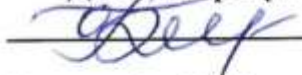


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

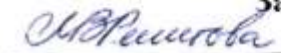
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Сценическое движение (Дефиле)**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва  
2016**

## СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДИСЦИПЛИНОЙ.....	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
КОНТОЛЬНАЯ РАБОТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	9

**Автор-составитель: Упине Надежда Дмитриевна**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.** В настоящее время дефиле является неотъемлемой частью модного мира. Без искусства дефиле невозможны высокая культура, зрелищность воплощения творческих идей на подиуме. Человек, увлекающийся дефиле, тонко чувствует музыку, хорошо владеет телом, имеет здоровую нервную и дыхательную системы, поддерживает мышечный тонус.

Шаг дефиле отличается от обычного нашего шага, от различных видов танцевального шага. В дефиле манекенщицы могут быть использованы элементы разных танцевальных жанров. Отличается также и постановка корпуса в дефиле. Дефиле (подиумный шаг) или степлинг (анг. - шагать) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, сценического времени, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции рисунка танца. дефиле (подиумный показ) предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы (демонстратора этой одежды). Нужно показать линии кроя, особенности формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели.

Основной **целью дисциплины** является: постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме (два основных направления: классическое дефиле и современные тенденции).

**Задачи дисциплины:**

- изучение модельных постановок, поворотов, техник движения в вечерних и свадебных нарядах,
- механизмов работы на подиуме с верхней одеждой и аксессуарами и т.д.
- постановка осанки, упражнения на развитие равновесия, координации, чувства ритма, тренировка вестибулярного аппарата.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДИСЦИПЛИНОЙ**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

**знать** профессиональную пластическую культуру;

**уметь** воплощать музыкально-двигательные образы в соответствии с идеями коллекции, модели; естественно, грациозно и свободно двигаться в процессе демонстрации моделей одежды, работать в паре, группой, вырабатывать красивую и правильную осанку, закреплять её.

**владеть** техникой владения своим телом; пространством, координацией движений.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4**

<b>ПК-1</b>	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.
<b>ПК-2</b>	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.
<b>ПК-3</b>	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.
<b>ПК-4</b>	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

Результаты освоения ООП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины «*Сценическое движение (Дефиле)*», предусматривается выполнение следующего объема занятий по видам работ, приведенных в таблице 1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

<i>Вид учебной работы</i>		<i>Всего часов</i>	<i>Семестры</i>
			7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		36	
В том числе:			
Лекции		14	14
Практические занятия			
Семинары		22	22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		36	36
В том числе:			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	часы	72	
	зачетные единицы	2	

### 5. Тематический план лекций

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Сценическое движение (Дефиле)»

#### Очное обучение

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов учебных занятий по расписанию	В том числе преподавателем	Из них по видам учебных занятий		Время, отводимое на самостоятельную работу	Контрольные работы	
			Лекции	Практические занятия		Количество	Время на выполнение
1. Введение в дисциплину. Основные термины и понятия.	72	36	14	4	4		Устный опрос
2. Дефиле, или подиумный шаг.				4*	8		Тренинг
3 Походка				4	4		Рубежный контроль
4 Дефиле и танец.				4*	4		
5 Техника подиумного шага.				2*	4		
6 Виды основного				4*	4		Тренинг

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов учебных занятий по расписанию	В том числе преподавателем	Из них по видам учебных занятий		Время, отводимое на самостоятельную работу	Контрольные работы	
			Лекции	Практические занятия		Количество	Время на выполнение
шага.							
Итого	72	36	14	22	36		Зачет

*\*Занятия проводимые в интерактивной форме*

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основные термины и понятия.

### 2. Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

### 3. Походка.

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

*Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.*

*Наблюдение за походками манекенщиц. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.*

*Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.*

### 4. Дефиле и танец.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

*Комплекс упражнений(из аэробики).*

### 5. Техника подиумного шага.

*Основная позиция в статике:*

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

*Характеристика основного шага:*

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

*Демонстрация походок.*

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

*Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.*

*Отработка упражнений.*

*Демонстрация подиумного шага и его отработка.*

### **6. Виды основного шага.**

*Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.* Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

*Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.*

*Демонстрация основного шага и его отработка.* Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

*Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.*

*Шаг-поворот на 180°.* Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

*Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.*

*Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.*

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

*Демонстрация выпада. Отработка.*

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

*Вариант:* с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

*Вариант:* основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

*Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.*

## **7. Перечень вопросов для подготовки к зачету**

Вопросы к экзамену «Сценическое движение (Дефиле)»:

1. Понятия – «сценическое движение», «пластика», «хореография», «танец».
2. Сценическое пространство (разновидности от постановки культурно-досуговой программы).
3. Особенности организации современной сцены от замысла постановки.
4. Обусловленность развития темпа, ритма, движения в практическом освоении жизненного пространства человека.
5. Особенности отбора музыкального произведения для постановки пластико-хореографического этюда, номера, дефиле.
6. Анализ особенностей музыкального произведения для постановки этюда или номера, дефиле.
7. Единство идеи, темы, цели музыкального произведения и дефиле.
8. Музыка, как первооснова искусства сценического движения, пластики, дефиле.

