

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

### Фотомастерство

**Направление подготовки:** «Дизайн»

**Профиль подготовки:** Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** Очная

Москва

**Пояснительная записка**  
**Методические указания по изучению дисциплины «Фотомастерство»**

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение контрольной (курсовой) работы и консультации.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

**«Фотомастерство»**

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>		–
<b>ПК-1</b>	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; - умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; - может синтезировать	– перечисляет требования к созданию дизайн-проекта; – описывает этапы создания дизайн-проекта; – соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; – перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; – анализирует возможные

	научно обосновать свои предложения.	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - готов научно обосновать свои предложения.	решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; – избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта; – научно обосновывает свои предложения; – применяет на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта.
<b>ПК-2</b>	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.	- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.	– называет и владеет основными этапами работы над рисунком; – объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; – перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; – демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; – перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; – определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней – перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; – применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
<b>ПК-3</b>	Разрабатывает проектную идею,	- разрабатывает проектную идею,	– дает определения понятиям «проектная идея»,

	<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<p>«концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>– интерпретирует дизайнерскую задачу;</li> <li>– использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</li> <li>– применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</li> <li>– представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров;</li> <li>– анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	<p>Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.</p>	<p>- способен к конструированию объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет подготовить полный объем документов по дизайн-проекту для его реализации;</li> <li>- может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет основные этапы процесса конструирования;</li> <li>– акцентирует внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна;</li> <li>– выражает творческую идею проекта;</li> <li>– самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности;</li> <li>– разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна;</li> <li>– фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту;</li> <li>– избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта;</li> <li>– применяет на практике разработанные документы;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта;</li> <li>– анализирует подобранные документы, классифицирует их;</li> <li>– избирает нормативные документы, необходимые для осуществления экономического расчета конкретного дизайн проекта;</li> <li>– использует на практике нормативные документы, необходимые для экономических расчетов дизайн проектов.</li> </ul>
--	--	--	--

### **Методические указания по выполнению контрольной работы для студентов очной формы обучения**

Одной из рекомендуемых форм по самостоятельному изучению студентами конкретных тем учебного курса "Фотомастерство" является подготовка и написание контрольных работ.

Контрольная работа, как одна из форм самостоятельного изучения учебного курса "Фотомастерство", выполняется в соответствии с учебным планом факультета вуза.

В зависимости от темы, поставленных задач и их практического решения структура контрольных работ может изменяться.

Тематика контрольных работ по курсу "Фотомастерство" выполняется по основным проблемам, вопросам и положениям дисциплины. Темы контрольных работ могут выполняться также по темам, самостоятельно определенным самими студентами.

Написание контрольной работы в виде изложения материала своими словами самого студента имеет больше преимуществ, так как оно включает собственные мысли, оценки, выводы, возникшие в процессе изучения материала, а также способствует запоминанию и усвоению содержания изложенных проблем на более длительное время.

Чаще всего применяется метод сочетания свободного изложения материала с точным пересказом мыслей автора.

В ходе написания контрольной работы целесообразно:

избегать трафаретных шаблонов, «избитых» фраз, писать контрольную работу своим языком, не нарушая общепринятых норм русского языка;

—не увлекаться описательностью и чрезмерным использованием информации и фактического материала;

следить за тем, чтобы между заимствованными материалами и основным текстом реферата присутствовала логическая связь, разделы и подразделы также имели логические переходы.

### **Методические указания по работе с литературой**

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями.

Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Фотомастерство», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник - это книга, в которой изложены

основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное - наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

выделить ключевые слова в тексте;

постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

При работе с литературой по данной дисциплине необходимо иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то

обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;

б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;

в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

### **Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:**

при проведении аудиторных занятий неукоснительно выполняйте самостоятельные работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;

в начале семестра целесообразно проходите «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;

задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

принимайте участие в НИРС.

Самостоятельная работа носит деятельностный характер, в связи с чем можно выделить условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы:

1 Мотивированность учебного задания. Зачем Вам необходимо выполнение каждого домашнего задания? Что это может Вам дать в теоретическом и практическом плане для повышения профессиональной компетентности и реализации жизненных целей?

