

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

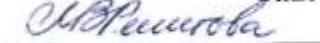
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Академическая Скульптура И Пластическое Моделирование

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими курсами дисциплины. В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение упражнений по всем темам (разработка и составление различных схем; выполнение графических работ и рекламно-графической части);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и практических навыков и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор специальных материалов по первоисточнику, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной теме в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (глоссария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних практических-графических работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих графических работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Для того, чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Целью настоящего курса является:

• *приобретение студентами теоретических знаний исторического и современного значения производственного мастерства в проектировании объектов дизайна в контексте методологических основ, функций и рабочих задач;*

• *умение студентами применять полученные знания и навыки в области производственного мастерства в дизайне среды как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.*

В ходе ее достижения решаются задачи:

• *научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;*

• *научить студентов самостоятельно выбирать виды техники и материалов для выполнения учебных и проектных задач;*

• *научить ориентироваться в классификации объектов производственного мастерства.*

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств.
2. Круглая скульптура и рельеф (специфика и различия).
3. Виды скульптуры.
4. Виды рельефа.
5. Специфика скульптурного рельефа.
6. Построение пространственных планов в барельефе.
7. Понятие пространственных планов в скульптуре.
8. Понятие объема в скульптуре.
9. Тектоника и архитектоника в скульптуре.
10. Динамика и статика в скульптуре (передача движения).
11. Ритмика в скульптуре.
12. Ваяние и пластика.
13. Понятие пластической моделировки.
14. Пластические материалы скульптуры.
15. Твердые скульптурные материалы.
16. Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал.
17. Анатомическое строение фигуры человека: скелет.
18. Основные пластические мышцы фигуры человека.
19. Строение черепа.
20. Мимические мышцы головы.
21. Мышцы верхних конечностей.
22. Мышцы нижних конечностей.
23. Мышцы торса.
24. Пропорции фигуры человека.
25. Пропорции головы человека.
26. Построение пространственных планов головы человека (на примере круглой скульптуры и барельефа).
27. Основные виды композиционного решения изображения человека в скульптуре.
28. Принципы пластического построения фигуры человека в скульптуре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу;
- умение разрабатывать проектную идею, основанную концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний и практических умений, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать,

сравнивать, комментировать абстрагировать, гармонизировать, трансформировать, передавать и т.д.

Некоторые самостоятельные задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические навыки.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существ.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Основы производственного мастерства», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ.

Практические упражнения, не завершённые в аудитории, подлежат завершению дома.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

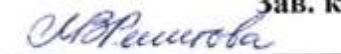
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

1. Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей достижения (ОК-1).
2. Владеет скульптурной лепкой, умением использовать лепку в мягком материале в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретной объемной модели; навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2).
3. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные виды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, рельеф, горельеф, барельеф, круглая скульптура.
- Основные жанры скульптуры: портрет, натюрморт, анималистическая скульптура, геральдика, пейзаж в рельефе.
- Пластическую анатомию фигуры человека.
- Основные усредненные пропорции фигуры человека.
- Наиболее известных русских, советских и зарубежных скульпторов.
- Технологии и материалы создания скульптуры: лепка в мягком материале, снятие черновой гипсовой формы, изготовление кусковой гипсовой формы, новые материалы для снятия формы, отливка скульптуры из бронзы, алюминия и других металлов, валяние скульптуры из камня, дерева, керамическая скульптура. Технология изготовления каркаса для лепки фигуры человека и животных в мягком материале, инструменты для работы в глине и пластилине (стеки, петли, измерительный циркуль, отвес).

2) Уметь:

- работать с мягкими и твердыми скульптурными материалами, а также с инструментами, используемыми при исполнении скульптурных работ;
- применять системы теоретических знаний и практических умений в области формообразования, композиционного построения плоскостных, объемных рельефных объектов, их цветового и фактурного решения;
- анатомически верно лепить объемную форму фигуры человека и животных в соответствии с их анатомическим строением;
- применять методы поиска усредненных и индивидуальных пропорциональных отношений в процессе лепки фигуры человека и животных в рельефах и композициях круглой скульптуры.
- использовать выразительные средства художественного языка современной скульптуры.
- применять в процессе дизайнерского проектирования скульптурные формы в стилистике различных исторических эпох.
- освоение определения понятия стиля в скульптуре той или иной исторической эпохи.

3) Владеть:

- профессиональными методами логического, образного, ассоциативного мышления в процессе создания пластических композиций в современных скульптурных материалах;

- выработанной индивидуальной техникой исполнения в скульптурных этюдах и композициях.

