляется только в форме множественного числа. Такого рода исключения объясняются активным влиянием слова с родовым понятием: *иваси* – рыба, *кольраби* – капуста, *цеце* – муха и т. д. В-третьих, в редких случаях наблюдаются колебания и варианты: *цунами* (средний и женский – под влиянием слова волна), *боа* (мужской в значении «удав» и средний в значении «шарф»).

Падежные формы многих существительных характеризуются вариантами окончаний, обычно выражающих смысловые или стилистические оттенки основных падежей.

1. Многие существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа приобретают окончания *-а* и *-у*. Окончание *-у* рекомендуется употреблять в следующих случаях:

а) в вещественных существительных при указании на вес, объем или на часть целого: *пуд сахару, чашка чаю, купить сыру* (ср.: *белизна сахара, плантация чая, запах лука*); эти же существительные с суффиксом *-к-* всегда имеют окончание *-у*: *сахарку, чайку* и т. д.;

б) в отвлеченных существительных: *много шуму, мало толку, с разбегу, со страху* и др.;

в) в существительных, входящих в состав фразеологизмов: *ни слуху ни духу, упустить из виду, на шагу назад* и др.

2. В предложном падеже единственного числа существительных мужского рода употребляются окончания *-е* и *-у*. Слова с односложной основой с предлогами *в* и *на* обычно получают ударное окончание *-у*: *в году, в дыму, в плену* и т. д. При наличии же определения в таких конструкциях существительное нередко употребляется с двумя вариантами окончаний *-у* и *-е*: *в густом дыме* (и *дыму*), *на крупном носе* (и *носу*). В целом окончание *-е* чаще встречается в книжном стиле, а окончание *-у* – в разговорном: *в отпуске – в отпуску, в цехе – в цеху*. Кроме того, с помощью окончаний *е* и *у* различаются грамматические значения: *о лесе, о снеге, о саде* (объектное) – *в лесу, в саду, на дому* (обстоятельственное).

3. В именительном падеже множественного числа существительных мужского рода также возможны варианты окончаний *-а(я)* и *-ы(и)*. Окончание *-а(-я)* предпочтительнее в следующих случаях:

а) в односложных словах: *снег – снега, сорт – сорта* и др. (но только *торты, сады* и т. д.);

б) в словах с ударением на первом слоге: *вексель – векселя, повар – повара, сторож – сторожа* и др.;

в) в словах латинского происхождения, утративших книжный характер: *доктор – доктора, профессор – профессора* и т. д.

Окончание *-ы(-и)* употребляется:

а) в словах с ударением на последнем слоге: *приговор – приговоры, пароход – пароходы* и т. д.;

б) в многосложных словах с ударением на среднем слоге: *камердинер – камердинеры, библиотекарь – библиотекари* и др.;

в) в словах французского происхождения, оканчивающихся на ударное *-ер(-ёр)*: *режиссер – режиссеры, офицер – офицеры* и т. п.;

г) в словах латинского происхождения, (на *-тор*), обозначающие неодушевленные предметы: *конденсатор – конденсаторы, рефлектор – рефлекторы* и др.;

д) в словах латинского происхождения, сохранивших книжный характер: *агитатор – агитаторы, новатор – новаторы*.

Следует отметить, что в настоящее время происходит активный процесс замены окончания *-ы(-и)* ударным окончанием *-а(-я)*, например: *директора, мастера, профессора* и др. Некоторые слова, к примеру *инспектор, лекарь, слесарь, промысел, сектор* и другие, употребляются с обоими вариантами, причем окончание *-ы(-и)* в большей мере присуще книжным или устаревшим формам, а окончание *-а(-я)* – живым, разговорным. В отдельных случаях можно вести речь о семантических вариантах, например: *ордена* (награды) – *ордены* (монашеские, рыцарские и др.), *провода* (электрические) – *проводы* (в дальнюю дорогу) и т. п. Вне литературной нормы находятся формы *выбора, инженера, месяца, шофера* и т. д.

4. В родительном падеже множественного числа существительные мужского рода имеют варианты – нулевое окончание и окончание -ов. Первое характерно для существительных, обозначающих:

а) названия парных предметов: *сапог, погон, ботинок* и др.;

б) названия национальностей (если основа слов оканчивается на -н- и -р-): *англичан, болгар, грузин, цыган* и т.д.;

в) названия воинских групп, родов войск, отрядов: *партизан, юнг, гусар* и т. д.;

г) названия единиц измерения: *ампер, ватт, вольт, ом* и др., обычно в сочетании с числительными.

Форма с -ов преобладает в таких группах существительных:

а) в названиях национальностей: *абхазов, венгров, казахов, чехов, шведов* и др.;

б) в названиях денежных единиц: *гульденов, динаров, франков, левов* и т. д.;

в) в названиях растений, плодов, овощей: *апельсинов, фиников, томатов, помидоров* и др.

Существительные женского рода в родительном падеже множественного числа имеют два варианта – с нулевым окончанием (*басен, домен, кровель, кастрюль* и др.) и с окончанием -ей (*долей, свечей, ступней* и др.).

Существительные среднего рода на -ье, -ьё в родительном падеже множественного числа обычно оканчиваются на -ий: *захолустий, копий, орудий, побережий* и др. Лишь несколько существительных получают окончание -ьев: *верховьев, устьев, платьев* и т. д. Существительные среднего рода на -ко, -ице имеют нулевое окончание: *блюдечек, войск, перышек, платьиц* и др. Слова на -це употребляются как с нулевым окончанием (*блюдец, одеялец, полотенец*), так и с окончанием -ев (*болотцев, оконцев, кружевцев*).

☞ **Задание 1.** Согласуйте в роде с несклоняемыми именами существительными имена прилагательные и глаголы в прошедшем времени, образовав их от неопределенной формы глаголов в скобках.

1 Вариант: 1) Он дал очень коротк... интервью журналисту. 2) Повесили занавески из бел... (тюль). 3) Артисты совершили последн... в этом году турне. 4) Мой братишка – больш... недотрога, а сестренка – больш... плакса. 5) По радио передали важн... коммюнике. 6) Красив... бра (создавать) дополнительное освещение. 7) Городск... АТС (увеличить) количество абонентов. 8) Обвиняемый предъявил стопроцентн... алиби. 9) Солнечн... Баку (утопать) в зелени. 10) Она не заметила, как натерла огромн... мозоль на ноге.

2 Вариант: 1) Избран... жюри (просмотреть) всю программу. 2) Они заключили между собой двусторонн... пари. 3) Бывш... подмастерье теперь (стать) инженером. 4) Дв... колибри привлекли внимание орнитолога. 5) В зоопарке я видел красив... (лебедь) и бойк... шимпанзе. 6) Легков... такси идет быстрее грузов... 7) На ринге (работать) французск... рефери. 8) На испанце (быть) надет... широкопол... сомбреро. 9) Ровн... широк... шоссе (связать) поселок с городом. 10) «Тайм» (опубликовать) интересную статью.

3 Вариант: 1) Огромн... возище с сеном (застрячь) на проселочной дороге. 2) Получили ценн... бандероль. 3) Нужно предусмотреть определен... (пен...) за просрочку платежей. 4) Окна закрывали современн... жалюзи. 5) Актер надел небольш... пенсне в золотой оправе. 6) Была объявлена песня «Розов... фламинго». 7) Огромн... ручища (опуститься) на плечо. 8) В ресторане (оказаться) изыскан... меню. 9) Кофе был... чуть тепл... 10) Эсперанто был... создан... около ста лет назад.

4 Вариант: 1) Оперу «Кармен» написал...велк... Бизе. 2) Впереди показал...сь величествен... Гималаи. 3) Мода – это и удивительн... ноу-хау, и выгодно... вложение капитала. 4) Больш... зал... был... освещен... 5) В концерте (принимать) участие (извест...) трио. 6) Сегодня РИА передал... важное сообщение. 7) Чили был... открыт... Магелланом в 1520 году. 8) Английск... МИД направил... телеграмму министру иностранных дел Македонии. 9) Нов... ставень (ставня) тихонечко закрыл... 10) Мо... импресарио настаива..., чтобы для концерта привезли нов... рояль.

5 Вариант: 1) У входа девушка оставила сво... маленьк... сабо. 2) Наряд красавицы составлял... ярк... бикини. 3) В Багдаде я учился в больш... медресе. 4) Неподалеку стоял... заброшен... ранчо. 5) Установлен... эмбарго был... нарушен... 6) На нас смотрел... забавн... гризли. 7) Справедлив... рефери начал... отсчет. 8) Этим летом среди молодежи особенно

популярн... был... регби. 9) На грядках рос(ла) заморск... кольраби. 10) Авторитетн... жюри (возглавить) известн... кутюрье.



**Задание 2.** Установите род несклоняемых существительных, согласовав с ними определения.

Вульгарн... аргю, французск... атгаше, звучащ... банджо, вкусн... безе, хрустальн... бра, больш... гризли, глубок... декольте, истинн... денди, вагонн... депо, малинов... желе, жирн... иваси, талантлив... импресарио, старинн... канале, уютн... кафе, тепл... кашне, австралийск... кенгуру, остроумн... конференсье, крошечн... колибри, заморск... кольраби, творческ... кредо, уважаем... кюре, длинн... лассо, сочн... манго, сед... маэстро, больш... медресе, забавн... пони, стар... рантье, заброшенн... ранчо, популярн... регби, справедлив... рефери, вкусн... салями, маленьк... цеце, умн... шимпанзе, увлекательн... шоу, установленн... эмбарго.



**Задание 3.** Укажите аббревиатуры, имеющие мужской род.

БАМ, БСЭ, ВАК, вуз, ТСЖ, ЖЭУ, загс, МГУ, МИД, МХАТ, МЧС, ООН, роно, УГАТУ, БГУ.



**Задание 4.** Какое окончание в именительном падеже множественного числа должны принимать следующие имена существительные? В каких случаях возможны варианты форм окончаний?

Архитектор, бас, боцман, буфер, бухгалтер, волос, двор, инспектор, инструктор, инженер, катер, клапан, конструктор, лектор, лоцман, мичман, ордер, отпуск, офицер, пекарь, прожектор, рапорт, свитер, сектор, суп, тенор, токарь, тополь, торт, цех, шофер, якорь, ястреб.



**Задание 5.** Образуйте формы родительного падежа множественного числа от следующих существительных, выбирая окончание, употребляемое в литературном языке. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

Абрикосы, баклажаны, блюда, болгары, боты, будни, валенки, вафли, верховья, вишни, герцы, грабли, граммы, драгуны, заморозки, калмыки, колени, колечки, лохмотья, макароны, монголы, нападки, низовья, носки, облака, оладьи, осетины, плечи, побережья, потемки, простыни, рельсы, ремесла, саперы, сапожки, снадобья, сплетни, сумерки, таджики, туфли, турки, узбеки, устья, цапли, чулки, шаровары, эполеты, ясли.

☞ **Задание 6.** Слова, заключенные в скобки, поставьте в соответствующей форме числа и падежа.

1. **Вариант:** 1) На совещание прибыли многие (инженер, директор). 2) У причала стояли небольшие (катер); на внешнем рейде – военные (крейсер). 3) На курсе учатся несколько (якуты) и (туркмены). 4) В работе совещания приняли участие многие (доктор наук, профессор). 5) Я весь вечер танцевал на (бал). 6) Мои знакомые в этом году не были в (отпуск). 7) Новые модели (сапоги, ботинки, туфли) выставлены в витрине магазина. 8) Ученые многих стран приняли участие в Международном физическом (год). 9) Для выступления перед рабочими артисты пошли в некоторые (цех). 10) Банки могут принимать (вексель, мн.ч.).

2. **Вариант:** 1) В этом же здании обучаются будущие (повар). 2) Важнейшие отделы и (сектор) института были реорганизованы. 3) Организации требуются квалифицированные (бухгалтер), ночные (сторож), (вахтер). 4) В магазине имеется большой выбор (чулки) и (носки). 5) Этим вопросом занимались многие ученые в прошлом (год). 6) Между коллективами предприятий часто заключаются (договор). 7) Если бы машинист вовремя не затормозил, поезд сошел бы с

(рельсы). 8) Вдоль реки летела стая (цапли). 9) Из-за плохой организации приемки рыбы многие (судно) простаивают в (порт). 10) Щука весила 14 (килограмм).

3. Вариант: 1) Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шофер). 2) Большой урожай (мандарины) и (яблоки) собрал колхоз «Приморский». 3) С тех пор о нашем знакомце ни слух... ни дух... 4) Сад занимает свыше 100 (гектар). 5) Мы готовы заключить долгосрочные (договор). 6) В магазин поступило несколько партий (покрывало) и (полотенце). 7) Для (ясли) надо установить разные (прожектор). 8) В депо срочно требуются опытные (кондуктор). 9) По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (штабель) кирпичей. 10) Многие мои знакомые провели свои (отпуск) в круизах по новым маршрутам.

4. Вариант: 1) Надо установить на прогулочном участке (прожектор, мн.ч.). 2) В обсуждении проблемы приняли участие (директор). 3) Разные (цех) специализируются на изготовлении вкусного прохладного лакомства. 4) Для выступления перед рабочими артисты пошли в (цех, мн.ч.) депо. 5) В этом же здании обучаются будущие (повар). 6) Поезд сошел с (рельсы). 7) Не хватало (дух) отказать мальчику в его просьбе. 8) В совещании приняли участие многие (автор, редактор, корректор). 9) Флаг повстанцев по-прежнему развевался на (форт). 10) Роль Фирса в («Вишневый сад») играл известный актер.

5. Вариант: 1) Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься (тон) свирели. 2) На постоянную работу требуются (токарь, слесарь, мн.ч.). 3) При входе в здание у сотрудников проверяют (пропуск, мн.ч.). 4) В комнате горело пять (свечи). 5) Я купила килограмм (апельсины, баклажаны). 6) В этом магазине большой выбор (скатерти, простыни). 7) В ближайшие дни ожидается теплая погода без (заморозки). 8) В следующем году предстоит поменять (паспорт, мн.ч.). 9) Об этом происшествии вспоминали многие (год). 10) Стены нужно покрасить в яркие (цвет).

***Задание 7.** Дайте оценку употреблению вариантов надежных форм существительных. Исправьте ошибки там, где это необходимо.*

1. Многие мои знакомые провели свои отпуска в круизах по новым маршрутам. 2. На совещание прибыли многие инженеры, директора. 3. В обсуждении проблемы приняли участие директора. 4. Разные цехи специализируются на изготовлении вкусного прохладного лакомства. 5. Для выступления перед рабочими артисты пошли в цеха депо. 6. На вызова́ врач не ходит. 7. А каков результат небрежности? – Поезд сошел с рельс. 8. Мне выписали 200 кг огурцов, 150 кг помидор, 60 кг яблок. 9. Эти огрехи были особенно заметны на крае плантации. 10. На первом ряде сели передовые механизаторы и полеводы. 11. Избегая грязи, люди идут на путя. 12. Ребята занялись сбором початок. 13. По приезду пошел я на работу в банк. 14. В этом же здании обучаются повары. 15. Сад занимает свыше ста гектар.



***Задание 8.** Приведенные в скобках имена и фамилии поставьте в нужной форме.*

1. Второе место жюри присудило учащемуся (Виктор Кравчук). 2. 20 мая исполняется 60 лет начальнику планово-экономического отдела (Борис Иванович Сорока). 3. «Фараон» – исторический фильм с участием (Барбара Брыльска). 4. В центре пьесы В. Чичкова «Интервью в Буэнос-Айресе» образы (Сальвадор Альенде и Че Гевара). 5. Похождения итальянского авантюриста XVIII века (Казанова) послужили сюжетом для одного из кинофильмов. 6. Предисловие к сборнику карикатур написано главным редактором журнала (Елена Дик). 7. Открыта выставка графических работ (Сергей Павлович Майстренко). 8. В сентябре 1952 года толпы нью-йоркцев осаждали газетные киоски ради журнала «Лайф», где публиковалась нашумевшая повесть (Эрнест Хемингуэй) «Старик и море». 9. Вершиной мировой любовной лирики являются сонеты (Франческо Петрарка), посвященные его возлюбленной Лауре. 10. Фильм создан (Григорий Чухрай).

### Имя прилагательное

При выборе правильной формы кратких прилагательных определенную трудность представляют те из них, которые соответствуют полным формам на *-енный*. Среди таких кратких форм можно выделить три группы:

а) прилагательные, при образовании которых появляется беглое *e* между двумя *n*: *откровенен, неприкосновенен, современен, ценен* и др.; вариантов кратких форм в этом случае нет;

б) прилагательные, при образовании которых утрачивается второе *n*: *возвышен, угнетен, благоустроен* и др.; это в основном отпричастные прилагательные, также не имеющие вариантов;

в) прилагательные, у которых существует два варианта – *-ен/-енен*: *безответствен – безответственен, бесчувствен – бесчувственен, медлен – медленен, свойствен – свойственен* и др. Варианты на *-енен* в настоящее время расцениваются как устаревшие.

От прилагательных, основа которых заканчивается согласным *p* или *л*, краткая форма обычно образуется без беглого гласного: *бодр, быстр, смугл, рыхл, мокр, щедр* и т. д. Исключение составляют формы: *кисел, остер, светел, тепел, хитер* и другие.

### Имя числительное

К трудным случаям следует отнести склонение некоторых разрядов числительных и сочетания их с существительными:

1. Составные количественные числительные должны склоняться согласно норме, т.е. пословно, например: *тремя тысячами шестьюстами двадцатью семью* (твор. падеж), *о тринадцати миллионах двухстах пятидесяти восьми тысячах пятистах сорока трех* (предл. падеж).

#### **Склонение числительных 50, 60, 70, 80; 200, 300, 400, 500, 600, 700; 800, 900.**

Падежи	50 – 80	200 – 400	500 – 900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

#### **Склонение числительных 40, 90, 100**

Падежи	40	90	100
И.	сорок	девяносто	сто
Р.	сорока	девяноста	ста
Д.	сорока	девяноста	ста
В.	сорок	девяносто	сто
Т.	сорока	девяноста	ста
П.	о сорока	о девяноста	о ста

2. Собирательные числительные сочетаются со словами следующих групп: а) с существительными мужского рода (*двое братьев, четверо учителей*, но нельзя *\*трое сотрудниц, двое девочек*); б) с существительными, называющими лиц (*трое ребят, четверо людей*); в) с существительными, имеющими лишь формы множественного числа (*четверо суток, трое ножниц*). Существительные, относящиеся к последней группе, в именительном и винительном падежах не сочетаются с числительными, которые оканчиваются на 2, 3, 4: нельзя вслух прочитать конструкции типа *23 суток, 43 ножниц* и т. п. Такие словосочетания возможны лишь в косвенных падежах, например: *около двадцати двух суток, о семидесяти трех яслях* и др. Собирательные числительные в сочетании с одушевленными существительными сохраняют свои формы во всех падежах, например: *троих братьев, троим братьям* (наряду с формами типа *трех братьев, трем братьям*), а в сочетании с неодушевленными – только в именительном и винительном, в

остальных падежах они заменяются количественными числительными: четверо суток, четырем суткам и др.

3. Слово *оба* изменяется по родам, точнее, имеет одну форму для мужского и среднего рода (*оба*), а вторую форму – для женского (*обе*). Это различие сохраняется и в косвенных падежах, например: обоих студентов, но обеих преподавательниц.

4. Числительное *полтора* так же различает формы мужского-среднего рода (*полтора*) и женского рода (*полторы*), но лишь в именительном и винительном падежах: полтора дня, полторы чашки. В косвенных падежах это слово, независимо от рода, получает форму *полтора*: полтора дней, полтора чашек.

5. Числительное *тысяча* имеет в творительном падеже два варианта – *тысячью* и *тысячей*, причем от выбора того или иного зависит форма существительного: тысячью книгами или тысячей книг. В последнее время и в книжной, и в разговорной речи все чаще встречаются словосочетания типа *тысячью книг*, в которых имя существительное употребляется в родительном падеже вместо требуемого творительного.

☞ **Задание 9.** *Напишите числительные словами, поставьте их в соответствующем падеже.*

1 **Вариант:** 1) Работу нужно сдать к (28 декабря). 2) В соответствии со всеми (90) пунктами договора достигнуто соглашение. 3) За период реформы количество колхозов и совхозов сократилось с (935) до (665). 4) Этот банк заманивал вкладчиков (200) процентами годовых. 5) Оптовой торговлей занимается свыше (36,6) (тысяча) предприятий, ведущих внешнеторговую деятельность. 6) Он отсутствовал 23 (сутки). 7) Древний календарный цикл измеряется 6 936 сутками. 8) Предложение принято 375 (голос) против 44 (голос). 9) Скоро мы будем отмечать 250-летие нашего города. 10) Троянская война проходила между 1260 – 1250 годами до н.э.