Четкая постановка познавательных задач. На что направлен раздел данного курса? С какими разделами связан?

Алгоритм выполнения работы студентом. Как выполнить задание эффективно и быстро?

Определение форм отчетности и сроков ее представления.

Консультативная помощь преподавателя. «Что мне не понятно? Какая помощь мне нужна?»

Оценочный компонент.

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный - человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения.

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Как явление самовоспитания и самообразования самостоятельная работа студентов обеспечивается комплексом профессиональных умений студентов, в частности умением осуществлять планирование деятельности, искать ответ на непонятное, неясное, рационально организовывать свое рабочее место и время.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

развивающую;

-информационно-обучающую (аудиторные занятия, не подкрепленные самостоятельной работой, становятся малорезультативными);

ориентирующую и стимулирующую;

воспитывающую;

исследовательскую.

«Фотомастерство» - курс, призванный призван сформировать у студента способность к рефлексивному анализу возможностей и значимости фотографии через собственный опыт, рекомендуется использовать различные формы самостоятельной работы. Прежде всего, студенту необходимо прочно владеть некоторыми терминами и понятиями - этой цели служит самостоятельная работа со справочной литературой (конспектирование некоторых значимых для курса статей из учебных пособий, Интернета).

В период обучения студенты должны ознакомиться с историей классической фотографии, связью фотографии с другими видами искусства, освоить характерные приемы и способы обработки изображений, научиться с помощью программы Photoshop обрабатывать иллюстрации, получить знания и навыки, необходимые для сложного фотомонтажа, профессиональной коррекции изображений, ретуши, подготовки к печати.

**В рамках данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:**

• конспектирование учебной литературы и материалов из сети Интернет;  
проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературе) и подготовка докладов на практических занятиях и тематических дискуссиях;

создание и редактирование изображений всеми средствами программы Adobe Photoshop;

сканирование изображений;

создание специальных эффектов;

подготовка изображений к печати, цветовая и тоновая коррекция;

подготовка изображений к экспорту в программы макетирования и верстки;

подготовка графики для Internet;

цветоделение;

работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также



создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в данном комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Цифровая фотография и Фотомастерство.
2. В чем отличие векторной и растровой графики?
3. Для чего предназначена программа Adobe Photoshop?
4. Что такое 24-битный цвет?
5. В чем отличие векторной и растровой графики?
6. Что такое контур?
7. Что такое рефлекс?.
8. Что такое «золотая пропорция»?.
9. Что такое коллаж?
10. Что такое локальный колорит?.
11. Когда изображение становится явлением художественным?
12. Выбор параметров качества изображения.
13. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
14. Выбор объекта съемки. Компонировка кадра.
15. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
16. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).
17. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
18. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.
19. Съемка семейных портретов при естественном освещении.
20. Съемка спортивных событий.
21. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.
22. Фотографирование домашних животных.
23. Съемка цветов с близкого расстояния.
24. Макросъемка.
25. Фотографирование видов города.
26. Съемка эффектных видов неба.
27. Подбор освещения.
28. Съемка плоских объектов.
29. Создание фотографий "высокий ключ" и "низкий ключ".
30. Возможности зеркального цифрового аппарата.
31. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.
32. Краткая история создания камкодера.
33. Преимущества цифровой видеокамеры.
34. Структура видеофильма. Эпизоды, сцены, кадры и клипы.
35. Способы выстраивания сцен и эпизодов.
36. Функциональная последовательность в видеофильме.
37. Развитие сюжета.
38. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж.
39. Строящийся монтаж.
40. Сравнительный и ассоциативный монтаж.
41. Интеллектуальный и психологический монтаж.

42. Порядок разворачивания событий.
43. Выбор масштаба изображения.
44. Стыковка кадров.
45. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр.
46. Чередование крупности планов. Согласование кадров по направлению, по композиции.
47. Кадр-разделитель.
48. Выбор сценария.
49. Авторская чистота фильма.
50. Качественный монтаж, озвучка и съемочная работа.
51. Коллективный разбор выполненных в процессе прохождения дисциплины работ.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА**

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из

изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад, (курсовая работа) имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
- ✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;
- ✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

## Методические рекомендации к написанию реферата

**Реферат** – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

### **Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):**

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

### **Виды рефератов**

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).

