

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Витражная Техника**

**Направление подготовки «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Среды**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва  
2015 г.**

## Введение

Цель:

1. ознакомить с зарождением искусства витража;
2. освоить основы витражного искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать знания, обеспечить усвоение студентами особенностей витража;
2. развитие пространственного представления и воображения, логического и образного мышления;
3. изучить особенности создания витража в интерьере.

Дисциплина по выбору «Витражные технологии» ориентирует на проектные, учебные, воспитательные и методические виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих задач:

1. ознакомить с методами и приемами изучения витражной техники;
2. формировать интерес к работе по изучению витража;
3. осуществление процесса обучения спецкурсу в соответствии с программой;
4. применение современных средств оценивания результатов обучения;
5. самоанализ и самооценка с целью повышение своей педагогической квалификации;
6. организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности студентов.

### Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели;	<ul style="list-style-type: none"><li>• дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li><li>• толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li></ul>

		способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использует эти знания для сбора информации,</li> <li>• классифицирует информацию по определенным категориям,</li> <li>• выделяет главное и второстепенное</li> <li>• демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;</li> <li>• распознает главные и вспомогательные цели;</li> <li>• соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками;</li> <li>• ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели;</li> <li>• разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач</li> <li>• реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач;</li> <li>• способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;	- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называет и владеет основными этапами работы над рисунком;</li> <li>• объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры;</li> <li>• перечисляет принципы</li> </ul>

	<p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>-способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>и техники исполнения конкретного рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу;</li> <li>• перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;</li> <li>• определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>• применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</li> <li>• перечисляет основные правила и принципы набора и верстки;</li> <li>• применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</li> </ul>
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>• объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>• интерпретирует дизайнерскую задачу;</li> <li>• использует при разработке проектной идеи</li> </ul>

			<p>современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</li> <li>• представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров;</li> <li>• анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.</li> </ul>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Требования к уровню освоения содержания спецкурса**

Студент, изучающий спецкурс, должен

Знать:

1. теорию применения витража в интерьере;
2. основы выполнения каждого вида витража;
3. правило подбирать материалы для выполнения витража в интерьере;
4. психологию влияния витража на человека;
5. различные техники росписи витража;
6. основы цветовведения.

Уметь:

1. правильно проводить взаимосвязь между витражом и размером помещения;
2. правильно проводить взаимосвязь между витражом и эмоциональным состоянием человека;
3. правильно проводить взаимосвязь между витражом и остальными элементами интерьера (мебель, освещение и др.);
4. выполнять творческие работы.

Владеть:

1. навыками эскизной разработки витража в интерьере;

2. навыками разработки витража в интерьере;
3. графически представлять проектируемый объект в сочетании с цветом и функциональностью интерьера.

Объем спецкурса и виды учебной работы

. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			6	7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		108		36
В том числе:				
Лекции		22	4	18
Практические занятия		64	32	32
Семинары		22		22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		72	18	54
В том числе:				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы				
Вид аттестации (зачет, экзамен)				зачет
Общая трудоемкость	часы	180		
	зачетные единицы	5		

Семестры и виды отчетности по спецкурсу

Семестр	Вид отчетности (контрольная работа, зачет, экзамен)
7 семестр	зачет

Содержание

№	Разделы	Лекции трудоемкость (час)	Семинар. занятия	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) опрос
1	История развития витражного искусства	4	2	-6	

2	Современные виды и стили витражей	4	6	-10	опрос
3	Использование витражей в интерьере	2	6	-10	Рубежный контроль
4	Технология создания витража в разной технике	4	8	-10	опрос
	итог	14	22	-36	зачет

### **Содержание разделов:**

#### 1. История развития витражного искусства.

Витражом называется монументально-декоративное произведение из стекла, непосредственно связанное с архитектурой зданий и рассчитанное для рассматривания на просвет (от лат. Vitrum – оконное стекло). В период раннего Средневековья (XI–XII века) витражи собирали из стёкол чистых насыщенных тонов: наиболее распространёнными были сапфирово-синий, красный, пурпурный, белый, жёлтый, зелёный. Цвет был связан как с физическими неотъемлемыми свойствами вещей (синее небо, красный плащ, зелёная трава), так и с мистическо-философскими идеями (красный символизировал пыл души, охваченной любовью к Богу, синий – цвет космоса). К 17 веку витражное искусство уже находилось в состоянии упадка. Эпоха Просвещения вошла в историю как век Разума и Света, но света не божественного сияния, а научного знания.

#### 2. Современные виды и стили витражей.

Сейчас существует большое количество различных техник исполнения витражей. Каждая из техник обладает своими преимуществами и особенностями. В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления: классический витраж (технология Тиффани), накладной витраж, расписной витраж, плёночный витраж, комбинированный витраж, пескоструйный витраж, мозаичный витраж, наборный витраж, печной витраж (фьюзинг), травленный витраж, паечный витраж, фацетный витраж, кабошон, узор «Мороз», нацвет, эрклез, бендинг, шебеке (панджара), литой витраж.

