

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

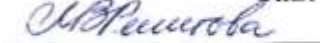
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Арт-Дизайн

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является формирование творческой личности дизайнера, обладающего профессиональными и социальными компетенциями, адаптированного к профессиональной деятельности, умеющего креативно мыслить, работать в команде, соединять творческий потенциал группы для разработки современных проектов в области дизайна.

Дисциплина «Арт-дизайн» способствует непрерывному развитию личности в области профессиональной деятельности дизайнера, способного на основе знаний, умений и навыков самостоятельно мыслить и осуществлять практические действия.

В контексте реализации новой концепции образования данная дисциплина должна быть направлена не на отдельное освоение студентами необходимых знаний и умений, а комплексный подход к изучению средового дизайна, с учетом социализации будущих специалистов и адаптации к условиям профессиональной деятельности.

Перед профессорско-преподавательским составом ставится задача формирования профессиональной компетентности студентов, а именно личностных способностей будущего специалиста, дающих возможность успешно заниматься творческой профессиональной деятельностью, грамотно применять знания и умения в производственной и социальной сфере, решать задачи широкого спектра в области создания гармоничных коммуникаций окружающей действительности.

Формирование профессиональной компетентности студентов может эффективно осуществляться на основе реализации данной программы в том случае, если ее содержание будет направлено на создание системы учебных ситуаций, задающих социальный и предметный контексты предстоящей профессиональной деятельности. Студенты должны будут ознакомиться не только с основами наук, а получить компетенции необходимые в профессиональной деятельности и будущей жизни. Обучение не должно быть отделено от воспитания, в процессе овладения предметными знаниями необходимо также развитие социальных компетенций обучающихся.

Цели:

- овладение методами создания и моделирования арт объектов ;
- развитие творческого мышления в процессе выполнения профессионально-ориентированных задач;
- развитие проектной культуры студентов в области дизайна;

- воспитание личностных и профессионально-ориентированных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- развитие мотивации к непрерывному самосовершенствованию и творческому росту в процессе профессионально-ориентированной деятельности.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие творческих способностей студентов;
- развитие творческого воображения, образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации архитектурно – пространственной среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов;
- воспитание профессиональной культуры дизайнера;
- усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба.
- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью и дизайном необходимыми специалисту дизайнеру;
- знать методы организации творческого процесса дизайнеров;
- иметь навыки научно – исследовательской деятельности в области искусства дизайна;
- уметь использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно – пространственной среде;
- знать основные правила последовательности выполнения творческой работы (от композиционного замысла и проектного решения до его воплощения в различных материалах);
- уметь выполнять различные по сложности упражнения, эскизы, дизайн – проекты;

Дисциплина «Арт-дизайн» является одной из дисциплин по выбору в учебном плане по специальности – «Дизайн», специализации - «дизайн среды» и изучается на протяжении двух семестров 3 курса и одного семестра 4 курса.

Курс «Арт-дизайн» органически связан с общепрофессиональными, специальными дисциплинами и с дисциплинами специализации учебного плана: «История дизайна науки и техники», «Введение в специальность», «Проектирование в дизайне среды», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы композиции в дизайне среды» и др. Данный курс

изучается в течении первых лет обучения. Его изучение связано с необходимостью формирования начальных представлений о дизайне, об основных задачах проектирования и классификации видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально – декоративного искусства.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

Проектирование в дизайне среды

Рисунок

живопись

Рекомендации для преподавателей

Необходимо повышать требования на вступительных экзаменах.

В процессе работы над заданием нужно больше внимания уделять работе студентов над предпроектными исследованиями, способности их самостоятельно анализировать ситуацию, умению разрабатывать художественную концепцию по каждому объекту или его фрагменту. При этом желательно разрабатывать как можно большее количество вариантов эскизных предложений по заданной теме. Представляется полезным проведение коллективных обсуждений результатов работы каждого студента группы.

Необходимо, чтобы основная работа студентов(разработка идей, эскизная их проработка и пр.)проводилась в учебных мастерских и только после утверждения окончательного варианта возможно продолжение работы на компьютере в домашних условиях, конечно, соблюдая сроки их выполнения. Самостоятельная работа важна для осознания самого себя, для самооценки, в конечном счете способствует развитию индивидуальности.

Целесообразно проводить периодически кафедральные просмотры выполненных учебных заданий, по результатам которых аттестовывать студентов.

Особое внимание следует уделять теоретическим и практическим аспектам применения средств монументально-декоративного искусства в организации среды обитания.

Возможна организация(на договорной основе с предприятиями) работы студентов над конкретными реальными объектами, тематика которых совпадает с тематическими заданиями общего курса дисциплины, что представляется весьма полезным как для студента, так и для заказчика.

1.Методические указания к самостоятельной работе (Реферат)

Организация самостоятельной работы студента

1. Основные принципы комплексного архитектурно-художественного формирования среды городов и массовой жилой застройки
- Наружная реклама и суперграфика в колористике города
2. Роль света в эстетизации средового пространства
 3. Роль монументально-декоративных произведений в дизайне интерьеров различного назначения
 4. Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды

5. Комплексное применение в среде визуальных средств коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных композиций, как новый тип синтеза искусств
6. Виды компьютерной графики.
7. Особенности проектирования жилой среды
8. Дизайн и реклама
9. Проектирование объектов дизайна. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования
10. Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство
11. Что такое эргономика. Каковы цели и задачи
12. Виды дизайна.
13. Дизайн городской среды. Средства формирования среды.
14. Специфические свойства ландшафтного дизайна.
15. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *refertur* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо

цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания (Приложение 3).

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации

(эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 5 до 10 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 25 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. (Подробнее об этом смотрите в Приложении 2).