По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата, курсовой работы

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **Список тем рефератов для подготовки:**

1. Пикторализм в фотографии
2. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины
3. Сущность негативного процесса
4. Устройство фотокамеры
5. Фотографичность композиции картин К. Моне и Э. Дега
6. Способ изготовления цинкографского клише и форм для офсетной печати
7. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов
8. Цветовой синтез в цветной фотографии
9. Принцип растривания тоновых оригиналов
10. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка
11. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов
12. Устройство глаза и условность линейной перспективы
13. Принцип цветоделения фотографических оригиналов
14. Аддитивный и субтрактивный цветовой синтезы. Цветовые модели
15. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки
16. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство
17. Особенности репортажной фотографии
18. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки
19. Устройство камеры-обскуры
20. Типы объективов, применяемых при съемке
21. Изготовление фотоформ для шелкографии

22. Изготовление фотоформ для офсетной печати
23. Разновидности изображений. Понятие «растровое изображение»:
24. особенности, параметры и форматы растровых изображений
25. Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты
26. локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров
27. Приемы выделения областей сложной формы
28. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области Назначение слоев
29. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя Управление слоями с помощью палитры «Layers» Особенности работы с многослойным изображением Сохранение многослойного файла Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя Операции со слоями Слияние слоёв Создание коллажей
30. Создание монтажа на основе нескольких изображений
31. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов
32. "Clone Stamp", "Spot Healing Brush", "Healing Brush" и "Patch Tool"
33. Использование инструмента "History Brush"
34. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»)
35. Использование инструментов коррекции изображения
36. Коррекция перспективных планов с помощью "Vanishing Point"
37. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической
38. коррекции
39. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм
40. Приемы сканирования. Основные параметры сканирующих устройств. Рекомендации по выбору сканера. Устранение муара
41. Обработка изображения после сканирования. Устранение шума и артефактов JPEG с помощью фильтра "Reduce Noise".
42. Повышение резкости Коррекция изображения.
43. астройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Особенности коррекции для полиграфии
44. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции
45. Особенности импорта иллюстраций, полученных при помощи цифровой камеры. Использование формата RAW
46. Файловые форматы, используемые в WWW. Сохранение графических файлов для Web

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Фотомастерство

#### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Целью практических работ по дисциплине «**Фотомастерство**» - является формирование у студентов способности к типографическому оформлению продукции в зависимости от ее вида, готовности к обоснованному выбору шрифтового и композиционного оформления текстовых документов при осуществлении дизайнерской деятельности.

*1. Создание коллажа, путем комбинирования фотографий и различных фактур.*

Цель работы: овладеть искусством создания коллажа.

Форма контроля – просмотр работ.

*2. Сравнение двух эпох: Викторианская эпоха и пикториализм.*

Цель работы: увидеть разницу и схожие моменты в двух эпохах.

Форма контроля – просмотр работ.

*3. Создание мультимедийной презентации с отображением фотографий с различными техниками.*

Цель работы: научиться использовать мультимедийные средства для отображения фоторабот.

Форма контроля – просмотр работ.

#### **Критерии оценки:**

1. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
2. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
4. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как



правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Список дополнительной литературы

