

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Цветоведение и колористика являются: получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности.

2. **Место дисциплины в структуре ООП ВПО** В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые способствуют формированию творческих способностей и навыков, необходимых будущему дизайнеру. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности студентов: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Колористика – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) Цветоведение и колористика

компетенции общекультурного характера (ОК):

Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

Компетенции профессионального характера (ПК):

- владение основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2);

- уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности; разрабатывать творческую идею, основанную на концептуальном подходе к решению задач (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- 2) Понятие «колористика» и «цвет»;
- 3) Основные цвета в палеолитической живописи;

Первоначальную сущность цвета;

Античную философию цвета;

Понятие природы цвета и света;

Волновая теория света;

Основные, дополнительные и производные цвета;

Понятие: ахроматического цвета;

2) Уметь:

Использовать семантику цвета в творческой практике;

Использовать на практике теорию света;

Передавать тоном объём предмета;

Выполнять цветовой круг;

Выстраивать хроматический и ахроматический ряд;

Выполнять таблицы смешения

4) Владеть:

Взаимоотношение формы и цвета в живописи в искусстве разных времён и народов;

Соподчинённость основных цветов и основных геометрических форм;

Использовать на практике законы соотношения цвета и формы для составления гармоничных композиционных форм,

Применять знания колористики в создании разных цветовых композиций.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекц ии	сем инар ы	п/г	с/р	
1	История развития науки – колористики. Основные задачи науки цветоведения (проблемная лекция)	3	1	1*				тесты
2	История развития науки – колористики. Определите понятия и принципы гармонии Античности; Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте; (проблемная лекция)	3	1	1*				тесты
3	Практический семинар: Природа света и цвета.	3	2		6		2	Дискуссия, просмотр
4	История развития науки – колористики. Взгляд на природу света и цвета философов классического периода. (проблемная лекция)	3	5	1*				тесты
5	История развития науки – колористики. Волновая теория света. Работы Гюйгеса; Френеля. Квантовая теория света. Фотоны. (проблемная лекция)	3	5	1*				тесты
6	Основные понятия о цвете: Ахроматические цвета. (проблемная лекция)	3	6	1*				тесты
7	Практический семинар: Основные понятия о цвете.	3	6		8		6	просмотр

	Ахроматические цвета. Выполнить таблицы соотношения ахроматических цветов (белый, чёрный, серый)							
8	Практический семинар: Форма контраста ахроматических цветов	3	10		4		2	просмотр
9	Основные понятия о цвете: Хроматические цвета (проблемная лекция)	3	12	1*				тесты
10	Практический семинар: Основные понятия о цвете. Хроматические цвета. Выполнить таблицу основных характеристик цвета на примере абстрактной композиции; умело использовать символику цвета, для проектирования цветового климата окружающей среды	3	13		8		6	просмотр
11	Практический семинар: Гармонизация ахроматических и хроматических цветов	3	17		4		2	просмотр
всего		3	18	6	30	-	18	зачет
12	Основные понятия о цвете: Дополнительные цвета и их свойства.	4	1				2	тесты
13	Практический семинар: Виды хроматического контраста.	4	1		3		5	просмотр
14	Форма и цвет основные пространственные воздействия: цвета. Взаимоотношения цвета и формы.	4	4				2	тесты
15	Практический семинар: Восприятие цвета и формы в искусстве разных времён и народов.		4		3		5	просмотр
16	Цветовые иллюзии, зрительные изменения пространства: Восприятие		7	1*			1	тесты

	цвета и формы в зависимости от пространственного влияния. (проблемная лекция)							
17	Практический семинар: Цветовые иллюзии формы и пространства		7		3		5	просмотр
18	Цветовые иллюзии, зрительные изменения пространства: Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.		10				1	тесты
19	Психология цвета. Символика цвета. (проблемная лекция)		10	1*			2	тесты
20	Практический семинар: Выразительность цвета и чувственное действие цвета.		11		4		5	просмотр
21	Цветовые иллюзии, зрительные изменения пространства: Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.		13				2	тесты
22	Практический семинар: Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.		14		3		6	просмотр
всего		4	18	2	16	-	36	экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы в курс включены проблемные лекции предваряющие основные разделы дисциплины закрепляющиеся на практических занятиях, семинарских и в ходе ведения самостоятельной работы. Помимо деятельностной основы в лекции включено использование интерактивных технологий как при демонстрации иллюстративного материала, так и при закреплении и рефлексии полученных знаний.

Рубежный контроль проводится в форме кафедрального просмотра.

В конце 3 семестра предусмотрено проведение контрольной работы. В качестве задания для контрольной работы предполагается выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов при боковом освещении на решения композиционных, колористических и стилистических задач или тестирование.

В конце 3 семестра проводится зачет в форме кафедрального просмотра. Оценка выставляется коллегиально с учётом бально – рейтинговой системы. В конце 4 семестра проводится экзамен Оценка выставляется коллегиально с учётом бально – рейтинговой системы.

Краткое содержание проблемных лекций по дисциплине

История науки о цвете - колористика. Введение.