#### 3. Использование витражей в интерьере.

Функции витражей. Витражи в интерьерах квартир играют важную эмоциональную и не менее важную практическую роль. С точки зрения функциональности они организуют пространство: заполняют его, могут его разграничивать, что-то подсвечивать,

а что-то, напротив, оттенять или прикрывать. Это одновременно украшения и функциональные детали, например, вазы или светильники. Другая важнейшая роль витражей – цветовое наполнение и реализация оригинальных цветовых решений. В эмоциональном смысле витражи создают нужное настроение, привлекают внимание, подчеркивают статус и помещения, и его владельца. Применение витражей в интерьере: окна, межкомнатные двери, межкомнатные перегородки и ширмы, подвесные потолки, настенные панно, фальшокна, стенные ниши, светильники (люстры, торшеры, бра), вставки в мебели (дверцы шкафов, столешницы), в отделке каминных экранов.

#### 4. Технология создания витража в разной технике.

Этапы работы: эскиз и картон, подбор стекла, техническая часть (классический витраж, «Тиффани», «Фьюзинг», пленочный витраж, витраж в технике мозаики, пескоструйный витраж), монтаж.

#### **Учебно-методическое обеспечение спецкурса**

##### 6.1. Рекомендуемая литература

###### ОСНОВНАЯ:

###### **Белая, Е. Б.**

Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов спец. 071301 - "Нар. худож. творчество" / Е. Б. Белая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 36 с. - Библиогр.: с. 35-36. - б. ц.

###### **Мус, Р.**

Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Р. Мус, О. Эррера ; науч. ред. Л. Беншуша; пер. с англ. Т. Мамедова. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7.

###### **Аббасов, И. Б.**

Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Аббасов ; Аббасов И.Б. - Москва : ДМК Пресс, 2013. - Допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн». - ISBN 978-5-94074-916-5.

###### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

###### **Белая, Е. Б.**

Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : метод. пособие для



студентов спец. 071301 "Нар. худож. творчество" / Е. Б. Белая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 96 с. : ил. - Прил.: с. 37-94. - Библиогр.: с. 34-36. - б. ц.

## **8. Содержание текущего и итогового контроля**

8.1. Текущий контроль: самостоятельная работа.

Вопросы к самостоятельной работе:

1 вариант: контурные и мозаичные витражи;

2 вариант: живописные витражи и витражи диапозитивы;

8.2. Итоговый контроль: зачет.

**Вопросы к зачету:**

1. история витражного искусства;
2. витраж в России;
3. витраж в эпоху Ренессанса;
4. витраж в современном интерьере;
5. витраж в классическом стиле;
6. витраж в готическом стиле;
7. витражи в эпоху Модерна;
8. витражи в абстрактном стиле;
9. витражи в египетском стиле;
10. византийский стиль витража;
11. витражи в стиле авангард;
12. пескоструйный и мозаичный витражи;
13. наборный витраж и фьюзинг;
14. расписной и травленный витражи;
15. паечный и фацетный витражи;
16. комбинированный витраж и кабошон;
17. узор «Мороз» и рюмочная плитка;
18. витраж в технике Тиффани;
19. травление и многослойное травление;
20. эрклез, бендинг, шебеке.

Критерии оценивания сдачи зачета:

Зачет – студент полностью раскрыл вопрос и ответил на дополнительные вопросы;  
студент раскрыл вопрос, но не ответил на дополнительные вопросы.

Не зачет – если студент не ответил на вопрос.

**Методические рекомендации для преподавателей**

Изучение спецкурса «Витраж в интерьере» несет в себе основы эстетического и эмоционального состояния человека, также способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков.

В ходе изучения спецкурса студенты осваивают виды, стили и технологии витража, свойства, влияние витража в интерьере на человека, анализирует взаимосвязь витража с помещением, его функциональными особенностями и закрепление полученных знаний в ходе творческих заданий.

В процессе изучения данного спецкурса используются разнообразные принципы обучения: принцип развивающего и воспитывающего обучения, принцип сознательности и активности, наглядности и принцип связи теории с практикой.

Наряду с принципами обучения используются методы обучения: словесные (рассказ, пояснение и т.д.), наглядные (картины с изображением видов витражей, их применение и расположение и т.д.) и практические (технология выполнения витражного искусства и т.д.).

Методическое обеспечение самостоятельной работы предусматривает: перечень тематики самостоятельного изучения, наличие учебной, научной и справочной литературы по данным темам, формулировку задач и целей самостоятельной работы, наличие инструкций и методических указаний по работе с данной тематикой.