1. **Головня, И. А.**  
С чего начиналась фотография / И. А. Головня. - М. : Знание, 1991. - 173, [2] с. : ил. - ISBN 5-07-000695-9.
2. **Никитин, В. А.**  
Рассказы о фотографах и фотографиях / В. А. Никитин. - Л. : Лениздат, 1991. - 220, [2] с. - ISBN 5-289-00872-1.
3. **Дегтярев, А. Р.**  
Фотокомпозиция / А. Р. Дегтярев. - М. : [МГУК], 1998. - 40с : 81л.ил. - ISBN 5-7296-0653-X : 10-.
4. **Бельская, С. А.**  
Цвет в техногенных искусствах: фотография, кино, телевидение : монография / С. А. Бельская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 105 с. - 20-.
5. **Бажак, К.**  
История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак ; Пер. с фр. А.Кавтаскина. - М. : АСТ: Астрель, 2003. - 159с : ил. - ISBN 5-17-018978-8. - ISBN 5-271-06565-0 : 291-.
6. **Магидов, В. М.**  
Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. - М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2005. - 393, [1] с., [24] л. ил. - Прил.: с. 344-376. - Библиогр.: с. 317-343. - ISBN 5-7281-0662-5 : 835-.
7. **Почерк Александра Гордеева.** - М. : ОАО "Московская типография № 6", 2005. - [108] с. : ил. - 500-.
8. **Дегтярев, А. Р.**  
Изобразительные средства рекламы. Слово, композиция, стиль, цвет : [учеб. пособие] / А. Р. Дегтярев. - М. : Фаир-Пресс, 2006. - 254, [1] с. : ил. - Прил.: с.63-254. - Библиогр.: с.255. - ISBN 5-8183-0981-9 : 273-.
9. **Хилько, Н. Ф.**  
Технологии фоторекламы : учеб. пособие / Н. Ф. Хилько ; Омский гос. ун-т. - Омск, 2005. - 26с. - Библиогр.: с.26. - [б.ц.].
10. **Артемов, Е. А.**  
Фотомастерство : курс лекций / Е. А. Артемов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1989. - 38с. - 0-15-.
11. **Евгений Халдей, 1917-1997** / [авт. вступ. ст. В. Т. Стигнеев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0071-6 : 341-.
12. **Борис Игнатович, 1899-1976** / [авт. вступ. ст. В. Т. Стигнеев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9561-0271-8 : 341-.
13. **Аркадий Шайхет, 1898-1959** / [авт. вступ. ст. В. Т. Стигнеев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0069-3 : 341-.
14. **Ли, Дерек .**  
Мир жутких фантазий с помощью Photoshop Elements / Ли, Дерек ; [пер. с англ. А.

- Н. Жовинского]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0217-6 : 440-
15. **Дэйли, Тим.**  
Основы фотографии / Дэйли, Тим ; [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9561-0052-4 : 462-.
16. **Вестон, Крис.**  
Цифровая зеркальная камера : искусство съемки и работа с изображениями / Вестон, Крис ; [пер. с англ. Ф. А. Коновалова]. - М. : Арт-Родник, 2006. - 191 с. : ил. - ISBN 5-9561-0178-4 : 572-.
17. **Иван Шагин, 1904-1982** / [авт. вступит. ст. В. Т. Стигнеев]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : ил. - (Фотографическое наследие). - ISBN 978-5-9794-0067-9 : 341-.
18. **Иофис, Е. А.**  
Техника фотографии / Е. А. Иофис. - М. : Искусство, 1973. - 349, [1] с. - 1-10.
19. **Бельская, Л. И.**  
Электроника в кинотехнике и фотографии. (Элементы и узлы электронных устройств) [Текст] : учеб. пособие для киновузов / Л. И. Бельская, П. Н. Ухин. - М. : Искусство, 1971. - 295 с. : схем. - Библиогр.: с.291-292. - 0-69.

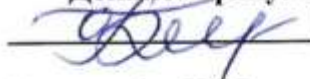
Составитель \_\_\_\_\_ Тавлеева О.А.  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

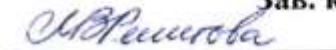
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Фотомастерство**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва  
2015**

## Пояснительная записка

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Фотомастерство» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «Фотомастерство».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Фотомастерство» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Фотомастерство» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Фотомастерство» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Фотомастерство» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Фотомастерство» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «Фотомастерство» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Фотомастерство» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

### **Цель и задачи создания ФОС.**

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Фотомастерство» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Фотомастерство»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС

- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

### **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>		–
<b>ПК-1</b>	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.	- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; - умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; - может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - готов научно обосновать свои	– перечисляет требования к созданию дизайн-проекта; – описывает этапы создания дизайн-проекта; – соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; – перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; – анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; – избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта; – научно обосновывает свои