2 **Вариант:** 1) В его работе речь шла о 326 174 неучтенных минутах. 2) О (100) днях правления Наполеона написано немало книг. 3) Мы живем в 2003 году. 4) Он принес альбом с 1 742 марками. 5) Деревня находится в 187 километрах от города. 6) Корпорация провела опрос среди 600 руководителей. 7) На совещании приехало более 856 человек. 8) 400 депутатам были предоставлены особые полномочия. 9) Високосный год равняется 366 дням. 10) 300-летие Петербурга будет отмечаться в 2003 году.

3 **Вариант:** 1) Течение реки достигает 120-400 метров в минуту. 2) На праздник я пригласил к себе (3 друга). 3) Вчера между 11 и 24 часами я находилась дома, что может быть подтверждено 3 соседками. 4) 3 перв... студентки сдали экзамен на «отлично». 5) Не хватило 3 весов для взвешивания овощей. 6) В круиз лайнер отправился с 900 пассажирами. 7) За массовую приватизацию предприятий высказалось более 51% опрошенных. 8) Этот уникальный мост покоится на 585 опорах. 9) Около стола столпилось (4) женщины. 10) К 345 прибавить 157.

4 **Вариант:** 1) От 964 отнять 83. 2) 10 сложить с 798. 3) Предложение принято 735 (голос) против 44. 4) Деревня находится в 163 (километр) от города. 5) Это был нелегкий путь, равный 1000 (километр). 6) В этой книге около 570 страниц. 7) Здание построено в 2003 году. 8) Великая Отечественная война продолжалась в течение 1418 (день и ночь). 9) Другие большие города имеют от 150 до 200 тысяч (житель). 10) Университет имеет договоры более с чем 150 (предприятия).

5 **Вариант:** 1) Открыли 22 (детские сады). 2) Прошло 23 (сутки). 3) В диссертации имеется приложение с 65 (схемы). 4) В библиотеке не хватает 29 (книги). 5) В новом поселке в 583 (дома) работают печи на природном газе. 6) В Антарктиду доставили самолетом 24 (полярники). 7) Техникум выпустил 172 (молодые специалисты). 8) Из 596 вычсть 387. 9) Прибыл поезд с 287 (экскурсанты). 10) Из 1109 объектов было введено лишь 749.

**Задание 10.** *Дайте оценку употреблению в речи собирательных числительных; в случае необходимости замените их количественными. Произведите замену количественных числительных на собирательные; отредактируйте предложения.*

1. Четверым балеринам предложили участвовать в конкурсе. 2. Пока бригада укомплектована полностью, но в ближайшее время трое уходят в декрет, и работать станет

труднее. 3. Так мы и живем: семь в одной комнате. 4. Во время перерыва в холле продолжают спорить. Подойдем поближе к этим трем студентам, послушаем, что они говорят. 5. Эти двести метров, отделяющие оба института, учебный и исследовательский, преодолеть не так уж трудно. 6. Мы с композитором заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый. 7. Над этой темой работает пятеро научных сотрудников, о результатах они докладывают на совещании. 8. Благодаря рационализации на новой линии сейчас занято вместо семерых только пять человек. 9. Время существования в космосе второго спутника – 93 суток.



**Задание 11.** Укажите ошибки в употреблении количественных числительных; отредактируйте предложения.

1. В митинге участвовало более 4,5 тысячи горожан. 2. После индексации расходы ПФ выросли до 12,5 триллионов рублей в месяц, а доходы в лучшие месяцы не превысили 10,4 триллионов. 3. Метростроевцы обещают завершить строительство трассы к 25 декабря. 4. К 1 апреля тысяча девятьсот пятьдесят восьмому году Мальцев выполнил эскиз на 1/20 размера живописного полотна. 5. В первенстве по прыжкам в воду с трамплина на первое место вышла спортсменка с результатом 125,55 баллов. 6. К зачету допускаются студенты, выполнившие три и более контрольных заданий. 7. Желающим получить путевки для детей на время рождественских каникул следует внести по ста сорока пяти тысяч рублей. 8. Такая оплата труда разрешается

### Глагол

1. Определенную трудность представляет употребление видовых форм глагола. Один из способов образования формы несовершенного вида от формы совершенного вида – использование суффикса -ыва (-ива). Глаголы этого типа можно разделить на две группы:

а) с сохранением корневого гласного о: отсрочить – отсрочивать, подзадорить – подзадоривать, узаконить – узаконивать и др.;

б) с чередованием о – а; при этом ударение может падать либо на чередующиеся гласные (застроить – застраивать, обработать – обрабатывать, заготовить – заготовливать), либо на другие гласные (разбросать – разбрасывать, смочить – смачивать, разломить – разламывать). В разговорной речи в целом заметна тенденция к употреблению чередующихся форм, чем и объясняется наличие в устной литературной речи одновременно двух вариантов, например: обуславливать – обуславливать, сосредоточивать – сосредотачивать и т. д.

2. Вариантные формы прошедшего времени типа сох – сохнул образуются от группы глаголов с суффиксом -ну- в инфинитиве. Бесприставочные глаголы этого типа образуют обе вариантные формы: глож – гложнул, гас – гаснул, мерз – мерзнул, мок – мокнул и др. Приставочные глаголы в прошедшем времени, как правило, употребляются без -ну-: иссяк, затих, остыл, расторг, опроверг, погряз, воздвиг и др. В целом в речи наблюдается сокращение форм прошедшего времени с суффиксом -ну-.

3. В русском языке выделяется группа так называемых ”недостаточных” глаголов, от которых не образуются та или иная форма лица. Можно отметить следующие группы таких глаголов:

а) от глаголов ощутить, очутиться, победить, убедить, чудить, грезить, дерзить и некоторых других не образуется форма 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Вместо нее употребляются описательные обороты типа одержу победу, сумею убедить и т.п.;

б) глаголы ехать, видеть, хотеть, мочь, жаждать не образуют форму повелительного наклонения. В этом случае рекомендуется употреблять приставочные глаголы, например: поезжай, съезди, посмотри и т.д.;

в) существует большая группа глаголов, которые употребляются лишь в форме 3-го лица единственного и множественного числа. К ним относятся: а) глаголы, обозначающие процессы в живой и неживой природе, например: настись, благоухать, слежаться, золотиться, нестреть,



увлажняться и др.; б) глаголы, называющие физическое или психическое состояние человека: болеть (нога болит), ныть, зудеть и т. п.

5. Особую группу составляют так называемые "изобилующие" глаголы, которые имеют вариантыные формы спряжения: капать – капает, каплет; мурлыкать – мурлычет, мурлыкает; плескаться – плещет, плескается и т.д. Варианты на *-ает* (без чередования согласного) характерны в основном для разговорной речи. Кроме того, варианты некоторых глаголов различаются оттенками значений, например: каплет – "протекает" (крыша каплет), капает – "падает каплями, льет по капле" (капает с крыши, врач капает лекарство в ложку); брызжет – значит "разбрасывает брызги, рассеивается брызгами, каплями" (фонтан брызжет), а брызгает – "кропит, опрыскивает" (брызгает водой на пол).

☞ **Задание 12.** *Поставьте глаголы в соответствующей форме.*

1. **Вариант:** 1) В случае раздражения носоглотки ее (полоскать) раствором соды с водой. 2) Во мраке засветилась яркая точка, вспыхнула и тут же (померкнуть). 3) Лодки не стоят неподвижно, они (колыхаться) на воде. 4) Как только получишь денежный перевод, (уведомить, повелительное наклонение) меня о его получении. 5) Собрание выбирает комиссию и (уполномочить) ее составить проект резолюции. 6) Неприятельский отряд (вторгнуться, прош. вр.) в район расположения наших войск. 7) Дует ветер, дождь (брызгать, наст. вр.) в лицо. 8) Несколько дней волк (рыскать, настоящее время) по лесу в поисках добычи. 9) Жестокий лесной пожар (обезлесить) нашу местность. 10) За последние годы равнина (обезлесить), а река стала мелеть.

2. **Вариант:** 1) После контузии он все больше и больше (глохнуть, прошедшее время). 2) Дерево (развесить) густые ветки. 3) Я (обессилеть), если дальше буду работать с таким напряжением. 4) Горький с детства (проникнуться) сочувствием к своему народу. 5) Мы ваши документы (класть) в папки и сдадим в приемную комиссию. 6) Наступила весна, текут ручьи, с крыш (капать). 7) В настоящее время жюри (попытожить, прошедшее время), результаты конкурса. 8) Специалисты сказали, что я скоро (выздороветь). 9) Но ползут по кругу стрелки, время (двигаться) вперед. 10) С трудом (двигаться, настоящее время) усталые лошади.

3. **Вариант:** 1) Пока бак стиральной машины (сохнуть, прошедшее время) после окраски, мы беседовали с бригадиром. 2) Ученые (двигать) науку вперед. 3) Им (двигать) желание приобрести хорошее образование. 4) В уголке (дремать, наст. вр.) соседская кошка. 5) Слава богу, я от них теперь не (зависеть, настоящее время). 6) Незнакомец вдруг неожиданно (исчезнуть). 7) Ветер (трепать, наст. вр.) ее волосы. 8) Ветер как поднялся, так неожиданно и (стихнуть). 9) Врач сказал, что я скоро (выздороветь). 10) Кожа от мороза (шершаветь, настоящее время).

4. **Вариант:** 1) В чем вы меня за (подозривать)? 2) Ученый (оспоривать) мнение других исследователей. 3) В конце рабочего дня Никифоров обычно звонил Кате, и они (условливаться) о встрече. 4) Права участвовать в конкурсе (удостаиваться) лучшие воспитанники. 5) Результаты он начал (попытоживать) уже в поезде. 6) В Пушкине (сосредоточиваться) лучшие стороны великой нации. 7) Нарушения (обусловливаться) рядом факторов. 8) Несколько человек из семьи Дюпонов решают судьбы людей, которые их на это не (уполномочивать). 9) Мать всегда старалась (приурочивать) свой отпуск к школьным каникулам. 10) С лица (капать, наст. вр.) пот.

5. **Вариант:** 1) Над нами не (капать, наст. вр.). 2) Мать (метаться, наст. вр.) по комнате. 3) Кто-то (махать, наст. вр.) рукой. 4) По деревне (рыскать, наст. вр.) полицейские. 5) Оба они с любовью (читать, наст. вр.) память о ней. 6) Стая морских птиц (колыхаться, наст. вр.) на волнах. 7) Лошадь (махать, наст. вр.) хвостом. 8) Кошка жалобно (мяукать, наст. вр.). 9) Он (метаться, наст. вр.) как дикий зверь. 10) Как только получишь перевод, (уведомить, повел. накл.) меня.

#### ☞ **Тема 4. СИНТАКСИС**

##### **1. Нормы согласования**

###### **1.1. Согласование подлежащего и сказуемого**

При согласовании сказуемого с подлежащим затруднения возникают в том случае, если подлежащее выражено словосочетанием.

1. Если подлежащее состоит из собирательного существительного типа *большинство* (*ряд, часть, половина* и т.п.) и существительного в форме родительного падежа множественного числа, сказуемое обычно согласуется грамматически со стержневым словом словосочетания, например:

Ряд ученых выдвинул новую гипотезу; Часть жителей поселилась здесь в XV веке. Однако существует ряд причин, по которым при названных выше подлежащих предпочтительнее употребление сказуемого во множественном числе:

1) если между главными членами предложения имеется «разрыв», то есть уточняющие обороты, присоединительные конструкции и т.п.: Еще до революции ряд ученых, например П.Н. Сакулин, Д.Н. Ушаков, выдвигали идею упрощения русской орфографии;

2) если в составе подлежащего есть однородные конструкции в форме родительного падежа множественного числа: Большинство рабочих, техников и инженеров завода уже выполнили предусмотренную планом норму;

3) если перечисляются однородные сказуемые: Большинство гостей стояли группами, обсуждали вчерашнее событие или просто болтали;

4) если в предложении имеются другие грамматические конструкции, указывающие на множественность производителя действия: Ряд заказчиков, получивших новую продукцию, обратились на завод с рекламациями;

5) если нужно подчеркнуть активность действия, что важно в тех случаях, когда действие приписывается каждому лицу в отдельности: Большинство участников заседания уже высказались (но: Ряд столов находился посередине большой комнаты – подлежащее обозначает неодушевленный предмет). На этом основании сказуемое в страдательном обороте обычно ставится в единственном числе, так как подлежащее обозначает объект действия, а не его субъект: Ряд работников, допустивших невнимательное отношение к нуждам пассажиров, привлечен к ответственности.

2. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (счетным оборотом), сказуемое может ставиться как в единственном, так и во множественном числе, например: Вошло семь человек погони, все из графских охотников (Н.С. Лесков) – Четырнадцать человек тянули бечевой тяжелую баржу с хлебом (А.Н. Толстой). Единственное число сказуемого употребляется в следующих случаях:

а) если внимание обращается на количество лиц или предметов, о которых идет речь (особенно если имеется в виду большое число предметов, поскольку большая группа воспринимается как одно целое, тогда как при подлежащем, обозначающем немного лиц, роль каждого больше выделяется): К началу экзамена явилось десять студентов; ср.: Сто семьдесят студентов нашего института приняло участие в кроссе. – Пять студентов нашей группы приняли участие в кроссе. Количество может подчеркиваться словами всего, только, лишь (со значением ограничения): В соревновании участвовало всего десять команд;

б) если сказуемое выражено глаголом со значением бытия, наличия, положения в пространстве, действия, направленного на неодушевленный предмет, пассивного состояния лица и т.д.: В комнате было два окна с широкими подоконниками; Шесть бойцов умерло от ран;

в) если подразумевается совместное выполнение действия: Пять бойцов отправилось в разведку (группой);

г) при подлежащем, обозначающем меру веса, пространства, времени и т.д., в том числе при существительных лет, дней, часов: До конца пути оставалось двадцать пять километров; Вот два года моей жизни вычеркнуто (М. Горький). Следует отметить, что иногда сказывается влияние слов два (две), три, четыре, вследствие чего сказуемое ставится в форме множественного числа, например: Так прошли три недели (Л.Н. Толстой);

д) при составных числительных, оканчивающихся на один: Это было крупное международное состязание, в котором участвовал 21 представитель тринадцати стран мира. Под влиянием тенденции к согласованию по смыслу в разговорной речи встречаются конструкции типа 21 студент явились на экзамен;

е) при словах тройка, десяток, тысяча, миллион, миллиард, стоящих ближе к существительным, чем к числительным: Тысяча человек посетила выставку. Однако, поскольку указанные слова воспринимаются как числительные, возможны также конструкции типа Тысяча бойцов бросились в атаку.

Форма множественного числа сказуемого предпочтительнее в следующих случаях:

а) если выделяются считаемые лица или предметы как производители действия: Десять студентов окончили институт с отличием;

б) если сказуемое обозначает активное действие лица или предмета: А в лесу десять всадников нахлестывали лошадей (Н.А. Островский);

в) если подчеркивается раздельное совершение действия: Пять бойцов отправились в разведку (каждый с самостоятельным заданием);

г) если при счетном обороте имеются слова *все, эти* или другие в роли определений: Все (эти) десять книг куплены недавно. Положение распространяется и на составные числительные, оканчивающиеся на один: Все двадцать один студент участвовали в состязании;

д) при числительных *два, три, четыре*: Три дома на вечер зовут (А.С. Пушкин);

е) при обозначении приблизительного количества (путем перестановки числительного и существительного или путем включения слов *около, свыше, больше, меньше* и т.п.): Человек пять стали мыться в горном холодном ручье (М. Горький); После окончания Международного геофизического года более 20 стран решили организовать совместное изучение Индийского океана.

3. При подлежащем, выраженном сложным существительным, первой частью которого является числительное *пол-* (*полчаса, полгорода* и т.п.), сказуемое обычно ставится в единственном числе, а в прошедшем времени – в среднем роде: полчаса пройдет, полгода пролетело, полгорода участвовало в демонстрации. Однако если при этих словах имеется определение в именительном падеже множественного числа, то и сказуемое ставится во множественном числе: Остальные полдома уцелели от пожара.

4. В том случае, если подлежащее включает в себя местоимения и неопределенно-количественные числительные *несколько, сколько, столько, много, мало, немного, немало*, сказуемое может употребляться и в единственном, и во множественном числе. При наличии слова *несколько* установились в основном те же формы согласования, что и при количественно-именных сочетаниях, то есть выбор формы сказуемого обусловлен лексико-грамматическим характером предложения: Несколько путь провизжало над моей головой (М.Ю. Лермонтов) – подлежащее обозначает неодушевленный предмет; Несколько человек были наказаны плетьюми и сосланы на поселение (А.И. Герцен) – наличие однородных сказуемых; Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо... (А. Фадеев) – активное действие лиц. При словах *много, мало, немного, немало, сколько, столько* чаще всего встречается постановка сказуемого во множественном числе: Много глаз смотрели в широкое приплюснутое лицо длинной линии солдат с холодным молчаливым любопытством... (М. Горький).

### **1.2. Согласование определений и приложений**

При употреблении сочетаний типа “определение + существительное с приложением” возможны следующие случаи:

а) при сочетании двух существительных, выражающих родовое и видовое понятия (последнее является приложением), определение согласуется с родовым словом: большая птица какаду, белый автомобиль «Волга» и др.;

б) при сочетании двух существительных, пишущихся через дефис, определение согласуется с тем, которое выражает более широкое, общее понятие: многоступенчатая ракета-носитель, красивая витрина-стенд и т.п.

Определения при количественно-именных оборотах типа *три комнаты, четыре дома* рекомендуется употреблять следующим образом:

а) при существительных мужского и среднего рода – в родительном падеже: два каменных дома, три широких окна и др.; при существительных женского рода – в именительном-винительном падеже: три просторные комнаты, две школьные тетради;

б) определение, стоящее перед количественно-именным оборотом, всегда употребляется в именительном падеже множественного числа: последние три патрона, тревожные две ночи и др.

Исключением являются прилагательные *целый, полный, добрый*, которые ставятся в родительном падеже: *целых четыре дня, полных два месяца* и т.п.;

в) определение, находящееся после количественно-именного оборота, обычно ставится в форме именительного падежа (если сам оборот употреблен в начальной форме): *четыре стула, купленные (не купленных!) для офиса*.

## 2. Нормы управления

В русском языке управление осуществляется преимущественно глаголами и отглагольными существительными.

**2.1. Управление при однокоренных словах.** При однокоренных словах, относящихся к разным частям речи, может употребляться одна и та же зависимая форма: *дружить с девочкой – дружба с девочкой – дружен с девочкой*. Однако гораздо чаще однокоренные слова требуют разных падежей: *благодарить друга – благодарен другу, вера в победу – уверенность в победе*. Именно это нередко приводит к ошибочному использованию одной зависимой конструкции вместо другой.

**2.2. Управление при словах-синонимах.** В русском языке преобладают синонимические ряды, в которых каждое слово управляет одним и тем же падежом: *создавать – созидать – творить – строить* (что?). Но имеются и такие синонимические ряды, в которых слова требуют при себе разных зависимых форм: *преклоняться* (перед кем-чем?) – *поклоняться* (кому-чему?) – *молиться* (на кого-что?). Наличие смысловой близости иногда приводит к ошибочной подмене одних падежных конструкций другими: *отзыв на диссертацию* (вместо: *о диссертации*), *убедиться о том...* (вместо: *в том*), *решить об этом* (вместо: *это*) и др.

**2.3. Управление при однородных членах.** Однородные члены предложения могут иметь при себе одно и то же зависимое слово, выраженное той же самой падежной формой: *Студент прочитал и законспектировал рекомендованную статью*. Если же однородные члены требуют разных падежей, дополнение употребляется дважды: при первом управляющем слове – в полной лексико-грамматической форме, при втором – в форме соответствующего местоимения, например: *Аспирант собрал факты и дал им оригинальное толкование*. В противном случае наблюдается нарушение норм управления: *руководить и контролировать работу, приветствовать и радоваться победе сборной России по футболу* и др.

## 3. Употребление деепричастного оборота

Деепричастный оборот считается правильно употребленным в следующих случаях:

1) если он примыкает к другому глаголу (личной форме, инфинитиву или причастию), вместе с ним обозначая действие, которое совершается субъектом, названным в подлежащем: *Выйдя к лесной опушке, разведчики увидели шоссе*;

2) в безличном предложении, содержащем инфинитив, который обозначает действие неназванного объекта: *Лишь практикуясь ежедневно, можно овладеть иностранным языком*;

3) если он относится к причастию, выступающему в функции определения: *Она не ответила ему, задумчиво следя за игрой волн, взбегавших на берег, колыхая тяжелый баркас*.

Ошибки в использовании деепричастного оборота чаще всего связаны с нарушением данных правил, например: *Совершив кражу, он тотчас был схвачен* (логические субъекты не совпадают, т.к. действия производятся разными лицами); *Выйдя на улицу, ему стало холодно* (нет основного действия, к которому могло бы примыкать второстепенное; кроме того, к словам категории состояния деепричастный оборот относиться не может).