9. Основные сценические ходы: проход, танцевальный шаг, бег и т.д.
10. Понятия – пластический рисунок, пластические стилистики, пластическая ориентация в сценическом пространстве.
11. Основа постановки пластического этюда (цели, задачи, тема, идея, событийный ряд – от замысла до реализации).
12. Особенности постановки дефиле с использованием пластических стилистик.
13. Отбор пластических стилистик от замысла дефиле.
14. Возможности реквизита и различных предметов в постановке номера в дефиле, сценическом движении, пластике и хореографии.
15. Импровизационный показ.

## 8. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Дефиле, или подиумный шаг.
2 Походка
3 Дефиле и танец.
4 Техника подиумного шага.
5 Виды основного шага.

### Тренинги

Фундаментальным отличием предлагаемых упражнений для подготовительного тренинга является присутствие в них позиции баланса.

Все упражнения объединены общими задачами.

1. Сохранять баланс, контролируя переход из одной позиции в другую.
2. Контролировать меру напряжения тела, как можно подробнее прорабатывая каждый этап упражнения.
3. Координировать движения в соответствии с предлагаемыми структурой и задачами.
4. Осваивать упражнения в разных скоростях, сохраняя максимальную амплитуду, мягкость и непрерывность движения.
5. Не допускать механического выполнения движений, управлять инерцией движения.
6. Во время выполнения упражнений следить за непрерывным, свободным дыханием. Не сдерживать выдох.
7. Некоторые упражнения состоят из нескольких групп движений, и их следует выполнять как единую форму.
8. Контролировать работу периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.
9. Во время выполнения упражнений контролировать ощущение движения.

### УПРАЖНЕНИЕ 1

Действия. Быстрая ходьба в разных скоростях и направлениях. По сигналу зафиксировать позицию на одной ноге. По сигналу продолжить движение. По сигналу - прыжок и фиксация позиции на одной ноге. По сигналу продолжить движение. По сигналу опереться руками в пол и зафиксировать позицию на трех точках опоры (двух руках и ноге). По сигналу продолжить движение.

Задачи. Выполнять действия в соответствии с условными сигналами. Распределять движение в пространстве относительно партнеров. Начинать действия через "отказ", заканчивать на "тормозе"\*.



Примечание. Педагогу рекомендуется менять скорость движения, а также очередность и значение условных сигналов, соответствующих предложенным действиям.

#### УПРАЖНЕНИЕ 2

Действия. Несколько человек (4 - 6), держа партнера на руках, перемещаются в пространстве. По условным сигналам они останавливаются, подпрыгивают, фиксируют позицию, подбрасывают партнера, ловят и снова двигаются, меняя направление.

Задачи. Не увлекаться игрой с партнером. Управлять инерцией движения и осмысленно координировать действия в группе.

Примечания. Цель - координация действий и развитие чувства партнера. Упражнение воспитывает быстроту реакции, способность фиксировать мизансцену, ощущать форму своего тела в мизансцене и общую композицию, а также начинать и заканчивать движение на "тормозе".

#### УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Партнеры стоят друг против друга на максимальном расстоянии, какое позволяет сценическая площадка.

Действия. По сигналу партнеры бегут навстречу друг другу, останавливаются на расстоянии шага, фиксируют позицию на одной ноге. Затем партнеры пытаются вывести друг друга из равновесия при помощи мягких толчков-импульсов в разные части тела. По сигналу они фиксируют позицию на одной ноге. Упражнение повторить 3-4 раза.

Задачи. Принимая толчок-импульс и развивая его, стараться гасить инерцию движения. Не толкать партнера очень сильно и жестко, не стремиться быстро достичь результата.

#### Упражнение 4. Постановка импровизационного показа

### 9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

1. **Громов, Юрий Иосифович.**  
Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. : с. 246-249. - ISBN 978-5-91938-012-2. - ISBN 978-5-8114-1170-2 : 380.07.
2. **Кох, И. Э.**  
Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. прим. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - ISBN 978-5-91938-096-2. - ISBN 979-0-66005-019-4 : 784-42.

#### Дополнительная

3. **Сценическое движение** : метод. указания для студентов заочного отделения спец. "Режиссура театрализ. представлений" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.Г. Андраников]. - М. : МГУКИ, 2006. - 20 с. - 6-.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Помещение

- Лекционная аудитория
- Студийное помещение с подиумом

## 11. Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
  2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
  3. Рубежный контроль – 10 баллов.
  4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
  5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
  6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

### *Шкала оценок экзамена (зачета)*

- «Отлично» – 30 баллов.
- «Хорошо» – 20 баллов.
- «Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## 12. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

**Текущий и промежуточный контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

### **Текущий контроль**

*Формы контроля:* анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эскизы (для контроля самостоятельной работы студентов), и др.

*Оценочные средства:* задания творческого уровня, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

*Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:* практическое задание.

#### **Промежуточная аттестация**

*Формы контроля:* эскизы (для контроля самостоятельной работы студентов); клаузура.

*Оценочные средства:* собеседования; защита контрольных работ, задания творческого уровня.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание.

#### **Итоговая аттестация**

*Формы контроля:* зачет.

### **13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа способствует закреплению изучаемого материала, углублению и расширению содержания теоретического курса.

В рамках самостоятельной работы студентам предлагается в течении 7 семестра, на основе проведенных практических работ, студенты готовят импровизационное дефиле, зарисовывают схемы движения по подиуму 3-5 моделей, разрабатывают эскизы костюма, и подбирают музыку.