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

3.4. Об особенностях языкового стиля реферата.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

В научном стиле легко осязаемый интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как...

С другой стороны, следует подчеркнуть, что...

Это утверждение одновременно предполагает и то, что...

При этом ... должно (может) рассматриваться как ...

Рассматриваемая форма...

Ясно, что...

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...

Как хорошо известно...

Следует отметить...

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

Многообразные способы организации сложного предложения унифицировались в научной речи до некоторого количества наиболее убедительных. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения, в сложном предложении упрощаются союзы. Например:

Не следует писать	Следует писать
Ми видим, таким образом, что в целом ряде случаев...	Таким образом, в ряде случаев...

Имеющиеся данные показывают, что...	По имеющимся данным
Представляет собой	Представляет
Для того чтобы	Чтобы
Сближаются между собой	Сближаются
Из таблицы 1 ясно, что...	Согласно таблице 1.

Конструкции, связывающие все композиционные части схемы-модели реферата.

- Переход от перечисления к анализу основных вопросов статьи.

В этой (данной, предлагаемой, настоящей, рассматриваемой, реферируемой, названной...) статье (работе...) автор (ученый, исследователь...; зарубежный, известный, выдающийся, знаменитый...) ставит (поднимает, выдвигает, рассматривает...) ряд (несколько...) важных (следующих, определенных, основных, существенных, главных, интересных, волнующих, спорных...) вопросов (проблем...)

- Переход от перечисления к анализу некоторых вопросов.

Варианты переходных конструкций:

- Одним из самых существенных (важных, актуальных...) вопросов, по нашему мнению (на наш взгляд, как нам кажется, как нам представляется, с нашей точки зрения), является вопрос о...
- Среди перечисленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о...
- Мы хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на...

- Переход от анализа отдельных вопросов к общему выводу

- В заключение можно сказать, что...
- На основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы...
- Таким образом, можно сказать, что... Итак, мы видим, что...

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье:

Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье:

Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что.

Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.:

Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.):

Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором:

Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему.

Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов:

Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера:

- передающие позитивное отношение автора:

Одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого.

- передающие негативное отношение автора:

Полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать, бичевать.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой.

Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

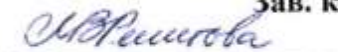
Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Арт-Дизайн

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Приложение 2

Обязательные требования к оформлению реферата.

Перечисленные требования являются обязательными для получения высшей отметки (баллов)

1. Абзац включает в себя не менее 3-х предложений.
2. Название каждой главы начинается с новой страницы, объем главы не может быть меньше 2 страниц.
3. В тексте должны отсутствовать сокращения, кроме общепринятых, общепринятые или необходимые сокращения при первоначальном употреблении должны быть расшифрованы.
4. Каждая цитата, каждый рисунок или график, каждая формула, каждый расчет должны иметь сноску. Если рисунок или расчет являются авторскими, тогда это необходимо отразить в тексте сноски.
5. Работа предоставляется как в рукописном виде (почерк читаемый, т.е. разборчивый), так и в напечатанном виде через 1 - 1.5 интервала. Размер шрифта - 12-14. Вся работа должна быть напечатана в одном виде шрифта, если это не смысловое выделение по тексту.

Приложение № 3

Оформление списка литературы.

Список использованной литературы и других источников составляется в следующей последовательности:

1. Законы, постановления правительства.
2. Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные справочники.
3. Специальная литература.
4. Периодические издания.

При составлении списка использованной литературы указываются все реквизиты книги: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы (от и до). Литературные источники должны быть расположены в алфавитном порядке по фамилиям авторов, в случае, если количество авторов более трех - по названию книги, остальные материалы в хронологическом порядке. Сначала должны быть указаны источники на русском языке, затем на иностранном.

Пример оформления списка использованной литературы:

Монографии

Институциональная инфраструктура пенсионной реформы в России. Авт. коллектив А.З.Астапович, У.Бирмингем, Л.М. Григорьев и др. М., Бюро экономического анализа. 1998 - 157с.

Учебники и учебные пособия Нуреев Р.М. Курс микроэкономики. Учебник для вузов. Москва. НОРМА-ИНФРА.М., 1998 - 560с.

Периодические издания Портной М.А. "Сверя часы" с Европой. Журнал "Бизнес-образование", выпуск 2.1997. С. 30-35.

Источники из Интернет

Statsoft. Ins. (1999). Электронный учебник по статистике. Москва, Statsoft. Web: <http://www.statsoft.ru/home/textbook>.

Структура реферата должна включать вступление, главную часть и заключение. В конце реферата приводится список источников, подвергнутых обзору.

2.Методические указания к зачету

Контрольные вопросы к зачету:

- Перечислите основные средства гармонизации художественной формы.
- Назовите художественные средства построения композиции.
- Какие основные принципы композиционно-художественного формообразования.
- В чем сущность эффекта «хроматической стереоскопии».
- Дайте определение понятия «художественная концепция».
- Какие задачи решает дизайнер при проектировании среды обитания человека.
- Назовите основные виды средового дизайна.
- Типология видов и форм архитектурной среды.
- Дайте определение понятию «дизайн».
- Какова структура дизайнерской деятельности.
- Особенности разработки наружной рекламы.
- Проектирование объектов дизайна. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования.
- Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство.
- Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне. Пропорция золотого сечения в объектах дизайна.
- Формообразование. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. Формообразование на основе компьютерных технологий.
- В чем заключаются основные особенности арт-дизайна.
- В чем особенности конструирования объектов на основе природных форм (бионика)
- Особенности разработки наружной рекламы.
- Расскажите о наиболее интересных публикациях по проблемам дизайна с которыми Вы ознакомились.
- Средства формирования открытых пространств.
- Дизайн городской среды. Средства формирования среды.
- Цвет как средство визуальной коммуникации.
- Понятие образа в искусстве и в дизайне.
- Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере творчества ведущих дизайнеров). --Авторские концепции и стили в дизайне.

