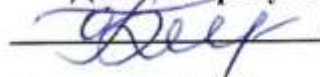


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

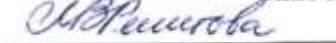
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Архитектура Москвы

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является:

- *изучение истории архитектуры Москвы с учетом специфики ее возникновения и развития;*
- *формирования теоретических знаний об архитектуре, форм архитектурного языка, архитектурной композиции, архитектурных стилей; с учетом ее социальных и социально-функциональных аспектов, этнокультурных и региональных особенностей, сохранения историко-культурных ценностей, архитектурного наследия, взаимоотношений традиций и новаторства, творческого освоения исторического опыта;*

В ходе ее достижения решаются задачи:

- *расширения и углубление общих знаний и представлений об истории, культуре, архитектуре;*
- *раскрытия содержания архитектуры и ее роли в формировании культурного пространства Москвы.*

1.Методические указания к самостоятельной работе (Реферат)

Организация самостоятельной работы студента

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Архитектура Москвы»

1. Архитектура Московского Кремля 12-14вв.
2. Архитектура московских монастырей 15-16вв.
3. Архитектура Московского Кремля 15 века.
4. Светская архитектура Москвы 16-17 вв.
5. Шатровое зодчество в Москве.
6. Нарышкинское барокко.
7. Ранний классицизм в Москве.
8. Архитектура Москвы после пожара 1812г.
9. Эkleктика в московской Архитектуре 19 века.
10. Творчество Кекушева.
11. Творчество Шехтеля.
12. Московские Архитекторы авангардисты 20-30 гг. 20-го века.
13. Сталинский «ампир».
14. Градостроительные планы послевоенной Москвы.
15. Мировые тенденции в архитектуре современной Москвы.

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referrer* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания (Приложение 3).

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в

концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 5 до 10 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 25 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь

заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. (Подробнее об этом смотрите в Приложении 2).

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

3.4. Об особенностях языкового стиля реферата.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

В научном стиле легко ошутимый интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как...

С другой стороны, следует подчеркнуть, что...

Это утверждение одновременно предполагает и то, что...

При этом ... должно (может) рассматриваться как ...

Рассматриваемая форма...

Ясно, что...

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...

Как хорошо известно...

Следует отметить...

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

Многообразные способы организации сложного предложения унифицировались в научной речи до некоторого количества наиболее убедительных. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения, в сложном предложении упрощаются союзы. Например:

Не следует писать	Следует писать
Ми видим, таким образом, что в целом ряде случаев...	Таким образом, в ряде случаев...
Имеющиеся данные показывают, что...	По имеющимся данным
Представляет собой	Представляет
Для того чтобы	Чтобы
Сближаются между собой	Сближаются
Из таблицы 1 ясно, что...	Согласно таблице 1.

Конструкции, связывающие все композиционные части схемы-модели реферата.

- Переход от перечисления к анализу основных вопросов статьи.

В этой (данной, предлагаемой, настоящей, рассматриваемой, реферируемой, названной...) статье (работе...) автор (ученый, исследователь...; зарубежный, известный, выдающийся, знаменитый...) ставит (поднимает, выдвигает, рассматривает...) ряд (несколько...) важных (следующих, определенных, основных, существенных, главных, интересных, волнующих, спорных...) вопросов (проблем...)

- Переход от перечисления к анализу некоторых вопросов.

Варианты переходных конструкций:

- Одним из самых существенных (важных, актуальных...) вопросов, по нашему мнению (на наш взгляд, как нам кажется, как нам представляется, с нашей точки зрения), является вопрос о...
- Среди перечисленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о...
- Мы хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на...

- Переход от анализа отдельных вопросов к общему выводу

- В заключение можно сказать, что...
- На основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы...
- Таким образом, можно сказать, что... Итак, мы видим, что...

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье:

Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье:

Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что.

Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.:

Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.):

Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором:

Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему.

Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов:

Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера:

- передающие позитивное отношение автора:

Одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого.

- передающие негативное отношение автора:

Полемицировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру),

критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать, бичевать.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой.

Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный институт культуры»

ФАКУЛЬТЕТ МАИС

Кафедра дизайн

РЕФЕРАТ

на тему:

(без кавычек)

Работу выполнил
студент _____ курса
очного/заочного отделения
Иван Иванович Иванов

Научный руководитель

Подпись студента, число

Москва-2016

Приложение 2

Обязательные требования к оформлению реферата.

