

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

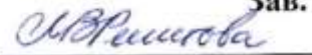
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Специфика проектирования и изготовления сценического костюма**

**Направление подготовки:** «Дизайн»

**Профиль подготовки:** Дизайн Костюма

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** Очная

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва  
2015г.**

Специфика проектирования и изготовления сценического костюма. Учебная программа по специальности «Дизайн» квалификация «Дизайнер» (дизайн костюма)  
/ Сост. Матевосян А.С. – М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 15 с.

Составитель: старший преподаватель  
Матевосян А. С.

### ***Специфика проектирования и изготовления сценического костюма***

Возникновение одежды. Первобытный костюм. Сценический костюм Древнего мира. Сценический костюм европейского Средневековья. Сценический костюм эпохи Возрождения. Сценический костюм Нового времени (XVII-XVIII вв). Сценический костюм XIX в. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Сценический костюм XX в.

### Содержание курса

Программа курса ***«Специфика проектирования и изготовления сценического костюма»*** предусматривает ознакомление студентов со спецификой проектирования и изготовления сценического костюма. Во время занятий идет изучение костюмов древнего мира, средневековья, западноевропейского костюма, костюма восточных стран. Рассматривается развитие кроя, технология изготовления костюма разных эпох и стран, качество материалов и декоративной отделки. Отдельное внимание уделяется аксессуарам разных эпох, технике их изготовления для сцены. Изучается современный сценический

костюм – различные способы трансформации сценического костюма и изменения фигуры актера.

*Цель курса* – изучение исторического костюма стран Древнего мира, Европы, Востока на основе исторического костюма, созданного до XX века.

*Задачи курса:*

1. Изучение форм и конструкций исторического костюма.
2. Изучение истории и развития аксессуаров.
3. Проведение сравнительного анализа исторического и современного костюма для сцены.
4. Изучение различных технологий изготовления аксессуаров для сцены.
5. Изучение различных способов трансформации сценического костюма.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Несмотря на то, что данный курс не входит в базовую часть специальных дисциплин (федеральный компонент), роль его велика для выполнения курсовых проектов именно сценических костюмов, что связано со спецификой МГИК.

*Формируемые компетенции:*

***Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) Основы стилизации костюма***

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>		–
<b>ПК-1</b>	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.	- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; - умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; - может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	– перечисляет требования к созданию дизайн-проекта; – описывает этапы создания дизайн-проекта; – соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; – перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; – анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; – избирает наиболее

		<p>выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- готов научно обосновать свои предложения.</p>	<p>оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта;</p> <p>– научно обосновывает свои предложения;</p> <p>– применяет на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта.</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>-способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>– называет и владеет основными этапами работы над рисунком;</p> <p>– объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры;</p> <p>– перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу;</p> <p>– перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;</p> <p>– определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</p> <p>– перечисляет основные правила и принципы набора и верстки;</p> <p>– применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</p>

	верстки.		
<b>ПК-3</b>	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>– объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>– интерпретирует дизайнерскую задачу;</li> <li>– использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</li> <li>– применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</li> <li>– представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров;</li> <li>– анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты	- способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн-проекту для его реализации; - может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.	

	проекта.		
--	----------	--	--

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн», квалификации «Дизайнер» (дизайн костюма) объектами профессиональной деятельности его являются предметы и произведения искусства в области сценического костюма. В связи с этим студенты должны освоить необходимые знания, принципы, методы проектирования и специфику сценического костюма.

*В результате изучения курса, студенты должны*

**знать:**

- Особенности костюмов и аксессуаров различных исторических эпох.
- Особенности костюмов и аксессуаров различных народов.
- Различия между сценическим и повседневным костюмом.
- Различные технологии изготовления головных уборов и аксессуаров для сцены.
- Различные методы трансформации костюма.
- Виды и типы исторической обуви.

**уметь:**

- Проектировать сценический костюм на основе исторических костюмов.
- Изготавливать головные уборы разных эпох по различным технологиям.
- Проектировать трансформируемые сценические костюмы.
- Выполнять в материале сценический костюм от эскиза до пошива.

