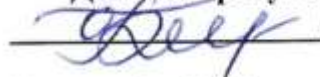


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Типология форм архитектурной среды

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва

2015

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Типология форм архитектурной среды» входит в цикл специальных дисциплин стандарта специальности «Дизайн». Этот курс даёт систематизацию и классификацию средовых объектов как основу рациональной организации их проектирования. В объёме этого курса излагаются основные принципы, которые формируют профессиональный подход к созданию уникального по значимости и широте охвата явления – предметно-пространственной среды. Овладение основными положениями этого курса позволяют грамотно общаться с архитекторами, контакт с которыми является, как правило, залогом успешной работы.

Архитектура формирует каркас, намечающий основные членения пространства, где развивается человеческая деятельность. Задача дизайнера – «организовать место для процесса, сформировать совокупность различных предметов наполнения, подчинённых общей стратегии совместного существования и использования» (В.Т.Шимко).

Курс «Типология форм архитектурной среды» связан со следующими дисциплинами, читаемыми для студентов направления– Дизайн, профиль Дизайн среды: «Введение в специальность», «Конструирование в дизайне среды», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Инженерно-технологические основы дизайна среды» «Основы эргономики в дизайне среды», «Организация проектной деятельности», «Основы теории и методологии проектирования среды», «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Целью изучения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» - дать понятие о среде, окружающей человека, как материале для создания оптимальных дизайнерских решений, обеспечивающих успешное осуществление процессов труда, быта, отдыха и культуры, нравственного, физического и эстетического воспитания.

В **задачи** изучения дисциплины входит ознакомление студентов:

2. с различными видами систематизации и классификации средовых объектов, основой рациональной организации их проектирования, художественными средствами формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий. с функциональными, конструктивными и эстетическими принципами формирования архитектурно-дизайнерских объектов;

3. с методами архитектурно-дизайнерского проектирования, профессиональной терминологией, типами объектов и принципами их классификации;

4. привить студенту стремление к поискам рациональных, наиболее экономичных и экологически «чистых» решений современных гражданских и промышленных зданий, понимание задач и методов их выбора на основе использования технической литературы и строительных норм в библиотеках, в научных и проектных институтах, в Internet.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс «Типология форм архитектурной среды» является одной из дисциплин в цикле БЗ.ДВ1. *Дисциплин по выбору* профессиональной подготовки дизайнеров.

Курс «Типология форм архитектурной среды» тесно связан с рядом смежных дисциплин, таких как «Проектирование и конструирование в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы в дизайне среды», а также ряда общепрофессиональных дисциплин направления подготовки студентов по направлению подготовки «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Типология форм архитектурной среды»

Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенциях, полученных при изучении различных дисциплин. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм,

структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- обладать способностью к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В ходе изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

- этапы развития и задачи художественных средств формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий

- типологию гражданских и промышленных зданий и их объемно-планировочных и архитектурно-конструктивных решений, а также их комплексов.

- - типы и классификацию объектов средового наполнения. теоретические основы проектирования.

- - систематизацию и классификаци. средовых объектов - основу рациональной организации их проектирования.

- - общую типологию видов и форм среды, факторы и компоненты ее формирования и эксплуатации, классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем..

Уметь:

- применять художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов,

- определять пути проектирования отдельных видов среды - интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения. Интегральные формы среды персонализировать средовые ситуации и компоненты среды, адаптировать среду под задачи проекта, инициировать собственные выводы и открытия в тех ситуациях, когда готовых рецептов и установок еще нет, использовать приобретенные возможности при выполнении и защите курсовых и дипломных проектов;

Владеть:

- особенностями проектирования отдельных видов среды - интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения.

– *навыками*: использования в процессе проектирования методов конструирования дизайн-объектов и МАФ.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Типология форм архитектурной среды»

В процессе обучения проводятся лекционные занятия по изучению особенностей оборудования и благоустройства средовых объектов и систем культурной среды в сфере дизайна, а также семинарские занятия по разбору конкретных ситуаций и технологиям применения в практике рабочей документации проекта.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления основных разделов дисциплины, которые освещаются в основном на проблемном уровне. Практические занятия предполагают работу каждого студента с документами по групповому или индивидуальному заданию и личные презентации перед группой. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе и интернет-ресурсами для выполнения заданий по курсу.

Степень овладения знаниями и практическими навыками определяется в процессе текущего, промежуточного и итогового контроля посредством устного опроса при проведении семинарских и практических занятий, представления работ по индивидуальным заданиям, выполнения самостоятельной работы, промежуточного рубежного контроля и зачета по итогам изучения дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры</i>
		8
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия	26	26
Семинары		
Самостоятельная работа (всего)	32	32
В том числе:		
Эссе		22

Другие виды самостоятельной работы			
Вид аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	часы	72	
	зачетные единицы	2	

4.2. Расчет часов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекции	семинары	п/г	с/р	
ЧАСТЬ I. Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды								
1	Введение. Понятие о систематизации и классификации форм архитектурной среды	8	1	1		2	4	Устный опрос
2	Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации	8	2	1*		2	4*	Устный опрос. Практическая

								работа. Задание 1.
3	Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем	8	3	1		2	4	Устный опрос
4	Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	8	4	1		2	4*	Устный опрос
5	Этапы и задачи проектных действий при благоустройстве жилых объектов.	8	5	1*		2	2	1. Устный опрос
ЧАСТЬ II. Особенности проектирования среды								
6	Особенности проектирования среды интерьеров	8	6	1		2	2	Письменный опрос
7	Особенности проектирования жилой среды	8	7	1		2	2	Устный опрос
8	Особенности проектирования общественной среды	8	8	1		2	2	1)Рубежный контроль 2)ТЕСТ
9	Особенности проектирования производственной среды	8	9	1*		2	2*	Письменный опрос Практическая работа. Задание 2
10	Особенности проектирования городской среды	8	10	1		2	2	Письменный опрос
11	Особенности проектирования среды открытых пространств	8	11-14	2*		4	2	Письменный опрос

12	Особенности проектирования среды специального назначения	8	15-18	2		2	2*	1. Письменный опрос. 2. Реферат
	Всего							Зачет

**Занятия проводимые в интерактивной форме*

4.3.Содержание программы

4.3.1. Тематический план лекционных занятий

ЧАСТЬ I. «ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТИПОЛОГИИ ВИДОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

1. Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов

Введение. Понятие среды. Типы средовых объектов. Социальные основы развития типов. Требования к формированию архитектурной среды. Функциональные, конструктивные, эстетические и экологические принципы формирования среды. Взаимосвязь типов средовых объектов.

2. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации

Макро и микро условия архитектурной среды. Формирование целостного образа и функциональной организации среды. Формообразование и визуализация среды. Объемно-пространственные формы средовых объектов. Единство и гармония элементов среды.

3. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем

Виды оборудования внешних пространств. Виды оборудования внутренних пространств. Техническое оснащение среды. Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. Предметное наполнение среды. Системы организации среды. Экология жилища (солнечный дом).

4. Художественные средства формирования предметно- пространственных средовых комплексов

Методы формирования предметно-пространственных комплексов. Композиционные формы и членения средовых объектов. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.

5. Этапы и задачи проектных действий

Средства проектирования. Основные задачи и стадии проектирования. Ожидаемый уровень качества проектируемой архитектурной среды.

6. *Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта, конкурсы.* Разработка, оформление и подача архитектурной концепции. Разработка рабочей документации. Нормативная литература. Авторизация проекта. Выполнение проекта в натуре. Проведение научных исследований. Систематизация материала проектирования.

ЧАСТЬ II. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДЫ

7. *Особенности проектирования среды интерьеров.* Организация интерьерного пространства. Понятие комфортности среды и качества объекта. Функциональное зонирование. Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения. Специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров.

8. *Особенности проектирования жилой среды.* Классификация жилища. Состав помещений, функциональное зонирование. Расчет объектного наполнения жилой среды. Специфика проектирования и наполнения пространства.

9. *Особенности проектирования общественной среды.* Средовые объекты общественной среды. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность. Расчет объектного наполнения общественной среды. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий. Трансформация объема общественных зданий. Комплексное решение общественных зданий. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.

10. *Особенности проектирования производственной среды.* Средовые объекты производственной среды. Обеспечение технологического процесса. Расчет объектного наполнения производственной среды. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения производственных зданий. Обеспечение зоны отдыха и психологической разгрузки.

11. *Особенности проектирования городской среды.* Средовые объекты городской среды. Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации городской среды. Размещение рекламных информационных объектов. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.

12. *Особенности проектирования среды открытых пространств.* Средовые объекты открытых пространств. Визуализация среды. Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов. Размещение рекламных информационных объектов. Организация зон отдыха и ландшафта.

13. *Особенности проектирования среды специального назначения.* Средовые объекты специального назначения, классификация. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения. Параметры, ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения.

14. *Особенности проектирования среды открытых пространств.* Средовые объекты открытых пространств. Визуализация среды. Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов. Размещение рекламных информационных объектов. Организация зон отдыха и ландшафта.

15. *Особенности проектирования среды специального назначения.* Средовые объекты специального назначения, классификация. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения. Параметры, ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения.

4.3.2. Тематический план практических занятий

Занятие 1. Разработать композиционные схемы различных интерьерных пространств (квартира, театр, музей и т.д.)

Рассматриваемые вопросы:

1. Уровни организации архитектурной среды.
2. Масштабные и эмоциональные ориентиры уровней среды.
3. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
4. Назначение и эмоциональное содержание среды.
5. Истоки и особенности художественного осмысления функциональной базы средовых состояний.
6. Эмоциональная организация специфических форм среды.
7. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.
8. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.

Состав графической части:

- планировочное решение помещений с расстановкой оборудования, М1:100
- эскизное решение фасада и архитектурный разрез М1:50

- эскизная проработка интерьеров двух помещений по выбору
- план пола и потолка
- эскиз элемента оборудования.

Графическая часть подаётся, по возможности «вручную», в чёрно-белом исполнении.

Литература

1. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для студ. вузов спец. «Архитектура». – М.: Стройиздат, 2001. – 240 с.
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: ООО «СПЦ принт», 2003.

Задание 2 Графическая разработка композиционных схем различных типов зданий и сооружений для здравоохранения для людей совмещенного контингента (инвалиды)

Рассматриваемые вопросы:

1. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация в среде города.
2. Понятие об интегральных средовых системах.

5.Образовательные технологии «Типология форм архитектурной среды».

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Лекция-информация; проблемная лекция; лекция-дискуссия; лекция-конференция. Спецсеминар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; компьютерные технологии. Проектные технологии, презентация и проектная деятельность с использованием мультимедиа.

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Курс «Типология форм архитектурной среды» состоит из лекционного курса, и практических занятий, куда входит выполнение ряда графических заданий. Выполняя практические работы, студенты закрепляют лекционный материал и приобретают необходимые навыки.

Целью практических занятий по дисциплине «Типология форм архитектурной среды» - является знакомство с принципами проектирования оборудования интерьеров и ландшафтов.

В задачи изучения дисциплины входит ознакомление студентов:

- с функциональными, конструктивными и технологическими требованиями, предъявляемыми к проектированию оборудования интерьеров и ландшафтов;
- с методикой архитектурного проектирования в области разработки интерьеров и ландшафтов.

В ходе изучения дисциплины студенты должны:

- освоить принципы и основные особенности архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров и ландшафтов;
- изучить методы формирования среды интерьеров и ландшафтов;
- развить стремление к поискам рациональных, наиболее экономичных и экологически «чистых» решений на основе использования технической литературы и строительных норм • уметь применять навыки графического оформления архитектурно- конструктивных чертежей с учетом особенностей архитектурной графики.

6.1. Рубежный контроль. Подготовка тем реферата.

Цель: подготовка материала по заданной теме и его подача для демонстрации и обсуждения, проведение анализа существующего отечественного и мирового опыта.

