

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Художественное Оформление Костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
 4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
 5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
 6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.
- Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Методические рекомендации к практическим работам:

Практические задания по художественному оформлению костюма выполняются на формате А3 (на ткани) и отражают следующие приемы декорирования:

1. Вышивка
2. Аппликация
3. Узорное ткачество
4. Инкрустация
5. Перфорация
6. Набойка
7. Батик
8. Плетение
9. Роспись
10. Понятие «принт»
11. «Квилтинг»
12. «Мережки» и «продежки»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Вопросы к семинарским занятиям по темам курса:

Тема 1. Основные приемы декорирования костюма в Древней Греции, Древнем Египте и Ассирии. Методы декорирования костюма у Майя и Ацтеков. Культовый характер декора в древнем костюме. Идентификационный характер декора в древнем костюме. Декор в русском народном костюме.

Тема 2. Основные приемы художественного оформления костюма. Понятие композиционного центра в дизайне современного костюма. Взаимосвязь декора костюма и стиля. Декор костюма эпохи модерна. Методы декорирования костюма в творчестве русских конструктивистов. Методы оформления костюма в 50 -60 годы XX вв.

Тема 4. Основные художественно-конструктивные элементы оформления костюма. Взаимосвязь конструктивного декора в костюме с его назначением. Влияние модных стилевых тенденций на художественно-конструктивный декор в костюме.

Тема 5. Основные декоративно-конструктивные элементы оформления костюма. Декоративно-конструктивные элементы костюма в творчестве японских дизайнеров. Инновационные декоративно-конструктивные приемы оформления в современном моделировании.

Тема 6. Новые методы оформления современного костюма. Разработка художественного принта на ткань по дизайн проекту. Метод перфорирования в моделировании костюма. Метод инкрустации в декоре современного вечернего и сценического костюма. Инновационные материалы и технологии применяемые в современном экспериментальном моделировании костюма.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих

условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Функции и роль художественного оформления в проектировании костюмных форм.
2. История зарождения принципов декорирования одежды (объективные причины и способы нанесения декора).
3. Сакральное и культовое значение декора в древнем costume.
4. Татуирование и рубцевание, как древнейшие формы декорирования.
5. Виды и классификация основных приемов декорирования в costume.
6. Вышивка. История зарождения и разнообразие видов.
7. Аппликация. История возникновения и применение в современном моделировании.
8. Узорное ткачество. Истоки. Разнообразие видов.
9. Инкрустация. Понятие и использование в современных сценических костюмных формах.
10. Перфорация. Понятие и место в современном моделировании.
11. Набойка. История и новые методы набойки.
12. Художественный батик. Виды батика. Применение данного метода в декорировании.
13. Плетение. Виды плетения. Особенности макроме, фриволите.
14. Художественно-графические приемы декорирования costume.
15. Роспись, тонировка, печать – как графические методы декора в costume.
16. Понятие «принт» в современном процессе проектировании.
17. Понятие «печворк» (квилтинг). Актуальность данного метода декорирования.
18. Художественно – конструктивные средства оформления costume.

19. Взаимосвязь стиля и художественно – конструктивного декора.
20. Приемы декорирования в классическом стиле.
21. Методы художественного оформления в романтическом стиле.
22. Способы оформления одежды фольклорного и этнического стилей.
23. Элементы декора в одежде спортивного стиля.
24. Методы декорирования в деконструктивизме.
25. Декоративно – конструктивные элементы оформления костюма.
26. Понятие «мережки» и «продежки» как способов декорирования.
27. Декорирование костюмных форм кружевом.
28. «Пайка» как вид пластического накладного декора в современном сценическом костюме.
29. Особенности художественного оформления одежды различного назначения.
30. Инновационные способы декорирования костюма.

Литература для самостоятельной работы:

Васильев, А.А.

Европейская мода. Три века / А. А. Васильев. - М. : Слово/Slovo, 2006. - 439. : ил. - ISBN 5-85050-860-0 : 2669-70.

Андреева, А. Ю.

Костюм русской знати. От Византии до модерна [Текст] / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет, 2008. - 175 с., [10] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-93437-285-0 : 240-.

Козлова, Н. Б.