		предложения.	предложения; – применяет на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта.
<b>ПК-2</b>	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.	- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.	– называет и владеет основными этапами работы над рисунком; – объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; – перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; – демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; – перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; – определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней – перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; – применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
<b>ПК-3</b>	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс	- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.	– дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; – объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; – интерпретирует

	функциональных, композиционных решений.		<p>дизайнерскую задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</li> <li>– применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</li> <li>– представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров;</li> <li>– анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к конструированию объектов дизайна;</li> <li>- умеет подготовить полный объем документов по дизайн-проекту для его реализации;</li> <li>- может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет основные этапы процесса конструирования;</li> <li>– акцентирует внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна;</li> <li>– выражает творческую идею проекта;</li> <li>– самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности;</li> <li>– разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна;</li> <li>– фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту;</li> <li>– избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта;</li> <li>– применяет на практике разработанные документы;</li> <li>– подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта;</li> <li>– анализирует подобранные документы, классифицирует их;</li> <li>– избирает нормативные документы, необходимые для осуществления экономического расчета</li> </ul>

			конкретного дизайн проекта; – использует на практике нормативные документы, необходимые для экономических расчетов дизайн проектов.
--	--	--	--

**Структура ФОС**  
**Паспорт**  
**фонда оценочных средств**

по дисциплине «**Фотомастерство**»

№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Введение в дисциплину «Фотографика»	Пк-1	-	Реферат	1
2	Предыстория и изобретение фотографии. Фотография 40 -50 гг. XIXв.	ПК-1	-	Реферат	1
3	Изучение технологической составляющей фотографии	ПК-1,2,3,4	-	Индивидуальное творческое задание	1
4	Процессы аналоговой фотографии	ПК-1	-	Индивидуальное творческое задание	1
5	Авангардные способы получения фотоизображения. Фотограммы	ПК-1,2,3,4		Индивидуальное творческое задание	1
6	Композиция в фотографии	ПК-1,2,3,4		Индивидуальное творческое задание	1
7	Принципы синтеза фотографии с другими видами искусства	ПК-1,2,3,4		Индивидуальное творческое задание	1
Всего:					7

<sup>1</sup>Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.



**I. Текущий уровень контроля обучающихся** осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: рубежный контроль, зачеты, экзамены. В течение семестра выполняются упражнения, практические занятия, самостоятельная работа, дискуссия, а также, выполняется рекламно-графическая часть проекта.

При рейтинговой системе все знания, умения, навыки, приобретаемыми студентами в процессе обучения дисциплины, оценивается в рейтинговых баллах. Рейтинговые баллы набираются в течение всего периода обучения по дисциплине и фиксируются путем занесения в единую ведомость.

По каждой дисциплине устанавливается перечень обязательных видов работы студента, а именно:

- посещение лекционных и практических занятий;
- наличие домашней работы;
- объем самостоятельной работы;
- контрольная работа;
- практическая работа (фор-эскизы, творческие эскизы, рекламно-графическая часть);
- другие виды работ, определяемые преподавателем (тесты, дискуссии).

Максимальная сумма баллов (100), которую студент может набрать за семестр по каждой дисциплине в ходе текущего, промежуточного и итогового контроля. Из 100 баллов за семестр, 30 баллов приходится на зачет (итоговую аттестацию) или на экзамен. Остальные баллы формируются на основе:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточного контроля успеваемости;
- итоговой государственной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении семестра.

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) - это оценка совокупности знаний, умений, навыков по дисциплине в целом или по ее разделам.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения предмета в целом с участием внешних экспертов.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- контроль с помощью графических средств;

К традиционным формам контроля относятся:

- коллоквиум (беседа преподавателя с учащимися, имеющая целью выяснить познания учащегося);

- зачет;
- экзамен (по дисциплине, модулю, итоговый государственный экзамен);
- тест;
- контрольная работа, рекламно-графическая часть планшета;
- творческие работы.