Основные задачи науки колористике основываются на примере сочетания наглядного (предметного) и абстрактного (апертурного) свойства цвета. Важное место занимает мифология и учение античных мыслителей о цвете. Взгляд на природу света и цвета философов классического периода. Средневековые исследования природы света. Теоретические и практические исследования арабского учёного Ибн Аль-Хатайна (Альхазен). Природа цветового ощущения. Субъективные характеристики цвета. Цвет и цветовое воздействие. Сферы использования цвета; понятия и принципы гармонии античного мира рассматриваются закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи,

Ньютона, Гёте. Теория Ньютона, впервые установившего, что солнечный луч, содержит семь цветов спектра. Составленный им круг из семи секторов, используется до настоящего времени. Великий немецкий поэт и философ в труде «Учение о цвете» рассматривает вопросы психологического, воздействия цвета на человека. В противовес Ньютону, Гёте считал, что цвет неразложимым на спектральные цвета. Происхождение всех цветов он объяснял взаимодействием света и тьмы. Опытным путём он установил систему закономерностей ощущения цветов, и их взаимодействия. Палитру цветов он разделил на цвета, вызывающие радостные эмоции и грустные. К первым он относил тёплые цвета, с огненным оттенком (красные, оранжевые, жёлтые), ко вторым - холодные цвета с синеватым оттенком (синие, фиолетовые, сине-зелёные). Методы изучения цветовых явлений в 17-19 веках; гипотеза М.В. Ломоносова о трёхкомпонентности цветового зрения человека, что зрительный анализатор содержит три цветоощущающих приёмника, являющихся тремя нервными аппаратами, активизация которых соответствует трём видам возбуждения: красного, зелёного, синего. Опыты по измерению цвета и света. Открытия Ньютона о природе цветов. Волновая теория света. Работы Гюйгеса; Френеля. Квантовая теория света. Фотоны. Электромагнитная природа света. Основные направления науки о цвете и свете в XX веке.

Ахроматические цвета.

Все цвета принято делить на две основные группы: ахроматические (не имеющие цвета) и хроматические цвета. Ахроматические (бесцветные) цвета - белый, серый и чёрный. Нейтральные ахроматические цвета: белые, чёрные и все градации серого, отличаются друг от друга по светлоте в соответствии с коэффициентом отражения. Человеческий глаз способен отличить по степени светлоты до 300—400 переходных оттенков от белого к чёрному цвету.

На простом примере легко убедиться, как отличаются друг от друга ахроматические цвета по светлоте. Если сравнить между собой белый цвет бумаги, гипса и белил (гуашь, темпера, масло), то окажется, что одни из них светлее, чем другие. Чёрные цвета тоже неодинаковы: например, чёрный бархат темнее чёрного сукна, а чёрное сукно темнее чёрного ситца. Но больше всего градаций по светлоте дают многочисленные серые тона.

Светлотные отношения ахроматических цветов, свойства ахроматических цветов. Глаз человека обладает способностью различать почти десять тысяч цветовых оттенков ахроматических и хроматических цветов. Из них только не более 150 спектральных цветовых тонов. Большинство цветов в окраске объектов природы не являются спектральными, это множество оттенков серых, коричневых, пурпурных и других. Каждому цветовому оттенку соответствует свой ахроматический цвет.

Хроматические цвета.

Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Знакомит с понятием и свойствами локального цвета; видами цветовых контрастов; колоритом -

важнейшим из средств художественной выразительности; типами цветовых гармоний. Схематическое расположение спектра по окружности могут быть различными по своей системе, последовательность расположения цветов в любом случае сохраняется одна и та же: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. При рассмотрении цветов с точки зрения их взаимодействия составляют круги, следующим образом, один будет содержать расположенные друг против друга взаимно дополнительные цвета, а второй контрастные. При оптическом смешении дополнительных цветов (в определённом количественном соотношении) получается белый цвет. Контрастными цветами (или цветами одновременного контраста) считаются цвета, возникшие в силу хроматического контраста на ахроматическом поле. Оптическое смешение трёх основных цветов спектра: красного, зелёного, синего даёт все промежуточные цветовые тона. Хроматические тона различаются по трём основным характеристикам: цветовой тон, насыщенности и светлоте. Распространяясь по форме в зависимости от её характерных особенностей, свет приобретает различные градации от самого светлого до самого тёмного пятна. Передача средствами живописи объёмной формы предметов, расположенных в пространстве, их колористического состояния возможно лишь путём использования цветовых и тоновых качеств, составляющих основные свойства природы света и цвета. Процесс отражения предмета, в изобразительном искусстве, основывается, прежде всего, на зрительных ощущениях и восприятиях. Зрительные ощущения возникают путём воздействия электромагнитных волн на световой рецептор нашего глаза. Ощущение света является результатом взаимодействия лучистой энергии с органом зрения и восприятие этого взаимодействия сознанием человека.

Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Изучение данной темы даёт понятие ахроматического цвета, знакомит с формой контрастов ахроматических цветов; помогает развивать ассоциативное восприятие цвета и его символики; Светлотные отношения ахроматических цветов, свойства ахроматических цветов. Глаз человека обладает способностью различать почти десять тысяч цветовых оттенков ахроматических и хроматических цветов. Из них только не более 150 спектральных цветовых тонов. Большинство цветов в окраске объектов природы не являются спектральными, это множество оттенков серых, коричневых, пурпурных и других.

Данная тема раскрывает физические свойства цвета и света. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Знакомит с понятием и свойствами локального цвета; видами цветовых контрастов; колоритом - важнейшим из средств художественной выразительности; типами цветовых гармоний. Схематическое расположение спектра по окружности могут быть различными по своей системе, последовательность расположения цветов в любом случае сохраняется одна и та же: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. При рассмотрении цветов с точки зрения их взаимодействия составляют круги, следующим образом, один будет содержать расположенные друг против друга взаимно дополнительные цвета, а второй контрастные. При оптическом смешении дополнительных цветов (в определённом количественном соотношении) получается белый цвет. Контрастными цветами (или цветами одновременного контраста) считаются цвета, возникшие в силу хроматического контраста на ахроматическом поле. Оптическое смешение трёх основных цветов спектра: красного, зелёного, синего даёт все промежуточные цветовые тона. Хроматические тона различаются по трём основным характеристикам: цветовой тон, насыщенности и светлоте. Распространяясь по форме в зависимости от её характерных особенностей, свет приобретает различные градации от самого светлого до самого тёмного пятна. Передача средствами живописи объёмной формы предметов, расположенных в пространстве, их колористического состояния возможно лишь путём использования цветовых и тоновых качеств, составляющих основные свойства природы света и цвета. Процесс отражения предмета, в изобразительном искусстве, основывается, прежде всего, на зрительных ощущениях и восприятиях. Зрительные ощущения возникают путём воздействия электромагнитных волн на световой рецептор нашего глаза. Ощущение света является

результатом взаимодействия лучистой энергии с органом зрения и восприятие этого взаимодействия сознанием человека.