Перечисленные требования являются обязательными для получения высшей отметки (баллов)

1. Абзац включает в себя не менее 3-х предложений.
2. Название каждой главы начинается с новой страницы, объем главы не может быть меньше 2 страниц.
3. В тексте должны отсутствовать сокращения, кроме общепринятых, общепринятые или необходимые сокращения при первоначальном употреблении должны быть расшифрованы.
4. Каждая цитата, каждый рисунок или график, каждая формула, каждый расчет должны иметь сноску. Если рисунок или расчет являются авторскими, тогда это необходимо отразить в тексте сноски.

5. Работа предоставляется как в рукописном виде (почерк читаемый, т.е. разборчивый), так и в напечатанном виде через 1 - 1.5 интервала. Размер шрифта - 12-14. Вся работа должна быть напечатана в одном виде шрифта, если это не смысловое выделение по тексту.

Приложение № 3

Оформление списка литературы.

Список использованной литературы и других источников составляется в следующей последовательности:

1. Законы, постановления правительства.
2. Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные справочники.
3. Специальная литература.
4. Периодические издания.

При составлении списка использованной литературы указываются все реквизиты книги: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы (от и до). Литературные источники должны быть расположены в алфавитном порядке по фамилиям авторов, в случае, если количество авторов более трех - по названию книги, остальные материалы в хронологическом порядке. Сначала должны быть указаны источники на русском языке, затем на иностранном.

Пример оформления списка использованной литературы:

Монографии

Институциональная инфраструктура пенсионной реформы в России. Авт. коллектив А.З.Астапович, У.Бирмингем, Л.М. Григорьев и др. М., Бюро экономического анализа. 1998 - 157с.

Учебники и учебные пособия Нуреев Р.М. Курс микроэкономики. Учебник для вузов. Москва. НОРМА-ИНФРА.М., 1998 - 560с.

Периодические издания Портной М.А. "Сверяя часы" с Европой. Журнал "Бизнес-образование", выпуск 2.1997. С. 30-35.

Источники из Интернет

Statsoft. Ins. (1999). Электронный учебник по статистике. Москва, Statsoft. Web: <http://www.statsoft.ru/home/textbook>.

Структура реферата должна включать вступление, главную часть и заключение. В конце реферата приводится список источников, подвергнутых обзору.

2.Методические указания к экзамену(зачету)

Примерные вопросы к зачету (экзамену):

1. Какие поселения находились на территории Москвы до ее основания?
2. Расскажите о первой планировке города.
3. Опишите планировку и архитектуру московского кремля с 12 по 14 в?
4. Опишите первые каменные постройки Москвы?
5. Опишите структуру первых деревянных церквей Москвы.
6. При каком князе строятся первые белокаменные стены Кремля?
7. Соборная площадь Московского Кремля.
8. Успенский собор.
9. Благовещенский собор.
10. Спасский собор Андронникова монастыря.