- Два основных вида композиции в дизайне: объемно-пространственная и плоскостная. Важнейшие выразительные средства композиции (объем, пространство, структура и тектоника; масштаб, пропорции, ритм и метр; контраст и нюанс; симметрия и асимметрия; цвет).
- Цветовые гармонии. Образно-ассоциативное восприятие цвета.
- Пространственная графика - как особая форма суперграфики.
- Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.
- Предметно – пространственные образования.
- Средовые объекты.
- Средовые системы различного ранга и степени сложности.
- Функционально – образное единство средовых объектов и систем.
- Мобильные средовые объекты.
- Зрительное восприятие.
- Идеиное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации.
- Типы классификации средовых объектов.
- Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства).
- Интерьер как среда обитания человека.
- Композиционное решение архитектурно – пространственной среды.
- Художественная обработка материала (в зависимости от поставленной задачи).

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

4. Методические рекомендации к практическим заданиям.

Практическое задание:

1. Специфика дизайна. Виды дизайна.

Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций

2. Анализ выразительных средств организации пространств.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В СРЕДЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ, РЕКЛАМЫ И МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНЫХ РЕШЕНИЙ КАК НОВОГО ТИПА СИНТЕЗА ИСКУССТВ.

3. **РАЗРАБОТКА ДЕТСКОЙ МОДУЛЬНОЙ ИГРУШКИ** как объекта арт-дизайна

4. Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля».

5. **МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА**

6. Рекламная установка и входная группа в организации общественных объектов городской среды.

Методические рекомендации для студентов

Начать работу по разработке дизайн-проекта следует с глубокого изучения и анализа всей информации, относящейся к данной теме. На основе анализа предпроектной ситуации и сделанных выводов разрабатывается художественная концепция проекта. Далее, формируются направления творческого поиска художественных решений (их может быть несколько). И только затем начинается процесс разработка соответствующих вариантов эскизных предложений.

Чем больше количество эскизов, тем глубже автор проекта погружается в тему, и тем ближе он будет к выполнению поставленной задачи.

Форма подачи практических работ:

Эскизирование осуществляется на бумаге формата А-4. Проект должен быть выполнен на планшетах формата 60x80см или 100x100 см, в которых будут присутствовать: варианты композиционного, средового и цветового решения. Используемые материалы - акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, компьютерная графика, смешанная техника. Проект может быть выполнен как вручную, так и с использованием компьютера. Макет можно смоделировать из бумаги, картона или пенокартона.

Зачетные работы оформляются в папку формата А-4 и записываются на диск.

Экзаменационные работы выполняются на планшетах или баннерах.

Требования для получения оценки по курсу

- выполнить практические и контрольные работы;
- ответить на теоретические вопросы на экзамене.

При оценке качества образования следует выделить следующие положения:

- Оценка качества не сводится только к тестированию знаний учащихся (хотя это и остается одним из показателей качества образования).
- Оценка качества образования осуществляется комплексно, рассматривая образовательный процесс во всех направлениях его деятельности.

Гарантия качества или управление качеством, решаемое в первую очередь путем использования мониторинга качества, означает поэтапное наблюдение за процессом обучения и выполнения практических заданий, чтобы удостовериться в оптимальном выполнении каждого из этапов.

Критерии оценки практических заданий

Первую группу составляют критерии, на основе которых происходит оценка эстетических качеств и техники выполнения средового объекта: гармоничность объемно-пространственной композиции; разнообразие технических приемов средового изображения проектируемого объекта; степень образной выразительности художественного замысла проекта; оригинальность решения.

Вторая группа критериев позволяет определить уровень сформированности практических умений и навыков, связанных с использованием знаний по культуре материалов, компьютерной графике, фотографии и моделированию. Таким образом, оценка выполнения проектных работ осуществляется параллельно на основе использования двух групп критериев с последующим сравнительным анализом на основе общей системы критериев.

Анализ и оценка выполнения студентами практических заданий позволяет выделить три уровня.

Высокий уровень характеризуют следующие показатели: высокая степень соответствия стилизации изображения характеру объекта; колористическое совершенство; стилевое единство и композиционная целостность всех элементов; наглядность, художественно-образная выразительность и высокое качество средового изображения; высокая степень вариативности применяемых графических приемов.

Средний уровень: недостаточная вариативность графических приемов изображения объектов ландшафтного дизайна, отдельные элементы выглядят случайными, резко выделяются на фоне общего композиционного решения; недостаточная степень стилизации изображаемых объектов.

Низкий уровень: изображение выполнено неряшливо; отсутствует композиционная целостность и стилевое единство изображения проекта; низкая степень стилизации и образной выразительности в средовом изображении объектов дизайна.

Контроль знаний студентов является одним из основных элементов оценки качества образования. Педагоги ежедневно контролируют учебную деятельность студентов путем устных опросов и путем оценки выполненных графических работ.

Эта неформальная оценка, которая преследует чисто педагогическую цель в рамках деятельности учебного заведения, относится к естественным нормам, учитывая то, что результаты каждого студента должны быть как минимум средними. Другими словами, выставленная преподавателем оценка почти всегда показывает "нормально", что, очевидно, ограничивает ее ценность.

Современный подход к оценке результатов в высшем образовании является более критичным. Действительно, сами подходы и выбор критериев оценки стали значительно более тщательными. В то же время более осторожно начали подходить к возможности использования результатов оценки в целях педагогической или селективной диагностики.