Вопросы для подготовки к занятиям:

- изучить научную литературу, периодические издания (журналы, каталоги, различные типы оборудования и благоустройства гражданских зданий);
- самостоятельно проанализировать существующий опыт; выбрать тему для выноса на семинар.

Темы реферата:

1. Эмоциональное воздействие и масштабность как проектная интерпретация функционально-пространственных особенностей средовых структур.
2. Уровни организации архитектурной среды.
3. Масштабные и эмоциональные ориентиры уровней среды.
4. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
5. Назначение и эмоциональное содержание среды.
6. Истоки и особенности художественного осмысления функциональной базы средовых состояний.
7. Эмоциональная организация специфических форм среды.
8. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.
9. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.

10. Оборудование как база формирования масштабности эмоционального климата жилища.
11. Адаптация жилой среды, её виды и формы.
12. Интерпретация адаптационных закономерностей в проектировании.
13. Подвижность композиционных построений в жилище.
14. Тенденции развития жилой сферы.
15. Факторы формирования, содержание и особенности организации общественного средового комплекса.
16. Устойчивость архитектурно-дизайнерской композиции.
17. Разнообразие типологии и множественность эмоциональной ориентации.
18. Единство основных и вспомогательных процессов в структуре общественного здания.
19. "Скрытые" и "открытые" формы оборудования средовых пространств.
20. Театрализация жизни современного общества.
21. Универсализация, трансформация и другие тенденции формирования комплексов общественного назначения.
22. Особенности производственных объектов систем.
23. Технологическое оборудование - ведущий фактор формирования промышленной среды.
24. Приёмы гуманизации промышленной среды.
25. Деление производства на "уникальные" и "унифицированные". Перспективы развития.
26. Два типа "больших" систем, принципы их структурной организации.
27. Факторы и особенности формирования "суперструктур".
28. Визуальная организация "бассейна восприятия" в городском интерьере.
29. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.
30. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация в среде города.
31. Понятие об интегральных средовых системах.
32. Транспорт как универсальная составляющая современного образа жизни.
33. "Военные" средовые структуры. Аскетизм и декоративность.
34. Разнообразие форм объектов религиозной среды.

Методические рекомендации по подготовке реферата:

На семинар выносятся темы для обсуждения, выбранные и подготовленные студентами. Для этого студенту необходимо согласовать с преподавателем тему доклада и подготовиться. Тема доклада может быть подобрана относительно определенного типа объекта средового проектирования. Подготовить доклад в электронном виде. Требования к оформлению электронной версии: текстовая часть - Microsoft Word, поля страницы

2x2x2x2см, шрифт Times New Roman 14, отступ 1см, интервал 1см; иллюстративный ряд может быть представлен в виде слайд или в стандартной программе приложения Offies Microsoft PowerPoint.

Схема обсуждения доклада:

1. назвать тему доклада;
2. указать вопросы, изученные при работе над заданной темой;
3. доложить материал с показом иллюстративного ряда;
4. вопросы, прения.

Возможно согласование темы и объема исследования с преподавателем и заведующим кафедрой на разработку научного элемента. В этом случае материал готовится по следующей логической схеме:

1. обоснование актуальности выбранной темы;
2. постановка цели и конкретных задач исследования;
3. определения объекта и предмета исследования;
4. выбор метода (методики) проведения исследования;
5. описания процесса исследования;
6. формулировка выводов и оценка полученных результатов.

6.2. Самостоятельная работа студента.

Методические указания по самостоятельной работе студентов, обучающихся специальности «Дизайн среды» разработаны в соответствии с учебным планом и программами всех дисциплин кафедры дизайна.

Специфика специальности связана с её творческим характером. Поэтому значение самостоятельной работы обучающегося этой специальности особенно велика.

Учебный план включает комплекс дисциплин, дающих знания, необходимые для будущей практической деятельности дизайнеров среды. В ряду них есть дисциплины теоретические и исторические, инженерно- строительные и творческие. Изучение каждой дисциплины требует, кроме посещения аудиторных занятий, самостоятельной работы студента. Время, необходимое на изучение исторической дисциплины - подготовку к экзамену, зачёту, можно рассчитать в среднем достаточно точно, потому что требуется прочитать и запомнить определённый объём информации. Время, необходимое на выполнение практических заданий, контрольных работ по инженерно - техническим предметам, тоже можно определить, поскольку выполнение работы сводится к поиску единственно верного решения типовой задачи по известному алгоритму. Но время на

выполнение творческих заданий нормировать более чем затруднительно, поскольку, во-первых, творческий процесс всегда индивидуален, зависит от конкретной личности, во-вторых, при решении творческих задач не существует единственно верного решения, их всегда - множество, более или менее удачных. Творческий поиск художественного образа - работа длительная, напряжённая, внутренняя и совершенно самостоятельная. Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями.

Освоение профессии дизайнера среды требует развития кругозора, непосредственного знания исторических стилей и памятников, современных тенденций в дизайне, технологий, материалов, конструкций, инженерного оборудования и норм проектирования, а также развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера. Это предполагает специализированные путешествия для натурального изучения памятников архитектуры и садово-паркового искусства, работу в библиотеках технической, иностранной литературы, посещение специализированных выставок и многое другое. Всё перечисленное выходит за рамки учебного процесса, а скорее составляет программу всей жизни. В вузе же должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Методические указания по самостоятельной работе студентов специальности «Дизайн среды» учитывают специфику каждой дисциплины, контрольные и графические работы, курсовые работы и проекты, зачёты и экзамены, т.е. все контрольные «точки», предусмотренные учебным планом.