Взаимоотношения цвета и формы в живописи имеют длительную историю, богатую событиями. Эти отношения складывались по-разному в искусстве разных времен и народов. И все же можно проследить в них определенную закономерность.

Цвет и форма, несмотря на тесное соседство и почти неразлучное единство, все же являются в психологическом смысле антиподами. Форма и цвет воспринимаются раздельно; люди различного возраста и психического склада реагируют на цвет и форму по-разному и ценят их неодинаково. Схематически можно разделить людей на два типа: «рациональный» и «эмоциональный». Первый больше ценит форму, острее на нее реагирует, раньше замечает, второй же лучше воспринимает цвет. Если сравнивать взрослых и детей, мужчин и женщин, «классиков» и «романтиков», то первые окажутся в группе приверженцев формы, вторые — цвета. Среди живописцев всех времен, при всем их многообразии, можно также заметить «колористов» и «неколористов». У первых на почетном месте цвет, у вторых форма, рисунок, композиция, светотень. Более плодотворным будет, по-видимому, другой подход к проблеме цвета и формы. И то, и другое — средства изобразительного искусства. Они могут действовать заодно, быть направленными к одной цели, а могут и вступать в противоречие или конфликт. Говоря конкретно: цвет в живописи или выявляет форму, или разрушает ее. В первом случае цвет служит вспомогательным средством, он занимает второе место по значению после формы (или еще более дальние места). Во втором случае цвет — главное в живописи, а форма служит лишь поводом или местом, где разыгрываются цветовые действия. Живопись располагает еще одним могучим средством — светотенью, то полюсы антитезы «цвет-форма» замещаются третьим понятием свет, так что эта дуальная модель превращается в две другие антитезы «форма—свет» и «цвет—свет».

Цветовой климат искусственно среды обитания человека.

Гармония как эстетическая категория. Принципы гармонии в колористике искусства, базирующегося на классической античной традиции. Понятие «цветовая гармония». Классификация цветовых гармоний. Типы колорита по Гёте: гармонический; могучий (мажорный); нежный (минорный); пёстрый; фальшивый; слабый. Цветовой диссонанс. Цветовые гаммы: родственные (сближенные), контрастные, смешанные.

Проектирование цветового климата. Основные принципы моделирования цветового климата. Цветовые схемы объектов. Типы отношений к проектированию цвета в жилище.

Словарь основных терминов и понятий по колористике.

Аддитивные смеси – смеси цветов, основанные на их сложении и независимые от их спектрального состава.

Ахроматические цвета – цвета, не имеющие цветового тона и отличаются друг от друга только по светлоте (белые, серые, чёрные цвета).

Валёр – оттенок тона, выражающий определенные отношения света и тени. Термин «валёр» служит для обозначения каждого из оттенков тона, находящимся в закономерном соотношении и дающего последовательную градацию света и тени в пределах количества.

Весомость цвета – дополнительная характеристика цвета чисто ассоциативного происхождения.

Выступающие (отступающие) цвета – цвета, кажущиеся ближе (дальше) своего фактического положения в пространстве.

Вычитание цветов - процесс образования в результате поглощения части световых лучей.

Градация – постепенность перехода от одного цвета к другому, расчленение переходного процесса на последовательно расположенные ступени.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие третий (ахроматический), при оптическом смешении в определённых количественных соотношениях.

Избирательное поглощение – поглощение, при котором различные спектральные лучи поглощаются неодинаково.

Интенсивность цвет – качество цвета, зависящее от его светлоты и его насыщенности.

Колориметрия – наука о способах измерения (определения) цветов, выражающая каждый цвет посредством трёх величин: коэффициента отражения (доли падающего света, отражаемого данной цветовой поверхностью), длины волны спектрального цвета (одинакового по оттенку) и процента чистоты (то есть доли участия чистого спектрального цвета в общей яркости цвета).

Колорит - 1) цветовые сочетания, соотношения красок, создающее определённое единство картины, 2) совокупность особенностей, своеобразие, окраска.

Контраст - резко выраженная противоположность.

Контрасты цветовые – разделяются на два вида: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые)

Контраст одновременный – возникает при взаимодействии двух хроматических цветов или хроматического и ахроматического цветов.

Контраст пограничный (краевой) – возникает на границах соприкосновения расположенных рядом друг с другом цветов.

Контраст хроматический последовательный (симультанный) - возникает при длительном восприятии какого-либо яркого цветового пятна.

Контраст ахроматический последовательный – часть светлого участка, находящаяся ближе к тёмному, будет выглядеть светлее.

Локальный цвет – основной цвет объекта, без влияния окружающей среды (цвет окраски).

Механическое смешение цветов – основные цвета при механическом смешении: красный, желтый, синий. Смешение красок на палитре, бумаге, холсте.

Насыщенность цвета - это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, степень цветности.

Независимые (бесфактурные) цвета – цвета, не локализирующиеся в пространстве и не выявляющие поверхности, её фактуры и рельефа.

Нюанс – оттенок, тонкое отличие; едва заметный переход одного цветового тона в другой.

Объёмные цвета, пространственные – цвета, воспринимаемые в трёх измерениях.

Одновременный ахроматический контраст – светлотный контраст есть отображение разной тональности предметов, используется для усиления контраста, звучности цветов и выразительности объёма.

Одновременный хроматический контраст – возникает при сопоставлении двух хроматических цветов или хроматического и ахроматического цветов.

Оптическое изменение цветов – основано на волновой природе цвета; основные цвета в оптическом смешении: красный, зелёный, синий. (красный + синий = пурпурный; синий + зелёный = голубой; красный + зелёный = желтый; красный + зелёный + синий = белый).

