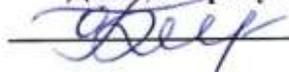


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Фотографика**

**Направление подготовки:** «Дизайн»

**Профиль подготовки:** Графический дизайн

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** Очная, Заочная

Москва

2015

## **1. Организационно-методический раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа дисциплины «Фотографика» составлена в соответствии с новыми требованиями (федерального компонента) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста по циклу «Специальные дисциплины» государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусств второго поколения.

В программу включены все дидактические единицы – темы федерального компонента курса «Фотографика», учитывающие региональную, национально-этническую, профессиональную специфику вуза, научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплины в форме авторских лекционных курсов и разнообразных коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров.

Содержание курса «Фотографика» профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников Невского Московского института культуры и искусств и содействует реализации задач в профессиональной деятельности.

Фотографика предназначена для повышения художественной выразительности и технического совершенствования снимков. Фотографика — предмет, который оказался необходимым в связи с тем, что все больший объем изобразительной информации в дизайне передается именно через фотографию. Дизайнер-график должен уметь не только заказать, срежиссировать или скадрировать фотографию, но нередко и выполнить фотосъемку. И фотографическая композиция осваивается через самостоятельные пробы и ошибки, через работу над выявлением полярных состояний — плоскость-пространство; общий план-фрагмент; пустота наполненность. Композиция предусматривает и освоение характерных узнаваемых стилей в фотографии XX века: от импрессионизма и пикторализма — к конструктивизму и визуальным метафорам. Данная дисциплина преследует цель перехода к следующему этапу — овладению методами проектирования конкретных объектов графического дизайна.

### **1.2. Цели и задачи курса**

**Целью** курса является ознакомление с основными принципами классического и цифрового фото и приобретение практических навыков обработки изображений, что позволяет перейти к следующему этапу — овладению методами проектирования конкретных объектов графического дизайна.

#### **Задачи:**

Изучить теорию фотографии и получить практические навыки обработки фотоизображений: создание коллажей, свободное рисование, коррекция и подготовка графических изображений к печати, сканирование и ретушь фотографий, негативов и слайдов и т.д.

3

### **1.3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины будущий специалист должен:

#### **знать:**

- историю развития фотографии;
- фотохимические процессы в природе;
- природу и характеристики растровых изображений, принципы их обработки;
- цветовые модели, их характеристики и назначение;
- различные способы фотосъемки;
- приемы обработки фотографий

#### **уметь:**

- выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том

- числе с использованием цифровых данных;
- изменять основные параметры изображения и выполнять обрезку;
- использовать слои при создании коллажа и фотомонтажа;
- убирать дефекты изображения: пыль, царапины, «красные глаза» и т.д.,
- выполнять ретушь изображения;
- применять спецэффекты для повышения выразительности изображения;
- выполнять сканирование изображения, устранять муар;
- подготавливать изображения для использования в полиграфии,
- выполнять цветоделение;
- выбирать оптимальный формат файла при сохранении и экспорте изображения

**иметь представление:**

- о выборе фототехники;
- о необходимом аппаратном и программном обеспечении;
- о растровой и векторной графике.

**1.4. Виды и формы текущего, промежуточного и итогового контроля**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на практических занятиях при обсуждении и защите выдвигаемых творческих концепций, просмотре выполненных работ. По завершению изучения данной учебной дисциплины в 4-м семестре с целью проверки знаний и приобретенных практических умений и навыков проводится экзамен.

**2. Содержание разделов дисциплины**

<i>№</i>	<i>Тематический план</i>	<i>Лекции</i>	<i>Практически е</i>	
1	Введение в фотографию	2	2	
2	Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40-50 гг. XIXв.	2	2	
3	Викторианская эпоха и пикториализм.		2	
4	Новый реализм и социальный репортаж		2	
5	Фотомонтаж и другие формы авангардной фотографии		2	
6	Послевоенная сюрреалистическая фотография		2	

7	Snap-shot и Новая вещественность		2	
8	Фотография моды, рекламная фотография и маргинальная фотография			
9	Использование фотографического материала в современном мультимедийном искусстве			
		4	14	54
			Всего: 72	

### 3. Учебно – методическое обеспечение дисциплины

#### Список литературы:

##### 1. Мус, Р.

Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Р. Мус, О. Эррера ; науч. ред. Л. Беншуша; пер. с англ. Т. Мамедова. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7.

##### 2. Аббасов, И. Б.

Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Аббасов ; Аббасов И.Б. - Москва : ДМК Пресс, 2013. - Допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн». - ISBN 978-5-94074-916-5.