### **Методические рекомендации для студентов**

Для успешного изучения данного спецкурса студентам необходимо развить умение самостоятельно работать. Самостоятельная работа складывается из самых разнообразных видов деятельности: посещение лекций, выполнение самостоятельных работ, работа с учебной литературой, подготовка к зачету.

Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студентов необходимо:

1. сочетание объемов аудиторной и самостоятельной работы;
2. методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее;
3. обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
4. использование методов активного обучения.

Перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. почему в большинстве случаев выполняют расписной витраж в интерьере;
2. охарактеризуйте расписной витраж;
3. как влияет витраж на культуры разных народов;
4. какие технологии витража вы знаете, и охарактеризуйте их;

5. цветовая гамма как средство композиции в дизайне витражей;
6. выразительные аксессуары в интерьере;
7. какие инструменты понадобятся для изготовления витражей;
8. на какой основе изготовлена витражная пленка;
9. боится ли витраж влаги.

### **Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие 1**

Тема: «История развития витражного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. понятие витраж;
2. становление Витраж в древности;
3. история витража в России до эпохи модернизма (XX век).

Задание:

Подготовить доклады на темы:

1. витраж в православных храмах;
2. витражи в XX веке;
3. упадок витражных традиций;
4. витражи в эпоху Ренессанс;
5. готический витраж (виражи в период готики).

Литература дополнительная:

1. Минухин, Е.О. Об искусстве витража [Текст]/ Е.О. Минухин. – Искусство. – М., 2009. – С. 80.
2. Хрусталева, С. Стекло в интерьере [Текст]/ С. Хрусталёва. – «Диля». – СПб., 2008. – С. 192.
3. Бондаренко, М. Витраж своими руками [Текст]/ М. Бондаренко. – Наука и жизнь. – М., 2009. – С. 50.
4. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. – Искусство. – М., 2010. – С. 205.
5. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. – Искусство. – М., 2010. – С. 195.

Литература дополнительная:

1. Климов, О.Н. Витраж – просто [Текст] / О.Н. Климов. – Salon interior. – М., 2011. – С. 14.
2. Седман, Э. Роспись по стеклу: Практическое руководство [Текст]/ Э. Седман. – «Ниола-Пресс». – М., 2008. – С. 104.

3. Стокс, Л.Л. Живопись на стекле [Текст]/ Л.Л. Стокс. – Искусство. – М., 2007. – С. 47.

4. Тоде, Э. Стекольная живопись [Текст]/ Э. Тоде. – Знание. – М., 2006. – С. 208.

## **Практическое занятие 2**

Тема: «Современные виды и стили витражей»

Вопросы для обсуждения:

1. стили витражей;
2. виды витражей.

Задание:

1. Подготовить доклады на темы:

А) витражи в японском стиле;

Б) витражи в стиле хай-тек;

В) лазерная гравировка;

Г) моллирование (моллированное стекло).

Литература дополнительная:

1. Алексеев, Н.Г. О психологических методах изучения творчества [Текст]/ Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. – Наука. – М., 2010. – С. 84.

2. Горячева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя [Текст]/ Н.А. Горячева. – Просвещение. – М., 2009. – С. 204.

3. Лясковская, О.А. Французская готика [Текст]/ О.А. Лясковская. – Искусство. – М., 2007. – С. 130.

4. Минухин, Е.О. Об искусстве витража [Текст]/ Е.О. Минухин. – Искусство. – М., 2009. – С. 80.

5. Эткин, Д. Стекло для начинающих [Текст]/ Д. Эткин. – Арт – Родник. – М., 2008. – С. 201.

Литература дополнительная:

1. Дутов, А.А. Свет сквозь цветное стекло [Текст]/ А.А. Дутов. – Петербург. – С-Пб., 2005. – С. 20.

2. Козлов, Б.А. Стили витражей [Текст]/ Б.А. Козлов. – Искусство. – М., 2010. – С. 107.

3. Матвеева, В.Л. Виды витражей [Текст]/ В.Л. Матвеева. – Искусство. – М., 2008. – С. 97.

4. Стокс, Л.Л. Живопись на стекле [Текст]/ Л.Л. Стокс. – Искусство. – М., 2007. – С. 47.

### **Практическое занятие 3**

Тема: «Использование витражей в интерьере»

Вопросы для обсуждения:

1. функции витражей;
2. применение витражей.

Задание:

Сделать несколько эскизов, где бы вы хотели применить витраж в интерьере, учитывая ту информацию, которую мы с вами сегодня записали.