•

**Текущий контроль знаний осуществляется с помощью контрольных заданий:**

**Контрольная работа № 1**

1. "Склейка" разорванной фотографии в Adobe Photoshop.
2. Реставрация старой фотографии в Adobe Photoshop.
3. Повышение качества фотографии до образца в Adobe Photoshop.
4. Разработка сценария (3 темы на каждые 3-5 обучаемых).
5. Видеосъемка рабочего материала (последовательно для трех сценариев).
6. Монтаж и предъявление трех клипов (каждый продолжительностью не более 3 мин.)

**Вопросы для контрольной работы № 2**

1. Понятие о компьютерной фотографии. История. Области применения.
2. Классификация фотографии.
3. Основные понятия, связанные с отображением графической информации.
4. Виды фотографии.
5. Технические средства фотографии.
6. Основы работы с цветом.
7. Понятие о форматах графических файлов.
8. Форматы растровых графических файлов.
9. Форматы файлов со сжатием (для веб-графики).
10. Преобразование графических форматов.
11. Разновидности цветов.
12. Аддитивные цветовые модели.
13. Субтрактивные цветовые модели.
14. Различия в механизмах формирования цветов в RGB - и CMY-моделях
15. Изучение материалов «Параметры качества изображения и съемки».
16. «Вспышка, портрет и фотографирование без вспышки».
17. «Фотографирование объектов и животных».
18. «Зеркальный цифровой аппарат»
19. «Камкодер и структура видеофильма»
20. «Масштаб изображения и длительность кадра»
21. «Авторская чистота фильма»

**II. Практические задания и методические рекомендации:**

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Фотомастерство», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ.

Практические упражнения, не завершённые в аудитории, подлежат завершению дома.

**Методические указания по изучению дисциплины**

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение контрольной (курсовой) работы и консультации.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

#### **4.2. Методические указания по выполнению контрольной работы для студентов очной формы обучения**

Одной из рекомендуемых форм по самостоятельному изучению студентами конкретных тем учебного курса "Фотографика" является подготовка и написание контрольных работ.

Контрольная работа, как одна из форм самостоятельного изучения учебного курса "Фотографика", выполняется в соответствии с учебным планом факультета вуза.

В зависимости от темы, поставленных задач и их практического решения структура контрольных работ может изменяться.

Тематика контрольных работ по курсу "Фотографика" выполняется по основным проблемам, вопросам и положениям дисциплины. Темы контрольных работ могут выполняться также по темам, самостоятельно определенным самими студентами.

Написание контрольной работы в виде изложения материала своими словами самого студента имеет больше преимуществ, так как оно включает собственные мысли, оценки, выводы, возникшие в процессе изучения материала, а также способствует запоминанию и усвоению содержания изложенных проблем на более длительное время.

Чаще всего применяется метод сочетания свободного изложения материала с точным пересказом мыслей автора.

В ходе написания контрольной работы целесообразно:

избегать трафаретных шаблонов, «избитых» фраз, писать контрольную работу своим языком, не нарушая общепринятых норм русского языка;

—не увлекаться описательностью и чрезмерным использованием информации и фактического материала;

следить за тем, чтобы между заимствованными материалами и основным текстом реферата присутствовала логическая связь, разделы и подразделы также имели логические переходы.

### 4.3. Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Фотографика», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник - это книга, в которой изложены

основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное - наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

выделить ключевые слова в тексте;

постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

При работе с литературой по данной дисциплине необходимо иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

### **Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:**

при проведении аудиторных занятий неукоснительно выполняйте самостоятельные работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;

в начале семестра целесообразно проходите «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;

задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

принимайте участие в НИРС.

Самостоятельная работа носит деятельностный характер, в связи с чем можно выделить условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы:

1 Мотивированность учебного задания. Зачем Вам необходимо выполнение каждого домашнего задания? Что это может Вам дать в теоретическом и практическом плане для повышения профессиональной компетентности и реализации жизненных целей?

Четкая постановка познавательных задач. На что направлен раздел данного курса? С какими разделами связан?

Алгоритм выполнения работы студентом. Как выполнить задание эффективно и быстро?

Определение форм отчетности и сроков ее представления.

Консультативная помощь преподавателя. «Что мне не понятно? Какая помощь мне нужна?»

Оценочный компонент.

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный - человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения.