**Задание 1.** Укажите ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении, исправьте их.

1. Текучесть кадров порождает невнимательное отношение администрации. 2. Обсуждался вопрос о подготовке к выборам Центральной избирательной комиссии. 3. В стихотворениях употребляются обращения к неодушевленным предметам с целью повышения их выразительности

и эмоциональности. 4. Иванов отказался со всеми студентами сдавать зимнюю сессию. 5. Кутузов, как показал Л.Н. Толстой, находясь на поле боя, больше всего заботился о поддержании боевого духа в солдатах. 6. Газета назвала этот указ горькой пилюлей для сторонников "шоковой терапии", которая должна быть проглочена. 7. Можно без преувеличения сказать, что в столице садоводов и огородников миллионы. 8. Бурное обсуждение вызывает вопрос о способности президента управлять страной по медицинским показателям.



**Задание 2.** Составьте предложения с приведенными ниже словами, требующими разных надежд дополнения (обстоятельства). Отметьте семантико-стилистические различия между синонимическими парами.

Ручаться – гарантировать. Начать – приступить. Одевать – надевать. Спрос – потребность. Беспокоиться – тревожиться. Примириться – смириться. Преимущество – превосходство. Вера – уверенность. Расфасовать – упаковать. Тормозить – препятствовать. Обосновать – основать. Сходный – идентичный. Опирается – базироваться. Поражаться – удивляться. Полон – наполнен. Предупреждать – предостерегать. Ценить – дорожить.



**Задание 3.** Найдите и исправьте ошибки, вызванные нарушением норм управления.

1. Среди психологов широкое распространение получила точка зрения о творческом процессе как явлении психологическом. 2. Этот человек всегда был неприятен для меня своим эгоизмом и себялюбием. 3. Делаются выводы по получению различных химических соединений. 4. В борьбе по снижению преступности мы занимаем не последнее место. 5. В этом проявилось преимущество Печорина над окружающей средой. 6. Журналисты получили ответы по всем интересующим их вопросам. 7. Он не оплатил за проезд в автобусе. 8. Этот факт показывает о том, насколько экономически опасны неплатежи. 9. В нашей стране женщины равноправны мужчинам. 10. Получить приказ за подписью директора. 11. Красоту Москвы не опишешь и не расскажешь. 12. Ему удалось заинтересовать и отвлечь ребят от дурных поступков. 13. Эти воспитатели способны воспитывать и обеспечить надлежащий уход за детьми.

**Задание 4.** Поставьте сказуемое в нужной форме. Объясните свой выбор.

I. 1. Большинство приехал... в четверг. 2. Только меньшинство отряда выбрал...сь из леса. 3. Ряд отечественных кинокартин, например «Мимино», «Подранки» и др., с успехом демонстрировал...сь на различных фестивалях. 4. Большинство приятелей, знавших их отношения, во всем обвинял... Лукина Александра. 5. Большинство установок был... направлен... на Грозненский нефтеперерабатывающий завод. 6. Ряд исследователей, занимающихся этой проблемой, полага...т, что Уральская складчатая система через Новоземельскую геосинклиналь продолжается далее на восток. 7. Часть отряда занял... позицию на этом берегу. 8. Большая часть выступавших не согласил...сь с докладчиком. 9. Подавляющее большинство электората в этот день отправил...сь на свои дачные участки. 10. Большинство пассажиров пользу...тся услугами агентств воздушного флота.

II. 1. На выставке экспониру...тся более тридцати различных моделей, каждая из которых – точная копия корабля. 2. В санях сидел... четыре мужика и баба. 3. Три молодых дерева раст...т под моим окном. 4. В Измайлове стро...тся десять 12-этажных домов. 5. Двадцать два различных решения был... принят... в Якутии по отсрочке платежей в Пенсионный фонд. 6. Незаметно промелькнул... десять дней. 7. По стенам навешан... был... несколько картин. 8. Все пять студентов пришл... вовремя. 9. Несколько разведчиков погибл... в этой рискованной операции. 10. Немало наших учеников готовил...сь в Архитектурный институт, поступил... в него и теперь работа...т по специальности.

III. 1. Живым организмам одинаково необходим... влага и тепло. 2. Текст рукописи строится так, чтобы совершенно четко усматривал...сь взаимосвязь и соподчиненность отдельных ее частей. 3. Установка нового и реконструкция действующего оборудования вед...тся одновременно. 4. Меня мучил... не голод, а жажда. 5. Старинным песням присущ... замечательное богатство и разнообразие ритмического строения. 6. Каждый шаг, каждое движение причинял...

раненому сильную боль. 7. Ни топот копыт, ни звон колокольчиков не разда...тся больше на опустевшей дороге. 8. Для иллюстрации на рисунках показан... схема и общий вид машины с полным комплектом оборудования. 9. Исчезл... ревность и досада (А.С.Пушкин). 10. Расход материала и вес деталей уменьшен... в два раза.

**Задание 5.** Проанализируйте грамматическую координацию главных членов предложения. В случае необходимости устранили речевые ошибки.

1. Выставка-просмотр эскизов монумента открыт ежедневно, кроме понедельника. 2. В углу, за карточным столом, сидело трое из генералов пикника: тучный, снисходительный и раздражительный (И.С. Тургенев). 3. Деревня показалась ему довольно велика: два леса были у ней справа и слева (Н.В. Гоголь). 4. Американцы с помощью радиопередатчиков попытались проследить за перемещением животных и их судьбой. За короткое время восемнадцать погибли, в пятнадцати случаях они стали жертвой охоты. 5. Калитка закрипела, несколько щенков дружно залаяли (И.С. Тургенев). 6. По данным на 1 декабря 1996 г., в собственности граждан находятся 15 млн. 200 тыс. легковых автомобилей. 7. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не пересылали (А.С. Пушкин). 8. В бараке стояло пять лошадей (Л.Н. Толстой). 9. В 1997 г. на учительских курсах у нас прошли переподготовку 51 человек. 10. Большинство проголосовали до двенадцати часов дня.

**Задание 6.** Объясните ошибки в сочетании однородных членов предложения. Приведите правильные варианты.

1. Перед нами сборник коротких, но правдивых новелл. 2. Шопену казалось, что в этом крупнейшем центре европейской музыки, литературы, культуры он сможет добиться достойного признания. 3. Лаборатория пополнилась приборами, установками и молодыми специалистами. 4. Для того чтобы удобнее было конспектировать лекцию, следует использовать различные вспомогательные приемы: 1) оставлять в тетради поля; 2) подразделять запись; 3) опытом оправдан прием сокращения слов в записи. 5. Занятия будут проводить научные работники, агрономы, лесоводы, ботаники, энтомологи и другие специалисты. 6. Теперь можно перейти к очень необходимой и нужной проблеме. 7. За короткий срок в городе-спутнике построены не только новые школы, больница, а также драматический театр и библиотека.



**Задание 7.** Исправьте предложения, в которых в качестве однородных соединены разные синтаксические конструкции.

1. Только приходя домой, Саша чувствовал, как слипаются от усталости глаза и страшную ломоту в теле. 2. Я люблю читать научно-фантастические книги и которые описывают путешествия. 3. В брошюре рассказывается о детских болезнях и о мерах борьбы с ними, как сохранить здоровье и предупредить болезнь. 4. Новое и ценное в этой теории заключается в том, что в ней показан не только маршрут полинезийцев, но и как они плавали к берегам Южной Америки и обратно. 5. Цель беседы – общее знакомство с основными правилами безопасности движения на улицах и какой вред наносит нарушение этих правил. 6. Выходец из знатной семьи и блистательно начавший свою карьеру юриста, Ярнфельт порвал со светским обществом и поступил учеником сначала в сапожную мастерскую, а затем в железнодорожное депо. 7. На комбинате много работников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной ими специальности. 8. На совещании осуждались вопросы улучшения качества продукции и нет ли возможности снизить ее себестоимость.



**Задание 8.** Определите отклонения от грамматических норм, вызванные неправильным употреблением причастных форм. Исправьте предложения.

1. Пушкин создал образ человека, не пошедшего ни по одному из этих путей. 2. Работы, выполняющиеся полировщиком, являются отделочными. 3. Мировая наука располагает пока единственным спектром свечения ночного неба, полученным пулковским астрономом, говорящим о наличии в атмосфере Венеры азота. 4. Размещенный вокзал в центре города хорошо связан

общегородским транспортом с пристанями и морскими вокзалами. 5. Чешская книга была в то время редким явлением, драгоценностью, передававшейся из рук в руки, хранившейся и читавшейся в дружеской среде. 6. Среди каперов особенно выделяются англичане, приобретшие большой опыт мореходства благодаря рыболовству в открытом море. 7. Министр рассказал об изменениях в программе, готовящейся им к обсуждению в Думе. 8. При проверке изложенные факты в заявлении не подтвердились. 9. Автор опубликовал документы, освещающие события, имеющие место в 15 веке. 10. Двоеточие ставится в предложениях с однородными членами, расположенных после обобщающего слова.



**Задание 9.** *Исправьте грамматико-стилистические ошибки в употреблении деепричастных оборотов.*

1. Приведя в колебательное движение один из маятников, начнет колебаться и второй маятник. 2. Водитель должен помнить, что, повернув с проспекта направо, ему придется пересечь трамвайные пути. 3. Потеряв под Смоленском очень много войск, дальнейшее продвижение французов было затруднено. 4. Увидев отца в тяжелом состоянии, ему стало жаль его. 5. Приехав во Владивосток, молодой коммерсант на второй день был найден убитым. 6. Слушая эту волнующую музыку, представляется мне картина урагана. 7. Подъезжая к городу, начался сильный ветер, подымавший тучи пыли и срывавший шляпы с редких прохожих. 8. Пользуясь этими формулами, были построены графики зависимости. 9. Работы на станке выполняются, используя одновременно оба вала. 10. Прочитав вторично рукопись, мне думается, что она нуждается в серьезной доработке.



**Задание 10.** *Найдите деепричастные формы, не соответствующие нормам современного литературного языка. Какие формы используются в качестве нормы в современном русском языке?*

1. Сапожник мой, схватя мешок, скорей домой (Крылов). 2. Я долго стоял неподвижно, в далекие звезды вглядясь (Фет). 3. Она, хохотав и вязав чулок, жила себе беззаботно и припеваючи (Герцен). 4. Собакевич согласился охотно и тут же, подошед к бюро, собственноручно принялся выписывать (Гоголь). 5. Березы от леса, от хат, бегут, листками вороча (Маяковский). 6. Вот луч, покатысь с паутины, залег в крапиве (Пастернак). 7. Прощальных слез не осуша и плакав вечер целый, уходит с запада душа, ей нечего там делать (Пастернак). 8. Барометр, своим умом дошел до истины, что жарко, тем же делом и мнением занят (Ахмадулина).

**Задание 11.** *Прочитайте текст. Сколько нарушений грамматических норм в этой стихотворной пародии? Аргументируйте свой ответ.*

Вспыхает небо, разбужая ветер, Проснувший гомон птичьих голосов -Проклинывая все на белом свете, Я вновь бежу в нетоптанность лесов. Шуршат зверушки, выбегнув навстречу, Приветливыми лапками маша: Я среди тут пробуду целый вечер, Бессмертные творения пища. Но, выползя на миг из тины зыбкой, Болотная, зеленовая тварь Совает мне с заботливой улыбкой Большой Орфографический словарь.

(А. Матюшкин-Герке)

**Задание 12.** *В повести Л.Н. Толстого «Юность» встречается употребление деепричастных оборотов, которое не соответствует нормам современного русского литературного языка и связано с влиянием синтаксиса французского языка. Определите, в чем заключается неправильность использования этих оборотов с точки зрения современных норм.*

1. Вообразив себе, что трубка для меня смертельна, мне показалось, что я умираю. 2. Проснувшись на другой день, первую мыслью моею было приключение с Колпиковым. 3. Второго рода любовь — любовь самоотверженная, заключается в любви к процессу жертвования собой для любимого предмета, не обращая никакого внимания на то, хуже или лучше от этих жертв любимому предмету.

**Задание 13.** *Перепишите, вставляя, где нужно, начальное и в личных местоимениях.*

1. «Нельзя, нельзя!» — закричала вслед ...ему служанка (Пушкин). 2. Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо ...его (Гончаров). 3. Гости были уже посредине залы, когда навстречу ...им вышел сам хозяин (Гранин). 4. Не одну слезу пролили по поводу ...его (Салтыков-Щедрин). 5. Все идет мимо ...ее воли (Боборыкин). 6. Относительно ...ее я не имел никаких определенных намерений (Чехов). 1. Видишь разницу между нами и ...ими (М. Горький). 8. Мать, дама полная и добродушная, смотрела на всех ...их (Чириков). 9. Несмотря на свои мысли или, может быть, благодаря ...им, он глядел на сержанта враждебно (Казакевич). 10. А он шел впереди ...их — и был бодр и ясен (М. Горький).

**Задание 14.** *Укажите недочеты в построении сложных предложений. Дайте правильные варианты. В случае необходимости упростите конструкцию, заменив сложное предложение простым.*

1. У которых учеников были лопаты, они рыли ямы для деревьев. 2. Цитаты эти — неизвестно откуда автор их взял. 3. Еще ужаснее была судьба детей, работавших на фабриках, которые были обречены на медленное умирание. 4. Вопрос к господину Закаеву, который не может не волновать россиян... 5. Главное, чему необходимо уделить внимание, — это художественной стороне произведения. 6. Агапов вошел в контору с видом такого работника, полностью выполнившего поручение. 7. Комиссия не приняла ряд объектов, на строительство которых были выделены денежные средства, которые, однако, были использованы не по назначению. 8. Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их. 9. Все эти мужчины были молодыми людьми специфической внешности, такие, как обычно содержат владельцы игорных домов и ночных баров. 10. — А вот чтобы упорядочить с названием улицы и номером дома, у коменданта Гурова еще не дошли руки, — сказал Максимов.

**Задание 15.** *Обратите внимание на правильность употребления союзов и союзных слов в сложных предложениях. Исправьте ошибки.*

1. Мы пошли в ту сторону, где доносились голоса людей. 2. Если пассажир хочет, чтобы ребенок имел отдельное место, он должен купить детский билет и плацкарту, которая стоит столько же, как и для взрослых пассажиров. 3. Я знаю, что ты скажешь, что я был не прав. 4. И горе ее от того больше, чем она осознает свою вину. 5. Можно согласиться лишь с теми положениями доклада, где не содержится никаких внутренних противоречий. 6. Мне сообщили, что будто бы Сергей болен. 7. Создалась обстановка, когда мало что благоприятствовало улучшению работы. 8. Мы договорились, чтобы встретиться у самого входа в театр. 9. Хотя в прошлом году мы и неплохо поработали, но однако у нас есть все возможности трудиться еще лучше. 10. С тех пор, когда он приехал, он ни разу к нам не зашел.

**Задание 16.** *В следующих примерах согласуйте определение с определяемым словом. Вставьте пропущенные буквы.*

I. 1. В комнате стояли два небольш... стола, три красн... кресла и две высок... тумбочки. 2. Две лопнувш... струны издали жалобный звук. 3. За истекш... три месяца план был перевыполнен. 4. Последн... три слова были приписаны рукой Сергея. 5. Два письма, отправленн... давно, затерялись. 6. Три прибора, изготовленн... разными фирмами, — перед нами. 7. Две нов... столов... открыты в августе. 8. Три бабушкин... шали сохранились до сих пор.

II. 1. Я люблю конькобежный и лыжный спорт... 2. Золотая и серебряная медал... были вручены российским легкоатлетам. 3. Исследовалась работа установки в переходном и аварийном режим... 4. Строительство первой и второй очеред... было закончено в срок. 5. В той и другой команд..., казалось, господствовал культ атлетизма. 6. Затылочная и теменная кост..., расположенн... в черепной коробке, находятся рядом. 7. Сценарий был написан не стихотворным, а прозаическим текст... 8. То на северной, то на западной трибун... вспыхивали бурные аплодисменты.

III. 1. Необыкновенн... голос и дикция актера позволили ему стать ведущим артистом театра. 2. Прочитанн... роман и повесть стали предметом из спора. 3. Молод... береза и осина склонились друг к другу. 4. В комнате стояли коричнев... комод и шкаф. 5. Мне хочется посмотреть хорош... фильм или спектакль. 6. На тарелке лежат сочн... яблоко и груша. 7. Занятия



кружка будут вести опытно... хирург или терапевт. 8. В качестве гостей на конференции присутствовали представители зарубежн... медицины и биологии.



**Задание 17.** Объясните, как отражаются на логичности речи отступления от морфологических и синтаксических норм.

1. Было раннее, несмотря на середину марта, морозное утро. 2. При нахождении рабочих в кузовах машин следует иметь багры и оттяжки для их разгрузки. 3. Жирные волосы доставляют много неприятностей. Избавиться от них поможет препарат «Лондэкс». 4. Наш девиз – работать без браков. 5. Просим произвести механические испытания на растяжение и изгиб нижеследующих электросварщиков и газосварщиков: Артемьева, Кузнецова, Парамонова. 6. В этом году решено большую часть площади засеять переоборудованными сеялками по методу черемисиновцев.

**Задание 18.** В предложении исправьте ошибки на употребление причастий. Расставьте недостающие запятые.

1. Вариант: 1) Владельцы участков вносят в казну города земельный налог устанавливающийся в соответствии с законодательством. 2) Отдельные предприятия в прошлом пользующиеся большой популярностью в настоящее время ухудшили работу. 3) Раскрылись набухавшие на деревьях почки. 4) Организации, первыми заасфальтирующие подъездные пути, будут отмечены премией. 5) Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе кружка, должен подать заявление в деканат. 6) Человек привыкший ко всеобщему вниманию становится эгоистом. 7) Все увидящие эту картину не могут не возмутиться. 8) Нелегко найти научного сотрудника, взявшегося бы за эту сложную тему. 9) Проблема обсуждающаяся на страницах газеты очень не простая. 10) Лесную тишину временами нарушали сорвавшиеся с высоких стволов комья снега.

2. Вариант: 1) В этом году произошло событие, важное для всего предприятия: мы стали выпускать обувь удостоившуюся знака качества. 2) К автобусу бежала одевающаяся модно женщина. 3) Монтаж турбины был выполнен на 3 недели раньше намечаемых планом сроков. 4) Лица, попытающиеся ночью пройти к причалу, будут задержаны. 5) Заказ выполняющийся нашей фирмой особый. 6) Студенты, сумеющие выполнить задание в срок, будут допущены к сессии. 7) Смелчаки, попытающиеся совершить восхождение на вершину этой горы, поплатятся жизнью. 8) Свиньи отправляющиеся на убой нагуляли много жира. 9) Грязь в город несут грузовики въезжающие на асфальт с проселочной дороги и машины остановившиеся на обочине. 10) Все, купящие 3 банки кофе в нашем магазине, четвертую получают бесплатно.

3. Вариант: 1) Он говорил о порядках господствующих здесь до революции. 2) Кругом меня были улыбающие лица. 3) На фабрике есть немало работников, охотно занимавшихся бы аэробикой в группах здоровья. 4) Приезжающие гости хотят осмотреть достопримечательности города. 5) Правительство подготовило ноту срочно направляющуюся в зону конфликта. 6) Монтаж турбины был выполнен на 3 недели раньше намечаемых планом сроков. 7) Человек привыкший ко всеобщему вниманию становится эгоистом. 8) Перед нами стояла березка колеблющаяся ветром. 9) А вот и купола собора сверкавшие в лучах солнца. 10) Владельцы участков вносят в казну города земельный налог устанавливающий в соответствии с законодательством.

4. Вариант: 1) Роман вскрывает всю глубину социального неравенства господствующего до революции в Казахстане. 2) Задание выполняющееся нами не вызывает особых затруднений. 3) Писатель рассказал об изменениях в книге, готовящейся к переизданию. 4) В ближайшее время будет показана новая постановка создающаяся силами членов школьного кружка. 5) Наша регулярно выпускающаяся стенгазета сообщает интересные сведения о жизни школьного коллектива. 6) Смелчаки, попытающиеся совершить восхождение на вершину этой горы в зимних условиях, поплатятся жизнью. 7) Ученики, напишущие слабо домашнее сочинение, должны будут его переделать. 8) Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе научного кружка, должен подать об этом заявление. 9) Прочитанная лекция для участников о мирном

использовании атомной энергии вызвала большой интерес. 10) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах кравших дрова.

5. Вариант: 1) Нации, прежде угнетавшиеся царизмом, не имели своей письменности. 2) Посылки, отправляющиеся в Москву на самолетах, прибывают туда в тот же день. 3) Разъясняющий свою мысль лектор рисовал диаграмму. 4) Наконец-то я получил давно мечтаемую должность. 5) Облака гонящиеся ветром быстро неслись по небу. 6) Специалисты единодушно отметили положительные сдвиги в этой прежде отстающей отрасли хозяйства. 7) Мы увидели гнездо чайки разоряемое хищниками. 8) Дети достигнувшие семилетнего возраста должны учиться. 9) Промокнувший до нитки мальчик добежал до дома. 10) Студент прочитавший книгу передал ее содержание.