Чтобы быть использованными с той или иной целью, результаты оценки должны иметь три качества:

- они должны быть "валидными" (четко соответствовать программам преподавания),

- жестко объективными и стабильными (т.е. не подверженными изменениям, независимыми от времени или от характера экзаменующего),

- "доступными" (т.е. время, научные силы и средства на их разработку и проведение должны быть доступны данному государству).

Экзамены рассматриваются как определенные дополнения к постоянному контролю за деятельностью студентов. Во многих случаях постоянный контроль также дополняется такими формами, как тесты, зачеты, организуемые регулярно и в течение всего учебного года.

4.Методические указания к семинарским занятиям

Темы семинарских занятий:

1. Что изучает курс «Арт-дизайн».
2. Дизайн как явление общественной жизни.
3. Основные направления и специфические особенности форм дизайнерской деятельности.
4. Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.
5. Дизайн как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды. Виды дизайна.
6. Визуальные средства коммуникации.
7. Основные функции коммуникационного процесса.
8. Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды.
9. Анализ выразительных средств организации пространств.
10. Проектный образ - как синтез в дизайне.
11. Специфика шрифтового дизайна.
12. Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования.
13. Методы и принципы синтеза в дизайне.
14. Анализ предметно – пространственной среды в различных видах дизайна.
15. Существо и содержание задач современного дизайна.
16. Современные особенности дизайнерского проектирования.
17. Стилизация в дизайне.
18. Универсальный архитектор – художник – дизайнер – типичная фигура проектного мира сегодня.

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;

- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;

- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

а) кто автор документа?

б) какое место эти авторы занимали в обществе?

в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

ГЛОССАРИЙ

Авторский надзор

Контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации. Авторский надзор осуществляется на протяжении всего периода строительства и приемки объекта.

Арка

Полукруглое или криволинейное сводчатое покрытие пролета в стене.

Арматура

В железобетонных конструкциях - совокупность сваренных или связанных стальных стержней, заливаемых бетоном, предназначенная для восприятия растягивающих усилий. Обычно применяют стальную арматуру, в некоторых случаях – неметаллическую арматуру.

Архитектура

Искусство проектирования и строительства сооружений, решающее эстетические и социальные задачи. Архитектура входит в триаду главных искусств: живопись, скульптура, архитектура.

Балка

Сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

Балюстрада

Сквозное ограждение в виде перил, балконов, галерей, лестниц, крыш.

Балясина

Небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, лестниц, крыш.

Бифориум

Окно с двумя проемами, разделенное колонной или столбиком, очень распространенное в романской архитектуре.

Блокированный дом

Жилой дом, образованный набором планировочных блоков. Блок представляет собой одну, две и более квартиры с общим выходом. Блок - квартира может располагаться в одном или двух уровнях. Планировка квартиры, размещение оконных проемов и входов решаются таким образом, чтобы при формировании дома была возможность сдвига, поворота отдельных блоков относительно друг друга.

Вестибюль

Большая передняя, прихожая общественного здания.

Витраж

Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Войлок

Группа органических теплоизоляционных материалов. Характерными особенностями этих материалов являются: их волокнистое строение, органическое происхождение.

Галерейный дом

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) размещены по одну сторону открытой или закрытой галереи, являющейся основной горизонтальной коммуникационной связью.

Галерея

Полуоткрытое светлое помещение, длина которого значительно превосходит ширину.

Дизайн

1.Художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. 2.Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Иногда под Д. понимают лишь одну из его областей - проектирование эстетических свойств промышленных изделий. Д., однако, решает более широкие социально-технические проблемы - функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде.

Дизайн-проект

Комплект чертежей, который необходим строителям, отделочникам, поставщикам, изготовителям и другим подрядным организациям для качественного исполнения всего комплекса работ по ремонту и отделке помещения.

Евроремонт

Ремонт с применением материалов эксклюзивного качества, современных технологий и оборудования, включающий полный комплекс работ с дизайн-проектом.

Жалюзи

Светозащитные шторы, состоящие из горизонтальных или вертикальных непрозрачных пластиковых или металлических пластин, вращающихся на оси.

Жилые помещения

Жилые дома, коттеджи, дачные постройки, предназначенные для постоянного проживания, а также отдельные квартиры, зарегистрированные в соответствующих государственных органах.

Зонирование

Визуальное деление пространства помещения на зоны, различающиеся по функциям и оформлению.

Износ

Свойство материалов сопротивляться одновременному воздействию истирания и удара.

Изразец

Покрытые поливой керамические облицовочные плиты.

Импост

Горизонтальная тяга в виде карниза, отделяющая арку от поддерживающего столба или стены.

Инкрустация

Украшение предмета, сделанного из одного материала, путем врезания в его поверхность фигурных кусков из разных других материалов, образующих рисунок, не выступающий над поверхностью.

Интерьер

Архитектура внутренних помещений здания.

Истираемость

Способность материала сопротивляться воздействию касательных (истирающих) усилий. Представляет собой потерю первоначальной массы образца материала, отнесенной к площади поверхности истирания.

Капитальный ремонт

Комплекс строительных и организационно-технических мероприятий, направленных на устранение физического износа сооружения, не связанный с изменением основных технико-экономических показателей здания и его функционального назначения.

Кафель

Облицовочная керамическая плитка.

Керамическая плитка для полов, метлахская плитка

Обожженная до спекания плитка из глины с добавлением красителей. Лицевая сторона плитки для полов может быть рифленой, гладкой, со вдавленным рисунком и т.п. Плитка укладывается на цементно-песчаную стяжку или специальные мастики (нем. Метлах - город в Германии).

Керамическая плитка облицовочная

Обожженная до спекания плитка, применяемая для облицовки стен. Лицевая сторона имеет рифленую покрытую глазурью поверхность, внутренняя - насечку для лучшего сцепления с раствором или мастикой. Различают фарфоровые, фаянсовые и гончарные облицовочные плитки.