Дисциплины творческого блока, такие как «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды», «Макетирование», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное проектирование» занимают особое место. Специфика этих предметов заключается в том, что в процессе работы над проектными заданиями все теоретические знания, полученные при изучении отдельных дисциплин, в сознании учащихся объединяются, выстраиваются в систему и приобретают практический смысл. В ходе разработки курсовых проектов закрепляются знания закономерностей объёмно-пространственной композиции, строительных конструкций и материалов. Прививаются навыки работы со строительными нормами, ГОСТами, каталогами, справочниками, специальной литературой. Осваиваются и совершенствуются приёмы и средства графики, умение строить перспективы, аксонометрии, выполнять макеты. Работа над практическими заданиями развивает объёмно-пространственное мышление, фантазию, творческие способности, вкус, а также понимание богатства и многообразия содержания дизайнерского проектирования и сложных социальных проблем, которые решаются в процессе пространственной

организации жизненной среды. Кроме того, в процессе учебного проектирования возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, необходимость решения которых приучает к самостоятельным действиям и решениям. Таким образом, происходит постепенное формирование не только будущего специалиста, но и самостоятельной творческой личности. Поэтому самостоятельная работа над заданиями и проектами в действительности требует времени много больше, чем указано в учебном плане.

Содержание самостоятельной работы

- Самостоятельное изучение литературы предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- Подготовка реферата ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- Подготовка к зачёту, экзамену осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- Выполнение графических работ ведётся также согласно методическим указаниям;
- Выполнение курсовой работы, проекта объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;
- Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

Методические указания по самостоятельной работе студентов.

Специфика специальности связана с её творческим характером. Поэтому значение самостоятельной работы обучающегося этой специальности особенно велика.

Учебный план включает комплекс дисциплин, дающих знания, необходимые для будущей практической деятельности дизайнеров среды. В ряду них есть дисциплины теоретические и исторические, инженерно-строительные и творческие. Изучение каждой дисциплины требует, кроме посещения аудиторных занятий, самостоятельной работы студента. Время, необходимое на изучение исторической дисциплины - подготовку к экзамену, зачёту, можно рассчитать в среднем достаточно точно, потому что требуется прочитать и запомнить определённый объём информации. Время, необходимое на выполнение практических заданий, контрольных работ по инженерно-техническим предметам, тоже можно определить, поскольку выполнение работы сводится к поиску

единственно верного решения типовой задачи по известному алгоритму. Но время на выполнение творческих заданий нормировать более чем затруднительно, поскольку, во-первых, творческий процесс всегда индивидуален, зависит от конкретной личности, во-вторых, при решении творческих задач не существует единственно верного решения, их всегда - множество, более или менее удачных. Творческий поиск художественного образа - работа длительная, напряжённая, внутренняя и совершенно самостоятельная. Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями.

Освоение профессии дизайнера среды требует развития кругозора, непосредственного знания исторических стилей и памятников, современных тенденций в дизайне, технологий, материалов, конструкций, инженерного оборудования и норм проектирования, а также развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера. Это предполагает специализированные путешествия для натурального изучения памятников архитектуры и садово-паркового искусства, работу в библиотеках технической, иностранной литературы, посещение специализированных выставок и многое другое. Всё перечисленное выходит за рамки учебного процесса, а скорее составляет программу всей жизни. В вузе же должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Методические указания по самостоятельной работе студентов специальности «Дизайн среды» учитывают специфику каждой дисциплины, контрольные и графические работы, курсовые работы и проекты, зачёты и экзамены, т.е. все контрольные «точки», предусмотренные учебным планом.

Дисциплины творческого блока, такие как «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды», «Макетирование», «Ландшафтное проектирование», «Компьютерное проектирование» занимают особое место. Специфика этих предметов заключается в том, что в процессе работы над проектными заданиями все теоретические знания, полученные при изучении отдельных дисциплин, в сознании учащихся объединяются, выстраиваются в систему и приобретают практический смысл. В ходе разработки курсовых проектов закрепляются знания закономерностей объёмно-пространственной композиции, строительных конструкций и материалов. Прививаются навыки работы со строительными нормами, ГОСТами, каталогами, справочниками, специальной литературой. Осваиваются и совершенствуются приёмы и средства графики, умение строить перспективы, аксонометрии, выполнять макеты. Работа над практическими заданиями развивает объёмно-пространственное мышление, фантазию, творческие способности, вкус, а также понимание богатства и многообразия содержания дизайнерского проектирования и

сложных социальных проблем, которые решаются в процессе пространственной организации жизненной среды. Кроме того, в процессе учебного проектирования возникает множество нетиповых, проблемных ситуаций, необходимость решения которых приучает к самостоятельным действиям и решениям. Таким образом, происходит постепенное формирование не только будущего специалиста, но и самостоятельной творческой личности. Поэтому самостоятельная работа над заданиями и проектами в действительности требует времени много больше, чем указано в учебном плане.

Содержание самостоятельной работы:

- Самостоятельное изучение литературы предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- Подготовка реферата ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- Подготовка к зачёту, экзамену осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- Выполнение графических работ ведётся также согласно методическим указаниям;
- Выполнение курсовой работы, проекта объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;
- Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

6.3. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: зачет в 7 семестре.

Виды контроля знаний

№ п/п	Виды и содержание контрольных мероприятий
1	Промежуточный контроль в семестрах (Групповые творческие задания)
2	Написание эссе. Презентационная защита реферата.
3	Тесты (по темам 2,3,4,5)
4	Зачет

6.4. Вопросы к зачету.

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. Комплексное проектирование средовых объектов.
3. Требования к формированию архитектурной среды.
4. Концепция организации жилища.
5. Эволюция и классификация типов формирования архитектурной среды.
6. Экологические принципы формирования среды.
7. Средовые объекты общественной среды.
8. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
9. Расчет объектного наполнения общественной среды.
10. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий.
11. Трансформация объема общественных зданий.
12. Комплексное решение общественных зданий.
13. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
14. Макро и микро условия архитектурной среды.
15. Организация и формирование внешнего пространства. Формообразующие факторы.
16. Организация внутреннего пространства.
17. Визуализация среды.
18. Объемно-пространственные формы средовых объектов.
19. Виды оборудования внешних и внутренних пространств.
20. Классификация связей объектов.
21. Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. Объекты наполнения средовых объектов.
22. Системы организации среды.
23. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
24. Методы формирования предметно-пространственных комплексов.
25. Композиционные виды средовых объектов.
26. Стилистическое оформление среды.
27. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.
28. Декорирование средовых объектов.

29. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
30. Проведение конкурсов на лучший дизайн-проект.
31. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
32. Разработка рабочей документации.
33. Нормативная литература.
34. Авторизация проекта.
35. Выполнение проекта в натуре.
36. Проведение научных исследований.
37. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
38. Организация интерьерного пространства.
39. Понятие комфортности среды и качества объекта. Состав помещений.
40. Функциональное зонирование.
41. Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения.
42. Специфика проектирования жилых интерьеров.
43. Специфика проектирования общественных интерьеров.
44. Специфика проектирования промышленных интерьеров.
45. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов.
46. Размещение рекламных информационных объектов.
47. Организация зон отдыха и ландшафта.
48. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.
49. Трансформация объема общественных зданий.
50. Комплексное решение общественных зданий.
51. Обеспечение зоны отдыха и психологической разгрузки.
52. Функциональное зонирование, организация людских потоков и технологической линии, пропускная способность.
53. Расчет объектного наполнения производственной среды.
54. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения производственных зданий.
55. Трансформация объема производственных зданий.
56. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
57. Средовые объекты специального назначения, классификация.

58. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения.

59. Параметры ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения.

Классификация, определяющая связи между объектами.

60. Методы использования интегральных форм. Компоновка средовых объектов различного назначения. Интегрирование функциональных процессов.

6.5. Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
6. Премияльные – 10 баллов.

Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

«Типология форм архитектурной среды».

а) Основная литература:

1. 1. Пичушкина, Т. М.

Рациональное планирование и оформление офиса [Текст] : лекция / Т. М. Пичушкина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 39 с. - Библиогр.: с. 39. - 65-.

2. **Борисова, И. Г.**

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Борисова ; [Амурский гос. ун-т]. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011. - 291 с., ил.

б) Дополнительная литература:

3. **Омельяненко, Е. В.**

Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко ; Омельяненко Е.В. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"" , 2014. - ISBN 978-5-8114-1642-4.

4. Архитектура гражданских и промышленных зданий. т. 3 : учебник для вузов, в 5-ти т. / Великовский Л. Б. , Ильяшев А. С. , Маклакова Т. Г. , и др. ; под общ. ред. К. К. Шевцова; 2-е изд., перераб. и доп. - Б. м.]: Высшее образование, 2005. - 239 с

4. Архитектурное проектирование промышленных зданий

(архитектурно-композиционные и объемно-планировочные решения) : учеб. пособие / Б. Я. Орловский, В. К. Абрамов, П. П. Сербинович. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1982. - 279 с.

5. 6. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с.

6. 7. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Под общ.ред. А. Г.Лазарева. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 316 с

7. 8. Михаловский И. Б. Теория классических архитектурных форм/ М.: Архитектура-С, 2006. - 288 с

в) Периодические издания

8. Лучшие интерьеры

9. Технологии строительства

10. Salon interior. Частный интерьер России.

11. Жилая среда

12. Интерьер + дизайн

13. Компоненты и технологии

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.znaniyum.com;

2. www.biblioclub.ru;

3. <http://iprbookshop.ru>;

4. <http://ibooks.ru>;

5. <http://www.elibrary.ru>;

6. <http://nature.web.ru/>;

7. <http://window.edu.ru/window;>
8. <http://www.knigafund.ru/>
9. Интерьер. Электронный каталог интерьеров.
10. Электронные каталоги малых архитектурных форм для интерьеров, городской и ландшафтной среды.
11. <http://interior-lens.com/vybiraem-divan-pravilno.html> -интерьерный портал.
12. http://www.blog-o-domah.ru/site_980.html - дизайн интерьера.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем культурной среды».

1. Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном).
2. Аудитория для проведения семинарских и практических занятий (оборудованная учебной мебелью).
3. Использование в учебном процессе мультимедийных средств для проведения лекционных и семинарских занятий - авторские презентации и лекционные материалы, электронные ресурсы.
4. Библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет).
5. Компьютерный класс.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению *Дизайн* и профилю подготовки *Дизайн среды*.

Автор программы кандидат искусствоведения, доцент Решетова М.В.

Рецензент: кандидат педагогических наук, Олонцев ,

Документ одобрен на заседании методического совета по качеству по направлению *Дизайн* от «___» _____ года, протокол № __

Приложение 1.

Глоссарий.

Основные понятия

Авторский надзор

Контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода строительства и приемки объекта.

Арка

Полукруглое или криволинейное сводчатое покрытие пролета в стене.

Арматура

В железобетонных конструкциях - совокупность сваренных или связанных стальных стержней, заливаемых бетоном, предназначенная для восприятия растягивающих усилий. Обычно применяют стальную арматуру, в некоторых случаях – неметаллическую арматуру.

Архитектура

Искусство проектирования и строительства сооружений, решающее эстетические и социальные задачи. Архитектура входит в триаду главных искусств: живопись, скульптура, архитектура.

Балка

Сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

Балюстрада

Сквозное ограждение в виде перил, балконов, галерей, лестниц, крыш.

Балясина

Небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, лестниц, крыш.

Бифориум

Окно с двумя проемами, разделенное колонной или столбиком, очень распространенное в романской архитектуре.

Блокированный дом

Жилой дом, образованный набором планировочных блоков. Блок представляет собой одну, две и более квартиры с общим выходом. Блок - квартира может располагаться в одном или двух уровнях. Планировка квартиры, размещение оконных проемов и входов решаются таким образом, чтобы при формировании дома была возможность сдвига, поворота отдельных блоков относительно друг друга.

Вестибюль

Большая передняя, прихожая общественного здания.

Витраж

Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Войлок

Группа органических теплоизоляционных материалов. Характерными особенностями этих материалов являются: их волокнистое строение, органическое происхождение.

Галерейный дом

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) размещены по одну сторону открытой или закрытой галереи, являющейся основной горизонтальной коммуникационной связью.

Галерея

Полуоткрытое светлое помещение, длина которого значительно превосходит ширину.

Дизайн

1. Художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. 2. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Иногда под Д. понимают лишь одну из его областей - проектирование эстетических свойств промышленных изделий. Д., однако, решает более широкие социально-технические проблемы - функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде.