#### Дополнительная литература:

##### 1. Кондратьев, Г. Г.

100 лучших программ для цифрового фото / Г. Г. Кондратьев, М. И. Рыжкова, А. Е. Мурашко. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. - (Популярный самоучитель). - + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-469-01652-6 : 480,04-.

##### 2. Левин, А. Ш.

Самоучитель Adobe Photoshop. Включая Adobe Photoshop CS3 / А. Ш. Левин. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2008. - 448 с. : ил. - ISBN 978-5-91180-909-6 : 320,10-.

### 3.2. Темы контрольных работ.

#### Контрольная работа № 1

1. “Склейка” разорванной фотографии в Adobe Photoshop.
2. Реставрация старой фотографии в Adobe Photoshop.
3. Повышение качества фотографии до образца в Adobe Photoshop.
4. Разработка сценария (3 темы на каждых 3-5 обучаемых).
5. Видеосъемка рабочего материала (последовательно для трех сценариев).
6. Монтаж и предъявление трех клипов (каждый продолжительностью не более 3 мин.)

#### Вопросы для контрольной работы № 2

1. Понятие о компьютерной фотографии. История. Области применения.

2. Классификация фотографии.
3. Основные понятия, связанные с отображением графической информации.
4. Виды фотографии.
5. Технические средства фотографии.
6. Основы работы с цветом.
7. Понятие о форматах графических файлов.
8. Форматы растровых графических файлов.
9. Форматы файлов со сжатием (для веб-графики).
10. Преобразование графических форматов.
11. Разновидности цветов.
12. Аддитивные цветовые модели.
13. Субтрактивные цветовые модели.
14. Различия в механизмах формирования цветов в RGB- и CMY-моделях
15. Изучение материалов «Параметры качества изображения и съемки».
16. «Вспышка, портрет и фотографирование без вспышки».
17. «Фотографирование объектов и животных».
18. «Зеркальный цифровой аппарат»
19. «Камкодер и структура видеофильма»
20. «Масштаб изображения и длительность кадра»
21. «Авторская чистота фильма»

### **3.3. Список вопросов для подготовки к экзамену**

1. Пикториализм в фотографии
2. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины
3. Сущность негативного процесса
4. Устройство фотокамеры
5. Фотографичность композиции картин К. Моне и Э. Дега
6. Способ изготовления цинкографского клише и форм для офсетной печати
7. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов
8. Цветовой синтез в цветной фотографии
9. Принцип растривания тоновых оригиналов
- 9
10. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка
11. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов
12. Устройство глаза и условность линейной перспективы
13. Принцип цветоделения фотографических оригиналов
14. Аддитивный и субтрактивный цветовые синтезы. Цветовые модели
15. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки
16. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство
17. Особенности репортерской фотографии
18. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки
19. Устройство камеры-обскуры
20. Типы объективов, применяемых при съемке
21. Изготовление фотоформ для шелкографии
22. Изготовление фотоформ для офсетной печати
23. Разновидности изображений. Понятие «растровое изображение»: особенности, параметры и форматы растровых изображений
24. Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров
25. Приемы выделения областей сложной формы
26. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области
27. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование,

- масштабирование, поворот, искажение выделенной области
28. Назначение слоев
  29. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя
  30. Управление слоями с помощью палитры «Layers»
  31. Особенности работы с многослойным изображением
  32. Сохранение многослойного файла
  33. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя
  34. Операции со слоями
  35. Слияние слоёв
  36. Создание коллажей
  37. Создание монтажа на основе нескольких изображений
  38. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов “Clone Stamp”, “Spot Healing Brush”, “Healing Brush” и “Patch Tool”
  39. Использование инструмента “History Brush”
  40. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»)
  41. Использование инструментов коррекции изображения
  42. Коррекция перспективных планов с помощью “Vanishing Point”
  43. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической коррекции
  44. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм
  45. Приемы сканирования. Основные параметры сканирующих устройств. Рекомендации по выбору сканера. Устранение муара
- 10
46. Обработка изображения после сканирования. Устранение шума и артефактов JPEG с помощью фильтра “Reduce Noise”. Повышение резкости
  47. Коррекция изображения. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Особенности коррекции для полиграфии
  48. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции
  49. Особенности импорта иллюстраций, полученных при помощи цифровой камеры. Использование формата RAW
  50. Файловые форматы, используемые в WWW. Сохранение графических файлов для Web.

11

#### **4. Методические указания студенту**

##### **4.1. Методические указания по изучению дисциплины**

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение контрольной (курсовой) работы и консультации.