**владеть:**

- Техникou выполнения эскизов сценического костюма.
- Терминологией сценического костюма.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.5 зачетных единиц, 162 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108		
В том числе:			
Лекции	22	4	18
Практические занятия	64	32	32
Семинары	22		22

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		54	18	36
В том числе:				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы				
Вид аттестации (зачет, экзамен)				зачет
Общая трудоемкость	часы	182		
	зачетные единицы	4,5		

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

### 3 курс, 6-ой семестр

#### Раздел 1. Костюм древнего мира.

Тема 1. Сценический костюм Древнего Египта. Использование современных тканей при изготовлении костюма для сцены.

Тема 2. Сценический костюм Древнего Рима. Сходство и отличие римской драпировки. Орнамент, колорит. Технология изготовления костюма для сцены.

Тема 3. Сценический костюм Древней Греции. Косой крой, драпировки. Особенности балетного костюма.

#### Раздел 2. Сценический костюм средневековья V-IX веков.

Тема 1. Готический стиль. Сценический костюм готики. Крой костюма средневековья. Необходимые условия при создании сценического костюма эпохи средневековья.

Тема 2. Сценический костюм эпохи Возрождения. Отличие силуэта костюма возрождения. Подбор современных тканей для создания театрального костюма. Конструкция театрального костюма.

#### Раздел 3. Западноевропейский костюм.

Тема 1. Западноевропейский сценический костюм XVII века. Становления стиля барокко. Создание фактур, применяя современные ткани.

Тема 3. Западноевропейский костюм XVIII века. Развитие жюстакора. Варианты создания костюма для сцены, применяя современные ткани.

Тема 4. Костюм периода Французской революции. Технология пошива театрального костюма.

Тема 5. Западноевропейский костюм XIX века. Стиль «ампир». Стиль «бидермайер» в костюмах 30- 40-х годов.

**зачет**

## **4-ый курс, II семестр**

### **Раздел 4. Костюм Восточных стран**

Тема 1. Китайский костюм.

Тема 2. Японский костюм. Крой кимоно.

Тема 3. Корейский костюм. Технология пошива.

Тема 4. Индийский костюм. Особенности кроя.

### **Раздел 5. Технология изготовления головных уборов и аксессуаров для сцены.**

Тема 1. История развития головных уборов. Головные уборы у исторических народов.

Тема 2. Виды головных уборов. Технология изготовления головных уборов из папье-маше.

Тема 3. Изготовления головных уборов для сцены разными способами.

Тема 4. Краткая история обуви по эпохам.

Тема 5. Виды и типы обуви.

Тема 6. Изготовления обуви для сцены разными технологиями.

### **Раздел 6. Специфика сценического костюма**

Тема 1. Специфика сценического костюма. Значение света для сцены.

Тема 2. От эскиза до сценического костюма. Терминология сценического костюма.

Тема 3. Трансформация костюма и изменение фигуры актера.

Тема 4. Различные способы трансформации сценического костюма.

### **Экзамен**

### **3. Самостоятельная работа студентов:**

#### **Требования критерии к самостоятельной деятельности студентов.**

После консультации и обсуждения с преподавателем, на основе фор-эскизов, выполняется серии творческих эскизов самостоятельно по всем заданиям.

#### **4. Просмотр творческих работ включает.**

- Наличие эскизных зарисовок по темам календарно-тематического плана

Наличие у студентов, выполненных в необходимом объеме текущих аудиторных работ и заданий по самостоятельной работе.

#### **5. Рубежный (межсессионный) контроль.**

Рубежный контроль включает в себя:



1. Посещаемость занятий студентом.
2. Наличие у студентов, выполненных в необходимом объеме текущих самостоятельных аудиторных работ.
3. Презентации по заданной теме.

**6. Зачет (экзамен):**

1. Студент должен набрать за текущий семестр необходимое количество баллов.
2. Представить к зачету или к экзамену все виды аудиторных и самостоятельных работ.