Дизайн-проект

Комплект чертежей, который необходим строителям, отделочникам, поставщикам, изготовителям и другим подрядным организациям для качественного исполнения всего комплекса работ по ремонту и отделке помещения.

Евроремонт

Ремонт с применением материалов эксклюзивного качества, современных технологий и оборудования, включающий полный комплекс работ с дизайн-проектом.

Жалюзи

Светозащитные шторы, состоящие из горизонтальных или вертикальных непрозрачных пластиковых или металлических пластин, вращающихся на оси.

Жилые помещения

Жилые дома, коттеджи, дачные постройки, предназначенные для постоянного проживания, а также отдельные квартиры, зарегистрированные в соответствующих государственных органах.

Зонирование

Визуальное деление пространства помещения на зоны, различающиеся по функциям и оформлению.

Износ

Свойство материалов сопротивляться одновременному воздействию истирания и удара.

Изразец

Покрытые поливой керамические облицовочные плиты.

Импост

Горизонтальная тяга в виде карниза, отделяющая арку от поддерживающего столба или стены.

Инкрустация

Украшение предмета, сделанного из одного материала, путем врезания в его поверхность фигурных кусков из разных других материалов, образующих рисунок, не выступающий над поверхностью.

Интерьер

Архитектура внутренних помещений здания.

Истираемость

Способность материала сопротивляться воздействию касательных (истирающих) усилий. Представляет собой потерю первоначальной массы образца материала, отнесенной к площади поверхности истирания.

Капитальный ремонт

Комплекс строительных и организационно-технических мероприятий, направленных на устранение физического износа сооружения, не связанный с изменением основных технико-экономических показателей здания и его функционального назначения.

Кафель

Облицовочная керамическая плитка.

Керамическая плитка для полов, метлахская плитка

Обожженная до спекания плитка из глины с добавлением красителей. Лицевая сторона плитки для полов может быть рифленой, гладкой, со вдавленным рисунком и т.п. Плитка укладывается на цементно-песчаную стяжку или специальные мастики (нем. Метлах - город в Германии).

Керамическая плитка облицовочная

Обожженная до спекания плитка, применяемая для облицовки стен. Лицевая сторона имеет рифленую покрытую глазурью поверхность, внутренняя - насечку для лучшего сцепления с раствором или мастикой. Различают фарфоровые, фаянсовые и гончарные облицовочные плитки.

Китч (кич)

Стиль сознательного эпатажа, балансирование между тривиальным и оригинальным, агрессивным и сентиментальным, вульгарным и изощрённым.

Класс здания

Категория, определяющая значимость, архитектурную ценность, функциональную сложность здания, его градостроительное и социальное значение.

Классицизм

Стиль, применяемый в дизайне помещений; осознание античного искусства как образца, Основные признаки классицизма — симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки.

Колер

Цвет краски, ее тон и густота.

Комфорт

Совокупность бытовых удобств.

Коридорно-секционный дом

Разновидность секционного дома. В отличие от чисто секционного дома, где жилые ячейки группируются непосредственно вокруг лестнично-лифтового узла, в данной схеме секция образуется за счет соединения нескольких жилых ячеек горизонтальной связью - коридором, который выходит на вертикальную связь - лестницу, лифт. Обычно секция в домах такого типа образуется из 8 и более квартир.

Коридорный дом

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) расположены по двум сторонам коридора, являющегося горизонтальной коммуникационной связью. Коридоры поэтажно соединяются лестницами, которых должно быть не менее двух. Ширина коридора обычно составляет 1,4 - 1,6 м, длина 40 м и более.

Косметический ремонт

Восстановление изначального состояния помещения: очистка, шпатлевание и шлифование потолков и стен, их оштукатуривание и покраска или оклейка обоями, ремонт полов или смена напольного покрытия, покраска окон и радиаторов отопления, изменение разводки электропроводки другие работы.

Краски масляные

Суспензии пигментов и наполнителей в олифах. Выпускаются густотертыми или готовыми к употреблению.

Краски минеральные

Окрасочные составы на основе неорганических вяжущих веществ и клея. Подразделяются на известковые, силикатные, цементные и клеевые.

Краски силикатные

Окрасочные составы, представляющие собой смесь пигментов и наполнителей с водным раствором калийного жидкого стекла.

Краски цементные

Водные суспензии, состоящие из смеси белого портландцемента со щелочестойкими пигментами и некоторыми добавками для улучшения свойств

Лаки

Растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях. Могут содержать пластификатор, отвердитель и другие добавки, улучшающие качество покрытия.

Ламбрекен

Украшающая верхнюю часть оконного или дверного проема поперечная драпировка из плотной тяжелой ткани с воланами, складками, кистями. Также ламбрекен - резное деревянное украшение того же назначения.

Ламинат

Слоистый пластик на основе ПВХ-смолы. Наносится на поверхность ДСП под давлением, имитирует текстуру природного камня (мрамор, гранит, габбро и т.д.), древесных пород (бук, дуб, груша, орех, красное и чёрное дерево и др.). Отличается повышенной температуростойкостью, малой истираемостью.

Линолеум

Рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался на джутовой основе из растительных масел и пробковой муки (глифталевый линолеум). В настоящее время выпускают линолеумы на основе синтетических смол.

Лицензирование

Разрешение, которое выдают уполномоченные компетентные органы на ведение изыскательских, проектных, ремонтных, строительного-монтажных и тому подобных работ.

Лоджия

Помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно выполняет функции балкона, галереи или террасы, углубленных в тело здания.

Майолика

Крупнопористые керамические изделия с росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, соединяющейся при обжиге с красками. К майолике относят испанскую и итальянскую керамику XV–XVI веков.

Малахит

Мелкокристаллический водный карбонат меди, один из красивейших минералов. Малахит характерен широкой гаммой зеленых тонов – от светло-зеленого с голубизной

(«бирюзовый») до черно-зеленого. Используется малахит для облицовки колонн, столешниц, каминов, ваз, торшеров и т. п.