☞ **Задание 19.** Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастий и деепричастных оборотов.

1. Вариант: 1) Прочитав внимательно произведение каждому станет понятна его основная мысль. 2) Открыв сборник произведений, меня сразу заинтересовал рассказ. 3) Слушая музыку, у него слезы были на глазах. 4) Сотрудничая с нами, вам гарантируется успех. 5) Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок. 6) Вспоминая эти встречи, мне думается, что они были для меня отличной школой. 7) Имея право выбирать своего руководителя, судьба коллектива во многом зависела от самих людей. 8) Отдохнув, мысли лучше идут на ум. 9) Возвращаясь домой, меня застиг дождь. 10) Удовлетворяя просьбу машиниста Дьяконова, ниже публикуются ответы инженера.

2. Вариант: 1) Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами. 2) Так и не взлетев, самолеты были уничтожены врагом. 3) Отправляя в командировку в Чечню наших товарищей, у каждого из нас сжимается сердце. 4) Находясь в лагере, рацион у них был богаче и разнообразнее. 5) Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причинах этого. 6) Вспоминая эти встречи, мне думается, что они были для меня отличной школой. 7) Окончив десятилетку, меня осенью призвали в армию. 8) Открыв сборник произведений, меня сразу заинтересовал рассказ. 9) Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет свою красоту. 10) Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

3. Вариант: 1) Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл. 2) Прочитав пьесу, передо мной витали образы персонажей. 3) Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли. 4) Изучая процесс разгосударствления, обнаруживается определенная закономерность. 5) Вернувшись в родные края, их жизнь будет в безопасности. 6) Читая эту комедию, просто не верится, что написана она в наши дни. 7) Пройдя первый обжиг, изделие покрывается глазурью. 8) Танк, получив большое количество пробоин, был подожжен. 9) Изучая иностранный язык, необходимо много читать. 10) . Проработав всего два месяца, у него возникли сложности с начальником цеха.


4 Вариант: 1) Закончив работу, мне стало радостно на душе. 2) Закончив рукопись, она была передана редактору. 3) Объяснение может быть найдено взяв в качестве иллюстрации последние события. 4) Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок. 5) Прочитав рукопись, мне думается, что она нуждается в серьезной доработке. 6) Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого. 7) В чемпионате мира по шахматам Г.Каспаров, встречаясь с А.Карповым, одержал блестящую победу. 8) Рассуждая таким образом, постепенно отпадали различные варианты. 9) Так, готовясь к походу, проходили дни. 10) Они зорко читают инструкции, беря на заметку все новое, интересное.

5 Вариант: 1) Курс лечения рассчитан на три месяца ежедневного приема двух таблеток во время еды, запивая их водой. 2) Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется. 3) Слушая эти сообщения, меня все время сверлила одна мысль. 4) Употребляя существительные в различном роде, меняется смысл. 5) Собравшись на праздник, не забудьте купить трещотки и бенгальские огни. 6) Приехав на турбазу, было еще темно. 7) Поднявшись еще раз на трибуну, аспирант нашего факультета был встречен аплодисментами. 8) Крайне недисциплинированный, он был отчислен, едва приступив к работе. 9) Приходя домой, у Петра слипались глаза от усталости. 10) Пообедав в студенческой столовой, к ней подошел староста.

**Задание 20.** Прочитайте предложения. Найдите в них грамматико-стилистические ошибки и отредактируйте.

1. Глава администрации распределяет и управляет имуществом и финансами. 2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам. 3. Новация стала объективно полезной, так как она регламентировала и вносила новый порядок во взаимоотношения властных структур. 4. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами. 5. Рыночные отношения формируют у производителей и потребителей самостоятельность, заинтересованность и ответственность за конечные результаты. 6. Для успешной защиты диссертации необходимо составить и изучить библиографию по своей теме. 7. Левоцентристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере. 8. Марксизм утверждал, что государство будет отмирать с исчезновением классов, поскольку оно возникло в связи и в результате классового раскола общества. 9. Научная работа требует умелого подбора и изучения фактов.

 **Тема 4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ**

 **Задание 1.** Узнайте стили по их характеристике.

1. Логично (последовательно и аргументированно), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передается информация, сообщаются знания.

2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

3. Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чем-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.



**Задание 2.** Для каких языковых стилей приведенные языковые средства являются характерными (заполните таблицу, помня, что одно и то же средство может быть характерно для двух и даже трех стилей).

Научный стиль	Деловой стиль	Публицист. стиль	Разговорный стиль	Язык худ. литературы

**Слова и сочетания слов:** разговорные, профессиональные, термины, канцеляризмы, общественно-политическая лексика и фразеология, отвлеченные, просторечные, слова в переносно-образных значениях, слова в основных (понятийных) значениях, книжные, диалектные, жаргонные, созданные автором, междометные, слова-сокращения, штампы, устаревшие, заимствованные, неологизмы, стилистически окрашенные, уменьшительно-ласкательные.

**Предложения:** восклицательные, с обращением, с однородными членами, с вводными словами, с прямой речью, вопросительные, побудительные, определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные, неполные, с обособленными членами предложения, реплики, цитаты, сложносочиненные, сложноподчиненные, сложные бессоюзные, сложные предложения с различными видами связи.

**Задание 3.** Замените выражения книжного стиля нейтральными вариантами:

1. Футболисты французской команды уверенно держали оборону. 2. Российские хоккеисты в очередной раз потерпели поражение от финнов. 3. В финальной игре корейская команда взяла верх. 4. В Чемпионате мира по футболу пальма первенства досталась команде из Германии. 5.

Этот профессор читает лекции по современному изобразительному искусству. 6. Мастерство зодчих Древней Руси вызывает восхищение у туристов из разных стран. 7. Я давно не был в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. 8. Молодые супруги решили провести отдых за границей. 9. Профессору исполнилось семьдесят лет. Юбиляру вручили ценный подарок. 10. Сколько высших учебных заведений в столице Вашей республики? 11. В России среднее образование обязательно для всех граждан, поэтому все люди должны окончить среднее учебное заведение. 12. В новом районе города недостаточно детских дошкольных учреждений.

**Задание 4.** Замените выражения разговорного стиля нейтральными вариантами.

1. В Третьяковке собраны лучшие картины русских художников. 2. – Сколько ей лет, она выглядит так молодо? – Тридцать с хвостиком. 3. – У тебя сегодня день рождения. Сколько тебе стукнуло? 4. Мне не повезло, я провалился на вступительном экзамене в университет. 5. Этот профессор очень строгий, получить у него на экзамене пятерку очень трудно. 6. – Ты знаешь, это лучший студент на нашем курсе, у него в зачетке одни пятерки, поэтому он получает повышенную стипендию. 7. – Где ты обычно занимаешься, когда готовишься к экзаменам? – В читалке, там очень удобно; много книг и очень тихо. 8. Мои родители окончили медицинский. 9. На юридическом всегда большой конкурс. 10. Учиться в финансово-экономическом сейчас в России очень престижно.



**Задание 5.** К каким стилям относятся данные жанры речи? Заполните таблицу по образцу.

Книжный стиль			Разговорный стиль	Язык художественной литературы
научный	деловой	публицист.	реплика	повесть
тезисы	протокол	очерк		

Диссертация, реферат, отчет, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

**Задание 6.** Определите стилистическую принадлежность (официально-деловое, поэтическое, специальное, просторечное, разговорное, канцелярское) следующих слов и фразеологизмов.

Претворить в жизнь, труженики полей, ширь русской земли, беззаветно преданные, обратиться в суд, подать кассацию, дремучая глушь, розыск лиц, отлынивать от работы, пагубно сказаться на работе, творческая манера, за короткий срок, автосамосвалы, пастушок, дезинфекция, властвовать, серебряные цепи снеговых вершин, ферромарганец, ликование, диспут, приютиться, гипербола, увертюра, казарма, заброшенный, абстрактность, деваха, харч, рыба, глухомань, обутка, тянуться, партитура, чувство законной гордости, sprysnut', эфир, облака, стелющиеся у подножия гор, забрезжил рассвет, озеленим наши села, ядро кометы, надоест, при сем представляю исполнительный лист.

**Задание 7.** Определите стиль текста и его жанр. Выпишите слова и сочетания слов, характерные для этого стиля: обозначения людей по деловым отношениям; названия операций делопроизводства; названия учреждений и организаций, документов, отвлеченных понятий юридической сферы; собирательные обозначения, совокупно называющие группы, виды чего-либо. Уместно ли довольно большое количество таких слов в этом тексте? Почему? Почему весь текст состоит из одного предложения? Можно ли расчленить его на большее число предложений?

Если ко времени рассмотрения дела должностное лицо прекратит трудовые отношения с организацией, работая в которой оно издало с явным нарушением закона приказ об увольнении или переводе работника на другую работу либо задержало исполнение решения суда или вышестоящего в порядке подчиненности органа о восстановлении на работе, суд вправе возложить на это лицо материальную ответственность по основаниям ст. 215 КЗоТ, поскольку расторжение трудового договора не освобождает от обязанности возместить ущерб.

Кодекс законов о труде

**Задание 8.** *О каком стиле идет речь в статье академика Л.В. Щербы<sup>1</sup>? Проанализируйте содержание текста: покажите, что его основной стилиевой чертой является логичность (последовательность в изложении, аргументированность каждого вывода, положения).*

Основная разновидность канцелярского стиля имеет своей задачей представить все обстоятельства дела во всех их логических взаимоотношениях вместе с выводом из них в одном целом. Отсюда вытекает культура сложных предложений по способу подчинения в канцелярском стиле. И в самом деле, подобным образом хорошо построенные предложения дают возможность читателю все сразу понять и сразу же принять соответствующее решение. Если изложить содержание такого сложного предложения в виде независимых друг от друга элементов, то читателю потребуется значительное количество времени и энергии на то, чтобы свести эти элементы в единое логическое целое и сделать соответствующие выводы.

Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков: быстрота понимания не является уже в таком случае исключительно важной, так как заинтересованный человек безо всякого понукания прочтет всякую статью закона и два и три раза.

**Задание 9.** *Сравните два текста на одну тему, предназначенные для разных читателей: первый – для специалистов по лингвистике (собственно-научный стиль), второй – для учащихся (научно-популярный стиль). Определите основные различия в построении этих текстов и в отборе языковых средств – лексических и грамматических. С какой целью использовано сравнение во втором тексте?*

§180. Не обусловленная фонологической позицией закономерная мена фонем в алломорфах одной и той же морфемы при слово- и формообразовании называется чередованием фонем (морфонологическим чередованием). Так, чередованием является мена фонем [к – ч], [г – ж], [х – ш] перед суффиксом -к(а) в словах типа ру[к]а – ру[ч]ка, но[г]а – но[ж]ка, со [х]а – со[ш]ка.

Русская грамматика

Звуки, как вы знаете, чередуются: *поскакал – поскачу*. Корень -*скак-*, но он же и -*скач-*. В одном слове такой, в другом – почти такой же. Значение одинаковое и там, и здесь. Но в одном звуке разница: -*скак-/-скач-*... Это и есть чередование. Итак:

Даны в языке два слова.

И у них корни – с одним значением.

И звуки, из которых корень, у них те же.

Значит, у них один и тот же корень.

Но есть различие в одном-двух звуках.

Звуки явно принадлежат этим одинаковым корням.

Но – разные.

Тогда говорят: чередуются эти звуки.

Говорят: это чередование.

Бывает в квартире – все жильцы постоянные, а одна комната сдается. То один в нее въедет, то другой. А квартира-то, конечно, та же, только в одной комнате жильцы чередуются.

М. Панов. Занимательная орфография

**Задание 10.** *Прочитайте рекламу газеты «Комсомольская правда», обращенную к молодым читателям. Определите ее стиль. Аргументируйте свой ответ.*

<sup>1</sup> Щерба Лев Владимирович (1880-1944) – лингвист, академик, автор трудов по фонетике, лексикологии, лексикографии, морфологии, синтаксису, лингвистическому толкованию текста.

**ДРУЖИЩЕ,**  
**Если ты до сих пор не вступил**  
**В многомиллионную партию**  
**Читателей «Комсомолки», сделай это прямо сегодня.**  
**Вырезай подписной талон,**  
**Заполняй его и иди на почту !**  
**НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
**Ежедневная «Комсомолка», включая пятничный выпуск**  
**(«толстушку»), - 50057.**  
**Пятничный выпуск «КП» («толстушка») – 50176.**  
**Есть вопросы? Накручивай номер 252-06-66!**  
**ПРИЛОЖЕНИЯ**



*Краткий орфоэпический словарь русского языка*

**а) Акцентологические нормы**

абрис	двоюродный
агент	де-факто
агрономия	де-юре
алфавит	дисквалифицировать
анатом	диспансер
апокалипсис	доверху
апокриф	договор
апостроф	досуг
арахисовый	драпировать
асимметрия	еретик
атлас	жалюзи
афера	житие
баллотировать	завидно
баловать	задолго
безвременье	зазубрить
безмен	заиндеветь
без промаху	заклеить
без спросу	заклинить
без толку	закупорить
без умолку	занозить
безудержный	заусеница
бередить	звонишь
берёста	знамение
блокировать	зубчатый
бомбардировать	избаловать
буржуазия	издавна
бытие	издревле
валовой	иконопись
вероисповедание	иначе
ветеринария	ирис
взбалмошный	искристый
видение	исподволь
втридешева	исчерпать
втридорога	каталог
газировать	каучук

газопровод  
гастрономия  
генезис  
гербовый  
гравировать  
гримировать  
давнишний  
маскировать  
мастерски  
меблировать  
медикаменты  
мелисса  
мельком  
мельничиха  
мизерный  
мышление  
набело  
надолго  
наискось  
намерение  
наотмашь  
наотрез  
нарочито  
наскоро  
настороже  
натрое  
начался  
начерно  
начать  
незадолго  
некролог  
некрополь  
несессер  
нефтепровод  
обеспечение  
облегчить  
одновременный  
одолжить  
озвучить  
опошлить  
оптовый  
осведомить  
партер  
петля  
плато  
подбодрить  
похороны

кашлянуть  
квартал  
квашение  
кедровый  
премировать  
принудить  
принять  
километр  
кожанка  
компрометировать  
копировальный  
копировать  
красивее  
кулинария  
лакировать  
маршировать  
ракушка  
ракурс  
ржаветь  
ритор  
свёкла  
симметрия  
старина  
столяр  
суммировать  
творог  
транспортировать  
трусить  
уведомить  
углубить  
угольный  
упрочение  
уставный  
усугубить  
утрировать  
факсимиле  
феномен  
форсировать  
ходатайство  
ходатайствовать  
щавель

## б) Произносительные нормы

адекватный [дэ]	дедукция [д']
акварель [р']	дезинфекция [д']
анестезия [нэ], [тэ]	декаданс [дэ]
аннексия [нэ] и доп. [н']	декалитр [дэ]
антисептика [сэ]	декан [д'] и [дэ]
антитеза [тэ]	декларация [д']
аромат [а]	декольте [дэ]
артерия [тэ] и доп. [т']	декор [дэ]
аффект [ф']	декорация [д']
бактерия [т'] и доп. [тэ]	дельта [дэ]
барельеф [р']	демократия [д']
бассейн [с'] и [сэ]	демон [д']
безе [б'], [зэ]	дендрология [дэ]
беспорядочный [шн] и [чн]	депрессия [дэ], [рэ] и [д'], [р']
бизнес [нэ]	детектив [дэ], [тэ]
боа [о]	детектор [дэ], [тэ]
бокал [а]	дефиле [дэ]
бонтон [о]	дефиниция [дэ]
бордо [о]	деформация [дэ]
брюнет [н']	дециметр [дэ]
булавочный [шн] и [чн]	диадема [дэ]
булочная [шн] и [чн]	дизель [з']
бутерброд [тэ]	диспансер [сэ]
вето [в'], [о]	досье [о]
вокализм [о] и [а]	зебра [з']
газета [з']	зеро [зэ]
гегемон [г']	зефир [з']
гелий [г']	интенсивно [тэ]
генезис [нэ]	интервью [тэ]
генетика [нэ]	интерьер [тэ]
герцог [г']	кабаре [рэ]
гетры [г']	какао [о]
горничная [чн] и устар. [шн]	кассета [с']
горчичник [шн]	кафетерий [тэ]
гречневый [чн]	кегли [к']
гротеск [тэ]	кекс [к']
дебаты [д']	кентавр [к']
дебют [д']	керамика [к']
девальвация [дэ]	кинетика [нэ]
девиз [д']	кларнет [н']
девичник [шн]	коктейль [тэ], [о]
деградация [дэ]	компетентный [т']
компресс [р']	патент [т']
конгресс [р']	патетика [тэ]
контейнер [тэ]	паштет [т']
концерт [а]	пике [к']
конферансье [а]	пионер [н']
копеечный [шн] и [чн]	планёр и доп. [н']
корректный [р']	плиссе [сэ]
кофе [ф']	поблэкший
кратер [тэ] и [т']	подсвечник [шн] и [чн]
кредо [рэ] и [р'], [о]	полонез [нэ]
крейсер [ре] и доп. [рэ]	полуночник [шн]
крематорий [р']	порядочность [шн] и [чн]
критерий [тэ]	поэзия [о] и [а]
кузен [зэ]	прачечная [шн]



лавочник [шн] и [чн]  
майонез [нэ]  
манёвр и доп. [н']  
метрополитен [тэ]  
милиционер [н']  
модель [а], [дэ]  
модерн [о]  
молочный [чн] и доп. [шн]  
морзе [зэ]  
музей [з']  
нарочно [шн]  
невралгия [н']  
нейлон [нэ] и [н']  
нейрохирург [нэ]  
неолит [н']  
неологизм [н']  
неон [н']  
неофашизм [нэ]  
непорядочный [шн] и [чн]  
нетто [нэ] и доп. [н']  
никчёмный  
новелла [о] и [а], [вэ]  
ноктюрн [о] и [а]  
нонсенс [сэ]  
одеколон [д']  
Одесса [д']  
одноимённый  
остриё  
отель [о]  
пастель [тэ]  
селекция [с']  
семестр [с']  
сенат [с']  
сенсорный [сэ]  
сентенция [тэ]  
сердечный [шн] и [чн]  
сервиз [с']  
сервис [сэ]  
серенада [с'], [р']  
синтетика [тэ]  
сливочный [шн] и [чн]  
соната [а]  
сонет [о] и [а], [нэ]  
спичечный [шн] и [чн]  
стрелочник [шн] и [чн]  
тезис [тэ]  
тембр [тэ]  
темп [тэ]  
тенденция [тэ], [дэ]  
теннис [тэ]  
тенор [т']  
террор [тэ] и [т']  
терапевт [т'] и [тэ], [п']  
термос [тэ]  
тёрн  
тест [тэ]  
тире [рэ]

претензия [р'], [т'] и [тэ]  
программа [а]  
протест [т']  
профессор [ф']  
пустячный [шн]  
пюре [рэ]  
радио [о]  
рандеву [дэ]  
рассёдланный  
реабилитация [р']  
ребус [р']  
реванш [р']  
регби [рэ]  
регент [р'], [г']  
регламент [р'], [м']  
редукция [р']  
резерв [р'], [з']  
резиденция [р'], [д']  
резонанс [р']  
резюме [р']  
рейд [р']  
реквием [рэ]  
ректор [р']  
ремарка [р']  
ренессанс [р'], [н'] и доп. [рэ], [нэ]  
рефрен [р']  
сеанс [с']  
сейф [сэ] и [с']  
секта [с']  
селёдочница [чн] и доп. [шн]  
шоссе [о], [сэ]  
штемпель [тэ]  
штепсель [тэ]  
экзема [зэ]  
экземпляр [зэ]  
экспресс [р'] и доп. [рэ]  
экстерн [тэ]  
эссенция [с']  
эффект [ф']  
юриспруденция [д']  
яичница [шн]

тоннель [нэ]  
тореадор [о]  
трек [рэ] и [р']  
трио [о]  
федерация [ф'], [д']  
фейерверк [ф'], [в']  
феникс [ф']  
феномен [ф']  
фетровый [ф']  
фешенебельный [нэ]  
фонетика [о] и [а], [нэ]  
форпост [о]  
шапочный [чн] и устар. [шн]  
шедевр [дэ]  
шинель [н']