11. Архангельский собор.
12. Итальянские архитекторы в Московском княжестве.
13. Церковь Иоанна Лественичка.
14. Духовская церковь.
15. Грановитая палата.
16. Стены и башни Кремля.
17. Опишите конструкцию столпообразных храмов с шатровым завершением.
18. Храм Вознесения в Коломенском.
19. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяков
20. Церковь Св. Николая в Пыжах.
21. Собор Покрова на Рву – репрезентант уникального московского типа храма.
22. Церковь Троицы и Грузинской Божией Матери в Никитниках в Москве
23. Церковь Рождества Богородицы в Путинках.
24. Церковь Николы в Хамовниках
25. Теремной дворец Московского кремля
26. Московские усадьбы дьяка Аверкия Кириллова, Волковых-Юсуповых, Троекурова.
27. Поганкины палаты.
28. Церковь Покрова в Филях.
29. Творчество И. Зарудного.
30. Меншикова башня. Красные ворота.
31. Своеобразие сложения стиля классицизм в русской архитектуре.
32. Появление стилевого направления «псевдоготика».
33. Творчество Баженова.
34. Творчество Казакова.
35. Царицынский ансамбль В.И. Баженова, Петровский дворец в Москве М.Ф. Казакова.
36. Особенности застройки после пожара 1812 года, деятельность Комиссии для строений.
37. Работы Д.И.Жилярди.
38. Работы А.Г.Григорьева О.И.Бове.
39. Творчество К.А.Тона.
40. «Доходные дома Москвы» 19 в.
41. Появления новых типов зданий в Москве , как отголосок промышленной революции.
42. Творчество В.О.Шервуда. А.Н.Померанцева.
43. Абрамцевский кружок.
44. Творчество Л.Н.Кекушева
45. Творчество Ф.О.Шехтеля.
46. Национально-романтический модерн.
47. Гостиницы «Националь» и «Метрополь».
48. Творчество М.А.Врубеля.
49. Особняк Дерожинской.
50. Доходные дома и вокзалы в стиле Модерн.
51. Особняк Морозовой на Спиридоновке.
52. Типологическое единообразие и стандартизация.
53. Пространственно-трансформируемые решётчатые конструкции.
54. Осевые композиции. Ассоциации с прошлым.
55. Объекты XXII Олимпиады 1980 г. В Москве. Комплексное решение архитектурно-строительных задач архитекторами, строителями, конструкторами, экономистами, работниками промышленности строительных материалов, социологами и пр.
56. Пешеходные улицы.
57. Архитектурно-планировочная концепция; схема повладельческой парцелляции; схема функционального использования территории. строительство и реконструкция многофункционального центра как центра деловой активности с банками, офисами,

- представительствами разных фирм, так и политической, где сосредоточены органы Государственного управления.
58. Реконструкция жилья в центре.
 59. Резкое сокращение инвестиций в строительстве, смещение в частную сферу.
 60. Ограниченная типология сооружений: виллы, банки, офисы, малое количество социальных объектов.
 61. Строительство гостиниц Редиссон-Славянская, «Олимпия-Пента», кемпинга «Балчуг», жилого многофункционального комплекса переменной этажности «Парк-Плейс» на Ленинском проспекте, реконструкция гостиниц «Метрополь», «Националь».

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является [конспект лекций](#), где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи. Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3. Методические рекомендации к семинарским занятиям

1. Влияние на Москву архитектуры Владимиро–Суздальского княжества.
2. Творчество псковских мастеров в Москве
3. Одностолпные трапезные палаты.
4. Архитектура Новоиерусалимского монастыря
5. Московские усадьбы 18 века.
6. Промышленная архитектура Москвы 19 века.
7. Московский модерн и неорусский стиль.
8. Проекты Ле Корбюзье в Москве.
9. Строительство социального жилья в Москве 50-80 гг.
10. Проблемы реконструкции и реставрации в Москве.

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

ГЛОССАРИЙ

1. **Апсида** — алтарный выступ в восточной части храма, чаще полукруглый в плане
2. **Антаблемент** — верхняя горизонтальная, поддерживаемая колоннами часть архитектурного ордера, состоящая обычно из архитрава, фриза и карниза
3. **Аркатура** — аркатурный пояс, аркатурный фриз — декоративное украшение стены в виде ряда глухих арок, иногда опирающихся на колонки, консоли
4. **Аттик** — стенка над карнизом кровли, иногда соответствует невысокому этажу
5. **Барабан** — венчающая часть здания обычно цилиндрической или многогранной формы, имеющая купольное перекрытие. Световой барабан — вмещающий оконные проемы
6. **Бочка** — крыша в форме полуцилиндра с повышенным и заостренным верхом, образующая на фасаде килевидный фронтон (17-18 вв.)
7. **Венец** — бревна, положенные горизонтально и связанные в углах врубками, составляющие один ряд деревянного сруба
8. **Глава** — наружная часть купольного перекрытия барабана в форме шлема, луковицы, конуса
9. **Горельеф** — один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над плоскостью на половину и более своей высоты
10. **Глазурь** — стекловидный покров керамических изделий различного цвета, применявшийся при изготовлении изразцов, керамических плиток
11. **Голосники** — небольшие камеры или глиняные кувшины, вделанные в верхние части стен храма и открытые внутрь помещения, служащие резонаторами
12. **Городня** — деревянный сруб, заполненный землей или камнями, применявшийся при устройстве крепостных оград валов
13. **Гульбище** — наружная терраса, обходящая здание с нескольких сторон. С алтарной стороны гульбище не делают
14. **Детинец** — древнейшее название укрепленного центра (например, кремля) древнерусского города
15. **Дынька** — декоративное украшение резных столбов, колонок, оконных наличников и дверных порталов, напоминающее по форме дыню
16. **Закомары** — полукруглые завершения верхней части стены церковного здания, обычно соответствующие форме внутреннего свода с кокошниками
17. **Замковый камень** (кирпич) — наивысший центральный камень или кирпич, которым замыкается свод или арочный проем
18. **Звонница** — сооружение при храме, поставленное либо отдельно в виде стены с проемами для подвешивания колоколов, либо над крыльцом или стеной здания
19. **Изразец** — плитка из обожженной глины с рисунком, покрытая с лицевой стороны глазурью, имеющая с обратной стороны полую коробку-рампу — для крепления в кладку. Красный изразец — без полива глазурью
20. **Карниз** — выступающая часть антаблемента в ордерах; защищает стену от стекающей воды
21. **Клеть** — прямоугольный деревянный сруб, холодная (без отопления) изба
22. **Каннелюры** — желобки на стволе колонны или пилястра
23. **Капитель** — верхняя часть колонны, пилястра или столба
24. **Кессоны** — углубления на поверхности потолка или свода, обычно профилированные, имеющие форму квадрата или другой геометрической фигуры
25. **Кокошники** — декоративные закомары, иногда с заостренным верхом, располагающиеся на стенах, сводах, а также вокруг барабанов церковного здания