Метлахская плитка

см. Керамическая плитка для полов

Минимализм

Направление авангардизма 1960-х, 1970-х годов, произведения которого отличает намеренная простота формы, которая часто сводится к элементарным геометрическим контурам, а также колористический лаконизм.

Модерн

Стиль модерн появился благодаря применению новых технико-конструктивных средств. Модерн характерен свободной планировкой, что создает подчеркнuto индивидуальный облик зданий.

Монокоттура

Эмалированные обожжённые плитки с цветной или белой эмалью, сформованные путем прессования. Технология производства монокоттуры, предусматривает лишь одну процедуру обжига, которому подвергаются одновременно и основа, и эмаль.

Наличник

Обрамление дверного или оконного проема.

Несущая способность

Максимальная нагрузка, которую могут нести строительные конструкции, их элементы.

Обои

Традиционный и широко известный отделочный материал. В современном определении обои — это рулонный материал, как правило, на бумажной основе, который крепится к поверхности стен с помощью клея.

Обои велюровые

Бумажные полотна, на которые в процессе производства сначала наносится рисунок, а затем велюровые ворсинки.

Обои виниловые

Формируются из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывается слоем поливинила, а затем на поверхность наносится рисунок или тиснение.

Обои жидкие

В состав жидких обоев могут входить хлопок, целлюлоза, текстильные волокна. Позволяют создавать гладкие или рельефные покрытия без швов. Обои жидкие разводятся

водоэмульсионной краской и наносятся валиком или краскопультom. Колеровка производится специальными красками.

Обои металлические

Изготавливаются путем покрытия бумажной основы тонким слоем фольги, после чего на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок.

Обои текстильные

Обои текстильные представляют собой бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или смешанных волокон, либо натуральной тканью.

Олифа натуральная

Пленкообразующее вещество. Олифа натуральная изготавливается из растительного масла (льняного, конопляного и т. д.) путем его термической обработки. Применяется олифа натуральная главным образом при производстве лакокрасочных материалов.

Орнамент

Декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм. Основное предназначение орнамента: заполнение поверхностей, обрамление, разделение частей, украшение внутренних стен, потолков и фасадов зданий.

Пальметта

Декоративный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев, соединенных в гирлянду. Орнамент пальметта был довольно популярен в Риме, позже – в искусстве классицизма.

Панель

Отделка нижней части стены помещения, отличная от отделки всей стены. Панель может быть деревянной, мраморной, пластиковой.

Панно

Заполненная художественным изображением часть стены, обрамленная лентой орнамента или лепной рамкой. Также панно – деревянные резные, лепные или мозаичные композиции.

Паркет

Лицевой слой пола, настилаемый по определенному рисунку из отдельных строганых дощечек (паркетных планок). Полы из паркета настилаются в жилых и общественных помещениях с небольшой интенсивностью движения. Они отличаются красивым внешним видом, малой тепло- и звукопроводностью, экологической чистотой и отсутствием вредных воздействий на организм человека. Качество паркета определяется породой древесины,

способом распиловки ствола, способом изготовления. Различают штучный паркет, щитовой и наборный.

Пендельтюр

Дверь на качающихся петлях, открывающаяся в обе стороны.

Перекрытие

Конструктивная часть сооружения, разделяющие его на этажи. По назначению перекрытия бывают цокольные, междуэтажные, чердачные; по форме – плоские и сводчатые. Несущими элементами плоских перекрытий являются балки и плиты.

Перепланировка

Изменение конфигурации помещения, требующее внесения в технический паспорт помещения (перенос и демонтаж перегородок; перенос и устройство дверных проемов в несущих и не несущих стенах; устройство дополнительных кухонь и санузлов; расширение жилой площади за счет вспомогательных помещений). Любая перепланировка требует юридического согласования.

Перспектива

Система изображения трехмерного пространства на двухмерной плоскости в соответствии со зрительным восприятием человека. В архитектурных чертежах перспектива используется для построения иллюзорного пространства.

Пигменты

Нерастворимые сухие вещества, придающие окраску лакокрасочным материалам, пластмассам и т. д. Неорганические пигменты подразделяются на природные и искусственные (синтетические). К природным пигментам относятся, в частности, различные окислы железа, марганца, хрома и другие соединения (железный сурик, охра, мумия), а также некоторые виды глины и известняков. Синтетические пигменты делятся на органические и неорганические. Основными характеристиками пигментов являются цвет, свето- и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость, антикоррозионность.

Пилястр(а)

Плоский вертикальный выступ в стене, обработанный в формах колонны ордера, т.е. имеющего базу, ствол (фуст) и капитель, а иногда и каннелюры.

Планировка зданий

1. Изображение в определенном масштабе его объемно-планировочной структуры в виде ортогональной проекции его горизонтального сечения на плоскость. Обычно положение горизонтальной плоскости сечения принимается в уровне несколько выше подоконника. Такие изображения обязательны в каждом проекте здания, причем их количество должно быть достаточным для "прочтения" и однозначного понимания проектного замысла всего здания и

возможности осуществления его в натуре. 2. Определенный порядок размещения в проектируемом или реконструируемом здании основных, вспомогательных, обслуживающих и коммуникационных помещений.

Плафон

Потолок помещения или часть его, украшенные живописью или рельефом.

Плинтус

Профилированная деревянная или пластиковая рейка. Плинтус предназначен для прикрытия щелей между полом и стеной. Плинтус можно рассматривать и как элемент архитектурного оформления помещения.

Плитка глазурованная (эмалированная)

Плитка, имеющая поверхность, покрытую слоем цветного стекла, придающего ей важные эстетические характеристики (цвет, блеск, рисунок, оттенки и т.д.), а также технические свойства (твердость, непроницаемость и т.д.).

Разбавители

Жидкости, служащие для уменьшения вязкости составов или разведения сухих минеральных красок. В качестве разбавителей в лакокрасочных составах используют олифы и различные эмульсии.

Ракурс

Перспективное сокращение архитектурных форм, изображенных фигур и предметов.