Основные цвета – цвета, (красный, жёлтый, синий); которые невозможно получить при механическом смешении каких-либо красок при оптическом смешении – киноварно-красный, изумрудно-зелёный и ультрамариново-синий.

Оттенок – градация цветового тона в пределах одного цвета.

Поверхностные цвета - цвета выделяющие фактуру и рельеф поверхности.

Пограничный (краевой) контраст – возникает на границе соприкосновения, расположенных рядом друг с другом ахроматических или хроматических цветов.

Пограничный ахроматический контраст – часть светлого участка, находящаяся ближе к тёмному, будет светлее, возникает напряжение тона.

Пограничный хроматический контраст – изменение цвета на границе соседних цветов.

Последовательный пограничный контраст – возникает при длительном восприятии какого-либо яркого цветового пятна.

Полутень – промежуточные градации яркости между тенью и освещёнными участками поверхности объёмного объекта.

Пространственное смешение цветов – один из видов оптического смешения цветов; слияние различных мелких цветовых образов на расстоянии, с образованием суммарного (общего) цвета.

Свет – это частный случай электромагнитного излучения, имеет двойственную природу: при распространении ведёт себя как волна, а при поглощении и излучении как поток частиц. Свет принадлежит пространству (цвет - предмету).

Светлота цвета – качество цвета, в отношении которого его можно приравнять к одному из членов ахроматического ряда; относительная яркость; одна из трёх основных характеристик цвета.

Светлотные (яркостные отношения) – относительные отличия цветов по светлоте (по яркости).

Светотень – распределение яркостей по поверхности, освещённой объёмной формы; совокупность яркостных градаций на объёмной форме, обусловленная освещением.

Тёплые цвета – цвета, ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов; красные, жёлтые, оранжевые и их производные.

Тон (в терминологии художников) – термин, употребляющийся в двух значениях: 1) для определения яркости цветов или поверхностей, 2) для определения цветности, цветового тона.

Тональность – подчинение всех цветов композиции условиям единства среды.

Трансформация цветов – нивелирование изменений в цвете, вызванных освещением, при осознании этого освещения.

Фактура – видимое строение (структура) поверхности.

Холодные цвета, – ассоциирующиеся с цветом воды, льда, лунным светом: голубой, синий, фиолетовый и их производные.

Хроматические цвета – цвета, обладающие цветовым тоном; все цвета за исключением белого, серого, чёрного.

Цветовой круг – расположение всех тонов по окружностям, замкнутый ряд цветов, отличающихся друг от друга по цветовому тону, причём цветовой тон изменяется в последовательности спектра, замкнутого через пурпурные цвета.

Цветовой тон – качество цвета, в отношении которого цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных или пурпурных; выражается словами: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый; качество, определяющее место цвета в цветовом круге.

Цветовые отношения (отношения цветов) – относительные отличия цветов, в основном, по цветовому тону.

Яркость – количество цвета, отражаемого в определённом направлении и приходящее на единицу площади поверхности, видимой с этого же направления.

Яркостные отношения цветов – отношения цветов по светлоте.

Темы практических семинаров:

1. Природа света и цвета.
2. Основные понятия о цвете. Ахроматические цвета. Выполнить таблицы соотношения ахроматических цветов (белый, чёрный, серый).
3. Форма контраста ахроматических цветов.
4. Основные понятия о цвете. Хроматические цвета. Выполнить таблицу основных характеристик цвета на примере абстрактной композиции; умело использовать символику цвета, для проектирования цветового климата окружающей среды.
5. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
6. Виды хроматического контраста.
7. Восприятие цвета и формы в искусстве разных времён и народов.
8. Цветовые иллюзии формы и пространства.
9. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
10. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.

Методические рекомендации по подготовке к семинарам

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут.

Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно

быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу.

Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой:

энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью, это ваш словарный запас, и без общих значений мы, разноязыкие, ни о чём договориться не сможем.

Вот несколько правил поведения на семинарских занятиях:

на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами;

выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно;

замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом практическое занятие не пройдёт для вас даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса Отечественной истории.

Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

- Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
- Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса, и отражение в практической работе – 10 баллов.
- Рубежный контроль – 10 баллов.
- Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
- Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
- Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течение семестра – 70 баллов.

2. Зачетная и экзаменационная сессия

• Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше

• _____ В течение семестра максимальное количество баллов – 70 баллов

• Шкала оценок/баллов за экзамен (зачет):

- «отлично» - 30 баллов

- «хорошо» - 20 баллов

- «удовлетворительно» - 15 баллов

- «неудовлетворительно» - менее 15 баллов

3. Критерии оценок рубежного контроля:

1-5 баллов – предусматривает наличие следующих компетенций, если студент знает:

- основные категории и понятия
- основные категории и понятия композиции костюма;
- элементы композиции костюма;
- о роли цвета в композиции костюма

4. Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

5. Формы контроля:

- по итогам III семестра – зачет
- по итогам IV семестра – контрольная работа
- по итогам IV семестра – экзамен

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ) ПО ВСЕМУ КУРСУ

Примерный перечень вопросов к зачёту.

1. _____ Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях;
2. _____ Учение о цвете в странах Древнего Востока;
3. _____ Христианские символы цвета в Западной Европе
4. _____ Цветовая эстетика ислама;
5. _____ Основные открытия в области физики и оптики, объясняющие свойства света и цвета;
6. _____ Трёхкомпонентная теория цветового зрения.
7. _____ Явления Берцольда - Брюкке;
8. _____ Влияние цветов спектра на функциональные системы человека;
9. _____ Цветовые физические и эмоциональные ассоциации;
10. _____ Типы колорита и их место в культуре и искусстве;
11. _____ Концепции и цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова;
12. _____ Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей
13. _____ Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна;
14. _____ Воздействие цвета на характер человека;
15. _____ Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому;
16. _____ Пространственное воздействие цвета;
17. _____ О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова;
18. _____ О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.
19. _____ Семь типов цветового контраста по Иттену;
20. _____ Области цвета. насыщенность, интенсивность, яркость
21. _____ Первичные (основные) цвета и их основные характеристики.
22. _____ Глубина цвета, цветовая перспектива.