**Система формирования балльно - рейтинговой оценки текущей успеваемости студентов**

Балльно-рейтинговая оценка успеваемости студентов по изучаемой дисциплине производится в соответствии с действующими в университете правилами. При этом в основу оценки положен учет успешного и добросовестного освоения студентом изучаемой дисциплины.

В течение семестра засчитывается по одному баллу за каждое занятие. Максимальное число баллов за занятия равняется числу недель, когда реально проводились учебные занятия.

Студенты, пропустившие занятия, самостоятельно осваивают соответствующие темы, пользуясь электронной версией лекций и соответствующей литературой. После надлежащей самоподготовки они индивидуально тестируются преподавателем на тех же условиях, что и студенты, присутствовавшие на занятиях.

Для допуска к зачету студентам необходимо набрать от 40 до 70 баллов.

- Лекции – 4 баллов
- Практические занятия- 39 баллов
- Просмотр творческих работ- 12 баллов
- Рубежный (межсессионный) контроль - 9 баллов
- Самостоятельная работа студента - 6 баллов

- Премияльные за работу на (выставках, мастер-классах, и т.д.) - 10 баллов.

Экзамен (зачет): 30 баллов

#### **Зачетная и экзаменационная сессия.**

- Допускаются к сессиям студенты, набравшие по итогам работы в семестре 40 и выше баллов.
- Зачеты, экзамены оцениваются в диапазоне до 30 баллов.

**Сумма баллов набранных по всем видам учебной деятельности, оценивается по 100-балльной шкале:**

«отлично»-от 85-100 бал.

«хорошо»-от 70-84 бал.

«удовл.»-от 55- 69 бал.

#### **Критерии оценок рубежного контроля:**

**1-5 баллов** – предусматривает наличие всех работ выполненных в соответствии с требованиями.

**1-4 баллов** – если при наличии всех работ выявлены небольшие недочеты в композиционном или цветовом решении, технике исполнения.

**1-3 баллов** – если аудиторские работы выполнены небрежно, не в полном объеме представлены задания по самостоятельной работе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **«Стилизация костюма»**

1. Специализированная аудитория-мастерская № 413 для ведения занятий;
2. Компьютер;
4. Мольберты, типа «Хлопушка»;
5. Столы для учебных постановок.

Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, макетов, таблиц с аналогами.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

## **7.1. Основная литература**

Гардероб современной женщины : Секреты дизайна / Предисл. Н.Флеминг. - [М.] : [Ниола-Пресс], [1996]. - 124с : ил. - (Vogue & buttericks). - ISBN 0-671-88878-1 : 184-.

### **Которн Н.**

История моды в XX веке / Н. Которн ; Пер. с англ. Л.Кныша. - М. : Тривиум, 1998. - 173,[3]с : ил. - ISBN 5-89622-004-9 : 431-60-.

### **Васильев А.А.**

Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода / А. А. Васильев ; Науч. ред. Е.Беспалова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 479,[1]с : ил. - ISBN 5-85050-142-8 : 575-.

### **Зелинг Ш.**

Мода. Век модельеров 1900-1999 / Ш. Зелинг ; Пер. Ю.Бушуевой, Г.Яшиной. - [Б.м.] : Konemann, 1999. - 655с : ил. - ISBN 3-8290-5414-9 : 1377-.

### **Рётцель Б.**

Джентельмен. Классическая мода для мужчин / Б. Рётцель. - Кёльн : Konemann, 1999. - 357,[3]с : ил. - ISBN 3-8290-5411-4 : 1192-.

### **Кононова И.М.**

Женщина и её платье. Россия. Век XX / И. М. Кононова, Н. И. Самсонадзе. - М. : ИНКОМБУК: Агентство моды "ATELIER", 2000. - 158,[2]с : ил. - ISBN 5-88852-030-6 : 150-.

### **Адам, М.**

Галстук : стиль и мода / М. Адам ; Пер. с нем. В.А.Патрушевой. - М. : Изд.дом "Ниола-Пресс", 2000. - 47с : ил. - 61-.