26. **Колонна** — архитектурно обработанный, обычно круглый в сечении столб, основными частями которого чаще являются ствол, база и капитель. База может отсутствовать
27. **Колокольня** — сооружение при церкви для подвешивания колоколов, иногда в несколько ярусов
28. **Крестовокупольный храм** — имеющий 4 столба в центре, на которые опираются подпружные арки, поддерживающие перекрытый куполом барабан. В плане основание образует крест: к центральному квадрату примыкают прямоугольные в плане концы креста, перекрытые цилиндрическими сводами, между которыми расположены угловые помещения, также перекрытые сводами. Крестовокупольная конструкция имеет трех-нефный, пятинефный и семинефный варианты
29. **Купол** — завершение здания сферическое, эллиптическое, параболическое. Куполами перекрываются помещения круглой, квадратной и многоугольной в плане формы
30. **Лопатка** — вертикальный плоский выступ в стене, в отличие от пилястра, не имеющий базы и капители
31. **Луковица** — форма покрытия церковной главы, напоминающая по силуэту луковицу
32. **Матица** — главная балка деревянного потолка
33. **Мозаика** — художественное изображение, выполненное из разноцветных мелких камешков, кусочков смальты и цветной глазурованной керамики
34. **Наличник** — декоративное обрамление оконного или дверного проема
35. **Ордер** — художественно решенная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран в своеобразной трактовке (Рим, Ренессанс, классицизм). Основу ордера составляют стойки-колонны (или пилястры) и балочное перекрытие — антаблемент. В состав ордера включаются также подножие колоннады (крепида, стереобад, цоколь) и фронтоны; в классической архитектуре различают ордера: дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный (сложный)
36. **Парус** — часть купольного свода в виде вогнутого сферического треугольника, перекрывающая угол квадратного в плане помещения (в местах перехода от квадратного основания к круглому в плане куполу или барабану)
37. **Пилон** — массивный устой, столб, служащий одной из опор купола или крестового свода церкви
38. **Пилястр** — плоский, прямоугольный в плане выступ стены или столба, обычно обработанный по трехчастной схеме опоры того или иного ордера (с основной частью, с базой, с капителью)
39. **Пирон** — короткий металлический (или каменный, деревянный) брусок или стержень, скрепляющий блоки каменной кладки. Пироны укладывались в специальные пазы в камне, после чего, как правило, заливались свинцом
40. **Плинт** — нижняя часть базы колонны или пьедестала в виде квадратной плиты
41. **Подклет** — нижний этаж здания, обычно служебно-хозяйственного назначения
42. **Подпружные арки** — арки, опирающиеся на столбы или стены, несущие своды и барабан купола
43. **Полица** — нижняя пологая часть крутой скатной или шатровой кровли
44. **Пореврик** — прием орнаментальной кирпичной (иногда каменной) кладки, выполняемой путем установки кирпича на ребро или укладки плашмя под углом к наружной поверхности стены
45. **Портал** — декоративное обрамление дверного проема здания. Перспективный портал — обрамление входа в виде ряда уходящих в глубину стены выступов
47. **Посад** — поселение, расположенное вне стен центрального городского укрепления (кремля, детинца)
48. **Придел** — дополнительный храм меньшего размера, пристроенный к основному зданию или устроенный внутри последнего