Китч (кич)

Стиль сознательного эпатажа, балансирование между тривиальным и оригинальным, агрессивным и сентиментальным, вульгарным и изощренным.

Класс здания

Категория, определяющая значимость, архитектурную ценность, функциональную сложность здания, его градостроительное и социальное значение.

Классицизм

Стиль, применяемый в дизайне помещений; осознание античного искусства как образца, Основные признаки классицизма — симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки.

Колер

Цвет краски, ее тон и густота.

Комфорт

Совокупность бытовых удобств.

Коридорно-секционный дом

Разновидность секционного дома. В отличие от чисто секционного дома, где жилые ячейки группируются непосредственно вокруг лестнично-лифтового узла, в данной схеме секция образуется за счет соединения нескольких жилых ячеек горизонтальной связью - коридором, который выходит на вертикальную связь - лестницу, лифт. Обычно секция в домах такого типа образуется из 8 и более квартир.

Коридорный дом

Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) расположены по двум сторонам коридора, являющегося горизонтальной коммуникационной связью. Коридоры поэтажно соединяются лестницами, которых должно быть не менее двух. Ширина коридора обычно составляет 1,4 -1,6 м, длина 40 м и более.

Косметический ремонт

Восстановление изначального состояния помещения: очистка, шпатлевание и шлифование потолков и стен, их оштукатуривание и покраска или оклейка обоями, ремонт полов или смена напольного покрытия, покраска окон и радиаторов отопления, изменение разводки электропроводки другие работы.

Краски масляные

Суспензии пигментов и наполнителей в олифах. Выпускаются густотертыми или готовыми к употреблению.

Краски минеральные

Окрасочные составы на основе неорганических вяжущих веществ и клея. Подразделяются на известковые, силикатные, цементные и клеевые.

Краски силикатные

Окрасочные составы, представляющие собой смесь пигментов и наполнителей с водным раствором калийного жидкого стекла.

Краски цементные

Водные суспензии, состоящие из смеси белого портландцемента со щелочестойкими пигментами и некоторыми добавками для улучшения свойств

Лаки

Растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях. Могут содержать пластификатор, отвердитель и другие добавки, улучшающие качество покрытия.

Ламбрекен

Украшающая верхнюю часть оконного или дверного проема поперечная драпировка из плотной тяжелой ткани с воланами, складками, кистями. Также ламбрекен - резное деревянное украшение того же назначения.

Ламинат

Слоистый пластик на основе ПВХ-смолы. Наносится на поверхность ДСП под давлением, имитирует текстуру природного камня (мрамор, гранит, габбро и т.д.), древесных пород (бук, дуб, груша, орех, красное и чёрное дерево и др.). Отличается повышенной температуростойкостью, малой истираемостью.

Линолеум

Рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался на джутовой основе из растительных масел и пробковой муки (глифталевый линолеум). В настоящее время выпускают линолеумы на основе синтетических смол.

Лицензирование

Разрешение, которое выдают уполномоченные компетентные органы на ведение изыскательских, проектных, ремонтных, строительного-монтажных и тому подобных работ.

Лоджия

Помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно выполняет функции балкона, галереи или террасы, углубленных в тело здания.

Майолика

Крупнопористые керамические изделия с росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, соединяющейся при обжиге с красками. К майолике относят испанскую и итальянскую керамику XV–XVI веков.

Малахит

Мелкокристаллический водный карбонат меди, один из красивейших минералов. Малахит характерен широкой гаммой зеленых тонов – от светло-зеленого с голубиной

(«бирюзовый») до черно-зеленого. Используется малахит для облицовки колонн, столешниц, каминов, ваз, торшеров и т. п.

Метлахская плитка

см. Керамическая плитка для полов

Минимализм

Направление авангардизма 1960-х, 1970-х годов, произведения которого отличает намеренная простота формы, которая часто сводится к элементарным геометрическим контурам, а также колористический лаконизм.

Модерн

Стиль модерн появился благодаря применению новых технико-конструктивных средств. Модерн характерен свободной планировкой, что создает подчеркнуто индивидуальный облик зданий.

Монокоттура

Эмалированные обожжённые плитки с цветной или белой эмалью, сформованные путем прессования. Технология производства монокоттуры, предусматривает лишь одну процедуру обжига, которому подвергаются одновременно и основа, и эмаль.

Наличник

Обрамление дверного или оконного проема.

Несущая способность

Максимальная нагрузка, которую могут нести строительные конструкции, их элементы.

Обои

Традиционный и широко известный отделочный материал. В современном определении обои — это рулонный материал, как правило, на бумажной основе, который крепится к поверхности стен с помощью клея.

Обои велюровые

Бумажные полотна, на которые в процессе производства сначала наносится рисунок, а затем велюровые ворсинки.

Обои виниловые

Формируются из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывается слоем поливинила, а затем на поверхность наносится рисунок или тиснение.

Обои жидкие

В состав жидких обоев могут входить хлопок, целлюлоза, текстильные волокна. Позволяют создавать гладкие или рельефные покрытия без швов. Обои жидкие разводятся вододисперсионной краской и наносятся валиком или краскопультом. Колеровка производится специальными красками.

Обои металлические

Изготавливаются путем покрытия бумажной основы тонким слоем фольги, после чего на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок.

Обои текстильные

Обои текстильные представляют собой бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или смешанных волокон, либо натуральной тканью.

Олифа натуральная

Пленкообразующее вещество. Олифа натуральная изготавливается из растительного масла (льняного, конопляного и т. д.) путем его термической обработки. Применяется олифа натуральная главным образом при производстве лакокрасочных материалов.