Магия русского стиля [Текст] / Н. Б. Козлова. - М. : Моск. учеб., 2008. - 503, [4] с. : ил. - Тит. л., содерж. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 503. - ISBN 978-5-7853-1084-1 : 2000-.

Захаржевская, Р. В.

История костюма / Р. В. Захаржевская. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Рипол Классик, 2009. - 431 с., [12] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-386-01172-7 : 255-30.

Блохина, И. В.

История костюма [Текст] / И. В. Блохина. - Минск : Харвест, 2009. - 190, [1] с. : ил. - ISBN 978-985-16-6887-4 : 440-.

Русская народная одежда. Историко-этнографические очерки [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; отв. ред. В. А. Липинская. - М. : Индрик, 2011. - 775 с., [60] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-91674-143-8 : 500-.

История костюма [Текст] : рабочая прогр. дисциплины : направление подгот. 071200 "Хореогр. искусство" : профиль подгот.: "Педагогика балета", "Педагог нар. танца", "Педагог совр. танца" : квалификация - бакалавр : форма обучения: очная, заоч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. Н. Мурашко]. - М. : МГУКИ, 2012. - 19 с. - Библиогр.: с. 16-17. - 45-.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Художественное Оформление Костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОПОП ВПО:

а) общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-3 - готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

ОК-9 - стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

ОК-11 - осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

б) профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 - в области художественно-творческой деятельности: способностью к воплощению внешней художественной формы в соответствии с замыслом и авторским проектом;

ПК-4 - осознание творческого характера своей работы при реализации художественных проектов;

ПК-5 - использованием в художественно-технологическом процессе оформления костюма новейших достижений, технологий и новых материалов;

ПК-6 - умением работать в творческом коллективе с художником-технологом и художником по сценическому костюму;

Карта фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы по учебно-тематическому плану	Оценочные средства	Контролируемые компетенции
1	Введение в курс «художественное оформление костюма». История декорирования костюма. Истоки. Методы, №2,3,4 значение и функция.	Вопросы к зачету	ОК-1, ОК-9, ОК-11, ПК-4.
2	Художественное оформление в дизайне № 1 костюма. Взаимосвязь стиля и декора.	Вопросы к зачету	ОК-1, ПК-1, ПК-4.

№ п/п	Темы по учебно-тематическому плану	Оценочные средства	Контролируемые компетенции
3	Художественно – конструктивные средства оформления костюма.	Вопросы к зачету № 18	ОК-1, ПК-1, ПК-4.
4	Декоративно – конструктивные элементы оформления костюма.	Вопросы к зачету № 14	ОК-1, ПК-1, ПК-4.
5	Основные виды и приемы декорирования. История, назначение и современное применение в дизайне костюма	Вопросы к зачету № 5	ОК-1, ОК-9, ПК-1, ПК-4.
6	Вышивка. История и назначение. Виды вышивки.	Вопросы к зачету № 6 Практическая	ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-6
7	Аппликация. История и функции. Виды аппликаций. Применение аппликаций в современном сценическом костюме.	Вопросы к зачету № 7 Практическая	ОК-1, ОК-3 ПК-1, ПК-4, ПК-6
8	Узорное ткачество. История и применение. Разновидности ткачества. Современное состояние.	Вопросы к зачету № 8 Практическая	ОК-1, ОК-3 ПК-1, ПК-4, ПК-6
9	Инкрустация. История и применение. Инкрустация в современном сценическом костюме.	Вопросы к зачету № 9 Практическая	ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-5
10	Перфорация как современный метод декорирования ткани. История и применение.	Вопросы к зачету №10 Практическая	ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-5
11	Набивные ткани и набойка. История и современное состояние метода.	Вопросы к зачету № 11 Практическая	ОК-1, ОК-3 ПК-1, ПК-4.
12	Художественный батик. История. Виды батика.	Вопросы к зачету № 12 Практическая	ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-5
3	Роспись по ткани. История. Виды росписи. Современное применение метода.	Вопросы к зачету № 15 Практическая	ОК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5.
14	Плетение. История. Современное применение в дизайне костюма.	Вопросы к зачету № 13 Практическая	ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-4.
15	«Мережки» и «продежки». История и	Вопросы к зачету № 26	ОК-1, ОК-3, ПК-1,