*Общие и утвердившиеся в практике*

*правила и приемы конспектирования лекций*

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.
2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые

сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

#### **4.2. Методические указания по выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения**

Одной из рекомендуемых форм по самостоятельному изучению студентами конкретных тем учебного курса "Фотографика" является подготовка и написание контрольных работ.

Контрольная работа, как одна из форм самостоятельного изучения учебного курса "Фотографика", выполняется в соответствии с учебным планом факультета вуза.

В зависимости от темы, поставленных задач и их практического решения структура контрольных работ может изменяться.

Тематика контрольных работ по курсу "Фотографика" выполняется по основным проблемам, вопросам и положениям дисциплины. Темы контрольных работ могут выполняться также по темам, самостоятельно определенным самими студентами.

Написание контрольной работы в виде изложения материала своими словами самого студента имеет больше преимуществ, так как оно включает собственные мысли, оценки, выводы, возникшие в процессе изучения материала, а также способствует запоминанию и усвоению содержания изложенных проблем на более длительное время.

Чаще всего применяется метод сочетания свободного изложения материала с точным пересказом мыслей автора.

В ходе написания контрольной работы целесообразно:

— избегать трафаретных шаблонов, «избитых» фраз, писать контрольную работу своим языком, не нарушая общепринятых норм русского языка;

— не увлекаться описательностью и чрезмерным использованием информации и фактического материала;

— следить за тем, чтобы между заимствованными материалами и основным текстом реферата присутствовала логическая связь, разделы и подразделы также имели логические переходы.

#### **4.3. Методические указания по работе с литературой**

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями.

Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Фотографика», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями. Вся литература можно разделить на учебники и учебные пособия,

оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную

(рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное чтение* направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца.

Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего чтения* является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. *Чтение по алгоритму* предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. *Прием постановки вопросов к тексту* имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. *Прием тезирования* заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

При работе с литературой по данной дисциплине необходимо иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за

деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- при проведении аудиторных занятий неукоснительно выполняйте самостоятельные работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;
- просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;
- в начале семестра целесообразно проходить «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- принимайте участие в НИРС.

Самостоятельная работа носит деятельностный характер, в связи с чем можно выделить условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы:

1 Мотивированность учебного задания. Зачем Вам необходимо выполнение каждого домашнего задания? Что это может Вам дать в теоретическом и практическом плане для повышения профессиональной компетентности и реализации жизненных целей?

2. Четкая постановка познавательных задач. На что направлен раздел данного курса? С какими разделами связан?

3. Алгоритм выполнения работы студентом. Как выполнить задание эффективно и быстро?

4. Определение форм отчетности и сроков ее представления.

5. Консультативная помощь преподавателя. «Что мне не понятно? Какая помощь мне нужна?»

6. Оценочный компонент.

15

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа** (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения.

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Как явление самовоспитания и самообразования самостоятельная работа студентов обеспечивается комплексом профессиональных умений студентов, в частности умением осуществлять планирование деятельности, искать ответ на непонятное, неясное, рационально организовывать свое рабочее место и время.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

*Самостоятельная работа выполняет ряд функций:*

- развивающую;
- информационно-обучающую (аудиторные занятия, не подкрепленные самостоятельной работой, становятся малорезультативными);
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

«Фотографика» - курс, призванный призван сформировать у студента способность к рефлексивному анализу возможностей и значимости фотографии через собственный опыт, рекомендуется использовать различные формы самостоятельной работы. Прежде всего, студенту необходимо прочно владеть некоторыми терминами и понятиями – этой цели служит самостоятельная работа со справочной литературой (конспектирование некоторых значимых для курса статей из учебных пособий, Интернета).

В период обучения студенты должны ознакомиться с историей классической фотографии, связью фотографии с другими видами искусства, освоить характерные приемы и способы обработки изображений, научиться с помощью программы Photoshop обрабатывать иллюстрации, получить знания и навыки, необходимые для сложного фотомонтажа, профессиональной коррекции изображений, ретуши, подготовки к печати.

В рамках данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

- конспектирование учебной литературы и материалов из сети Интернет;
- проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературе) и подготовка докладов на практических занятиях и тематических дискуссиях;
- создание и редактирование изображений всеми средствами программы Adobe Photoshop;
- сканирование изображений;
- создание специальных эффектов;
- подготовка изображений к печати, цветовая и тоновая коррекция;
- подготовка изображений к экспорту в программы макетирования и верстки;
- подготовка графики для Internet;
- цветоделение;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также

создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в данном комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