Растворители

Жидкости, служащие для придания составам необходимой консистенции. В качестве растворителей для масляных красок используются бензин, уайт-спирит, скипидар, для перхлорвиниловых – ацетон, для клеевых и водоэмульсионных – вода. Большинство растворителей – токсичные, горючие и взрывоопасные вещества.

Ремонтно-отделочные работы

Работы по ремонту и отделке жилых и нежилых помещений. Подразделяются на малярные, паркетные, плиточные, сантехнические, электротехнические работы.

Стеклообои

Рулонный материал на основе тисненого стекловолокна. Стеклообои огнестойки.

Стеклопакет

Пакет, состоящий из двух или трех листов стекла (одно- и двухкамерные пакеты соответственно), герметично закрепленных на металлической рамке. Внутри стеклопакета находится разреженный воздух или инертный газ. Стеклопакет отличается хорошей теплоизоляцией, звукоизоляцией и герметичностью, не запотеваает и не загрязняется изнутри.

Стретчинг

Способ натяжения коврового покрытия, при котором ковролин укладывается на укрепленные вдоль стен узкие рейки с двумя рядами вбитых под углом гвоздей и натягивается с помощью специальных инструментов.

Стук. Стюк. Стукко

Высший сорт штукатурки, в состав которой входят тонко просеянный гипс с мраморной пудрой, квасцы, клей. При застывании приобретает очень высокую прочность.

Стяжка

Основание под покрытие. Стяжка – слой пола, служащий для выравнивания поверхности нижележащего слоя пола или перекрытия. Стяжка придает покрытию пола на перекрытии заданного уклона. С помощью стяжки укрываются различные трубопроводы, распределяются нагрузки по нежестким нижележащим слоям пола на перекрытии.

Сухие смеси

Сыпучие, рационально подобранные смеси вяжущего, заполнителя, наполнителей и специальными добавками (регуляторы схватывания и твердения, адгезивы, пластификаторы и другие). Сухие смеси предназначены для приготовления строительных растворов, смесей для выравнивания бетонных полов, приклеивания строительных плиток, приготовления грунтовок, шпаклевок, штукатурок и затирок. Сухие смеси затворяются водой на месте производства работ.

Тамбур

Помещение небольшой площади внутри здания или наружная пристройка у входных дверей. Тамбур препятствует переохлаждению основных помещений.

Терракота

Неглазурованные керамические изделия строительного, бытового и художественного назначения. Терракота известна со времен неолита.

Торкретирование

Процесс бетонирования или оштукатуривания под действием сжатого воздуха с использованием цемент-пушки

Трельяж

Легкая решетка для вьющихся растений.

Трюмо

.Украшенный орнаментом простенок между окнами. 2.Высокое зеркало, расположенное в простенке

Филёнка

Выделенные тонкими профилированными рамками участки стены. Также филёнка - щиток из тонких досок, фанеры или пластика, закрывающий просвет в каркасе полотна двери.

Фрамуга

Верхняя застекленная часть оконного переплета. Иногда фрамуга устанавливается над створками дверей.

Фреска

Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.

Хай-тек (hi-tech)

Стиль высоких технологий, для которого характерно использование в отделке самых современных материалов, а максимально функциональная мебель имеет экстравагантную форму.

Хоры

Верхняя открытая галерея или балкон внутри парадного зала здания.

Шпаклевки

Отделочные составы для выравнивания поверхностей перед окраской.

Изготавливаются гипсовые, клеевые, масляные, полимерные и лаковые.

Шпон

Облицовочный материал в виде тонких листов древесины, получаемый строганием брусьев ценных пород (строганный) или лущением коротких пропаренных бревен из березы, ольхи, сосны на шпонострогательных станках (лущеный). Лущеный шпон используется для изготовления слоистой древесины, фанеры. Пиленый шпон изготавливают из древесины ели, сибирского кедра, пихты. Он является наиболее высококачественным и применяется при изготовлении музыкальных инструментов.

Штукатурка

Отделочный материал, получаемый путем смешения в определенной пропорции вяжущих веществ (цемент, известь, гипс и т. п.), песка и воды.

Штукковый рельеф

Гипсовые лепные украшения на поверхности стен.

Эклектизм

Формальное, механическое использование в композиции и художественной отделке зданий элементов стилей прошлых эпох.

Экседра

Полукруглая ниша большого размера, полукруглый павильон.

Электрическая сеть

Совокупность электроустановок для передачи и распределения электроэнергии, состоящая из подстанций, распределительных устройств, токопроводов, воздушных и кабельных линий электропередачи.

Электропроводка

Совокупность электрических проводов и кабелей с относящимися к ним креплениями.

Электропроводка открытая

Электропроводка, проложенная по поверхностям стен, потолков и по другим строительным конструкциям зданий и сооружений.

Электропроводка скрытая

Электропроводка, проложенная внутри конструктивных элементов зданий и сооружений.

Эмульсии

Группа связующих и разбавителей для водных и лакокрасочных составов, улучшающих их качество и способствующих экономии олифы. Применяются эмульсии вместо олифы для приготовления шпаклевок, грунтовок. Битумные и дегтевые эмульсии используют для огрунтовки оснований под гидроизоляцию, для приклеивания рулонных кровельных материалов, при изготовлении асфальтовых растворов.

Эргодизайн - = эргономика + дизайн

Обобщения требований к предметной среде и ее оптимизации со временем привели человечество к выработке неких обобщенных критериев и требований, ставших основой науки о труде - эргономики (эргос - труд, номос - закон), известной также в англо-язычных странах как "человеческий фактор" (human factors).

Эргономика - наука о правильной организации человеческой деятельности.

Эргоно́мика (от др.-греч. ἔργον — работа и νόμος — закон) — соответствие труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение наиболее эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека и выполняемой при минимальной затрате биологических ресурсов. Эргоно́мика — это научная дисциплина, комплексно изучающая человека в конкретных условиях его деятельности в современном производстве. Основной объект исследования эргономики — система «человек — машина — среда».

Этностиль

Стиль дизайна, отражающий исторический быт определенного этноса, приспособленный к определенной национальной культуре.

Ярус

Один ряд над другим (этажей, лож, кресел в зрительном зале, балконов и др.).