49. **Притвор** — небольшое крытое помещение перед входом в церковь
50. **Пята свода** (арки) — нижняя часть свода, опирающаяся на стену или столб
51. **Распалубка** — выемка в своде (обычно над дверными или оконными проемами) в виде сферического треугольника, образуемого двумя криволинейными ребрами, Сходящимися ниже шельги свода
- 52 **Ризалит** — часть здания, выступающая за основную линию фасада
53. **Ризница** — помещение, где хранится церковная утварь и облачение
54. **Рундук** — крытая наружная площадка крыльца с лестницей
55. **Сандрик** — небольшой карниз над дверью или окном. Обычно сандрик опирается на два кронштейна
56. **Свод** — перекрытие из кирпича или камня/имеющее в разрезе криволинейное очертание. Свод производит, помимо вертикального давления, распор. Виды сводов: 1. Цилиндрический; 2. Коробовый; 3. Крестовый; 4. Сомкнутый; 5. Крещатый; 6. Купольный; 7. Ступенчатый
57. **Связи** — деревянные или железные крепления, которые закладывались в стены или стягивали пяты арок или сводов для погашения распора
58. **Слобода** — пригородное поселение, расположенное вдоль дороги, ведущей в город, за посадом
59. **Соборная площадь** — площадь перед главным (кафедральным) собором города, селения
60. **Сторожи** — небольшие укрепленные пункты, расположенные на возвышенных местах, служившие для наблюдения за передвижением противника
61. **Тарасы** — система деревянных крепостных стен, при которой две параллельные стены через некоторые промежутки соединялись врубленными в них поперечными стенками, а образовавшиеся таким образом клетки засыпают землей и камнями
62. **Тимпан** — внутреннее поле треугольного фронтона, обрамленное двумя наклонными карнизами, нередко украшенное скульптурой
63. **Трапезная** — общая столовая в монастыре с церковью и подсобными помещениями. Позднее — пристройка с западной стороны церкви
64. **Тябла** — горизонтально положенные деревянные брусья, на которые ставятся иконы в иконостасе
65. **Филенка** — декоративная прямоугольная выемка на гладкой поверхности деревянной стены, двери и т. д. с профилированной рамкой
66. **Фреска** — живопись водяными красками по сырой известковой штукатурке
67. **Фриз**. 1) среднее из трех главных горизонтальных членений антаблемента 2) ленточный орнамент вообще, полоса живописного скульптурного или рельефного орнамента, окаймляющего верх стены, плоскость пола и т. п.
68. **Фронтон**. 1) верхняя часть фасада в виде треугольника, замыкаемая по трем сторонам карнизом; аналогичное завершение окна, портала и т. п. 2) верх фасада (окна, портала и т. п.)
69. **Хоры** — верхняя открытая галерея, балкон внутри церкви
70. **Цемянка** — толченый кирпич, добавляемый в известковый раствор при кладке стен здания. Цемянкой иногда называют и самый раствор с добавлением толченого кирпича
71. **Цоколь** — подножие здания, памятника, колонны, пилястра и т. п. На фасаде — нижняя часть, слегка выступающая вперед и в ряде случаев обработанная профилями, рустами и т. п.
72. **Часовня** — небольшое храмовое здание с иконами, но без алтаря
73. **Четверик** — часть здания четырехгранной в плане формы
74. **Шатер** — шатровое покрытие, имеющее вид высокой четырехгранной или многогранной пирамиды; осуществлялось в дереве обычно напуском венцов с уменьшающимися длинами сторон, а в кирпиче — наклонными рядами или напуском горизонтальных рядов его
75. **Шельга** — вершина свода или арки
76. **Шея** — глухой барабан церковной главы, не имеющей проемов

77. **Ширинка** — небольшая квадратная или прямоугольная в плане выемка в стене каменного здания, парапета, окаймленная профилированной рамкой, внутри которой иногда помещался изразец, кирпичное или белокаменное резное украшение
78. **Шея Шипец** – верхняя часть торцевой стены здания, ограниченная двумя скатами
79. **Ярус** — горизонтальное членение фасада, обычно соответствующее этажу здания

Содержание самостоятельной работы:

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;

Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту

Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
 2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
 3. Рубежный контроль – 10 баллов.
 4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
 5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
 6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий и промежуточный контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, круглые столы, конкурсы, фестивали, выставки, просмотры, портфолио и др.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

Промежуточная аттестация

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, клаузура.