## Тезаурус

### Словарь иностранных слов, часто употребляемых в области политики и экономики

<b>Авуары</b> –	1) наличные деньги, золото, ценные бумаги, принадлежащие банку; а также 2) находящиеся на счетах другого банка, расположенного за рубежом
<b>Альянс</b> –	союз на основе договорных обязательств
<b>Ареал</b> –	область распространения на земной поверхности какого-либо явления
<b>Аудит</b> –	проверка ведения бухгалтерского учета на предприятиях и в учреждениях с точки зрения его достоверности и справедливости
<b>Афера</b> –	мошенничество
<b>Бартер</b> –	прямой товарообмен между контрагентами
<b>Бизнес</b> –	деятельность, дающая прибыль
<b>Брифинг</b> –	информационное совещание представителей прессы, на котором уполномоченными лицами излагается позиция правительства или соответствующей организации
<b>Вакансия</b> –	незанятая должность
<b>Верификация</b> –	проверка документов, расчетов
<b>Вексель</b> –	письменное долговое обязательство
<b>Гарант</b> –	поручитель; государство, учреждение, лицо, дающее в чем-либо гарантию
<b>Гарантия</b> –	ручательство; условие, обеспечивающее что-либо; обязательства продавца отвечать за материальные недостатки товара
<b>Дебитор</b> –	должник
<b>Дезавуировать</b> –	заявить о несогласии с действиями своего доверенного лица или о том, что данное лицо не уполномочено действовать от имени заявляющего
<b>Делегат</b> –	представитель (выбранный или назначенный)
<b>Делегировать</b> –	уполномочивать; посылать в качестве делегата
<b>Демагогия</b> –	использование лживых обещаний, преднамеренное извращение фактов для достижения той или иной цели
<b>Демпинг</b> –	продажа товаров на рынках других стран по ценам ниже уровня, нормального для этих стран
<b>Депозиты</b> –	вклады в банки на хранение
<b>Дивиденд</b> –	часть прибыли компании, распределяемая между акционерами в зависимости от числа акций
<b>Дилемма</b> –	необходимость выбора из двух возможностей
<b>Дилер</b> –	лицо или фирма, занимающаяся перепродажей
<b>Дискредитация</b> –	подрыв авторитета
<b>Имидж</b> –	целенаправленно сформированный образ
<b>Импичмент</b> –	процедура привлечения к суду парламента высших должностных лиц государства
<b>Инжиниринг</b> –	инженерно-консультационные услуги
<b>Инновация</b> –	нововведение
<b>Инсинуация</b> –	клевета, ложь
<b>Инцидент</b> –	происшествие, недоразумение, столкновение
<b>Истеблишмент</b> –	правлящая и привилегированная часть общества, а также вся система управления, с помощью которой она осуществляют свое господство
<b>Канон</b> –	правило; то, что стало традиционным и общепринятым
<b>Карт бланш</b>	неограниченные полномочия (для совершения конкретных действий поверенным от имени доверителя)
<b>Катаклизм</b> –	катастрофа
<b>Колледж</b> –	высшее или среднее учебное заведение
<b>Коммюнике</b> –	официальное сообщение (в СМИ) о важных событиях
<b>Компетенция</b> –	круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом; сфера полномочий какого-либо органа или должностного лица
<b>Консенсус</b> –	общее согласие по спорным вопросам
<b>Конформизм</b> –	приспособленчество
<b>Конфронтация</b> –	противоборство

<b>Конъюнктура</b> –	обстановка, сложившаяся в определенный момент в области деловых отношений
<b>Коррупция</b> –	подкуп должностных лиц; использование служебного положения в целях личного обогащения
<b>Копирайт</b> –	авторские права, защищенные законом
<b>Котироваться</b> –	иметь ту или иную цену (оценку)
<b>Легитимный</b> –	законный
<b>Лимит</b> –	предельное количество (норма) чего-либо
<b>Лоббизм</b> –	практика оказания давления на законодателей, государственных чиновников, правительственные решения со стороны каких-либо организаций
<b>Локаут</b> –	закрытие предприятий или массовое увольнение рабочих с целью заставить их отказаться от выдвигаемых ими требований
<b>Маркетинг</b> –	система, направленная на обеспечение максимального сбыта продукции и расширение рыночной зоны фирмы
<b>Менеджмент</b> –	искусство управлять интеллектуальными, финансовыми, сырьевыми и пр. ресурсами в целях наиболее эффективной производственной деятельности
<b>Менталитет</b> –	умонастроение, определенный уровень общественного и индивидуального сознания и связанный с ним спектр жизненных позиций, культуры и моделей поведения
<b>Мораторий</b> –	отсрочки исполнения обязательства
<b>Мониторинг</b> –	специально организованное систематическое наблюдение за состоянием каких-либо объектов
<b>Новация</b> –	прекращение обязательства по соглашению сторон путем замены его новым обязательством
<b>Нонсенс</b> –	бессмыслица
<b>Ностальгия</b> –	тоска по родине
<b>Ноу-хау</b> –	не защищенные охранными документами знания или опыт научно-технического, производственного, коммерческого и другого характера
<b>Нуворитш</b> –	человек, разбогатевший на спекуляциях и пробившийся в высшие слои общества; богач-выскочка
<b>Остракизм</b> –	изгнание, гонение
<b>Охлократия</b> –	крайняя, извращенная форма демократии (проявляется как экстремизм), «власть толпы»
<b>Паблицити</b> –	реклама; известность, популярность
<b>Паллиатив</b> –	полумера
<b>Парафирование</b> –	форма подтверждения согласия с текстом договора – нанесение представителями сторон своих инициалов в конце (или на каждой странице) текста
<b>Протекционизм</b> –	1) поддержка, оказываемая влиятельным лицом кому-либо в устройстве дел; 2) экономическая политика государства, направленная на ограждение национальной экономики от иностранной конкуренции
<b>Рейтинг</b> –	уровень популярности
<b>Реноме</b> –	репутация
<b>Ресурсы</b> –	средства, запасы, возможности, источники чего-либо
<b>Рэкет</b> –	шантаж, запугивание, вымогательство
<b>Санация, санирование</b> –	оздоровление; система мер по предотвращению банкротства и финансовому оздоровлению крупных предприятий и банков с помощью государства
<b>Секвестр</b> –	1) юридическое запрещение или ограничение, налагаемое государственной властью на пользование или распоряжение каким-либо имуществом; 2) <i>мед.</i> омертвевший, отторгшийся участок какого-либо органа (чаще всего кости)
<b>Сертификат</b> –	Письменное свидетельство, документ, удостоверяющий какой-либо факт
<b>Стагнация</b> –	застой в экономике, производстве, торговле
<b>Статус</b> –	правовое положение, состояние
<b>Статут</b> –	устав, положение о правах и обязанностях каких-либо лиц или органов
<b>Фиаско</b> –	неуспех, провал
<b>Форс-мажор</b> –	чрезвычайные, непредотвратимые обстоятельства (например, стихийные

бедствия), освобождающие от исполнения обязательств по договору

<b>Холдинговая компания</b> –	компания, использующая капитал для приобретения контрольных пакетов акций других компаний
<b>Чартер</b> –	договор на аренду судна (самолета) в рамках конкретного срока
<b>Экспансия</b> –	расширение сферы влияния
<b>Экстраполяция</b> –	распространение выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления, на другую его часть
<b>Эмбарго</b> –	запрет на ввоз или вывоз из страны товаров или валюты как средство экономического воздействия на другое государство
<b>Эргономика</b> –	наука о взаимоотношениях человека и машины в условиях производственной деятельности
<b>Юрисдикция</b> –	сфера полномочий данного государственного органа

### **Краткий словарь паронимов русского языка**

#### **Абонемент – абонент**

**Абонемент** – документ, предоставляющий право на пользование чем-либо, на какое-либо обслуживание, а также само такое право. *Абонемент на концерт.*

**Абонент** – тот, кто пользуется абонементом, а также клиент некоторых коммунальных служб (телефонной сети, электро- и газоснабжения). *Абонент телефонной сети.*

#### **Авантюристический – авантюристский – авантюрный**

**Авантюристический.** Основанный на авантюризме, свойственный авантюристу (*в знач.: беспринципный делец*). *Авантюристическая политика.*

**Авантюристский.** То же, что и *авантюристический.*

**Авантюрный.** 1. Являющийся авантюрой (*в знач.: рискованное, сомнительное предприятие, дело, начатое без учета реальных сил и условий, в расчете на случайный успех*). *Авантюрное предприятие.* 2. Богатый приключениями; приключенческий. *Авантюрный роман.*

#### **Бережливый – бережный**

**Бережливый.** 1. Экономный, расчетливый. *Бережливый человек.* 2. То же, что *бережный.* *Бережливое отношение.*

**Бережный.** Заботливый и осторожный. *Бережное отношение.*

#### **Боязливо – боязно**

**Боязливо.** Робко, несмело; с боязнью, со страхом. *Боязливо ответить.*

**Боязно.** Страшно, жутко. *Боязно в лесу.*

#### **Бракованный – браковочный**

**Бракованный.** 1. От *браковать* (расценивать что-либо как брак; определять сорт товара, изделия по качеству). 2. С браком, с изъяном. *Бракованное изделие.*

**Браковочный.** Относящийся к браковке (расценивание чего-либо как брака). *Браковочный станок.*

#### **Быт – бытие**

**Быт.** Жизненный уклад, повседневная жизнь. *Семейный быт.*

**Бытие.** 1. Объективная реальность, существующая независимо от нашего сознания; материя, природа. *Бытие – первично, сознание – вторично.* 2. Совокупность условий материальной жизни общества. *Общественное бытие.* 3. Жизнь, существование. *Счастье бытия.*

#### **Вдохнуть – вздохнуть**

**Вдохнуть.** 1. Вобрать, втянуть внутрь при вдохе, вдохом. *Вдохнуть кислород.* 2. *перен., в кого, во что.* Внушить что-либо, заставить проникнуться чем-либо. *Вдохнуть радость.*

**Вздохнуть.** 1. Испустить вздох, вздохнуть с облегчением. 2. Немного отдохнуть, передохнуть, чуть-чуть вздохнуть. 3. Только *несов.;* *о ком, чем, по кому, чему.* Тосковать, горевать, грустить. *Вздыхать о детях.*

#### **Веский – весомый**

**Веский.** 1. Имеющий большой вес при малом объеме, тяжелый. *Веские металлы.* 2. Значительный, убедительный. *Веский довод.*

**Весомый.** 1. Обладающий весом. *Тьма казалась весомой.* 2. *перен.* Ощутимый, значимый. *Весомые слова.*

#### **Враждебный – вражеский**

**Враждебный.** 1. Полный вражды, недружелюбный, неприязненный; несвойственный, противоречащий чему-либо. *Враждебное высказывание.* 2. Находящийся в состоянии вражды; враждующий. *Враждебные страны.*

**Вражеский.** Неприятельский. *Вражеские танки.*

#### **Встать – стать**

**Встать.** 1. Принять стоячее положение, подняться на ноги. *Встать с места.* 2. Проснувшись, подняться с постели. *Встать рано.* 3. Подняться на борьбу, подготовиться к защите. *Встать на защиту Родины.* 4. Появиться над горизонтом; взойти. *Солнце встало.* 5. *перен.* Возникнуть, появиться, привстать. Встали новые трудности. 6. *разг.* То же, что *стать* (в 3 знач.); приступить к какой-либо работе, деятельности. *Встать к станку.* 7. *разг.* То же, что *стать* (во 2 знач.), расположиться, разместиться где-либо, занять какую-либо позицию. *Встать на доску.* 8. *разг.* Перестать действовать или двигаться; остановиться. *Часы встали.*

**Стать.** 1. Принять стоячее положение, подняться на ноги; встать. *Стать на ноги.* 2. Ступив куда-либо, на какое-либо место, остановиться на нем; расположиться где-либо стоя. *Стать у стены.* 3. Приступить к какой-либо работе, деятельности, занятию и т.п. (связанными с пребыванием в стоячем положении). *Стать за прилавок.* 4. Остановиться, прекратить движение. *Полк стал.* 5. Расположиться, разместиться где-либо (на постой, стоянку, отдых). *Стать лагерем.* 6. *перен.* Занять какое-либо положение, позицию по отношению к кому-, чему-либо, на защиту чего-либо. *Стать за правду.* 8. *разг.* Настать, наступить, начаться. *Стала ночь.* 9. *перен., разг.* Возникнуть, появиться. *Стал вопрос.* 10. *разг.* Обойтись в какую-либо сумму. *Костюм стал тысяч пять.*

#### **Выборный – выборочный**

**Выборный.** 1. Относящийся к выборам. *Выборное собрание.* 2. Выделяемый для исполнения каких-либо обязанностей голосованием. *Выборные представители.*

**Выборочный.** Не сплошной, частичный. *Выборочная проверка.*

#### **Героический – геройский**

**Героический.** 1. Свойственный герою, человеку, совершившему (совершающему) подвиги мужества, доблести, самоотверженности; доблестный. *Героический поступок.* // Способный к подвигам, к героизму; совершающий подвиги. *Героические люди.* // Богатый подвигами, проявлениями героизма, полный героизма. *Героическое время.* 2. *перен.* Крайний, требующий величайшего напряжения. *Героические усилия.* 3. Повествующий о подвиге героев, изображающий героев. *Героический репертуар.*

**Геройский.** Свойственный герою, человеку, совершившему (совершающему) подвиги мужества, доблести, самоотверженности; доблестный. *Геройский подвиг.*

#### **Главный – заглавный**

**Главный.** 1. Самый важный, основной, наиболее существенный среди других. *Главная забота.* 2. Находящийся, расположенный в центре, в середине чего-либо; самый важный. *Главный вход.* 3. Старший по положению, возглавляющий кого-, что-либо. *Главный консультант.*

**Заглавный.** Относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо. *Заглавная роль.*

#### **Деловитый – деловой – дельный**

**Деловитый.** 1. Толковый, умелый и предприимчивый в работе; деловой. *Деловитый работник.* 2. Выражающий деловую озабоченность, занятость делом; серьезный. *Деловитая походка.* 3. Озабоченный делом, делами. *Деловитые прохожие.*

**Деловой.** 1. Связанный с делом, с работой, службой, занятием и т.п. *Деловые отношения.* 2. Предназначенный, отведенный для дел; заполненный делами. *Деловой день.* 3. Практически полезный, касающийся существа дела. *Деловое обсуждение.* 4. Знающий, опытный в делах; занятый делами. *Деловые люди.* 5. Выражающий занятость, деловую озабоченность; серьезный. *Деловой тон.* 6. Связанный с торговой, финансовой деятельностью, занятый практической коммерческой стороной дела. *Деловые круги.*

**Дельный.** 1. Способный к работе, серьезно относящийся к делу; деловой, деловитый. *Дельный организатор.* 2. Практически полезный, касающийся существа чего-либо. *Дельный совет.* 3. *разг.* Хорошо сделанный, хорошего качества; стоящий. *Дельная вещь.*

#### **Дипломант – дипломат – дипломник**

**Дипломант.** 1. То же, что дипломник. *Дипломант-пятикурсник.* 2. Лицо, удостоенное диплома. *Дипломант конкурса.*

**Дипломат.** 1. Должностное лицо, уполномоченное правительством для сношений с иностранными государствами. *Немолодой дипломат.* 2. *разг.* О человеке, тонко и умело

действующем в общении с другими. *Из него вышел неплохой дипломат.* 3. Портфель в виде плоского чемоданчика. *Кожный дипломат.* 4. устар. Пальто особого покроя. *Теплый дипломат.*

**Дипломник.** Учащийся высшего или среднего специального учебного заведения, работающий или закончивший работу над дипломным проектом, исследованием. *Дипломник-пятикурсник.*

#### **Доходный – доходчивый**

**Доходный.** 1. Относящийся к доходу. *Доходная часть бюджета.* 2. Приносящий доход; прибыльный. *Доходная работа.*

**Доходчивый.** Легкий для понимания, восприятия, понятный. *Доходчивое восприятие.*

#### **Драматический – драматичный – драматургический**

**Драматический.** 1. Относящийся к драме, роду литературных произведений, к произведению подобного рода. *Драматическое искусство.* 2. Характеризующийся напряженностью, тяжестью, мучительностью для кого-либо, полный драматизма. *Драматические события.* 3. Рассчитанный на эффект; напыщенный. *Драматический тон.* 4. муз. Сильный, несколько резкий по тембру, в отличие от лирического (о голосе певца). *Драматическое сопрано.*

**Драматичный.** Характеризующийся напряженностью, тяжестью, мучительностью для кого-либо, полный драматизма. *Драматичный случай.*

**Драматургический.** Относящийся к драматургии. *Драматургическое мастерство.*

#### **Дружеский – дружественный – дружный**

**Дружеский.** 1. Относящийся к другу, к друзьям. *Дружеский обед.* 2. Выражающий дружбу, расположение. *Дружеский совет.*

**Дружественный.** 1. Основанный на дружбе; взаимно благожелательный (о народах, государствах, отношениях между ними). *Дружественный договор.* 2. Выражающий дружбу; дружеский, дружелюбный. *Дружественное расположение.*

**Дружный.** 1. Связанный с дружбой, взаимным согласием. *Дружная семья.* 2. Происходящий одновременно, согласованно. *Дружная работа.* 3. Бурно, быстро возникающий, протекающий. *Дружные всходы.*

#### **Духовный – душевный**

**Духовный.** 1. Относящийся к духу, связанный с внутренним миром человека, его мироощущением, с проявлением его нравственных качеств. *Духовный мир человека.* 2. Не имеющий физического, материального выражения; нематериальный, нетелесный. *Духовное богатство.* 3. Связанный с религией, церковью (противоп. *светский*). *Духовный отец.* 4. устар. Содержащий волеизъявление, завещание, наказ и т.п. *Духовная грамота.*

**Душевный.** 1. Относящийся к душе, связанный с ней. *Душевная чистота.* 2. Исполненный теплоты, доброты, сердечности. *Душевное письмо.* 3. Добрый, чуткий, отзывчивый. *Душевный человек.*

#### **Единичный – единственный – единый**

**Единичный.** 1. Редко встречающийся, нетипичный. *Единичное проявление.* 2. Отдельно взятый, изолированно рассмотренный, обособленный. *Единичные выстрелы.*

**Единственный.** Только один. *Единственная дочь.*

**Единый.** 1. (обычно в отриц. конструкциях). Один. *Ни единой царапины.* 2. Сильный, нераздельный. *Единый комплекс.* 3. Один и тот же, общий, одинаковый. *Единая точка зрения.*

#### **Задерживать – сдерживать**

**Задерживать.** 1. Воспрепятствовать движению кого-, чего-либо, заставить остаться где-либо. *Задерживать снег.* 2. Не отдать, не выдать что-либо вовремя. *Задержать зарплату.* 3. Взять под стражу, арестовать. *Задержать вора.*

**Сдерживать.** 1. разг. Смочь удержать, не дать упасть. *Крылья сдержали.* 2. Смочь удержать натиск, напор кого-, чего-либо. *Сдерживать напор воды.* 3. Остановить, задержать, замедлить чей-либо ход, движение, бег. *Сдерживать коня.* 4. Не дать чему-либо обнаружиться, проявиться в полной мере. *Сдерживать дрожь.*

#### **Заменить – подменить**

**Заменить.** 1. Взять, использовать, поставить взамен другого. *Заменить карандаш ручкой.* 2. Занять место кого-, чего-либо, став равноценным кому-, чему-либо, или взять на себя обязанности кого-, чего-либо. *Заменить отца.* 3. Появиться, прийти на смену кому-, чему-либо. *Шум заменил тишину.*

**Подменить.** 1. Тайно, незаметно заменить одно другим. *Подменить письмо.* 2. разг. Заменить кого-либо временно, на короткий срок возложить на кого-либо чьи-либо обязанности. *Подменить дежурного.*

### **Злобный – злой – злостный**

**Злобный.** Исполненный злобы, вражды. *Злобный взгляд.*

**Злой.** 1. Исполненный чувства недоброжелательности, враждебный, полный злобы, злости. *Злой человек.* 2. Вызванный, проникнутый злобой, злостью, недоброжелательством. *Злой умысел.* 3. Свирепый, лютый (о животных). *Злая собака.* 4. Закрывающий в себе зло. *Злое начало.* 5. Приносящий беду, неприятности, дурной, плохой. *Злое время.* 6. разг. Очень сильный по степени проявления (о ветре, морозе). *Злая буря.*

**Злостный.** 1. Исполненный злости, злобы; содержащий злые намерения; злонамеренный. *Злостный умысел.* 2. Сознательно недобросовестный. *Злостный нарушитель.*

### **Изготовить – приготовить**

**Изготовить.** 1. Сделать при помощи инструментов, каких-либо приспособлений, машин; выработать. *Изготовить саблю.* 2. разг. Приготовить какую-либо пищу. *Изготовить ужин.*

**Приготовить.** 1. Привести в состояние готовности, годности к употреблению, использованию. *Приготовить постель.* 2. Предварительными сообщениями настроить, расположить, подготовить к восприятию чего-либо. *Приготовить ребенка к школе.* 3. Сделать, изготовить. *Приготовить лекарство.*

### **Искусный – искусственный**

**Искусный.** 1. Тонко знающий свое дело, обладающий высоким мастерством в чем-либо, умелый. *Искусный врач.* 2. Сделанный, выполненный с большим умением и тонкостью, мастерски. *Искусная резьба.*

**Искусственный.** 1. Сделанный наподобие настоящего, природного. *Искусственное волокно.* 2. Притворный, деланный, неискренний. *Искусственный смех.*

### **Командированный – командировочный**

**Командированный.** 1. Прич. страд. прош. от *командировать* (отправить куда-либо со служебным поручением). *Командированный предприятием.* 2. Получивший командировку, находящийся в командировке. *Гостиница для командированных.*

**Командировочный.** 1. Относящийся к командировке. *Командировочные расходы.* 1. В знач. сущ. Деньги, выдаваемые на расходы по командировке. *Получить командировочные.*

### **Лирический – лиричный**

**Лирический.** 1. Относящийся к лирике как роду поэзии; связанный с лирикой. *Лирическая поэма.* // Проникнутый лиризмом, эмоциями, полный чувства. *Лирическое настроение.* 2. Такой, при котором эмоциональный элемент преобладает над рассудочным. *Лирическая натура.* 3. муз. Мягкий, певучий, нежный по тембру (о голосе). *Лирический тенор.*

**Лиричный.** Проникнутый лиризмом, отличающийся поэтической взволнованностью, задумчивостью. *Лиричное произведение.*

### **Личностный – личный**

**Личностный.** Книж. Относящийся к личности, индивидуальности, связанный с личностью, индивидуальностью. *Личностное отношение.*

**Личный.** 1. Принадлежащий данному лицу, находящийся в пользовании данного лица; предназначенный для обслуживания какого-либо отдельного лица, состоящий при нем. *Личный секретарь.* // Присущий данному лицу. *Личный опыт.* 2. Принадлежащий личности, индивидууму, связанный с личностью. *Личная свобода.* 3. Затрагивающий какое-либо лицо, касающийся только его; связанный с частной, семейной жизнью данного лица. *Личный вопрос.* 4. Осуществляемый данным лицом. *Личный вклад.*

### **Логический – логичный**

**Логический.** 1. Прил. к *логика* (наука о законах и формах мышления). *Логические законы.* 2. Соглашающийся с законами логики, основанный на законах логики. *Логическое доказательство.* 3. Обусловленный самим характером чего-либо, внутренней закономерностью чего-либо; закономерный. *Логическая связь.*

**Логичный.** 1. Соглашающийся с законами логики, основанный на законах логики; логический. *Логичное доказательство.* 2. Рассуждающий, поступающий последовательно. *Логичный поступок.*

### **Методический – методичный**



**Методический.** 1. Прил. к *методика* (совокупность методов, приемов практического выполнения чего-либо; учение о методах преподавания той или иной науки). *Методическое пособие*. 2. Точно следующий установленному плану; строго последовательный. *Методический стук*.