Литература дополнительная:

1. Гордеев, Н.Г. Все о витражном искусстве [Текст]/ Н.Г. Гордеев. – Наука. – М., 2010. – С. 109.
2. Горячева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя [Текст]/ Н.А. Горячева. – Просвещение. – М., 2009. – С. 204.
3. Минухин, Е.О. Об искусстве витража [Текст]/ Е.О. Минухин. – Искусство. – М., 2009. – С. 80.
4. Морде, О.Е. Витраж в интерьере [Текст]/ О.Е. Морде. – Искусство. – М., 2007. – С. 130.
5. Эткин, Д. Стекло для начинающих [Текст]/ Д. Эткин. – Арт – Родник. – М., 2008. – С. 201.

Литература дополнительная:

1. Дутов, А.А. Свет сквозь цветное стекло [Текст]/ А.А. Дутов. – Петербург. – С-Пб., 2005. – С. 20.
2. Краснов, Б.В. Витраж в интерьере [Текст]/ Б.В. Краснов. – Искусство. – М., 2010. – С. 107.
3. Матвеева, В.Л. Витраж [Текст]/ В.Л. Матвеева. – Искусство. – М., 2008. – С. 97.
4. Стокс, Л.Л. Живопись на стекле [Текст]/ Л.Л. Стокс. – Искусство. – М., 2007. – С. 47.

### **Практическое занятие 4**

Тема: «Технология создания витража»

Вопросы для обсуждения:

1. технология создания витража;
2. техника «роспись по стеклу».

Задание:

1. Подготовить доклады на темы:

А) имитационные техники витражного искусства на рубеже XIX–XX вв.;  
Б) стекольное производство в России и изготовление витражей на рубеже XIX–XX вв.;

В) Льюис Комфорт Тиффани;

Г) виды витражного стекла.

2. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража;

3. Выполнить витраж.

Этапность:

1. выполнение эскиза, где можно изобразить несложные пейзажи, растительные узоры, орнаменты и т.д.;

2. поверхность стекла, на которую будет наноситься витраж должна быть тщательно очищена;

3. под стекло кладем эскиз;

4. намечаем контурной пастой линии рисунка;

5. ждем высыхания;

6. кистью наносим краски на стекло;

7. ждем высыхания витража, работа готова.

Материалы: листы любого формата, карандаши, маркер, картинка, стекло (в зависимости от размера витража), контурная паста, краски для росписи по стеклу.

### **Содержание самостоятельной работы:**

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;

*Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту

### **1. Материально-техническое обеспечение спецкурса**

Оборудование аудитории (мобильные столы для студентов, стулья, доска).

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения (компьютер, проектор).

Наглядные пособия (картины с видами витражей, их применение и расположение).

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении аудитории для практической работы необходимыми материалами и инструментами (приведены ниже), где можно выполнять витражи различной сложности. Основными материалами для витража служат стекло, лаки, краски по стеклу, керамике, контуры, присыпки. Преимуществами этих макетов являются: удобство и легкость при ручной обработке; жесткость, обеспечивающая прочность изделия; художественная выразительность, пластичность, дающая возможность в той или иной форме воплотить творческие идеи автора. Дополнительными материалами являются декоративная бумага, а также цветная бумага разной плотности и фактуры. Для работы необходимы следующие инструменты: 1. Макетный нож или резак с лезвием из стали особой закалки, хорошо заточенный. Желательно пользоваться макетными ножами с лезвиями стандартной ширины в 9 или 18 мм. 2. Циркульный нож для вырезания окружностей и дуг. Если такого ножа нет, то можно использовать измеритель с сильно заточенной иглой, чтобы он прорезал бумагу или циркуль с рейсфедером. Для этого в рейсфедер вставляется обломанная по диагонали бритва и крепко зажимается. 3. Ножницы с прямыми концами. 4. Клей. Наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, так как он белого цвета и не оставляет следов на листе. 5. Чертежная доска или подрамник для вычерчивания разверток, деталей макета. 6. Специальная основа для резки деталей макета (можно использовать небольшой кусок фанеры, пластика, оргалита или линолеума). 7. Чертежные принадлежности. Металлическая линейка. стеклорезы пистолет для нанесения герметика деревянные шпатель

### **Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента**

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
  2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
  3. Рубежный контроль – 10 баллов.
  4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
  5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
  6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

#### *Шкала оценок экзамена (зачета)*

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### **Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**Текущий и промежуточный контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

#### **Текущий контроль**

*Формы контроля:* анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, круглые столы, конкурсы, фестивали, выставки, просмотры, портфолио и др.

*Оценочные средства:* стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

*Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:* практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

#### **Промежуточная аттестация**

*Формы контроля:* эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, клаузура.

*Оценочные средства:* собеседования; защита контрольных работ, эссе, рефератов, задания творческого уровня, тесты и компьютерные тестирующие программы.

*Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:* исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

#### **Итоговая аттестация**

*Формы контроля:* зачет, экзамен.

*Оценочные средства:* наличие требований к просмотрам и показам по творческим дисциплинам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов.

*Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:* исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Дизайн».

Автор и составитель: Олонцев О.И.

Рецензент:

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ год, протокол № \_