Оценочные средства: собеседования; защита контрольных работ, эссе, рефератов, задания творческого уровня, тесты и компьютерные тестирующие программы.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Оценочные средства: наличие требований к просмотрам и показам по творческим дисциплинам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Составитель А.В.Акулинская

«_____» _____ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

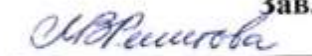
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Архитектура Москвы

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2014**

Паспорт

фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий (Кейс- задание)	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Архитектура Москвы 12-14 вв	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
2	Архитектура Москвы 15 в.	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
3	Архитектура Москвы 16 века	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
4	Архитектура Москвы 17 века	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
5	Архитектура Москвы 18 века	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
6	Архитектура Москвы 19 века	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
7	Архитектура московского Модерна	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
8	Архитектура Москвы 20-50 гг. 20-ого века.	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1	Реферат	1
9	Архитектура Москвы 50-80 гг. 20-ого века.	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
10	Архитектура современной Москвы.	ОК-1 ПК-3 ПК-4	1		
Всего:					

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 20 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» ____ 201__ г.

Экзаменационные билеты/вопросы к зачету

по «Архитектура Москвы»

наименование дисциплины

для «Дизайн среды»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Акулинская А.В. (ФИО)

Форма экзаменационного билета

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №1

62. *Какие поселения находились на территории Москвы до ее основания?*
63. *Расскажите о первой планировке города.*
64. *Опишите планировку и архитектуру московского кремля с 12 по 14 в?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №2

1. *Опишите первые каменные постройки Москвы?*
2. *Опишите структуру первых деревянных церквей Москвы.*
3. *При каком князе строятся первые белокаменные стены Кремля?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №3

1. *Соборная площадь Московского Кремля.*
2. *Успенский собор.*
3. *Благовещенский собор.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №4

1. *Спасский собор Андронникова монастыря.*
2. *Архангельский собор.*
3. *Итальянские архитекторы в Московском княжестве.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №5

1. *Церковь Иоанна Лественичка.*
2. *Духовская церковь.*
3. *Грановитая палата.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №6

1. *Стены и башни Кремля.*
2. *Опишите конструкцию столпообразных храмов с шатровым завершением.*
3. *Храм Вознесения в Коломенском.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №7

1. *Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяков*
2. *Церковь Св. Николая в Пыжах.*
3. *Собор Покрова на Рву – репрезентант уникального московского типа храма.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №8

1. *Церковь Троицы и Грузинской Божией Матери в Никитниках в Москве*
2. *Церковь Рождества Богородицы в Путинках.*
3. *Церковь Николая в Хамовниках*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №9

1. *Теремной дворец Московского кремля*
2. *Московские усадьбы дьяка Аверкия Кириллова, Волковых-Юсуповых, Троекурова.*
3. *Поганкины палаты.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №10

1. *Церковь Покрова в Филях.*
2. *Творчество И. Зарудного.*
3. *Меншикова башня. Красные ворота.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №11

1. *Своеобразие сложения стиля классицизм в русской архитектуре.*
2. *Появление стилевого направления «псевдоготика».*
3. *Творчество Баженова.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №12

1. *Творчество Казакова.*
2. *Царицынский ансамбль В.И. Баженова, Петровский дворец в Москве М.Ф. Казакова.*
3. *Особенности застройки после пожара 1812 года, деятельность Комиссии для строений.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №13

1. *Работы Д.И.Жиллярди.*
2. *Работы А.Г.Григорьева О.И.Бове.*
3. *Творчество К.А.Тона.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №14

1. *«Доходные дома Москвы» 19 в.*
2. *Появления новых типов зданий в Москве , как отголосок промышленной революции.*
3. *Творчество В.О.Шервуда. А.Н.Померанцева.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №15