**Методичный.** Точно следующий установленному плану; строго последовательный; методический. *Методичный стук*.

### **Мифический – мифологический**

**Мифический.** 1. Прил. к *миф* (древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на земле). *Мифический образ*. 2. *перен.* Овеянный преданиями, легендами, сказочный. *Мифическое время*. 3. *перен., разг.* Вымышленный, выдуманный. *Мифический клад*.

**Мифологический.** Прил. к *мифология* (совокупность, собрание мифов; наука, изучающая мифы). *Мифологическое наследие*.

### **Надеть – одеть**

**Надеть (надевать).** 1. Натянуть, надвинуть (одежду, обувь, чехол и т. п.), покрывая, облекая кого-, что-либо. *Надеть пальто*. 2. Укрепить какой-либо предмет на чем-либо, прикрепить на что-либо. *Надеть коньки*. 3. Насадить, продевая или накалывая. *Надеть кольцо*.

**Одеть (одевать).** 1. Облечь кого-либо в какую-либо одежду. *Одеть ребенка*. 2. *разг.* Покрыть, укрыть кого-либо чем-либо для тепла. *Одеть детей одеялом*. 3. *перен.* Покрыть, окутать (о тумане, мраке и т. п.). *Одеть деревья листьями*.

### **Натуралистический – натуралистичный – натуралистский – натуральный**

**Натуралистический.** 1. Прил. к *натурализм* (направление в литературе и искусстве, возникшее в 19 в. под влиянием естественных наук). *Натуралистическое направление*. 2. Характеризующийся вниманием к бытовым деталям, отсутствием обобщения в описании, изображении действительности. *Натуралистические подробности*.

**Натуралистичный.** Характеризующийся вниманием к бытовым деталям, отсутствием обобщения в описании, изображении действительности. *Натуралистичные подробности*.

**Натуралистский.** Прил. к *натуралист* (тот, кто занимается изучением природы; естествоиспытатель). *Натуралистский взгляд*.

**Натуральный.** 1. *устар.* Принадлежащий природе; естественный, природный. *Натуральные богатства*. 2. Естественного происхождения, настоящий. *Натуральный мед*. 3. Соответствующий действительности; подлинный, настоящий. *Натуральный цвет*. 4. Естественный, непритворный, искренний. *Натуральная игра*. 5. Производимый, получаемый, оплачиваемый натурой. *Натуральное хозяйство*.

### **Невежа – невежда**

**Невежа.** Грубый, невоспитанный человек. *Большой невежа*.

**Невежда.** Необразованный, несведущий человек. *Невежда в литературе*.

### **Неизмеримый – несоизмеримый**

**Неизмеримый.** Очень большой, значительный по величине, размеру, силе и т. п. *Неизмеримые глубины*.

**Несоизмеримый.** Такой, который не может быть измерен мерой чего-либо другого, не имеющий общей меры с чем-либо другим. *Несоизмеримые величины*.

### **Неприглядный – непроглядный**

**Неприглядный.** 1. Непривлекательный на вид; невзрачный. *Неприглядная внешность*. 2. Не вызывающий одобрения, неблагоприятный. *Неприглядное прошлое*.

**Непроглядный.** Такой темный или густой, плотный, что ничего нельзя разглядеть; беспроглядный. *Непроглядная темень*.

### **Нестерпимый – нетерпимый**

**Нестерпимый.** Такой, который трудно, невозможно стерпеть, перенести, невыносимый; очень сильный по степени своего проявления. *Нестерпимая мука*.

**Нетерпимый.** 1. Такой, который нельзя терпеть, с которым нельзя мириться, недопустимый. *Нетерпимое положение*. 2. обычно в сост. сказ. Такой, который по складу своего характера лишен терпимости, не может мириться с кем-, чем-либо; не считающийся с чужим мнением. *Нетерпимый человек*.

### **Обидный – обидчивый**

**Обидный.** 1. Причиняющий обиду, оскорбительный. *Обидное замечание*. 2. Досадный, неприятный. *Обидная ошибка*.

**Обидчивый.** Легко обижающийся, склонный видеть обиду, оскорбление там, где их нет. *Обидчивый ребенок.*

#### **Обосновать – основать**

**Обосновать (обосновывать).** Подкрепить доказательствами, привести убедительные доводы в пользу чего-либо. *Обосновать предложение.*

**Основать (основывать).** 1. Положить начало чему-либо, создать, образовать. *Основать город.* 2. Подкрепить доказательствами, обосновать. *Основанный на фактах.*

#### **Обсудить – осудить**

**Обсудить (обсуждать).** Всесторонне рассмотреть, обдумать, оценить, делаясь своими мнениями, соображениями по поводу чего-либо или чьего-либо поведения, поступка. *Обсудить новость.*

**Осудить (осуждать).** 1. Признав виновным, вынести приговор. *Осудить преступника.* 2. Признать дурным, неприличным, выразить неодобрение, порицание. *Осудить поступок.*

#### **Освоить – усвоить**

**Освоить (осваивать).** 1. Научиться пользоваться чем-либо, употреблять что-либо, овладеть чем-либо. *Освоить профессию.* 2. В процессе изучения чего-либо, знакомства с чем-либо приобрести какие-либо знания, постичь что-либо; усвоить. *Освоить прочитанное.*

**Усвоить (усваивать).** 1. Сделать своим, присущим себе, привычным для себя что-либо новое, постороннее, чужое. *Усвоить дурную привычку.* 2. Поняв как следует, разобравшись в чем-либо, запомнить, выучить. *Усвоить правила.* 3. Поглощая, всасывая, переработать в себе (об организме, желудке и т. п.). *Усвоить пищу.*

#### **Опасливый – опасный**

**Опасливый.** Действующий, поступающий осторожно из боязни, опасения чего-либо: выражающий опасение, боязнь, настороженный, недоверчивый. *Опасливый взгляд.*

**Опасный.** 1. Грозный опасностью, сопряженный с опасностью, риском. *Опасная дорога.* 2. Способный причинить кому-, чему-либо какое-либо зло, вред, ущерб, вызвать дурные последствия. *Опасный враг.*

#### **Опечатка – отпечатка**

**Опечатка.** Ошибка в тексте, допущенная при наборе, печатании. *Грубая опечатка.*

**Отпечатка.** 1. Изготовление типографским способом. *Отпечатка первого тома.* 2. Снятие печати, открытие чего-либо запечатанного. *Отпечатка помещения.*

#### **Особенный – особый**

**Особенный.** 1. Не похожий на других, не такой, как все; необычный. *Особенный голос.* 2. Более значительный, сильный, чем всегда, чем обычно. *Особенный трепет.* 3. устар. Отдельный, особый. *Особенный стол.*

**Особый.** 1. Не похожий на других, не такой, как все; необычный, особенный. *Особое мнение.* 2. Большой, значительный. *Встретить без особого удивления.* 3. Отдельный, не общий. *Особый прибор.*

#### **Отборный – отборочный**

**Отборный.** 1. Отобранный из числа других как лучший по качеству, первосортный, отличный. *Отборное зерно.* 2. разг. Непристойный, неприличный (о бранных словах, выражениях). *Отборная ругань.*

**Отборочный.** Предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-либо. *Отборочные соревнования.*

#### **Понятливый – понятный**

**Понятливый.** Быстро и легко понимающий и усваивающий что-либо. *Понятливый ребенок.*

**Понятный.** 1. Доступный пониманию; ясный, вразумительный. *Понятное объяснение.* 2. Имеющий основание, оправданный, объяснимый. *Понятное возмущение.*

#### **Поступок – проступок**

**Поступок.** Действие, совершенное кем-либо. *Странный поступок.*

**Проступок.** Поступок, нарушающий обычный, признанный обязательным порядок, какие-либо нормы, правила поведения; провинность. *Предостереечь от проступка.*

#### **Поэтический – поэтичный**

**Поэтический.** 1. Относящийся к поэзии как словесному художественному творчеству. *Поэтический жанр.* 2. Связанный с творением поэзии, со способностью к поэзии. *Поэтические задатки.* 3. Проникнутый поэзией (о чем-либо прекрасном), возвышенный, полный очарования и

задушевности. *Поэтическое видение мира*. 4. Обладающий повышенной эмоциональностью, большой чувствительностью. *Поэтическая душа*.

**Поэтический.** 1. Проникнутый поэзией (о чем-либо прекрасном), возвышенный, полный очарования и задушевности. *Поэтическое письмо*. 2. Обладающий повышенной эмоциональностью, большой чувствительностью. *Поэтическая натура*.

#### **Практический – практичный**

**Практический.** 1. Относящийся к практике; связанный с практикой, с реальными потребностями, возможностями. *Практические вопросы*. 2. Занимающийся непосредственно каким-либо делом, непосредственно руководящий кем-, чем-либо. *Практическое руководство*. 3. Являющийся применением каких-либо знаний, навыков на деле, на практике. *Практическое задание*. 3. Связанный с применением на практике (какой-либо области науки, знания и т. п.), с умением применить на практике (какие-либо знания). *Практическая стилистика*. 5. Хорошо разбирающийся в жизненных делах, предпочитающий то, что дает реальную пользу. *Практический человек*.

**Практичный.** 1. Хорошо разбирающийся в жизненных делах, предпочитающий то, что дает реальную пользу. *Практичные люди*. 2. Выгодный, удобный по каким-либо свойствам. *Практичное пальто*.

#### **Предоставить – представить**

**Предоставить (предоставлять).** 1. Дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо. *Предоставить квартиру*. 2. Дать возможность делать что-либо, действовать каким-либо образом, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела. *Предоставить другим решать проблемы*.

**Представить (представлять).** 1. Дать, вручить, сообщить что-либо для ознакомления, осведомления, для какого-либо заключения, официального рассмотрения. *Представить рукопись*. 2. Познакомить с кем-либо, отрекомендовать кому-либо. *Представить молодую женщину*. 3. Выдвинуть, предложить (для награждения, повышения и т.п.). *Представить к награде*. 4. Показать, продемонстрировать кого-, что-либо; изобразить, охарактеризовать каким-либо образом. *Выгодно представить картины*. 5. Воспроизвести, показать на сцене; изобразить кого-, что-либо, копируя. *Представить пение птицы*. 6. Мысленно воспроизвести, вообразить. *Представить ужас положения*. 7. Понимать, осознавать, знать. *Представлять опасность поездки*. 8. Быть, являться кем-, чем-либо. *Эмблема представляет собой цветок*. 9. Быть чьим-то представителем, действовать от имени или по поручению кого-либо; быть выразителем чьих-то взглядов. *Представлять (какое-либо) общество*.

#### **Проблематический – проблемный**

**Проблематический.** То же, что проблематичный. Предположительный, недоказанный, являющийся еще проблемой; маловероятный, сомнительный. *Проблематический вывод*.

**Проблемный.** Содержащий, заключающий в себе проблему. *Проблемная статья*.

#### **Провести – произвести**

**Провести (проводить).** 1. Вести, помочь или заставить пройти. *Провести лошадь*. 2. Двинуть, переместить что-либо по какой-либо поверхности. *Провести смычком по струнам*. 3. Прочертить, обозначить. *Провести прямую*. 4. Проложить, протянуть в определенном направлении, соорудить, построить что-либо, имеющее протяженность. *Провести телефон*. 5. Предложить, выдвинуть. *Провести предложение*. 6. Записать, оформить. *Провести приказом*. 7. Осуществить, произвести что-либо. *Провести уборку*. 8. Пробыть, прожить какое-либо время где-либо или каким-либо образом. *Провести лето на юге*. 9. разг. Обмануть, перехитрить, одурачить. *Его легко провести*.

**Произвести (производить).** 1. Сделать, совершить. *Произвести выстрел*. 2. Выработать, изготовить. *Произвести машину*. 3. Вызвать, породить. *Произвести впечатление*. 4. Родить. *Произвести потомство*. 5. Присвоить звание, чин. *Произвести в офицеры*.

#### **Романический – романтический – романтический**

**Романический.** 1. Относящийся к роману, напоминающий фабулу романа, такой, какой бывает, встречается в романе. *Романическое направление*. 2. Имеющий характер любовных отношений. *Романическая история*.

**Романтический.** 1. Относящийся к романтизму (направление в литературе и искусстве конца 18 - первой половины 19 века). *Романтическая поэзия*. 2. Мечтательно настроенный, склонный к романтизму, мечтательной созерцательности. *Романтическая девушка*.

**Романтичный.** Мечтательно настроенный, склонный к романтизму, мечтательной созерцательности. *Романтичный герой*.

#### **Скрытый – скрытый**

**Скрытый.** 1. Избегающий откровенности, скрывающий свои мысли, чувства, намерения. *Скрытый человек.* 2. Не обнаруживающий себя или скрываемый. *Скрытый характер.*

**Скрытый.** 1. Не обнаруживаемый явно, скрываемый, тайный. *Скрытая угроза.* 2. Присущий кому-, чему-либо, но внешне незаметный или еще не проявившийся. *Скрытые возможности.*

#### **Статический – статичный**

**Статический.** 1. Относящийся к статике (раздел механики); связанный с состоянием покоя, равновесия, неподвижности. *Статическая нагрузка.* 2. Такой, в котором нет движения, развития; статичный. *Статическая картина.*

**Статичный.** Такой, в котором нет движения, развития; статический. *Статичная форма.*

#### **Стилевой – стилистический**

**Стилевой.** Относящийся к стилю (совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени и направления или индивидуальную манеру художника в отношении идейного содержания и художественной формы; совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра). *Стилевая выдержанность.*

**Стилистический.** Относящийся к стилю (функциональная разновидность литературного языка; направление в искусстве). *Стилистические признаки.*

#### **Типичный – типовой**

**Типичный.** 1. Воплощающий в себе характерные особенности какого-либо типа предметов, лиц, явлений, понятий и т.п.; ярко выраженный, явный. *Типичный ученый.* 2. Часто встречающийся, характерный, обычный, естественный для кого-, чего-либо. *Типичная ошибка.* 3. Сочетающий индивидуальные, своеобразные черты с признаками и свойствами, характерными для ряда лиц, явлений. *Типичный персонаж.*

**Типовой.** 1. Являющийся типом, образцом, моделью для чего-либо. *Типовой бланк.* 2. Соответствующий определенному типу, образцу, модели; сделанный по определенному образцу, типу; стандартный. *Типовое здание.*

#### **Трагический – трагичный**

**Трагический.** 1. Относящийся к драматическому произведению. *Трагический жанр.* 2. Тяжелый, страшный, ужасный. *Трагическая гибель.*

**Трагичный.** Тяжелый, страшный, ужасный; трагический. *Трагичная ситуация.*

#### **Удачливый – удачный**

**Удачливый.** Такой, которому во всем сопутствует удача; завершающийся, сопутствуемый удачей; успешный, удачный. *Удачливый человек.*

**Удачный.** 1. Завершившийся удачей, успехом; успешный, счастливый. *Удачный поход.* 2. Вполне отвечающий требованиям, условиям; хороший. *Удачный поход.*

#### **Факт – фактор**

**Факт.** 1. Истинное, действительное событие, явление. *Исторический факт.* // Пример, случай. *Интересный факт.* // То, что является материалом для какого-либо заключения, вывода или служит проверкой какого-либо предположения. *Убедительный факт.* 2. в значении утвердит. частицы. *Прост.* Верно, несомненно, действительно, конечно. *Задание выполнил, факт.*

**Фактор.** Причина, движущая сила, необходимые условия какого-либо процесса, явления, определяющие его характер или отдельные черты. *Факторы жизни.*

#### **Целый – цельный**

**Целый.** 1. Такой, от которого ничего не убавлено, не отделено; в полном составе. *Целый арбуз.* 2. *разг.* Похожий на что-либо по своей важности; настоящий. *Целое событие.* 3. Не поврежденный, не попорченный, не разрушенный. *Целая упаковка.* 4. Не раненый, здоровый, невредимый. *Остаться целым.*

**Цельный.** 1. Состоящий, сделанный из одного вещества, из одного куска, не составной; непрерывный, сплошной. *Цельный монумент.* 2. Обладающий внутренним единством, единый, целостный. *Цельная научная теория.*

#### **Эффективность – эффектность**

**Эффективность.** Действенность, результативность. *Эффективность обучения.*

**Эффектность.** Способность производить впечатление своим видом или действием; броскость. *Эффектность выступления.*

#### **Явный – явственный**

**Явный.** 1. Не скрываемый, не тайный, открытый; открыто высказанный, выраженный. *Явный враг.* 2. Совершенно очевидный, ясный для всех, несомненный. *Явная ложь.*

**Явственный.** 1. Хорошо различимый зрением, слухом, обонянием, ясный, отчетливый. *Явственные очертания гор.* 2. перен. Совершенно явный, отчетливо осознаваемый, ясно выраженный, отчетливо проявляемый. *Явственное удовольствие.*

### **Краткий фразеологический словарь**

**Авгиевы конюшни** (ед.ч. не употр.). Книжн. 1. Очень загрязненное место, засоренное помещение; крайний беспорядок в делах. В образной речи: что-л. заваленное бумагами, книгами, лишними вещами, ненужными для работы. *Его комната представляла собой авгиевы конюшни, но все-таки за два часа мы навели в ней порядок.*

В греческой мифологии Авгиевы конюшни – обширные конюшни Авгия, царя Элиды, которые в продолжение многих лет не убирались. Очищены они были в один день героем Гераклом (Геркулесом): он провел через конюшни бурную реку, воды которой очистили их.

**Альфа и омега чего.** Книжн. Основа всего, самое главное, начало и конец. – *Энергетика, - сказал строитель, - это основа основ, альфа и омега народной жизни* (К.Паустовский).

Выражение возникло от названий первой и последней букв греческого алфавита (альфа и омега).

**Аннибалова (аннибаловская) клятва** (мн.ч. не употр.). Книжн. Твердая решимость бороться с кем-либо или с чем-л. до конца. *Герои этой книги дали аннибалову клятву бороться с несправедливостью и злом.*

По словам древних историков, карфагенский полководец Аннибал (или Ганнибал, 247-183 гг. до н.э.) рассказывал, что, когда ему было десять лет, отец заставил его поклясться, что он всю жизнь будет непримиримым врагом Рима, который превратил Карфаген в свою колонию. Клятву Аннибал сдержал.