Орнамент

Декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм. Основное предназначение орнамента: заполнение поверхностей, обрамление, разделение частей, украшение внутренних стен, потолков и фасадов зданий.

Пальметта

Декоративный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев, соединенных в гирлянду. Орнамент пальметта был довольно популярен в Риме, позже – в искусстве классицизма.

Панель

Отделка нижней части стены помещения, отличная от отделки всей стены. Панель может быть деревянной, мраморной, пластиковой.

Панно

Заполненная художественным изображением часть стены, обрамленная лентой орнамента или лепной рамкой. Также панно – деревянные резные, лепные или мозаичные композиции.

Паркет

Лицевой слой пола, настилаемый по определенному рисунку из отдельных строганых дощечек (паркетных планок). Полы из паркета настилаются в жилых и общественных помещениях с небольшой интенсивностью движения. Они отличаются красивым внешним видом, малой тепло- и звукопроводностью, экологической чистотой и отсутствием вредных воздействий на организм человека. Качество паркета определяется породой древесины, способом распиловки ствола, способом изготовления. Различают штучный паркет, щитовой и наборный.

Пендальтюр

Дверь на качающихся петлях, открывающаяся в обе стороны.

Перекрытие

Конструктивная часть сооружения, разделяющие его на этажи. По назначению перекрытия бывают цокольные, междуэтажные, чердачные; по форме – плоские и сводчатые. Несущими элементы плоских перекрытий являются балки и плиты.

Перепланировка

Изменение конфигурации помещения, требующее внесения в технический паспорт помещения (перенос и демонтаж перегородок; перенос и устройство дверных проемов в несущих и не несущих стенах; устройство дополнительных кухонь и санузлов; расширение жилой площади за счет вспомогательных помещений). Любая перепланировка требует юридического согласования.

Перспектива

Система изображения трехмерного пространства на двухмерной плоскости в соответствии со зрительным восприятием человека. В архитектурных чертежах перспектива используется для построения иллюзорного пространства.

Пигменты

Нерастворимые сухие вещества, придающие окраску лакокрасочным материалам, пластмассам и т. д. Неорганические пигменты подразделяются на природные и искусственные (синтетические). К природным пигментам относятся, в частности, различные окислы железа, марганца, хрома и другие соединения (железный сурик, охра, мумия), а также некоторые виды глины и известняков. Синтетические пигменты делятся на органические и неорганические. Основными характеристиками пигментов являются цвет, свето- и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость, антикоррозионность.

Пилястр(а)

Плоский вертикальный выступ в стене, обработанный в формах колонны ордера, т.е. имеющего базу, ствол (фуст) и капитель, а иногда и каннелюры.

Планировка зданий

1.Изображение в определенном масштабе его объемно-планировочной структуры в виде ортогональной проекции его горизонтального сечения на плоскость. Обычно положение горизонтальной плоскости сечения принимается в уровне несколько выше подоконника. Такие изображения обязательны в каждом проекте здания, причем их количество должно быть достаточным для "прочтения" и однозначного понимания проектного замысла всего здания и возможности осуществления его в натуре. 2.Определенный порядок размещения в проектируемом или реконструируемом здании основных, вспомогательных, обслуживающих и коммуникационных помещений.

Плафон

Потолок помещения или часть его, украшенные живописью или рельефом.

Плинтус

Профилированная деревянная или пластиковая рейка. Плинтус предназначен для прикрытия щелей между полом и стеной. Плинтус можно рассматривать и как элемент архитектурного оформления помещения.

Плитка глазурованная (эмалированная)

Плитка, имеющая поверхность, покрытую слоем цветного стекла, придающего ей важные эстетические характеристики (цвет, блеск, рисунок, оттенки и т.д.), а также технические свойства (твердость, непроницаемость и т.д.).

Разбавители

Жидкости, служащие для уменьшения вязкости составов или разведения сухих минеральных красок. В качестве разбавителей в лакокрасочных составах используют олифы и различные эмульсии.

Ракурс

Перспективное сокращение архитектурных форм, изображенных фигур и предметов.

Растворители

Жидкости, служащие для придания составам необходимой консистенции. В качестве растворителей для масляных красок используются бензин, уайт-спирит, скипидар, для перхлорвиниловых – ацетон, для клеевых и вододисперсионных – вода. Большинство растворителей – токсичные, горючие и взрывоопасные вещества.

Ремонтно-отделочные работы

Работы по ремонту и отделке жилых и нежилых помещений. Подразделяются на малярные, паркетные, плиточные, сантехнические, электротехнические работы.

Стеклообои

Рулонный материал на основе тисненого стекловолокна. Стеклообои огнестойки.

Стеклопакет

Пакет, состоящий из двух или трех листов стекла (одно- и двухкамерные пакеты соответственно), герметично закрепленных на металлической рамке. Внутри стеклопакета находится разреженный воздух или инертный газ. Стеклопакет отличается хорошей теплоизоляцией, звукоизоляцией и герметичностью, не запотевают и не загрязняются изнутри.

Стретчинг

Способ натяжения коврового покрытия, при котором ковролин укладывается на укрепленные вдоль стен узкие рейки с двумя рядами вбитых под углом гвоздей и натягивается с помощью специальных инструментов.

Стук. Стюк. Стукко

Высший сорт штукатурки, в состав которой входят тонко просеянный гипс с мраморной пылью, квасцы, клей. При застывании приобретает очень высокую прочность.

Стяжка

Основание под покрытие. Стяжка – слой пола, служащий для выравнивания поверхности нижележащего слоя пола или перекрытия. Стяжка придает покрытию пола на перекрытии заданного уклона. С помощью стяжки укрываются различные трубопроводы, распределяются нагрузки по нежестким нижележащим слоям пола на перекрытии.