23. _____ Собственн
ый цвет предмета, локальный цвет.
24. _____ Виды
цветовых контрастов.

Примерный перечень вопросов к экзамену.

- Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;
Какие цвета входят в цветовой круг;
Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;
Какие гаммы существуют в цветовом круге;
Свойства тёплых и холодных цветов;
Дополнительные цвета и их свойства;
Виды хроматического контраста;
Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
Цвет и колорит;
10. Причины Возникновения цветовых ощущений;
11. Какие цвета относятся к ахроматическим;
12. Фактор воздушной среды и расстояния;
13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
14. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
15. Цветовые иллюзии формы и пространства;
16. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
17. Изобразительная функция цвета в живописи;
18. Психология цвета. Символика цвета;
19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
20. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства
21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;
22. Световой поток, единица измерения светового потока;
23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;
24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;
25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;
26. Что называют силой света;
27. От чего зависит освещенность предмета;
28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;

Примерная тематика рефератов:

1. _____ История
науки о цвете.
2. _____ Закономер
ность восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи.
3. _____ Понятия и
принципы гармонии восприятия цвета
4. _____ Теория
Ньютона о семи лучах света.
5. _____ Гипотеза
Ломоносова о трехкомпонентности композиции цвета
6. _____ Происхож
дение науки о цвете в трудах Гетте.

7. _____ Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.
8. _____ Определен ие понятий и принципов гармонии в Древней Греции.
9. _____ Теория цветовой гармонии или цветовой круг Освальда.
10. _____ Понятия ахроматических цветов и хроматических контрастов
11. _____ 11.Поняти о цветовых отношениях и колорите.
12. _____ Понятия ахромайических цветов и ахроматическая тоновая шкала.
13. _____ Основные сферы предназначений спектральности цвета и их характеристики.
14. _____ Учение о цвете в странах Древнего Востока
15. _____ Моделиро вание цветового климата искусственной среды обитания человека.
16. _____ Системы классификации колорита основаны на разных принципах.
17. _____ Взаимодей ствие формы и цвета, психология и символика цвета.
18. _____ Цвет и цветровая гармония, их роль в прикладном искусстве.
19. _____ Психологи ческое моделирование цвета и подбор гаммы, настроений и ассоциаций.
20. _____ Эмоциона льная выразительность цвета в искусстве дизайна.
21. _____ Влияния цветových гармоний при проектировании среды, на пластическую выразительность и тектоническую ясность формы.
22. _____ Взаимодей ствие цвета с фактурой и фактурой предметной среды.
23. _____ Факторы учета цветových решений и гармонизация принципов композиции.
24. _____ Цветовые иллюзии. Иллюзии форм и пространства.
25. _____ Цвет в практики художника.
26. _____ Семь типов цветového контраста по Иттену.
27. _____ Взаимодей ствие светového потока и цвета.
28. _____ Соотноше ние формы и цвета. Квалификация геометричес. фигур по Кандинскому
29. _____ Концепци и цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова.
30. _____ Первичны е (основные) цвета и их основные характер.

Примерные контрольные работы:

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1 (2 час.)

Тема: Основные понятия о цвете. Хроматические цвета. (на примере абстрактной композиции)

Цели: Проверить знания основных характеристик цвета; способность использовать символику цвета, для проектирования цветового климата окружающей среды;

Задачи:

- составить цветовую схему определённого типа колорита;
- создать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа;
- умело использовать символику цвета.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».

При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2 (2 часа)

ТЕМА: Цветовой климат искусственной среды обитания человека. (на примере фор-эскиза)

Цели: проверить умение следовать принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата, проектирование цветового климата. Проверить способность выполнять моделирование цветового климата, составлять цветовые схемы объектов, различать типы отношений к проектированию цвета в жилище

Задачи:

- составить цветовые схемы определённых типов колорита;
- _____ создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- уметь использовать факторы цвета в проектировании цветового климата;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа;

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».

При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Цветоведение и колористика

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

компетенции общекультурного характера (ОК):

Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

Компетенции профессионального характера (ПК):

- владение основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2);

- уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности; разрабатывать творческую идею, основанную на концептуальном подходе к решению задач (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

5) Знать:

6) Понятие «колористика» и «цвет»;

7) Основные цвета в палеолитической живописи;

Первоначальную сущность цвета;

Античную философию цвета;

Понятие природы цвета и света;

Волновая теория света;

Основные, дополнительные и производные цвета;

Понятие: ахроматического цвета;

2) Уметь:

Использовать семантику цвета в творческой практике;

Использовать на практике теорию света;

Передавать тоном объём предмета;

Выполнять цветовой круг;

Выстраивать хроматический и ахроматический ряд;

Выполнять таблицы смешения

8) Владеть:

Взаимоотношение формы и цвета в живописи в искусстве разных времён и народов;

Соподчинённость основных цветов и основных геометрических форм;

Использовать на практике законы соотношения цвета и формы для составления гармоничных композиционных форм,

Применять знания колористики в создании разных цветовых композиций.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Индивидуальные творческие задания	Вид самостоятельной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных	Перечень творческих заданий

		компетенций	
2	Круглый стол	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Комплект тематик для дискуссии
3	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля)	Темы контрольных работ по разделам курса
4	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачётное-экзаменационные требования

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине

Цветоведение и колористика

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	История развития науки - колористики	ОК-1, ПК-3	10	Комплект тематик для дискуссии Индивидуальные творческие задания	1 1
2	Основные понятия о цвете	ОК-1, ПК-3	12	Индивидуальные творческие задания	1
3	Форма и цвет основные пространственные воздействия цвета	ОК-1, ПК-2, ПК-3	12	Индивидуальные творческие задания	1
4	Цветовые иллюзии, зрительные изменения пространства	ОК-1, ПК-2, ПК-3	10	Индивидуальные творческие задания	2

5	Цветовой климат искусственной среды обитания человека	ОК-1, ПК-2, ПК-3	16	Индивидуальные творческие задания	
Всего:			60	2	7

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Оформление групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра дизайн

(наименование кафедры)

Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине Цветоведение и колористика

(наименование дисциплины)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

ТЕМА: Природа света и цвета.