**Ахиллесова пята чья, кого, чего, у кого** (мн.ч. не употр.). Книжн. Наиболее уязвимое место, слабая сторона. *Математика – это моя ахиллесова пята, я ее плохо знаю.*

Выражение восходит к греческому мифу об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса.

**Бабушка (еще) на двое сказа/ла** (мн.ч. не употр.). Разг. Неизвестно еще, будет или нет, удастся ли осуществить то, что намечено.

Синоним: **вилами на (по) воде пи/сано.**

*В этом году он выступает на спортивных соревнованиях, но займет ли он там первое место, это бабушка еще надвое сказала.*

Выражение является частью более полного выражения «**Бабушка надвое сказала: либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет.**»

**Белая ворона** (мн.ч. не употр.). Человек, резко отличающийся от окружающих, не такой, как все, не похожий на них. *Среди наших простых рабочих женщин она выглядела как белая ворона в своей мини-юбке* (А.Н.Рыбаков).

**Бить в набат.** Настойчиво обращать всеобщее внимание на грозящую опасность, вызывающую тревогу, опасение.

Синоним: **бить тревогу.**

*Миролюбивые народы бьют в набат, призывая к сохранению мира.*

В древней Руси для оповещения о тревоге (в связи с военной опасностью) били в большой медный колокол, который назывался набатом.

**Буриданов осел** (мн.ч. не употр.). Книжн. Ирон. Крайне нерешительный человек, колеблющийся в выборе между двумя равносильными желаниями, двумя равноценными решениями и т.п. *Доводов было столько же за, сколько и против /женитьбы/; по крайней мере, по силе своей доводы эти были равны, и Нехлюдов, смеясь сам над собой, называл себя буридановым ослом* (Л.Н.Толстой).

Выражение возникло предположительно от имени французского философа-схоласта XIV в. Жана Буридана. В доказательство отсутствия свободы воли он якобы привел в пример осла, который, находясь на равном расстоянии между двумя одинаковыми охапками сена, при абсолютной свободе воли умер бы с голоду, так как не мог бы предпочесть ни одну из охапок сена.

**Вавилонское столпотворение** (мн.ч. не употр.). Книжн. Неодобр. Полная неразбериха, крайний беспорядок, путаница; шум, гам, суматоха. *Из-за нелетной погоды аэропорт был закрыт несколько дней и в здании аэровокзала было настоящее вавилонское столпотворение.*

По библейской легенде жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была достигнуть неба. Когда строители начали свою работу, разгневанный бог «смешал язык их», они перестали понимать друг друга и не могли продолжать постройку (столпотворение – творение столпа, строение башни).

**Води́ть за́ нос** *кого*. Разг. Неодобр. Вводить в заблуждение, поступать недобросовестно, обманывать.

Синонимы: **втира́ть очки́ кому**; **обводи́ть вокруг па́льца кого**; **пуска́ть пыль в глаза́ кому**.

*Уже две недели ты водишь меня за нос: обещал достать нужную книгу, а ее все нет и нет.*

Выражение возникло, вероятно, из сравнения с медведями, которых цыгане водили напоказ за кольцо, продетое в нос, и заставляли делать фокусы, обманывая обещаниями подачки.

**Геркуле́сов труд** /подви́г/ (мн.ч. не употр.). Книжн. Выражение употребляется, когда говорят о каком-л. деле, требующем необыкновенных усилий. *Писатель работал над новым романом по шестнадцать часов в сутки: это был, как говорится, настоящий геркулесов труд.*

Геркулес /Геракл/ - герой греческих мифов, одаренный необыкновенной физической силой; он совершил двенадцать подвигов: убил чудовищную гидру (гидра – в греческой мифологии многоголовая змея, у которой на месте отрубленных голов вырастают новые), очистил конюшни Авгия и пр.

**Гордиев у́зел** (мн.ч. не употр.). Книжн. Выражение означает всякое запутанное дело, сплетение обстоятельств; выражение «разрубать/разрубить гордиев узел» - значит разрешить какое-л. сложное, запутанное дело, затруднения насильственным, прямолинейным способом, смело, решительно, сразу. – *И так вы и расстались с вашей девицей? ...-- Расстался... Сам я плакал, и она плакала ... Гордиев узел какой-то затянулся – пришлось перерубить, а больно было!* (И.С.Тургенев).

По легенде, рассказанной древними историками, фригийцы, которым оракул (оракул – в античном мире человек, предсказывающий будущее) повелел избрать царем того, кто первый встретится им с телегой по дороге к храму Зевса, повстречались с простым земледельцем Гордием и провозгласили его царем. Телегу, изменившую его судьбу, Гордий поставил в храме Зевса, завязав на ней очень запутанный узел. По предсказанию оракула, сумевший распутать этот узел должен был стать властителем всей Азии. Александр Македонский рассек этот узел мечом. Отсюда и возникли эти выражения.

**Дамо́клов меч** (мн.ч. не употр.). Книжн. Это выражение получило значение нависшей, угрожающей опасности. *В течение всего года он мало занимался французским языком, и экзамены по языку висели над ним, как дамоклов меч.*

Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном в сочинении «Тускуланские беседы». Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия старшего (432-367 гг. до н.э.), стал завистливо говорить о нем, как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе меч. Дионисий объяснил, что это – символ тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливую жизнь.

**Дары́ дана́йцев**. Книжн. Выражение употребляется в значении: коварные дары, несущие с собой гибель для тех, кто их получает.

Возникло из греческих сказаний о Троянской войне. Данайцы, после длительной и безуспешной осады Трои, прибегли к хитрости: они соорудили огромного деревянного коня, оставили у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают от берега Трояды. Жрец (жрец – в древних религиях служитель божества, совершающий жертвоприношения) Лаокоон, увидя этого коня и зная хитрости данайцев, воскликнул: «Что бы это ни было, а боюсь данайцев, даже дары приносящих!». Но троянцы, не слушая предостережений Лаокоона и пророчицы (пророчица – в религиозных представлениях предсказательница будущего) Кассандры, втащили коня в город. Ночью данайцы, спрятавшиеся внутри коня, вышли, перебили стражу, открыли городские ворота, пустили вернувшихся на кораблях товарищей и, таким образом, овладели Троей. Отсюда же возникло выражение «Троянский конь», употребляемое в значении: тайный, коварный замысел.

**Двули́кий Я́нус**. Книжн. Выражение «двуликий Янус» или просто «Янус» означает: двудичный человек. *От ... двуличных Янусов и взялась законная поговорка наша: «Не съевши с человеком пуда соли, его не узнаешь»* (В.И.Даль).

В римской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, входов и выходов – изображался с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны: молодым – вперед, в будущее, старым – назад, в прошедшее.

**Жре́бий бро́шен.** Принято окончательное решение; сделан решительный шаг (обычно о каком-л. деле, предприятии и т.п.). *Я долго думал, в какой вуз поступить учиться, затем сдал документы в ВЭГУ: жребий брошен.*

Восклицание Юлия Цезаря при переходе через Рубикон, реку, служившую границей между Умбрией и Цизальпинской Галлией (т.е. Северной Италией). В 49 г. До н.э., вопреки запрещению римского сената, Юлий Цезарь со своими легионами перешел Рубикон, воскликнув: «Жребий брошен!». Это послужило началом гражданской войны между сенатом и Юлием Цезарем, в результате которой последний овладел Римом.

**Зару́би'ть (себе') на носу' (на лбу).** Прост. (чаще употребляется в повелительной форме: заруби...). Иногда употребляется со словами: нужно, можно, пусть и т.п. Твердо, крепко-накрепко, навсегда запомнить (говорится по отношению к человеку). *Ты заметь себе правило в жизни и заруби это себе на носу: никогда не становись на второе место* (М.М.Пришвин).

Первоначально выражение обозначало «отметить, поставить зарубку, отметить на носу», где нос – «то, что носили с собой, при себе» (палочки, дощечки, на которых отмечали, ставили зарубки, чтобы вести учет работы, долгов, отпущенного товара и т.п.).

**Кали́ф на час.** Книжн. Человек, получивший большую власть лишь на короткое время, на короткий срок. ...*Я все готов для тебя сделать, - дотрагиваясь обеими руками до колен Нехлюдова, сказал Масленников, как бы желая смягчить свое величие, - это можно, но, видишь ли, я калиф на час /Масленников – вице-губернатор, временно заменяющий губернатора/* (Л.Н.Толстой).

Выражение это возникло из арабской сказки «Сон наяву, или Калиф на час», включенной в сборник «Тысяча и одна ночь». В этой сказке молодой багдадец Абу-Гассан зовет к себе в гости незнакомца, не подозревая, что перед ним калиф Гарун-аль-Рашид, обзревающий Багдад под видом приезжего купца. Абу-Гассан высказывает ему свою заветную мечту: каким-нибудь чудом, хоть на один день, стать калифом. Гарун-аль-Рашид, желая развлечься, подсыпает Абу-Гассану в вино снотворный порошок, дает приказ перенести его во дворец и предписывает своей свите оказывать ему, когда он проснется, почести, подобающие калифу, с тем, чтобы он поверил, что он действительно калиф. Шутка удается. Абу-Гассан понемногу убеждается в своем величии, наслаждается целый день роскошью дворцовой жизни и, войдя в роль калифа, начинает отдавать различные приказания. Вечером он снова получает вино со снотворным средством и, сонного, его снова водворяют домой. Пробуждение Абу-Гассана связано со множеством комических подробностей.

**Ка́мень преткнове́ния.** Книжн. Помеха, затруднение, на которое наталкивается кто-л. в каком-л. деле, занятии и т.п. *Басни навсегда остались для меня камнем преткновения* (С.Т.Аксаков).

Согласно Библии, камень преткновения – это камень, положенный у Храма в Иерусалиме (в Сионе). О него спотыкались неверующие.

**Ка́мня на ка́мне не оставя́ть/не оста́вить /не остава́ться/не оста́ться/.** Уничтожить, разрушить до последнего основания; абсолютно ничего не оставлять. *Рецензенты не оставили камня на камне от всех доказательств в нашей работе.*

Выражение взято из евангелия. Оно связано с преданием о Христе, который предсказал гибель Иерусалима: «Истинно говорю вам: не останется здесь камня на камне; все будет разрушено».

**Ка́нуть в ве́чность /в Ле́ту/.** Книжн. Исчезнуть навсегда, исчезнуть бесследно, быть забытым. Спорщики забыли, что это событие, о котором они говорят, произошло много лет назад и давно кануло в Лету. Лета – в античной мифологии река забвения в подземном царстве; из нее души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь.

**Козе́л отпу́щения.** Чаще ирон. Человек, на которого сваливают чужую вину, ответственность за других; виновник. *Почему же я и вот эти несчастные должны сидеть тут за всех, как козлы отпущения?* (А.П.Чехов).

От существовавшего у древних евреев особого обряда, описанного в Библии, по которому грехи всех возлагались (переносились) на живого козла.

**Краеуго́льный ка́мень чего.** Книжн. Основа, важнейшая, существеннейшая часть, главная идея. *Законы планетного движения, называемые в честь его Кеплеровыми, служат одним из краеугольных камней нынешней астрономии* (А.И.Герцен).

В русских селах раньше и сейчас еще под углы дома кладут большие камни – «краеугольные камни».

**Крокоди́ловы сле́зы** (ед.ч. не употр.)

**Лить/пролива́ть крокоди́ловы сле́зы.** Лицемерная, притворная жалость, сострадание, неискреннее сожаление. Теперь твоему раскаянию уже не поверят... *Теперь ты хоть источники слез пролей – и тогда скажут, что это крокодиловы слезы* (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Произошло от поверья, будто крокодил, съедая свою жертву, плачет.

**Крыла́тые слова́.**

Крылатые слова – одно из средств образной и выразительной литературной речи.

Это выражение восходит к Гомеру, в поэмах которого «Илиада» и «Одиссея» оно часто встречается. «Крылатыми» Гомер называл такие слова, которые быстро срываются с уст (уста (устар.) – рот, губы) говорящего и летят к уху слушателя. Это гомеровское определение стало термином языковедения и стилистики, где оно обозначает только те ходячие выражения, которые возникли из литературных источников или исторических документов: меткие выражения, афоризмы писателей, ученых, исторических деятелей. Например, выражение «Архитектура – застывшая музыка» приписывают Гете, «Золотая середин» – римскому поэту Горацию, «Золотой век» – древнегреческому поэту Гесиоду, «Все течет, все меняется» – греческому философу Гераклиту.

**Лебеди́ная пе́сня /песнь/ чья, кого** (мн.ч. не употр.). Книжн. Последнее, обычно наиболее значительное, произведение кого-л.; последнее проявление таланта, деятельности, способностей и т.п. *Ничего не упомяну ... о том соусе, который есть лебединая песня старинного повара* (Н.В.Гоголь).

**Ме́жду Сциллой и Харибдой.** Книжн. В таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон (быть, оказаться, находиться и т.п.).

Синонимы: **ме́жду двух огне́й, ме́жду мо́лотом и накова́льной.**

*«Изба моя с краю, ничего не знаю» – вот девиз каждого Молчалина... С этим девизом он благополучно проползает между всевозможными Сциллами и Харибдами* (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Выражение произошло от названия двух мифологических чудовищ, Сциллы и Харибды, живущих по обеим сторонам узкого Мессинского пролива и губивших всех, кто проплывал мимо.

**Муки Тантала /танталовы муки/** (ед.ч. не употр.). Книжн. Страдания от сознания, что желанная цель близка, но ее невозможно достигнуть. За дверью послышались громкие аплодисменты и симпатичный голос княжны Рожкиной ... У секретаря затрепетало под сердцем. Муки Тантала были ему не по силам (А.П.Чехов).

По древнегреческому мифу, Тантал, фригийский царь, за оскорбление богов был жестоко наказан: он вечно был обречен испытывать муки жажды и голода, хотя вода и роскошные плоды были рядом с ним.

**На седьмо́м небе (быть, чувствовать себя).** Безгранично, очень счастливым, глубоко удовлетворенным (быть, чувствовать себя).

Синоним: **на верху́ блаже́нства (быть, чувствовать себя').**

*Сам Рогожин весь обратился в один неподвижный взгляд. Он оторваться не мог от Настасьи Филипповны, он упивался, он был на седьмом небе* (Ф.М.Достоевский).

Выражение восходит к словам Аристотеля, который утверждал, что небесный свод состоит из семи сфер, высшей является седьмая. По представлениям верующих, на седьмом небе помещается рай, царство небесное.

**Ни зги не ви́дно.** Совсем ничего не видно. Ни зги – измененное *ни стьги* (стьга – устарелове «стезя́»), «тропа», «путь», «дорога»).

Синоним: **тьма крошечная, хоть глаз выколи.**

*Зажги поскорее свет: здесь ни зги не видно, ничего нельзя найти.*

**Ни пу́ха ни пера́.** Пожелание кому-нибудь удачи, успеха в каком-нибудь деле. *По-моему, ты хорошо подготовился к экзаменам в консерваторию. Остается пожелать тебе ни пуха ни пера.*

Выражение пришло из речи охотников: отрицательная форма пожелания объясняется первоначальным намерением «обмануть» дичь (дикую птицу), на которую шли охотиться.

**Обводи́ть/обвести́ вокруг па́льца кого.** Разг. Неодобр. Ловко, хитро; искусно обманывать кого-л.

Синонимы: **води́ть за́ нос кого; втира́ть очки́ кому; пуска́ть пыль в глаза́ кому.**

*– Теперь мы разгадали ваши фокусы, и большие вам не удастся обвести нас вокруг пальца, – сказали зрители иллюзионисту.*

Выражение связано со способом жульничества базарных фокусников. Один из них брал у кого-либо из зрителей какой-нибудь предмет и обводил им вокруг пальца для отвода глаз. В это время его товарищи очищали сумки и карманы зазевавшихся зрителей.



**Оборо́тная /обра́тная, друга́я/ сторона́ меда́ли.** Противоположная, всегда отрицательная, теневая сторона чего-л. *Согласитесь, что всякое призвание имеет свою оборотную сторону медали* (Л.Н.Толстой).

Над оборотной стороной медали чеканщики обычно не очень трудились, и она была обработана хуже лицевой.

**Откла́дывать/отложи́ть в до́лгий /в да́льний/ я́щик.** Отложить на неопределенно долгое, длительное время. *Он не привык откладывать дела в долгий ящик.*

Происхождение этого оборота объясняют так: царь Алексей Михайлович, отец Петра I, распорядился прикрепить к стене своего дворца длинный («долгий») ящик, в который население могло опускать прошения, жалобы и т.п. Эти письма проходили через руки бояр (боярин – в древней и средневековой Руси крупный землевладелец), которые их отбирали и решение по ним откладывали надолго, т.е. в «долгий ящик». Нередко их рассмотрения приходилось ждать месяцы и годы.

**Па́льма пе́рвенства** (мн.ч. не употр.). Книжн. Полное превосходство, явное преимущество в чем-л., первое место среди других вследствие превосходства в чем-л. над всеми остальными.

Отбивать/отбить пальму первенства у кого.

Отдавать/отдать пальму первенства кому.

*Он вынужден был отдать пальму первенства более опытному мастеру спорта.*

Выражение происходит от существовавшего в древней Греции обычая награждать победителя в состязаниях пальмовой ветвью или венком.

**Пани́ческий страх** (мн.ч. не употр.). Книжн. Употребляется в значении: сильный, безотчетный, внезапный страх, охватывающий множество людей. *От бессонницы и вследствие напряженной борьбы с возрастающей слабостью со мной происходит нечто страшное. Среди лекции к горлу вдруг подступают слезы ... Я хочу прокричать, что я отравлен ... И в это время мое положение представляется мне таким ужасным, что мне хочется, чтобы мои слушатели ужаснулись, вскочили с мест и в паническом страхе, с отчаянным криком бросились к выходу* (А.П.Чехов).

Это выражение возникло из греческих мифов о Пане, боге лесов и полей. Согласно мифам, Пан наводил внезапный и безотчетный ужас на людей, особенно на путников в глухих и уединенных местах, а также на войска, бросающиеся от этого в бегство. Отсюда же возникло слово *паника*.

**Перейти́ Рубико́н.** Книжн. Принимать бесповоротное решение, сделать решительный шаг, определяющий дальнейшие события, совершить решительный поступок, имеющий поворотное значение в жизни. *Потом, когда преодолете предков, тетушек, перейдете Рубикон – тогда начнется жизнь... мимо вас будут мелькать дни, часы, ночи* (И.А.Гончаров).

Выражение происходит от названия реки Рубикон, служившей границей между Умбрией и Цизальпинской Галлией, которую вопреки запрещению сената, перешел в 49 г. До н.э. Юлий Цезарь со своими легионами. Это событие послужило началом гражданской войны и привело, после захвата Цезарем Рима, к установлению его диктатуры.

**Пляса́ть /попляса́ть/ под ду́дку /ду́дочку/ чью, кого.** Чаще неодобр. Поступать, вести себя так, как угодно кому-л., безоговорочно во всем подчиняться кому-л. *Пляшут под чужую дудку только люди безвольные. Он же человек волевой и самостоятельный и на это не пойдет.*

Выражение возникло на основе сюжета басни Эзопа. Рыболов играл на дудке, чтобы приманить к себе рыб. Это ему не удалось, и он поймал их сетью. Видя, как рыбы, вытасченные из воды, бьются на земле, рыболов сказал: «Глупые, когда я играл, вы не хотели плясать по моей дудке, а теперь вы пляшете, хотя я больше не играю».

**Поднима́ть/подня́ть на щит** кого, что. Книжн. Восхвалять, превозносить кого-л. или что-л.; отзываться с похвалой о ком-л. или о чем-л.

Синонимы: **кури́ть фимиа́м** кому; **петь дифира́мбы** кому, чему.

*Константин Сергеевич /Станиславский/ обратился к народно-импровизационному театру как раз в ту пору, когда стилизаторы и модернисты всей мастей поднимали на щит принципы комедии масок* (А.Д.Диккий).

Выражение восходит ко временам Древнего Рима, к обычаю поднимать на большом щите военачальника, которого воины чествовали.

**Попада́ть (попада́ться)/попа́сть (попа́сться, вли́пнуть) в исто́рию.** Разг. Оказываться замешанным в каком-л. предосудительном деле, быть причастным к какому-л. неприятному происшествию. *Всьупив в университет, я вел себя как школьник и скоро попался в истории* (И.С.Тургенев).

Первоначально выражение звучало так: «попасть в летопись исторических событий» (с ироническим оттенком).

**Попада'ть/попа'сть впроса'к.** Разг. Оказываться в неприятном, неловком или невыгодном положении из-за своей оплошности или неосведомленности. *Я не знал, что этот вопрос уже решен, и попал впросак со своим неудачным предложением.*

Первоначально писали «попасть в просак» (предлог *в* и существительное *просак* – станок для скручивания веревок). Работавшие на этом станке часто попадали в него одеждой, быстро втягивались и тем самым оказывались в неудобном положении.