№ п/п	Темы по учебно-тематическому плану	Оценочные средства	Контролируемые компетенции
	применение в дизайне костюма.	Практическая	ПК-4
		Вопросы к зачету № 17	
16	Лоскутная техника и «квилтинг». История и применение в дизайне костюма.	Практическая	ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-4
		Вопросы к зачету № 16	
17	Создание принтов для ткани с помощью графических редакторов (Adobe illustrator, Corel DRAW)	Практическая	ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-5
		Вопросы к зачету № 30	
18	Инновационные методы декорирования ткани.		ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-4

Фонд оценочных средств текущей аттестации по дисциплине

Контрольные вопросы к зачету:

1. Функции и роль художественного оформления в проектировании костюмных форм.
2. История зарождения принципов декорирования одежды (объективные причины и способы нанесения декора).
3. Сакральное и культовое значение декора в древнем costume.
4. Татуирование и рубцевание, как древнейшие формы декорирования.
5. Виды и классификация основных приемов декорирования в costume.
6. Вышивка. История зарождения и разнообразие видов.
7. Аппликация. История возникновения и применение в современном моделировании.
8. Узорное ткачество. Истоки. Разнообразие видов.
9. Инкрустация. Понятие и использование в современных сценических костюмных формах.
10. Перфорация. Понятие и место в современном моделировании.

11. Набойка. История и новые методы набойки.
12. Художественный батик. Виды батика. Применение данного метода в декорировании.
13. Плетение. Виды плетения. Особенности макроне, фриволине.
14. Художественно-графические приемы декорирования костюма.
15. Роспись, тонировка, печать – как графические методы декора в костюме.
16. Понятие «принт» в современном процессе проектировании.
17. Понятие «печворк» (квилтинг). Актуальность данного метода декорирования.
18. Художественно – конструктивные средства оформления костюма.
19. Взаимосвязь стиля и художественно – конструктивного декора.
20. Приемы декорирования в классическом стиле.
21. Методы художественного оформления в романтическом стиле.
22. Способы оформления одежды фольклорного и этнического стилей.
23. Элементы декора в одежде спортивного стиля.
24. Методы декорирования в деконструктивизме.
25. Декоративно – конструктивные элементы оформления костюма.
26. Понятие «мережки» и «продежки» как способов декорирования.
27. Декорирование костюмных форм кружевом.
28. «Пайка» как вид пластического накладного декора в современном сценическом костюме.
29. Особенности художественного оформления одежды различного назначения.
30. Инновационные способы декорирования костюма.

Практические задания по художественному оформлению костюма выполняются на формате А3 (на ткани) и отражают следующие приемы декорирования:

1. Вышивка
2. Аппликация
3. Узорное ткачество
4. Инкрустация
5. Перфорация
6. Набойка
7. Батик
8. Плетение
9. Роспись
10. Понятие «принт»
11. «Квилтинг»
12. «Мережки» и «продежки»

Вопросы к семинарским занятиям по темам курса:

Тема 1. Основные приемы декорирования костюма в Древней Греции, Древнем Египте и Ассирии. Методы декорирования костюма у Майя и Ацтеков. Культовый характер декора в древнем костюме. Идентификационный характер декора в древнем костюме. Декор в русском народном костюме.

Тема 2. Основные приемы художественного оформления костюма. Понятие композиционного центра в дизайне современного костюма. Взаимосвязь декора костюма и стиля. Декор костюма эпохи модерна. Методы декорирования костюма в творчестве русских конструктивистов. Методы оформления костюма в 50 -60 годы XX вв.

Тема 4. Основные художественно-конструктивные элементы оформления костюма. Взаимосвязь конструктивного декора в костюме с его назначением. Влияние модных стилевых тенденций на художественно-конструктивный декор в костюме.

Тема 5. Основные декоративно-конструктивные элементы оформления костюма. Декоративно-конструктивные элементы костюма в творчестве японских дизайнеров. Инновационные декоративно-конструктивные приемы оформления в современном моделировании.