Ахроматические цвета. (Светотень, светосила, яркость, освещенность, светлота, тон).

Цели: научить создавать и использовать варианты ахроматической гармонии цвета для передачи объёмных предметов в пространстве.

Задачи:

- закрепить понятие тона;
- развивать чувство тоновой гармонии;
- научить передавать градации светотени на условном изображении цилиндра;
- научить качественно, выполнять упражнения способом заливки и отмывки;
- научить устанавливать зависимость восприятия тона от формы предмета, массы регулирующего пятна, его размера и конфигурации;

Вопросы для самоконтроля по темам:

1. Причины Возникновения цветовых ощущений.
2. Какие цвета относятся к ахроматическим цветам.
3. Фактор воздушной среды и расстояния.
4. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.
5. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки».

Литература:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. - М.: Искусство. 1962.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство. 1984.
3. Итен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов. 2001.
4. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

ТЕМА: Природа света и цвета. Хроматические цвета. Физические основы цвета.

Смешение цветов. Адаптация, цветовая индукция.

Цели: познакомить со свойствами основных и дополнительных цветов, научить определять взаимодействие цветов.

Задачи:

- Научить передавать градации цветовой насыщенности (пастельная, малонасыщенная, патированая).
- Научить смешивать основные краски и выработать навыки в получении нового цвета.
- Выбатывать навыки в работе цветом.

- Научиться выполнять постепенный переход одного цвета в другой.
- Определять и воспроизводить виды контраста.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Тема: Основные понятия о цвете. Ахроматические цвета.

Выполнить таблицы соотношения ахроматические цветов (белый, чёрный, серый) -

Цели: изучение данной темы даёт понятие ахроматического цвета, знакомит с формой контрастов ахроматических цветов; помогает развивать ассоциативное восприятие цвета и его символики; Светлотные отношения ахроматических цветов, свойства ахроматических цветов.

Задачи:

- выявить тональные соотношения ахроматических;
- показать изменение реагирующего пятна в зависимости от фона;
- отработать практические умения в работе в технике гуашь;

Вопросы для самоконтроля по темам:

1. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
2. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
3. Что называют хроматическим контрастом?
4. Что называют светлотным контрастом?
5. На чём основано оптическое смешение цветов?

Литература:

1. Серов Н.В. Античный хроматизм. Санкт-Петербург. ЛИСС. 1994
2. Ящухин А.П., Ломов С.П. Живопись. –М.; Агар. 1999
3. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов. –М.: АСТ. 2001.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. – М., Изобразительное искусство, 1974.
5. Энциклопедия художника. –М., « Внешсигма» АСТ 2000.
6. Школа изобразительного искусства т. 5 –М., Искусство, 1966.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Тема: Основные понятия о цвете. Хроматические цвета.

Цели: Выполнить таблицу основных характеристик цвета на примере абстрактной композиции; умело использовать символику цвета, для проектирования цветового климата окружающей среды;

Задачи:

- научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита;
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа;
- умело использовать символику цвета.

Вопросы для самоконтроля по темам:

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения.
2. Какие цвета входят в цветовой круг.
3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге.
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге.
5. Свойства тёплых и холодных цветов.
6. Дополнительные цвета и их свойства.

Литература:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. - М.: Искусство. 1962.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.; Искусство. 1984.
3. Зайцев А.И. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство. 1986.
4. Итен Иоханнес. Искусство цвета. – М.; Д. Аронов. 2001.
5. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. М.: 1983.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

ТЕМА: Цветовой климат искусственной среды обитания человека.

Цели: научить принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата, проектирование цветового климата. Рассмотреть основные принципы моделирования цветового климата, цветовые схемы объектов, типы отношений к проектированию цвета в жилище

Задачи:

- научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита;
- находить гармоничные триады на цветовом круге;
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- знать факторы цвета в проектировании цветового климата;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа;

Вопросы для самоконтроля по темам:

Цветовые иллюзии формы и пространства.

Физиология восприятия цвета. Основные качества цвета.

Изобразительная функция цвета в живописи.

Выразительность цвета и чувственное действие цвета.

Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.

Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.

Литература:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. - М.: Искусство. 1962.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство. 1984.
3. Зайцев А.И. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство. 1986.
4. Итен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов. 2001.
5. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись.
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., Просвещение, 1980.

Критерии оценки:

Оценка зачтено выставляется в случае если задание выполнено в полном объёме и соответствует заданной тематике.

Составитель В.А. Шабанова
(подпись)

« » _____ 2014 г.

Оформление тем для круглого стола в рамках семинаров (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра дизайн

(наименование кафедры)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола в рамках семинаров (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

по дисциплине Цветоведение и колористика

(наименование дисциплины)

1. Перечислить основы задачи науки колористике.
2. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
3. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
4. Что такое локальный цвет предмета, как он меняется в зависимости от освещения?
5. Перечислите сферы применения цвета.
6. Определите понятия и принципы гармонии в Древней Греции.
7. Значение научно-исследов. трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.

Критерии оценки:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил,

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра дизайн

(наименование кафедры)

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине Цветоведение и колористика

(наименование дисциплины)

1 История развития науки - колористики.