Сухие смеси

Сыпучие, рационально подобранные смеси вяжущего, заполнителя, наполнителей и специальными добавками (регуляторы схватывания и твердения, адгезивы, пластификаторы и другие). Сухие смеси предназначены для приготовления строительных растворов, смесей для выравнивания бетонных полов, приклеивания строительных плиток, приготовления грунтовок, шпаклевок, штукатурок и затирок. Сухие смеси затворяются водой на месте производства работ.

Тамбур

Помещение небольшой площади внутри здания или наружная пристройка у входных дверей. Тамбур препятствует переохлаждению основных помещений.

Терракота

Неглазурованные керамические изделия строительного, бытового и художественного назначения. Терракота известна со времен неолита.

Торкретирование

Процесс бетонирования или оштукатуривания под действием сжатого воздуха с использованием цемент-пушки

Трельяж

Легкая решетка для вьющихся растений.

Трюмо

1. Украшенный орнаментом простенок между окнами. 2. Высокое зеркало, расположенное в простенке

Филёнка

Выделенные тонкими профилированными рамками участки стены. Также филёнка - щиток из тонких досок, фанеры или пластика, закрывающий просвет в каркасе полотна двери.

Фрамуга

Верхняя застекленная часть оконного переплета. Иногда фрамуга устанавливается над створками дверей.

Фреска

Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.

Хай-тек (hi-tech)

Стиль высоких технологий, для которого характерно использование в отделке самых современных материалов, а максимально функциональная мебель имеет экстравагантную форму.

Хоры

Верхняя открытая галерея или балкон внутри парадного зала здания.

Шпаклевки

Отделочные составы для выравнивания поверхностей перед окраской. Изготавливаются гипсовые, клеевые, масляные, полимерные и лаковые.

Шпон

Облицовочный материал в виде тонких листов древесины, получаемый строганием брусьев ценных пород (строганный) или лущением коротких пропаренных бревен из березы, ольхи, сосны на шпонострогательных станках (лущеный). Лущеный шпон используется для изготовления слоистой древесины, фанеры. Пиленый шпон изготавливают из древесины ели, сибирского кедра, пихты. Он является наиболее высококачественным и применяется при изготовлении музыкальных инструментов.

Штукатурка

Отделочный материал, получаемый путем смешения в определенной пропорции вяжущих веществ (цемент, известь, гипс и т. п.), песка и воды.

Штукковый рельеф

Гипсовые лепные украшения на поверхности стен.

Эклектизм

Формальное, механическое использование в композиции и художественной отделке зданий элементов стилей прошлых эпох.

Экседра

Полукруглая ниша большого размера, полукруглый павильон.

Электрическая сеть

Совокупность электроустановок для передачи и распределения электроэнергии, состоящая из подстанций, распределительных устройств, токопроводов, воздушных и кабельных линий электропередачи.

Электропроводка

Совокупность электрических проводов и кабелей с относящимися к ним креплениями.

Электропроводка открытая

Электропроводка, проложенная по поверхностям стен, потолков и по другим строительным конструкциям зданий и сооружений.

Электропроводка скрытая

Электропроводка, проложенная внутри конструктивных элементов зданий и сооружений.

Эмульсии

Группа связующих и разбавителей для водных и лакокрасочных составов, улучшающих их качество и способствующих экономии олифы. Применяются эмульсии вместо олифы для приготовления шпаклевок, грунтовок. Битумные и дегтевые эмульсии используют для огрунтовки оснований под гидроизоляцию, для приклеивания рулонных кровельных материалов, при изготовлении асфальтовых растворов.

Этностиль

Стиль дизайна, отражающий исторический быт определенного этноса, приспособленный к определенной национальной культуре.

Ярус

Один ряд над другим (этажей, лож, кресел в зрительном зале, балконов и др.).

Содержание самостоятельной работы:

- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
 - *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
 - *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
 - *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
 - *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
 - *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;
- Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
 2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
 3. Рубежный контроль – 10 баллов.
 4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
 5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
 6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий и промежуточный контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, круглые столы, конкурсы, фестивали, выставки, просмотры, портфолио и др.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

Промежуточная аттестация

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, клаузура.

Оценочные средства: собеседования; защита контрольных работ, эссе, рефератов, задания творческого уровня, тесты и компьютерные тестирующие программы.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Оценочные средства: наличие требований к просмотрам и показам по творческим дисциплинам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Составитель А.В.Акулинская

« ____ » _____ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Арт-Дизайн

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий (Кейс-задание)	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	ВВЕДЕНИЕ В АРТ-ДИЗАЙН	ОК-1 ОК-14 ПК-2 ПК-3	1		
2	Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций	ОК-1 ОК-14 ПК-2 ПК-3	1		
3	Анализ выразительных средств организации пространств. КОМПЛЕКСНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В СРЕДЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ, РЕКЛАМЫ И МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНЫХ РЕШЕНИЙ КАК НОВОГО ТИПА СИНТЕЗА ИСКУССТВ.	ОК-1 ОК-14 ПК-2 ПК-3	1		
4	РАЗРАБОТКА ДЕТСКОЙ МОДУЛЬНОЙ ИГРУШКИ как объекта арт-дизайна	ОК-1 ОК-14 ПК-2 ПК-3	1		
5	Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля».	ОК-1 ОК-14 ПК-2 ПК-3	1	Реферат	1
6	МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА	ОК-1 ОК-14 ПК-2 ПК-3	1		
7	Рекламная установка и входная группа в организации общественных объектов городской среды.	ОК-1 ОК-14 ПК-2 ПК-3			
Всего:					

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 20 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» ____ 201__ г.