Тема 6. Новые методы оформления современного костюма. Разработка художественного принта на ткань по дизайн проекту. Метод перфорирования в моделировании костюма. Метод инкрустации в декоре современного вечернего и сценического костюма. Инновационные материалы и технологии применяемые в современном экспериментальном моделировании костюма.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты компетенции)	(освоенные Основные показатели результата	Формы и методы контроля и оценки сформированности компетенций
ОК-1 владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Демонстрация навыков обобщения и анализа информации; нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач;	Наблюдение и оценка работы студентов на практических занятиях Оценка в рамках текущего рубежного контроля (просмотра) Наблюдение и оценка работы студентов на
ОК-3 готовность к кооперации с коллегами, и работе в творческом коллективе	Демонстрация умения работать в профессиональном творческом коллективе, способности к профессиональной коммуникации с коллегами.	в практических работах Оценка в рамках текущего рубежного контроля (просмотра)
ОК-9 способность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Демонстрация навыков к поиску новой информации и профессиональных технологий для собственного саморазвития.	Наблюдение и оценка работы студентов на практических занятиях Оценка в рамках текущего рубежного контроля (просмотра)
ОК-11 осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению	Успешное выполнение текущих практических заданий, творческий подход к реализации поставленных целей.	Наблюдение и оценка работы студентов на практических занятиях. Оценка в рамках

профессиональной
деятельности

текущего рубежного
контроля (просмотра)

ПК-1 в области художественно-
творческой деятельности: Владение
способностью к воплощению
внешней художественной формы
в соответствии с замыслом и
авторским проектом;

Владение методами и
профессиональными способами
воплощения художественного
замысла и творческой идеи,
отражающей основную цель
задания (проекта)

Наблюдение и оценка
работы студентов на
практических занятиях
и
Оценка в рамках
текущего рубежного
контроля (просмотра)

ПК-4 осознание творческого
характера своей работы при
реализации художественных
проектов;

Реализация практических
творческих заданий,
дополнительное изучение новых
методов декорирования и
современных способов
художественного оформления
дизайне костюма.

Наблюдение и оценка
работы студентов на
практических занятиях
и
Оценка в рамках
текущего рубежного
контроля (просмотра)

ПК-5 использованием в
художественно-
технологическом процессе
оформления костюма новейших
достижений, технологий и новых
материалов;

Владение современными методами
декорирования и инновационными
технологиями применяемыми в
проектировании авторских
коллекций.

Наблюдение и оценка
работы студентов на
практических занятиях
и
Оценка в рамках
текущего рубежного
контроля (просмотр)

ПК-6 умением работать в
творческом коллективе с
художником-технологом и
художником по сценическому
костюму;

Демонстрация навыков умения
профессионально выполнять
и поставленные задачи,
художественного
технологического характера.

Наблюдение и оценка
работы студентов на
практических занятиях.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Форма
контроля

Критерии оценки уровня освоения компетенции

Зачет

Критерием оценки является уровень усвоения студентом теоретического материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается в степени владения материалом.

«Отлично» - полный ответ на основные вопросы в объеме лекций с

привлечением дополнительной литературы, полные грамотные ответы на все дополнительные вопросы. При ответах на вопросы обращается внимание на самостоятельность выводов и обоснованную точку зрения.

«Хорошо» - неполный ответ на основные вопросы в объеме лекций с использованием дополнительной литературы, ответы на часть дополнительных вопросов.

«Удовлетворительно» - посредственный ответ на основные вопросы в объеме лекций и ответы на часть дополнительных вопросов.

«Неудовлетворительно» - незнание основных вопросов в объеме лекций (слабый ответ или его отсутствие на основные вопросы и затруднения с ответами на дополнительные вопросы).

Критерием оценки является уровень выполнения студентом практического творческого задания (отражающее основные методы декорирования в современном дизайне костюма), что выражается в количестве и качестве данных заданий, представленных на формате А3.

Просмотр

«Отлично» - практические задания выполнены в полном объеме, в соответствующем качестве передают основной метод декорирования и отражают творческий авторской подход.

«Хорошо» - практические задания выполнены в полном объеме, в соответствующем качестве, но не передают авторский творческий подход.

«Удовлетворительно» - практические задания выполнены в полном объеме, но передают основной метод декорирования не профессионально с технологическими и художественными нарушениями.

«Неудовлетворительно» - практические задания выполнены не в полном объеме.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>

Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
-------------------	---