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Как явление самовоспитания и самообразования самостоятельная работа студентов обеспечивается комплексом профессиональных умений студентов, в частности умением осуществлять планирование деятельности, искать ответ на непонятное, неясное, рационально организовывать свое рабочее место и время.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую (аудиторные занятия, не подкрепленные самостоятельной работой, становятся малорезультативными);
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

«Фотографика» - курс, призванный призван сформировать у студента способность к рефлексивному анализу возможностей и значимости фотографии через собственный опыт, рекомендуется использовать различные формы самостоятельной работы. Прежде всего, студенту необходимо прочно владеть некоторыми терминами и понятиями - этой цели служит самостоятельная работа со справочной литературой (конспектирование некоторых значимых для курса статей из учебных пособий, Интернета).

В период обучения студенты должны ознакомиться с историей классической фотографии, связью фотографии с другими видами искусства, освоить характерные приемы и способы обработки изображений, научиться с помощью программы Photoshop обрабатывать иллюстрации, получить знания и навыки, необходимые для сложного фотомонтажа, профессиональной коррекции изображений, ретуши, подготовки к печати.

**В рамках данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:**

- конспектирование учебной литературы и материалов из сети Интернет;
- проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературе) и подготовка докладов на практических занятиях и тематических дискуссиях;
- создание и редактирование изображений всеми средствами программы Adobe Photoshop;
- сканирование изображений;
- создание специальных эффектов;
- подготовка изображений к печати, цветовая и тоновая коррекция;
- подготовка изображений к экспорту в программы макетирования и верстки;
- подготовка графики для Internet;
- цветоделение;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в данном комплексе

краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

#### 4.5. Вопросы и задания для самостоятельной работы

52. Цифровая фотография и фотографика.
53. В чем отличие векторной и растровой графики?
54. Для чего предназначена программа Adobe Photoshop?
55. Что такое 24-битный цвет?
56. В чем отличие векторной и растровой графики?
57. Что такое контур?
58. Что такое рефлекс?
59. Что такое «золотая пропорция»?
60. Что такое коллаж?
61. Что такое локальный колорит?
62. Когда изображение становится явлением художественным?
63. Выбор параметров качества изображения.
64. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
65. Выбор объекта съемки. Компонировка кадра.
66. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
67. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).
68. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
69. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.
70. Съемка семейных портретов при естественном освещении.
71. Съемка спортивных событий.
72. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.
73. Фотографирование домашних животных.
74. Съемка цветов с близкого расстояния.
75. Макросъемка.
76. Фотографирование видов города.
77. Съемка эффектных видов неба.
78. Подбор освещения.
79. Съемка плоских объектов.
80. Создание фотографий "высокий ключ" и "низкий ключ".
81. Возможности зеркального цифрового аппарата.
82. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.
83. Краткая история создания камкодера.
84. Преимущества цифровой видеокамеры.
85. Структура видеофильма. Эпизоды, сцены, кадры и клипы.
86. Способы выстраивания сцен и эпизодов.
87. Функциональная последовательность в видеофильме.
88. Развитие сюжета.
89. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж.
90. Строящийся монтаж.
91. Сравнительный и ассоциативный монтаж.
92. Интеллектуальный и психологический монтаж.
93. Порядок разворачивания событий.
94. Выбор масштаба изображения.
95. Стыковка кадров.
96. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр.
97. Чередование крупности планов. Согласование кадров по направлению, по композиции.
98. Кадр-разделитель.
99. Выбор сценария.

100. Авторская чистота фильма.
101. Качественный монтаж, озвучка и съемочная работа.
102. Коллективный разбор выполненных в процессе прохождения дисциплины работ.