**Ваш гардероб - стиль - имидж** / Сост. И.Демидова. - Минск : Миринда, 2000. - 460,[3]с : ил. - ISBN 985-6511-21-6 : 37-.

### **Бердник Т.О.**

Как стать модельером : [Кн. для поступающих в учеб. заведения] / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. -

### **Брун В.**

История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г.А.Светличной. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 : 135-.

### **Коммиссаржевский Ф.Ф.**

История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Совр. литератор, 2000. - 494,[1]с : ил. - ISBN 985-456-124-0 : 100-. - 123-.

**Калашникова, Н. М.**

Семиотика народного костюма : Учеб. пособие для вузов / Н. М. Калашникова ; С.-Петербург. Гос. Ун-т технологии и дизайна и др. - СПб. : СПГУТД, 2000. - 372 с. : ил. - 385-95-. - 468-.

**Стил Л.**

Дресс-этикет, или Одевайтесь правильно / Л. Стил. - М. : РИПОЛ-КЛАССИК, 2001. - 443,[1]с : ил. - ISBN 5-7905-1211-9 : 52-.

Конструирование одежды : Учеб. / Э. К. Амирова [и др.]. - М. : Мастерство: Высш. шк., 2001. - 494,[1]с : ил. - (Сред. проф. образование). - Библиогр.: с.491-492. - ISBN 5-294-00019-9 : 104-.

**Андреева А.Ю.**

История костюма. Эпоха. Стиль. Мода.(От древнего Египта до модерна) / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб. : Паритет, 2001. - 118,[1]с : ил. - ISBN 5-93437-062-6 : 110-70-. - 102-.

**История костюма** : Учеб. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 404,[2]с : ил. - (Учебники XXI века). - ISBN 5-222-01834-2 : 80-. - 84-. - 90-.

**Брун В.**

История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г.А.Светличной. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 : 313-41-. - 380-.

**Коммиссаржевский Ф.Ф.**

История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Совр. литератор, 2001. - 494,[1]с : ил. - ISBN 985-456-124-0 : 161-10-. - 90-. - 123-.

**Короткова М.В.**

Культура повседневности : История костюма / М. В. Короткова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 300,[2]с : ил. - Библиогр.: с.[302]. - ISBN 5-691-00718-1 : 137-50-. - 125-.

**Шеффер К.**

Секреты Высокой Моды. Искусство шитья стильной одежды от ведущих мировых дизайнеров. (Пошаговое руководство по выполнению стильных швов, петель, карманов, воротников и многое другое) / К. Шеффер ; Пер. с англ. О.Озеровой. - М. : ЭКСМО, 2002. - 254,[1]с : ил. - ISBN 5-699-00735-0 : 200-.

**Мода и стиль.** - М. : Аванта+, 2002. - 476,[1]с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X : 453-.

**1 000 лучших моделей Высокой моды** / Сост. А.Рогова. - М. : ООО Изд-во "Премьера": ООО "Изд-во АСТ", 2002. - 480,[1]с : ил. - ISBN 5-94719-051-6 : 1103-.

**Нанн Дж.**

История костюма 1200-2000 : Пер. с англ. / Нанн Дж. - М. : Астрель, 2003. - 343,[1]с : ил. - ISBN 5-17-018574-X : 157-.

**Плаксина Э.Б.**

История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; Ин-т развития проф. образования. - М. : ИРПО Изд. центр "Академия", 2003. - 221,[3]с : ил., [4]л.ил. - Библиогр.: с.[223]. - ISBN 5-8222-0175-X : 160-.

**Суслина, Е.Н.**

Повседневная жизнь русских щеголей и модниц / Е. Н. Суслина. - М. : Молодая гвардия, 2003. - 380,[1]с : [16]л.ил. - (Живая история). - ISBN 5-235-02608-X : 164-.

**Стиль в костюме XX века** : Учеб. пособие / Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева. - М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152с : ил. - ISBN 5-8196-0041-X : 732-.