Вариант 1

1. Какие цвета относятся к ахроматическим.

а) чёрный, б) светло-серый, в) пурпурный.

2. Какие цвета называют сложных сочетаний дополнительных цветов.

а) фиолетовый, б) зелёный, в) коричневый.

3. Назовите основные характеристики цвета.

а) лиризм, б) цветовой тон в) эмоциональность.

4. Назовите один из типов колорита.

а) светлый. б) тёплый, в) тёмный.

5. Перечислите основной способ смешения цветов.

а) пастельный, б) механический, в) контрастный.

Вариант 2

1. Перечислите основные цвета спектра образующих тёплую гамму.

а) хлорофилловый, б) пурпурный. в) белый

2. Назовите цвета относящиеся к холодной цветовой гармонии

а) оранжевый - зелёный, б) фиолетовый- ультрамарин, в) голубой- хлорофилловый.

3. Назовите цвета образующие гармоничные сочетания (классификация по Гёте)

а) желтый - оранжевый. б) желтый - фиолетовый. в) красный - синий.

4. Назовите имена ведущих теоретиков колористики XX века

а) Коро, б) Серов Н., в) Ван Гог.

5. Назовите триаду дополнительно - контрастных цветов.

а) синий –зелёный -фиолетовый

б) коричневый –чёрный -серый

в) желтый –зелёный- оранжевый

2 Основные понятия о цвете.

Вариант 1

1. Какие цвета соответствуют трем основным первородным.

а) красный алый, б) фиолетовый, в) зелёный.

2. Назовите основные законы колористики

а) среда, б) целостность, в) наличие доминанты.

3. Назовите пару контрастно - дополнительного сочетания.

а) сиреневый- синий, б) чёрный- красный, в) жёлтый - фиолетовый.

4. Назовите основные типы колорита.

а) тёплый, б) пастельный, в) приглушенный.

5. Назовите используемый вариант в ахроматическом смешении цвета.

а) серый, б) зелёный. в) синий.

6. Назовите неиспользуемые в таблице близких родственных цветов.

а) пурпурный, б) карминовый, в) жёлтый.

Вариант 2

1. Какое число первородных цветовых комбинаций в цветовом круге.

а) 42, б) 24, в) 6.

2. Какой цвет получится при смешивании цветов основного и дополнительного порядка- красного и зеленого.

а) желтый, б) коричневый. в) серый.

3. Сколько цветов находятся в стандартном цветовом круге Освальда.

а) 17, б) 6, в) 24

Характеристика красно - пурпурного цвета.

а) нежность, б)власть, г)неуверенность

4. Назовите цветовую триаду по цветовому кругу Гетте

а) фиолетовый- желто оранжевый- зеленый, б) розовый- коричневый- синий, в) желтый- зеленый -алый

5. Выделите основной тип схемы цветовой модели.

а) природный, б) вымышленный, в) картинный.

4 Форма и цвет основные пространственные воздействия цвета.

Вариант 1

1. Какие выразительные свойства цвета не используются в рекламной графике.

а) цветовой баланс, б) локальный цвет, в) цветовой рефлекс.

2. Назовите ученого работавшего над созданием световой таблицы.

а) Васнецов, б) Итен, в) Ньютон.

3 Назовите имя выдающегося деятеля написавшего труды о сущности природы цвета. принципах гармонии.

а) Леонардо да Винчи, б) Микелланжело, в) Буанаротти.

4.) Основной цвет объекта, без влияния окружающей среды.

а) локальность, б) нюансировка, в) тональность.

5. Что такое одновременный ахроматический контраст, отображающий разную тональность предметов.

а) выразительный контраст, б) светлотный контраст, в) механическое смешение.

6. Цвета- красный, желтый. синий, это....

а) дополнительные, б) смешанные, в) основные.

Вариант 2

1. Как называется цветовая палитра в убывании тона

а) пятно, б) деформация цвета, в) шкала цвета

2. Назовите контрастно - дополнительный цвет алому- красному.

а) изумрудный зеленый, б) хлорофилловый зеленый, в) фиолетовый

3. Контрастно - дополнительным цветом к сине-фиолетовому цвету является:

а) желтый светлый, б) лимонный желтый. в) желто-оранжевый.

4. Какой цвет получится при смешении всех цветов круга при вращении по оси.

а) черный, б) белый, в) серый

5. Название цветового отличия цветов в основном, п цветовому тону.

а) конфигурация, б)цветовой тон, в)ингредиент заливки.

б. Расположение всех цветов по замкнутому порядку к одному из спектральных цветов.

а) тоновой порядок, б) цветовой круг, в) индукция.

2 Цветовые иллюзии, зрительные изменения пространства.

Вариант 1

1. Назовите основной тип живописного приема.

а) лессировочный, б) последовательный, в) пограничный.

2. Какой цвет соответствуют стихиям: воздуха (по Леонардо да Винчи).

а) синий, б) серый, в) белый.

3. Назовите цвет первого порядка.

а) зеленый, б) красный алый, в) серый.

4. Назовите ахроматический цвет.

а) серый, б) фиолетовый, в) фиштактовый

5. Перечислите контрастно -дополнительных цветов по Иттону.

а) красный - зелёный, б) оранжевый- фиолетовый. в) желтый - красный.

Вариант 2

1. Назовите ученых работавших над изучением волновой теории света.

а) Гюйгенс. б) Ломоносов. в) Юнг.

2. Назовите основные виды цветовых контрастов.

а) однотипный, б) живописный. в) последовательный.

3. Назовите основной вид цветовых гармоний.

а) однотипный, б) цветовой в) трехцветный.

4. Назовите основные понятия изменения цвета по основным критериям.

а) индукции, б) реагирующего пята. в) шкале изменения цвета.

5. Выделите основные контрастно- дополнительные цвета (пары).