Экзаменационные билеты/вопросы к зачету

«Арт-дизайн»

наименование дисциплины

для

«Графический дизайн»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Акулинская А.В. (ФИО)

Форма экзаменационного билета

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №1

- Перечислите основные средства гармонизации художественной формы.
- Назовите художественные средства построения композиции.
- Какие основные принципы композиционно-художественного формообразования.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №2

- В чем сущность эффекта «хроматической стереоскопии».
- Дайте определение понятия «художественная концепция».
- Какие задачи решает дизайнер при проектировании среды обитания человека.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №3

- Назовите основные виды средового дизайна.
- Типология видов и форм архитектурной среды.
- Дайте определение понятию «дизайн».

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №4

- *Какова структура дизайнерской деятельности.*
- *Особенности разработки наружной рекламы.*
- *Проектирование объектов дизайна. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №5

- *Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство.*
- *Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне. Пропорция золотого сечения в объектах дизайна.*
- *Формообразование. Соответствие формы предмета его назначению.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №6

- Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. Формообразование на основе компьютерных технологий.*
- *В чем заключаются основные особенности арт-дизайна.*
 - *В чем особенности конструирования объектов на основе природных форм (бионика)*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №7

- *Особенности разработки наружной рекламы.*

- *Расскажите о наиболее интересных публикациях по проблемам дизайна с которыми Вы ознакомились.*
- *Средства формирования открытых пространств.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №8

- *Дизайн городской среды. Средства формирования среды.*
- *Цвет как средство визуальной коммуникации.*
- *Понятие образа в искусстве и в дизайне.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №9

- *Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере творчества ведущих дизайнеров). --Авторские концепции и стили в дизайне.*
- *Два основных вида композиции в дизайне: объемно-пространственная и плоскостная. Важнейшие выразительные средства композиции (объем, пространство, структура и тектоника; масштаб, пропорции, ритм и метр; контраст и нюанс; симметрия и асимметрия; цвет).*
- *Цветовые гармонии. Образно-ассоциативное восприятие цвета. Пространственная графика - как особая форма суперграфики.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №10

- *Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.*
- *Предметно – пространственные образования.*

- Средовые объекты.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №11

- Средовые системы различного ранга и степени сложности.*
- Функционально – образное единство средовых объектов и систем.*
- Мобильные средовые объекты.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №12

- Зрительное восприятие.*
- Идеиное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации.*
- Типы классификации средовых объектов.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №13

- Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства).*
- Интерьер как среда обитания человека.*
- Композиционное решение архитектурно – пространственной среды.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Экзаменационный билет №14

- *Интерьер как среда обитания человека.*
- *Композиционное решение архитектурно – пространственной среды.*
- *Художественная обработка материала (в зависимости от поставленной задачи).*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №15

- *Назовите художественные средства построения композиции.*
- *Какие основные принципы композиционно-художественного формообразования.*
- *В чем сущность эффекта «хроматической стереоскопии».*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №16

- *Дайте определение понятия «художественная концепция».*
- *Какие задачи решает дизайнер при проектировании среды обитания человека.*
- *Назовите основные виды средового дизайна.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №17

- *Типология видов и форм архитектурной среды.*
- *Дайте определение понятию «дизайн».*
- *Какова структура дизайнерской деятельности.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №18

- Особенности разработки наружной рекламы.
- Проектирование объектов дизайна. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования.
- Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №19

- Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне. Пропорция золотого сечения в объектах дизайна.
- Формообразование. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. Формообразование на основе компьютерных технологий.
- В чем заключаются основные особенности арт-дизайна.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №20

- В чем особенности конструирования объектов на основе природных форм (бионика)
- Особенности разработки наружной рекламы.
- Расскажите о наиболее интересных публикациях по проблемам дизайна с которыми Вы ознакомились.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

Оформление задания для кейс-задачи

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

Кейс-задача

по дисциплине «Арт-дизайн»

1. ВВЕДЕНИЕ В АРТ-ДИЗАЙН
2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций
3. Анализ выразительных средств организации пространств.
КОМПЛЕКСНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В СРЕДЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ, РЕКЛАМЫ И МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНЫХ РЕШЕНИЙ КАК НОВОГО ТИПА СИНТЕЗА ИСКУССТВ.
4. РАЗРАБОТКА ДЕТСКОЙ МОДУЛЬНОЙ ИГРУШКИ как объекта арт-дизайна
5. Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля».
6. МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА
7. Рекламная установка и входная группа в организации общественных объектов городской среды.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Составитель А.В.Акулинская

(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Арт-дизайн»

16. Основные принципы комплексного архитектурно-художественного формирования среды городов и массовой жилой застройки
- Наружная реклама и суперграфика в колористике города
17. Роль света в эстетизации средового пространства
18. Роль монументально-декоративных произведений в дизайне интерьеров различного назначения
19. Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды
20. Комплексное применение в среде визуальных средств коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных композиций, как новый тип синтеза искусств
21. Виды компьютерной графики.
22. Особенности проектирования жилой среды
23. Дизайн и реклама
24. Проектирование объектов дизайна. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования
25. Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство
26. Что такое эргономика. Каковы цели и задачи
27. Виды дизайна.
28. Дизайн городской среды. Средства формирования среды.
29. Специфические свойства ландшафтного дизайна.
30. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе;
- 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный»

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

Составитель А. В. Акулинская

« ____ » _____ 20 г.

Оценочный лист ЭССЕ

ФИО _____
 Группа _____ Преподаватель _____
 ДАТА _____

1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
ФОРМА			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
соответствие теме			
наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			

наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			
---	--	--	--

2 вариант

Оценка	Описание
5	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
4	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
3	1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
2	1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный»
0	1) работа написана не по теме; 2) в работе один абзац и больше

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные теоретические понятия курса; Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.
Повышенный	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна; Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности; Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.

Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
--------------------	---