#### **4.5. Вопросы и задания для самостоятельной работы**

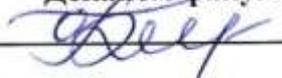
1. Цифровая фотография и фотографика.
2. В чем отличие векторной и растровой графики?
3. Для чего предназначена программа Adobe Photoshop?
4. Что такое 24-битный цвет?
5. В чем отличие векторной и растровой графики?
6. Что такое контур?
7. Что такое рефлекс?.
8. Что такое «золотая пропорция»?.
9. Что такое коллаж?
10. Что такое локальный колорит?.
11. Когда изображение становится явлением художественным?
12. Выбор параметров качества изображения.
13. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
14. Выбор объекта съемки. Компонировка кадра.
15. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
16. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).
17. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
18. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.
19. Съемка семейных портретов при естественном освещении.
20. Съемка спортивных событий.
21. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.
22. Фотографирование домашних животных.
23. Съемка цветов с близкого расстояния.
24. Макросъемка.
25. Фотографирование видов города.
26. Съемка эффектных видов неба.
27. Подбор освещения.
28. Съемка плоских объектов.
29. Создание фотографий “высокий ключ” и “низкий ключ”.
30. Возможности зеркального цифрового аппарата.
31. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.
32. Краткая история создания камкодера.
33. Преимущества цифровой видеокамеры.
34. Структура видеофильма. Эпизоды, сцены, кадры и клипы.
35. Способы выстраивания сцен и эпизодов.
36. Функциональная последовательность в видеофильме.
37. Развитие сюжета.
38. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж.
39. Строящийся монтаж.
40. Сравнительный и ассоциативный монтаж.

41. Интеллектуальный и психологический монтаж.
42. Порядок разворачивания событий.
43. Выбор масштаба изображения.
44. Стыковка кадров.
45. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр.
46. Чередование крупности планов. Согласование кадров по направлению, по композиции.
47. Кадр-разделитель.
48. Выбор сценария.
49. Авторская чистота фильма.
50. Качественный монтаж, озвучка и съемочная работа.
51. Коллективный разбор выполненных в процессе прохождения дисциплины работ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Фотография**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Графический Дизайн**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная, заочная**

**Москва**

**2015**

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2, ПК-3;

- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции (ПК-2);
- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-3);

### Паспорт

#### фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Введение в фотографию	ПК-2	-	Практическая работа	1
2	Викторианская эпоха и пикториализм.	ПК-2	-	Практическая работа	1
3	Фотомонтаж и другие формы авангардной фотографии	ПК-3	-	Индивидуальное творческое задание	1
4	Использование фотографического материала в современном мультимедийном искусстве	ПК-3	-	Индивидуальное творческое занятие	1
Всего:					4

<sup>1</sup>Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

## Вопросы

по дисциплине **Фотография**

---

1. Кто изобрел фотографию и в чем различия между тремя процессами?
2. В чем сущность и эстетика пикториализма?
3. Назовите популярные виды фото-арта прошлого и современности?
4. Что такое фотограмма и опишите технологию ее создания?
5. Опишите технологии расширения динамического диапазона фотографии?
6. Расскажите о видах и способах мультиэкспозиции?
7. Назовите основные виды и опишите специфику фоторепортажа?
8. Вспомните самые известные снимки и персоналии зарубежного и отечественного военного фоторепортажа?
9. Что такое советский репортаж?
10. Расскажите про основные схемы постановки света при съемке портрета?

### Критерии оценки (Приложение 1):

1. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
2. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
4. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки,

неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ Тавлеева О.А. \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Оценочный лист Реферата

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_

ДАТА \_\_\_\_\_

1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
<b>ФОРМА</b>			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			
соответствие теме			
наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра Дизайн  
(наименование кафедры)

### Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине Фотографика  
(наименование дисциплины)

#### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Целью практических работ по дисциплине «**Фотографика**» - является формирование у студентов способности к типографическому оформлению продукции в зависимости от ее вида, готовности к обоснованному выбору шрифтового и композиционного оформления текстовых документов при осуществлении дизайнерской деятельности.

*1. Создание коллажа, путем комбинирования фотографий и различных фактур.*

Цель работы: овладеть искусством создания коллажа.

Форма контроля – просмотр работ.

*2. Сравнение двух эпох: Викторианская эпоха и пикториализм.*

Цель работы: увидеть разницу и схожие моменты в двух эпохах.

Форма контроля – просмотр работ.

*3. Создание мультимедийной презентации с отображением фотографий с различными техниками.*

Цель работы: научиться использовать мультимедийные средства для отображения фоторабот.

Форма контроля – просмотр работ.

#### **Критерии оценки:**

5. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

6. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
7. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
8. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Базовый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса;</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
<b>Повышенный</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

<b>Продвинутый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
--------------------	---

Составитель \_\_\_\_\_ Тавлеева О.А.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.