**После'дний из могика'н (послед'ние могика'не).** Последний представитель чего-л. – общественной группы, поколения, отмирающего социального явления. *Ведь говорим с тобой почти одним языком, с полунамека понимаем друг друга, на одних чувствах выросли. Ведь уж мало нас остается, брат; ведь мы с тобой последнике могикине!* (И.С.Тургенев).

Источник этого выражения – роман Фенимора Купера (1789-1851) «Последний из могикиан (1826) (могикиане – вымершее племя индейцев Северной Америки).

**Пройти' (сквозь) ого'нь и во'ду (и ме'дные тру'бы).** Испытать, перенести в жизни многое, побывать в различных трудных положениях; приобрести сомнительную репутацию.

Синоним: **вида'л (-ла) ви'ды.**

*Душой общества являлся Ястребов, как бывалый и опытный человек, прошедший сквозь огонь, воду и медные трубы* (Д.Н.Мамин-Сибиряк).

Выражение восходит к судебным испытаниям огнем и водой (с целью выяснения виновности или невиновности), распространенным когда-то в Европе.

**Проходи'ть кра'сной ни'тью.** Книжн. Являться основным, главным, ведущим в чем-л., насквозь пронизывать что-л. *Через все творчество этого писателя красной нитью проходит тема мира.*

Выражение связано со следующим фактом: с конца ХУШ в. В канаты английского военного флота на фабриках вплетали красную нить как их опознавательный признак (чтобы уберечь от кражи). Эта нить проходила через весь канат.

**Семь чуде'с све'та. Восьмо'е чу'до.** Книжн.

Так назывались в древности следующие семь замечательных сооружений, поражавших современников грандиозностью и великолепием: египетские пирамиды; висячие мосты Семирамиды в Вавилоне; храм Артемиды в Эфесе; статуя Зевса в Олимпии; мавзолей в Галикарнасе; Колосс Родосский – медная статуя, изображавшая Гелиоса (бога солнца у древних греков); Александрийский маяк. В образной речи одним из «семи чудес света» называют что-л. замечательное, великолепное. Отсюда же выражение «восьмое (осьмое) чудо света», употребляемое в том же значении и нередко иронически.

– *Схвативши верхушки кой-каких знаний, мы считаем унижением для собственного достоинства делать какие-нибудь обыкновенные вещи, которые делают люди заурядные, и хотим создать восьмое чудо* (А.Ф.Писемский).

**Сизи'фов труд (сизи'фова рабо'та)** (мн.ч. не употр.). Книжн. Выражение употребляется в значении: тяжелая, бесконечная, часто бесплодная (бессодержательная) работа. *Говорить, бывало, когда мы останемся одни, ужасно трудно. Какая-то это была сизифова работа. Только выдумаешь, что сказать, скажешь, опять надо молчать, придумывать* (Л.Н.Толстой).

Возникло из греческой мифологии. Коринфский царь Сизиф за оскорбление богов был осужден Зевсом на вечную муку: он должен был вкатывать на гору огромный камень, который сейчас же опять скатывался вниз. Миф описан в «Одиссее».

**Си'няя пти'ца** (мн.ч. не употр.). Книжн. Символ счастья. *Во все времена много томов, много философских трудов, романов и поэм посвящено одной «вечной» проблеме: счастьем и тому, как его достичь. Счастье – синяя птица. Оно неуловимо, оно дается в руки лишь редким избранныкам – так было всегда* (Ф.А.Вигдорова).

От названия пьесы бельгийского писателя Мориса Метерлинка (1862-1949), впервые поставленной на сцене Московского Художественного театра в 1908 году. Сюжет этой сказочной пьесы – приключения детей дровосека в поисках Синей птицы, которая является символом счастья. Если человек найдет Синюю птицу, он будет все знать.

**Скрепя' се'рдце.** Разг. Неохотно, вопреки желанию, принуждая себя, с большой неохотой (делать что-либо). *Скрепя сердце решил он переехать в Москву* (И.С.Тургенев).

*Скрепя* – старая форма действительного причастия вместо современной формы деепричастия совершенного вида – *скрепив*.

**Слуга<sup>1</sup> двух госпо<sup>1</sup>д.** Ирон. Выражение употребляется для характеристики двуличных людей. –*Впрочем, ты дело говоришь; двум господам служить нельзя* (И.А.Гончаров).

Заглавие комедии Карло Гольдони (1707-1793). Герой комедии Труффальдино ухитряется для повышения своего заработка одновременно служить двум господам, скрывая это от обоих.

**Содо<sup>1</sup>м и гомо<sup>1</sup>рра** (мн.ч. не употр.). Неодобр. Крайний беспорядок, суматоха, неразбериха, сильный шум и гам. *Вот тут и ахнул кто-то... А потом и пошло ! Крики: «Вон...» Свист в четыре пальца, – содом и гоморра !* (С.Н.Сергеев-Ценский).

Возникло из библейского мифа о городах Содоме и Гоморре в Древней Палестине, которые за грехи их жителей были разрушены огненным дождем и землетрясением.

**Спустя<sup>1</sup> рукава<sup>1</sup>.** Разг. Неодобр. Без должного внимания, старательности, кое-как, небрежно делать что-л. *Ученье шло плохо, без соревнования, без поощрений и одобрений; без системы и без надзору, я занимался спустя рукава и думал памятью и живым соображением заменить труд* (А.И.Герцен).

Произошло из буквального выражения *спустить рукава*, то есть не засучивать, не заворачивать их кверху. В таком положении работать не всегда удобно.

**Сража<sup>1</sup>ться с ветряны<sup>1</sup>ми мельницами.** Ирон. Шутл. Бесполезно, безуспешно и бессмысленно тратить силы, способности в борьбе с воображаемой опасностью, трудностями, с мнимыми препятствиями. *Говорить об искусстве и слоге, рассматривая такие книги, в которых нет и следов искусства и слога, значило бы сражаться с ветряными мельницами* (В.А.Жуковский).

Выражение произошло от эпизода из романа Сервантеса (1547-1616) «Дон Кихот», где повествуется о том, как главный герой сражался с ветряными мельницами, принимая их за великанов.

**Ста<sup>1</sup>вить/поста<sup>1</sup>вить (все) то<sup>1</sup>чки (то<sup>1</sup>чку) над (на) «И».** Добиваться полной ясности, окончательно выяснять, уточнять все подробности, не оставлять ничего недосказанным, доводить что-л. до логического конца.

Синоним: **ста<sup>1</sup>вить все на свое<sup>1</sup> ме<sup>1</sup>сто.**

*В ближайшее время я должен поставить все точки над «и» и окончательно выбрать свою будущую профессию.*

Перевод французского выражения: *mettre les points sur les i*

**Туру<sup>1</sup>сы на коле<sup>1</sup>сах** (ед.ч. не употр.). Вздор, бессмыслица, вранье, болтовня, несуразность. Говорить (наговорить), плести (наплести), разводить (развести) и т.п. *турусы на колесах. Все это пустяки, турусы на колесах, – говорил мне вчера мой дядя* (И.С.Тургенев).

Предположительно выражение произошло от названия войлочных домов, кибиток («улусов») у древних татар; такого рода перемещающиеся жилища связывались с господством татар на Руси, с жизнью того времени, представлявшей каким-то кошмаром, чем-то невероятным. По другому предположению, выражение произошло от названия древнерусской осадной башни «Тарасы на колесах», рассказы о которой считались фантастическими.

**39. Эзо<sup>1</sup>повский (эзо<sup>1</sup>пов) язы<sup>1</sup>к.** Книжн. Иносказательное выражение мыслей.

Выражение связано с именем древнегреческого баснописца Эзопа, жившего, по преданию, в VI в. до н.э. Эзоп, будучи рабом, вынужден был прибегать к аллегорической форме выражения своих мыслей. Отсюда всякое умение говорить или выражать свои мысли, прибегая к аллегорической форме, получило название эзоповского языка. Это выражение в русском языке было введено в широкий оборот М.Е.Салтыковым-Щедриным.

**Яблоко раздо<sup>1</sup>ра между кем, между чем** (мн. ч. не употр.). Книжн. Повод, причина ссоры, споров, серьезных разногласий. *Роман ... вводит нас в ту бурную эпоху, которая еще не так давно служила яблоком раздора между мыслящими русскими людьми – в эпоху Петровских реформ* (Н.К.Михайловский).

Выражение связано с древнегреческим мифом. Богиня раздора Эрида покатила между гостями на свадебном пире золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». В числе гостей были царица богов богиня Гера, богиня войны, мудрости, искусств Афина и богиня любви и красоты Афродита, которые заспорили о том, кому из них предназначается яблоко. Спор их разрешил прекрасный юноша Парис, сын троянского царя Приама, присудив яблоко Афродите. В благодарность Афродита помогла Парису похитить Елену, жену спартанского царя Менелая, из-за чего началась Троянская война.

**Сокращения, принятые в библиографических описаниях  
и официально-деловых документах**

автореф. – автореферат

акад. – академик  
аннот. – аннотация  
б. – бывший  
библиогр. – библиография  
б-ка – библиотека  
б/у – бывший в употреблении  
в., вв. – век, века (при цифрах): *XX в., X – XV вв.*  
введ. – введение  
вып. – выпуск (при цифрах): *вып. 6.*  
г., гг. - год, годы (при цифрах): *2005 г., 2001-2005 гг.*  
ген. директор – генеральный директор (при фамилии): *ген.директор завода Кудрин Е.М.*  
гл. – глава, главы (при цифрах): *гл.2, гл.2, 3, 4.*  
г-н – господин: *г-н Иванов С.Е.*  
гг. – господа: *гг. офицеры*  
г-жа – госпожа: *г-жа петрова Петрова К.Н.*  
г-ну – господину: *г-ну Иванову Сергею Петровичу*  
гос – государственный  
гр-н – гражданин: *гр-н Сергеев И.Р.*  
гр-не – граждане  
гр-ка – гражданка: *гр-ка Сергеева И.Т.*  
гр-ки – гражданки  
дер. – деревня (при названии): *дер. Алексеевка*  
деп. – депонированный  
дис. – диссертация  
доц. – доцент (при фамилии): *доц. Журавлев И.Г.*  
журн. – журнал (при названии): *журн. «Огонек»*  
ж.д. – железнодорожный (при названии): *ж.- д. станция*  
ж.д. – железная дорога (при названии): *Куйбышевская ж.д.*  
зав. – заведующий: *зав.кафедрой*  
зам. – заместитель: *зам. начальника*  
и.о. – исполняющий обязанности: *и.о. директора*  
и др. – и другие  
и пр. – и прочие  
и т.д. – и так далее  
и т.п. – и тому подобное  
изд. – издание (при цифрах): *изд. 2-ое*  
изд-во – издательство: *изд-во Московского университета, «Восточный университет»*  
ин-т – институт: *ин-т биологии*  
илл. – иллюстрация: *с илл. – с иллюстрациями*  
конф. – конференция  
млн. – миллион (после цифрового обозначения): *150 млн*  
млрд. – миллиард (после цифрового обозначения): *80 млрд*  
назв. – название  
напр. – например  
науч. – научный  
науч.-практ. – научно-практический: *научно-практическая конференция*  
науч.-теор. – научно-теоретический: *научно-теоретическая конференция*  
обл. – область (при названии): *Самарская обл.*  
оз. – озеро (при названии): *оз.Байкал*  
п., пп. – пункт, пункты (при цифрах): *п.2, пп. 3, 4, 5.*  
пер. – переулоч (при названии): *Олсуфьевский пер., пер.Овражный*  
п.л. – печатный лист (при цифрах): *10 п.л.*  
пос. – поселок (при названии): *пос.Нефтяник*  
полн. – полный: *полн.собр.соч. – полное собрание сочинений*  
под ред. – под редакцией (при фамилии): *под ред. И.П.Распопова*  
пом. прокурора – помощник прокурора  
проф. – профессор (при фамилии): *проф. И.П.Распопов*

предм. указ. – предметный указатель  
прил. – приложение  
публ. – публикация  
р. – река (при названии): *р.Белая*  
р-н – район (при названии): *Альшеевский р-н-, Ленинский р-н г.Уфы*  
разд. – раздел (при цифрах): *разд. IV*  
ред. – редактор (при фамилии): *гл.ред.Михеев Р.С.*  
реф. – *реферат*, автореф. - *автореферат*  
рец. – рецензия  
РЖ – реферативный журнал  
рукоп. – рукопись  
с. – страница, страницы (при цифрах): *с. 58; с. 5-16.*  
с. – село (при названии): *с. Месягутово*  
с.г. – сего года  
сб.- сборник: *сб.стихов*  
сер. – серия: *сер. филологическая, сер.15*  
сес. – сессия  
симп. – симпозиум  
см. – смотри: *см. § 5*  
сост. – составитель (при фамилии): *сост. А.И.Соколова*  
соч. – сочинение: *собр. соч.* – собрание сочинений, *избр. соч.* – избранные сочинения  
справ. – справочник: *справ. агронома*  
ст. – станция (при названии): *ст. Карламан*  
ст. – статья, статьи (при цифрах): *ст. 21, ст. 5, 6, 7*  
ст. преподаватель – старший преподаватель (при фамилии)  
с.х. – сельское хозяйство  
с.-х. – сельскохозяйственный  
т., тт. – том, тома (при цифрах): *т.3., тт. 3, 4, 5*  
табл. – таблица (при цифрах): *табл. 8*  
тез. – тезисы  
т.г. – текущего года  
т.е.- то есть  
тыс. – тысяча, тысячи (при цифрах): *245 тыс.*  
ул. – улица (при названии): *ул. Коммунистическая, ул. Ленина*  
ун-т – университет: *Башкирский государственный университет*  
черт. – чертеж (при цифрах): *черт. 10*  
чл.-корр. – член-корреспондент (при фамилии): *чл.-корр. РАЛ Ахияров К.Ш.*  
экз. – экземпляр (при цифрах): *4 экз.*  
энциклоп. – энциклопедия  
М. – Москва  
СПб - Санкт-Петербург (названия других городов при указании места издания не сокращаются)  
ОАО – открытое акционерное общество  
ООО – общество с ограниченной ответственностью  
ГНИ – Государственная налоговая инспекция  
ГП – государственное предприятие  
МП – муниципальное предприятие  
ЧП – частное предприятие  
ИЧП – индивидуальное частное предприятие  
СП – совместное предприятие  
НДС – налог на добавленную стоимость  
СКВ – свободно конвертируемая валюта  
ИНН – идентификационный номер налогоплательщика

### Типовые информационные блоки текста резюме

#### ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАнные

- ❖ Фамилия, имя, отчество в функции заголовка
- ❖ Дата и место рождения, семейное положение

<b>СОИСКАТЕЛЯ</b>	❖ Адрес и телефоны с указанием времени контактов
<b>ЦЕЛЬ (ПОЗИЦИЯ)</b>	❖ Наименование вакансии (вакансий), на которую претендует составитель резюме или искомой должности
<b>ОПЫТ РАБОТЫ**</b>	❖ Перечень мест работы в обратном хронологическом порядке с указанием ❖ полного официального наименования организаций; ❖ периода времени пребывания в них; ❖ наименования занимаемой должности; ❖ краткого описания должностных функций*
<b>ОБРАЗОВАНИЕ</b>	❖ Даты начала и завершения времени обучения; ❖ Название учебного заведения, факультета; название полученной специальности (квалификации)
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ</b>	❖ Опыт внештатной работы ❖ Работа в общественных и добровольных организациях ❖ Профессиональная переподготовка
<b>ПРОЧИЕ СВЕДЕНИЯ</b>	❖ Сопутствующие знания и навыки: Степень владения иностранными языками; Опыт заграничных поездок; Владение компьютером (профессионал/пользователь); ❖ Навыки вождения автомобиля ❖ Отличия и награды, ученая степень*** Наличие печатных работ*** Интересы, склонности, имеющие отношение к предполагаемой профессиональной***
<b>РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	Сведения о рекомендациях (при наличии письменных рекомендаций они могут прилагаться к резюме)
<b>ДАТА НАПИСАНИЯ ЛИЧНАЯ ПОДПИСЬ</b>	

*Образцы резюме*

Вариант 1. При отсутствии опыта работы

**ЛЬВОВА ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА**

31 октября 1978 г. – Балахна Горьковской области. Не замужем

**Домашний адрес:**

Нижегородская обл.,  
г.Балахна  
Ул. Делвая, д.5

**Домашний телефон:**

(244)5-49-67

**Адрес университета:**

119899, ГСП Москва  
Воробьевы горы, МГУ, 1-й  
корпус гуманитарных  
факультетов

**Позиция:**

Экскурсовод (в летнее время)

**Образование:**

МГУ им. Ломоносова

С 2001 г. по наст вр. – студентка исторического факультета  
(3 курс вечернее отделение)

Курсы разговорно-итальянского языка при МГУ

2003-2004 гг.

**Опыт внештатной работы:**

июль-август 2002 г. – работа в турфирме «Галатей»  
в качестве методиста на пароходе «Михаил Фрунзе»

\* Возможно и указание предполагаемого уровня оплаты труда

\*\* Сведения о данном опыте работы должны быть отражены в трудовой книжке

\*\*\* Информативные блоки, не являющиеся обязательными

май-июль 2003 г. – гид-экскурсовод по Нижнему Новгороду, экскурсионные маршруты в Большое Болдино, Дивеево, Арзамас и др.

Имеется опыт работы с иностранными туристами (англоязычные группы)

**Дополнительные сведения:** Хорошо владею английским (устная и письменная речь), итальянским разговорным.

Пользователь ПК (свободно владею программами Word 2003, Excell)

Есть собственный ноутбук

Водительские права на управление транспортом категории А и В

Имеется опыт зарубежных поездок: Италия, Испания, Польша

**О себе:** Увлекаюсь живописью, поэзией, современной и классической музыкой. Характер коммуникабельный, общительна. Дисциплинированна. Правильная, хорошая речь.

**Сведения о рекомендациях:** имеются и при необходимости могут быть представлены рекомендации с мест внештатной работы, а также письменные отзывы-благодарности туристов

29 марта 2004 г.

(подпись)

Вариант 2. С опытом работы

### **СИЗОВ ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ**

**Дата рождения**

21.05.1966

**Семейное положение**

женат

**Адрес:**

Н.Новгород, ул.Новая, д.2, кв. 15

**Телефон для связи:**

21-15-64 (с 18 до 21 ч.)

пейджер 30-30-00 (аб.5555)

**Позиция**

менеджер туристического агентства

менеджер по персоналу

### **Профессиональная деятельность**

<b>годы</b>	<b>место работы</b>	<b>должность</b>	<b>функции</b>
1993-2001	Турфирма «Скантур»	Менеджер по Скандинавии, зам.директора по персоналу и взаимодействию со СМИ	Производство и продажа туров work-shop Кадровая политика Участие в выставках и семинарах Размещение в СМИ информации о фирме
1991-1993	Совместное предприятие «Трента»	Коммерческий директор	Принятие решений по сделкам Заключение договоров Финансовые проекты
1989-1991	УНР-39 ПСО «Монолитстрой»	Мастер строительного участка	Руководство коллективом строительных рабочих Ежедневная постановка задача Приемка выполненных работ

**Образование:**

Ленинградский инженерно-строительный институт

1983-1989 гг. – инженер-строитель специализация – мосты и тоннели

1991-1993 гг. – Санкт-Петербургский государственный университет, специальный факультет психологии. Специализация: психологическая служба и менеджмент. Тема дипломной работы «Психологическое сопровождение переговоров»

**Дополнительное образование:** Санкт-Петербургский государственный университет, курсы английского языка New Headway English Course-Intermediate

**Навыки:** владение английским (письменный – свободно, устный - удовлетворительно).  
Водительские права категории В. Есть личный автомобиль.

**Личные качества:** Ответственность, работоспособность, инициативность, способность к творчеству и самостоятельному принятию решений. толерантность, коммуникабельность, мобильность.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	№ учебной недели	ТЕМА	ЛК (час)	ПР (час)
1.	1	Предмет и задачи курса. Язык и речь. Общие сведения из истории речевой культуры; понятие культуры речи; язык как универсальная знаковая система; функции языка; русский литературный язык.	1	1
2.	1 - 2	Речевая деятельность.	2	2
3.	3 – 4 – 5	Культура общения и речевой этикет.	4	4
4.	6 - 7	Функциональные стили.	6	4
5.	8 - 9	Культура научной и профессиональной речи.	4	2
6.	10 - 11	Культура делового (устного и письменного) общения.	4	4
7.	12 - 13	Ортология. Правильная речь. Чистая речь.	4	4
8.	14 - 15	Коммуникативные качества речи: точность, выразительность, богатство, логичность.	4	2
9.	16 - 17	Оратория. Культура ораторской речи.	4	2
		<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>26</b>