1. *Абрамцевский кружок.*
2. *Творчество Л.Н.Кекушева*
3. *Творчество Ф.О.Шехтеля.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №16

1. *Национально-романтический модерн.*
2. *Гостиницы «Националь» и «Метрополь».*
3. *Творчество М.А.Врубеля.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №17

1. *Обособняк Дерожинской.*
2. *Доходные дома и вокзалы в стиле Модерн.*
3. *Обособняк Морозовой на Спиридоновке.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №18

1. *Типологическое единообразие и стандартизация.*
2. *Пространственно-трансформируемые решетчатые конструкции.*
3. *Осевые композиции. Ассоциации с прошлым.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №19

1. *Объекты XXII Олимпиады 1980 г. В Москве. Комплексное решение архитектурно-строительных задач архитекторами, строителями, конструкторами, экономистами, работниками промышленности строительных материалов, социологами и пр.*
2. *Пешеходные улицы.*
3. *Архитектурно-планировочная концепция; схема повладельческой парцелляции; схема функционального использования территории. строительство и реконструкция многофункционального центра как центра деловой активности с банками, офисами, представительствами разных фирм, так и политической, где сосредоточены органы Государственного управления.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №20

1. *Реконструкция жилья в центре.*
2. *Резкое сокращение инвестиций в строительстве, смещение в частную сферу.*
3. *Ограниченная типология сооружений: виллы, банки, офисы, малое количество социальных объектов.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

Оформление задания для кейс-задачи

«Московский государственный институт культуры» Кафедра «Дизайн»

Кейс-задача

по дисциплине «Архитектура Москвы»

Задания по темам дисциплины:

1. Провести анализ изменения архитектуры кремля с 12 по 14 вв.
2. Провести исследование архитектуры московских монастырей 15 века.
3. Сделать стилизацию Собора Покрова на Рву.
4. Сравнительный анализ русского храмового зодчества 16 и 17 века.
5. Провести сравнительный анализ развития градостроительства Москвы и Петербурга в 18 веке.
6. Провести анализ эволюции московской усадьбы в 19 веке.
7. Сделать серию архитектурных зарисовок московских особняков в стиле модерн.
8. Сделать зарисовки и чертежи самых знаковых построек Мельникова в Москве.
9. Провести анализ генеральных планов Москвы советского периода.
10. Провести анализ самых удачных (на ваш взгляд) архитектурных объектов современной Москвы.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Составитель А.В.Акулинская

(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Архитектура Москвы»

16. Архитектура Московского Кремля 12-14вв.
17. Архитектура московских монастырей 15-16вв.
18. Архитектура Московского Кремля 15 века.
19. Светская архитектура Москвы 16-17 вв.
20. Шатровое зодчество в Москве.
21. Нарышкинское барокко.
22. Ранний классицизм в Москве.
23. Архитектура Москвы после пожара 1812г.
24. Эkleктика в московской Архитектуре 19 века.
25. Творчество Кекушева.
26. Творчество Шехтеля.
27. Московские Архитекторы авангардисты 20-30 гг. 20-го века.
28. Сталинский «ампир».
29. Градостроительные планы послевоенной Москвы.
30. Мировые тенденции в архитектуре современной Москвы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе;
- 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный»

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

Составитель А. В. Акулинская

« ____ » _____ 20 г.

Оценочный лист ЭССЕ

ФИО _____
 Группа _____ Преподаватель _____
 ДАТА _____

1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
ФОРМА			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
соответствие теме			

наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

2 вариант

Оценка	Описание
5	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
4	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
3	1) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
2	1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный»
0	1) работа написана не по теме; 2) в работе один абзац и больше

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: законы изобразительной грамоты; законы композиции; методику ведения рисунка; Уметь: вести рисунок с натуры; правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, форму; Владеть: основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке.
Повышенный	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; Уметь: выполнять рисунки различной продолжительности; передавать графическими средствами объем, форму, фактуру, текстуру; изображать человека в различных ракурсах; Владеть: приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке.

Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: закономерности зрительного восприятия; пластическую анатомию животных и человека; историю развития искусства академического рисунка;</p> <p>Уметь: свободно изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде; вести рисунок с передачей портретной и эмоциональной характеристик;</p> <p>Владеть: принципами художественно-образного изображения; осмыслением поставленных творческих задач; выполнением проектных задач с помощью рисунка.</p>
--------------------	---