**Композиция костюма** : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2004. - 431, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-432. - ISBN 5-7695-1235-0 : 510-10.

**Гофман А.Б.**

Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 3-е изд. ; доп. - СПб. : Питер, 2004. - 208с. - ISBN 5-469-00129-6 : 165-.

**Коммиссаржевский, Ф.Ф.**

История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Современный литератор, 2004. - 494,[1]с : ил. - ISBN 985-14-0721-6 : 213-.

**Неклюдова Т.П.**

История костюма : Учеб. пособие / Т. П. Неклюдова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2004. - 335с : ил. - (Сер. "Учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с.328-332. - ISBN 5-222-04188-8 : 152-.

**Захаржевская Р.В.**

История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд. ; доп. - М. : РИПОЛ-классик, 2005. - 287с : ил. + [8]л.ил. - ISBN 5-7905-1398-0 : 167-.

**Брун, В.**

История костюма от древности до Нового времени / В. Брун ; В. Брун, М. Тильке. - М. : ЭКСМО, 2005. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-699-09402-4 : 702-.

**Дудникова, Г. П.**

История костюма [Текст] : учебник / Г. П. Дудникова. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 349, [1] с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 343-344. - ISBN 5-222-06987-7 : 100-.

**Килошенко, М. И.**

Психология моды : учеб. пособие / М. И. Килошенко. - 2-е изд. ; испр. - М. : Оникс, 2006. - 317,[2]с : ил. - Библиогр.: с.304-307. - ISBN 5-488-00224-3 : 221-.

**Вайнштейн, О.Б.**

Денди: мода, литература, стиль жизни / О. Б. Вайнштейн. - М. : Новое лит. обозрение, 2006. - 638, [1] с. : ил., [16] л. ил. - (Культура повседневности). - Библиогр.: с. 610-623. - ISBN 5-86793-417-9 : 370-15-.

**Васильев, А.А.**

Европейская мода. Три века / А. А. Васильев. - М. : Слово/Slovo, 2006. - 439. : ил. - ISBN 5-85050-860-0 : 2669-70.

**Андреева, А. Ю.**

Костюм русской знати. От Византии до модерна [Текст] / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет, 2008. - 175 с., [10] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-93437-285-0 : 240-.

**Козлова, Н. Б.**

Магия русского стиля [Текст] / Н. Б. Козлова. - М. : Моск. учеб., 2008. - 503, [4] с. : ил. - Тит. л., содерж. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 503. - ISBN 978-5-7853-1084-1 : 2000-.

**Захаржевская, Р. В.**

История костюма / Р. В. Захаржевская. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Рипол Классик, 2009. - 431 с., [12] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-386-01172-7 : 255-30.

**Блохина, И. В.**

История костюма [Текст] / И. В. Блохина. - Минск : Харвест, 2009. - 190, [1] с. : ил. - ISBN 978-985-16-6887-4 : 440-.

**Русская народная одежда. Историко-этнографические очерки [Текст]** / Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; отв. ред. В. А. Липинская. - М. : Индрик, 2011. - 775 с., [60] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-91674-143-8 : 500-.

**История костюма [Текст]** : рабочая прогр. дисциплины : направление подгот. 071200 "Хореогр. искусство" : профиль подгот.: "Педагогика балета", "Педагог нар. танца", "Педагог совр. танца" : квалификация - бакалавр : форма обучения: очная, заоч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. Н. Мурашко]. - М. : МГУКИ, 2012. - 19 с. - Библиогр.: с. 16-17. - 45-.

Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю.. Моделирование и художественное оформление одежды. – М, 2001.

Козлова Т. В., Ильичева Е. В. Стиль в костюме XX века. – М. 2003. –150с

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для высш. учеб. заведений – 2-е изд., стер.. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288

2. Горбачова Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.: ГИТИС, 1996. – 230с.
3. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма: Учебное пособие для высш. учеб. заведений – Ростов-на-Дону, 2007. – 280с.

Автор и составитель

Рецензент:

Документ одобрен на заседании

*Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ год, протокол № \_*