- профессиональными умениями дизайнерского поиска объемной формы проектируемых объектов методом пластического моделирования.

- умениями создания художественных особенностей различных исторических и национальных стилей в архитектуре скульптуре и других пластических искусствах.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Аудиторные учебные задания по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.	Учебные задания по лепке в пластилине или глине, выполняемые в аудитории под руководством преподавателя при помощи визуальной оценки пропорций и характера объемной формы объекта.	Оценочным средством является уровень соответствия пропорций и характера формы вылепленной модели, пропорциям характеру объемной формы, стоящего напротив образца или пропорциям живой натуры.
2	Аудиторные учебные задания по моделированию геометрических фигур по представлению в пластилине: куб, шар, конус, пирамида, шестигранная призма.	Учебные задания по моделированию в пластилине строгой геометрической формы, выполняемые студентом по представлению и развивающие образное мышление обучаемых. Выполняются под руководством и под контролем преподавателя.	Оценочным средством является уровень соответствия пропорций и характера формы вылепленной модели строгим математически выверенным, пропорциям идеальной геометрической фигуры.
2	Самостоятельная работа студентов по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.	Учебные задания по лепке в пластилине, выполняемые студентом самостоятельно в домашних условиях	Оценочным средством является уровень соответствия пропорций и характера формы вылепленной модели, пропорциям характеру объемной формы, стоящего напротив образца или пропорциям живой натуры.
3	Самостоятельная работа студентов по композиционной лепке	Форма проверки, умений студентов после завершения изучения темы или раздела	Оценочным средством является уровень композиционного мышления

	по представлению в пластилине или глине	(модуля), проведенная вне аудитории.	и умение применять в работе композиционные законы.
4	Контрольная работа по скульптуре или моделированию	Контрольная работа проводится под наблюдением преподавателя, но без вмешательства в ход выполнения поставленной перед студентами задачи.	Проверяется методика работы над скульптурным изображением
5	Кафедральный просмотр представленного портфолио за семестр.	Кафедральный просмотр проводится для коллегиального обсуждения результатов учебного процесса по дисциплинам изобразительного искусства и проходит во время зачетной или экзаменационной сессии.	Оценивается эффективность Учебной работы студента за прошедший семестр в целом.
6	Реферат	Пишется студентом по теории и истории скульптуры	Оценивается раскрытие темы по пятибалльной шкале
7	Доклад	Читается во время семинарских занятий	Оценивается раскрытие темы по пятибалльной шкале

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине «Академическая скульптура и
пластическое моделирование»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства. Количество тестовых заданий, семинары, реферат
1	Теория скульптуры	ОК-1, ПК-2, ПК-3	семинары, реферат
2	Рельеф	ОК-1, ПК-2, ПК-3	Практические занятия: Розетка, Натюрморт
3	Лепка геометрических фигур	ОК-1, ПК-2, ПК-3	Практические занятия: куб, пирамида, конус, призма
4	Анатомия головы человека	ОК-1, ПК-2, ПК-3	практические занятия: череп, экорше, голова натурщика.
4	Анатомия фигуры человека	ОК-1, ПК-2, ПК-3	Практические занятия: фигура человека
6	Лепка животных и насекомых	ОК-1, ПК-2, ПК-3	Практические занятия: анималистическая скульптура
7	Создание моделей проектируемых объектов	ОК-1, ПК-2, ПК-3	Практические занятия: Объемно-пространственные композиции

Темы семинаров

1 семестр

Тема 1. Виды и жанры скульптуры.

Тема 2. Материалы и технологии скульптуры

2 семестр

Тема 1. Художественный язык современной скульптуры. О. Роден, Бурдель, М. Врубель, Шадр, В. Мухина..

Тема 2. Выдающиеся скульпторы современности. Манизер, В. Сидур, Э. Неизвестный.

Критерии оценки учебных действий студентов на семинарах

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил тему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает;- опирается на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- уверенно анализирует текст с использованием требуемых методов;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- анализирует текст с использованием требуемых методов;- делает выводы и обобщения;- владеет профессиональной терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в анализе и практическом применении культурологических знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет профессиональной терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет профессиональной терминологией

Темы рефератов

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления
«хорошо»	Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки
«удовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарским занятиям по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена.

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад (курсовой работы) имеют ряд обязательных элементов:

титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));

план работы (с обозначением страниц);

введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;

основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;

заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;

список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;

реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом исп», «Родина» и др.)

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы исторического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки исторического исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;

- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями/

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p>

	<p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>