а) коричневый- желтый лимонный, б) кадмий желтый светлый- ультрамарин. в) карминовый- изумрудно зеленый

5 Цветовой климат искусственной среды обитания человека.

Вариант 1

1. Нивелирование изменений в цвете вызванных освещением.

а) трансформация цветов, б) изменение колорита, в) взаимодействие цвета и света.

л

2. Цвета выделяющие фактуру и рельеф поверхности.

а) световые, б) поверхностные, в) пространственные.

3. Один из видов оптического смешения цветов, слияние на различных мелких цветовых образцов.

а) пространственное смешение, б) углубленное смешение, в) последовательное смешение.

4. Разделяются на два вида: ахроматические и хроматические.

а) сочетания. б) смешения, в) контрасты.

5. Цвета дающие третий дополнительный цвет, при оптическом смешении в определенных соотношениях.

а) дополнительные, б) противоположные, в) контрастные.

6. Качество цвета, зависящее от его светлоты и его насыщенности.

а) интенсивность, б) локальность, в) насыщенность.

7. Цвета, кажущиеся ближе своего фактического положения в пространстве.

а) весомые, б) выступающими, в) контрастными.

8. Цветовые сочетания, соотношения красок. создающее определенное единство в картине.

а) совмещение. б) соотношение, в) колорит.

Вариант 2

1. Визуальное восприятие ахроматических цветов и изменение тона и массы ингредиентности.

а) за счет изменения тона индуктирующего пятна, б) за счет изменения цвета по светлоте, в) за счет изменения массы тона.

2. Назовите один из видов цветового контраста.

а) пограничный, б) двухфазный, в) живописный.

3. Выраженная цветовая гармония, это...

а) многотипная, б) трехцветная, в) декоративная.

4. Что такое оптическое смешение цвета.

а) конструктивность цвета, б) соотношение пропорций цвета, в) градационная палитра.

5. Смешение основных цветов (красок) на плоскости или палитре, это....

а) механическое, б) визуальное, в) биологическое.

6. Оптическое изменение цветов базируется и построено на

а) волновой природе цвета. б) биологическом взаимодействии, в) пограничном контрасте.

7. Термин "Тон" в терминологии художника употребляется в значении ...

а) яркости цвета, б) полярности цвета, в) локализации цвета.

8. Название градационного цветового тона в пределах одного цвета, это.

а) локальность, б) оттенок, в) контрастность.

1. ЦЕЛЬ ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ: проверка остаточных знаний по дисциплине «цветоведение и колористика».

2. ЗАДАЧИ ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ:

а) Проверить знание основных понятий изученной дисциплины;

б) Выяснить уровень понимания и наличие навыков основных теоретических понятий колористики.

в) Выявить уровень умений применять усвоенные теоретические положения на практике.

4. ИНСТРУКЦИЯ:

Внимательно прочтите вопрос. Выберите из пяти предложенных вариантов верный ответ. В прилагаемую к тесту таблицу впишите соответствующие символы (а, б, в) верных ответов.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 40 минут

Критерии оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

Составитель _____ В.А. Шабанова _____
(подпись)

« _____ » _____ 2014 г.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ Цветоведение и колористика.

Примерный перечень вопросов к зачёту.

1. Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях;
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока;
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама;
5. Основные открытия в области физики и оптик, объясняющие свойства света и цвета;
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения.
7. Явления Берцольда - Брюкке;
8. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека;
9. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации;
10. Типы колорита и их место в культуре и искусстве;
11. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова – Мусатова);
12. Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей
13. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна;
14. Воздействия цвета на характер человека;
15. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому;
16. Пространственное воздействие цвета;
17. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова;
18. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.
19. Семь типов цветового контраста по Итену;
20. Области цвета. Насыщенность, интенсивность, яркость
21. Первичные (основные) цвета и их основные характеристики.
22. Глубина цвета, цветовая перспектива.
23. Собственный цвет предмета, локальный цвет.
24. Виды цветовых контрастов.

Критерии оценки:

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который
 - прочно усвоил предусмотренный программный материал;
 - правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
 - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
 - без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «Цветоведение и колористика».

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;
2. Какие цвета входят в цветовой круг;
3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге;
5. Свойства тёплых и холодных цветов;
6. Дополнительные цвета и их свойства;
7. Виды хроматического контраста;
8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
9. Цвет и колорит;
10. Причины Возникновения цветовых ощущений;
11. Какие цвета относятся к ахроматическим;
12. Фактор воздушной среды и расстояния;
13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
14. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
15. Цветовые иллюзии формы и пространства;
16. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
17. Изобразительная функция цвета в живописи;
18. Психология цвета. Символика цвета;
19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
20. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства
21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;
22. Световой поток, единица измерения светового потока;
23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;
24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;
25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;
26. Что называют силой света;
27. От чего зависит освещенность предмета;
28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ ПРИ 100-БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

Характеристика ответа	Оценка	Рейтинговая оценка за первый вопрос	Рейтинговая оценка за 1-2 вопрос и ситуационную задачу
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по	5	10	5

<p>предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>			
<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p>	4	8	4
<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	3	6	3

<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>или</p> <p>Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p>или</p> <p>Отказ от ответа</p>	2		0
---	---	--	---

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: передавать тоном объём предмета; выполнять цветовой круг; выстраивать хроматический и ахроматический ряд; выполнять таблицы смешения;</p> <p>Владеть: применять знания колористики в создании разных цветовых композиций.</p>

<p>Повышенный</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их применение в проектной деятельности дизайнера;</p> <p>Уметь: использовать на практике законы соотношения цвета и формы для составления гармоничных композиционных форм;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками соподчинения основных цветов и основных геометрических форм.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса и возможности их применения в проектной и творческой деятельности;</p> <p>Уметь: составлять различные цветовые гармонии опираясь на теоретические знания; использовать семантику цвета в творческой практике; использовать на практике теорию света;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в проектной деятельности.</p>