#### **Список тем рефератов для подготовки:**

47. Пикторализм в фотографии
48. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины
49. Сущность негативного процесса
50. Устройство фотокамеры
51. Фотографичность композиции картин К. Моне и Э. Дега
52. Способ изготовления цинкографского клише и форм для офсетной печати
53. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов
54. Цветовой синтез в цветной фотографии
55. Принцип растривания тоновых оригиналов
56. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка
57. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов
58. Устройство глаза и условность линейной перспективы
59. Принцип цветоделения фотографических оригиналов
60. Аддитивный и субтрактивный цветовой синтез. Цветовые модели
61. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки
62. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство
63. Особенности репортажной фотографии
64. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки
65. Устройство камеры-обскуры
66. Типы объективов, применяемых при съемке
67. Изготовление фотоформ для шелкографии
68. Изготовление фотоформ для офсетной печати
69. Разновидности изображений. Понятие «растровое изображение»:
70. особенности, параметры и форматы растровых изображений
71. Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты
72. локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров
73. Приемы выделения областей сложной формы
74. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области Назначение слоев
75. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя Управление слоями с помощью палитры «Layers» Особенности работы с многослойным изображением Сохранение многослойного файла Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя Операции со слоями Слияние слоёв Создание коллажей
76. Создание монтажа на основе нескольких изображений
77. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов
78. "Clone Stamp", "Spot Healing Brush", "Healing Brush" и "Patch Tool"



79. Использование инструмента "History Brush"
80. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»)
81. Использование инструментов коррекции изображения
82. Коррекция перспективных планов с помощью "Vanishing Point"
83. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической
84. коррекции
85. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм
86. Приемы сканирования. Основные параметры сканирующих устройств. Рекомендации по выбору сканера. Устранение муара
87. Обработка изображения после сканирования. Устранение шума и артефактов JPEG с помощью фильтра "Reduce Noise".
88. Повышение резкости Коррекция изображения.
89. астройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Особенности коррекции для полиграфии
90. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции
91. Особенности импорта иллюстраций, полученных при помощи цифровой камеры. Использование формата RAW
92. Файловые форматы, используемые в WWW. Сохранение графических файлов для Web

#### Оценочный лист Реферата

ФИО \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_  
 ДАТА \_\_\_\_\_

#### 1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
<b>ФОРМА</b>			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			
соответствие теме			
наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

## Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине *Фотомастерство*

### Индивидуальные творческие задания (проекты):

Целью практических работ по дисциплине «**Фотомастерство**» - является формирование у студентов способности к типографическому оформлению продукции в зависимости от ее вида, готовности к обоснованному выбору шрифтового и композиционного оформления текстовых документов при осуществлении дизайнерской деятельности.

#### 2. *Создание коллажа, путем комбинирования фотографий и различных фактур.*

Цель работы: овладеть искусством создания коллажа.

Форма контроля – просмотр работ.

#### 2. Сравнение двух эпох: Викторианская эпоха и пикториализм.

Цель работы: увидеть разницу и схожие моменты в двух эпохах.

Форма контроля – просмотр работ.

#### 3. *Создание мультимедийной презентации с отображением фотографий с различными техниками.*

Цель работы: научиться использовать мультимедийные средства для отображения фоторабот.

Форма контроля – просмотр работ.

### Критерии оценки:

5. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
6. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
7. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
8. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно

применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ Тавлеева О.А.  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Форма согласования и утверждения комплекта  
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра \_\_дизайна\_\_

Билеты/вопросы в кол-ве \_10\_ шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

Решетова М.В.

«Утверждаю»

Декан \_Бударина О.А.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015\_ г.

Вопросы к зачету:

1. Кто изобрел фотографию?
2. Что такое фотограмма и опишите технологию ее создания?
3. Расскажите про основные схемы постановки света при съемке портрета?
4. Объясните принципы аналогового фотомонтажа?
5. Опишите все этапы аналоговой фотографии, расскажите про каждый из них?
6. Что такое выдержка, диафрагма и как они взаимосвязаны?
7. Расскажите про светочувствительные материалы и теорию экспонометрии?
8. Перечислите основные типы объективов, назовите их специфику?

9. Расскажите, что такое контактная печать и расскажите про альтернативные способы печати?  
 10. Расскажите про оптические дефекты и способы борьбы с ними?

К комплекту билетов к зачету прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине «Фотомастерство»

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Базовый</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса; <b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной

	<p>деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
<b>Повышенный</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<b>Продвинутый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению дизайн

от \_\_\_\_\_ года, протокол \_\_\_\_\_.

Составитель: Тавлеева О.А.