

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Художественно-технологическое редактирование

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015

Пояснительная записка

Курс «художественно технологическое редактирование» изучается студентами на втором курсе, получающими квалификацию бакалавр по направлению подготовки: «Дизайн» (профиль подготовки «Графический дизайн»).

Целью дисциплины является приобретение студентами как теоретических знаний по вопросам оформления и иллюстрирования книг и журналов; определение роли литературного редактора в процессе допечатной подготовки книжно-журнальных изданий (проектирования, макетирования, верстки и художественно-технического редактирования). Так и практических навыков по созданию различных типов полиграфической продукции, таких как газеты, книги, журналы, буклеты, средствами программы Adobe InDesign. В рамках курса изучаются основы работы в программе Adobe InDesign.

В процессе обучения проводятся лекционные и практические занятия. Для полноты освоения знаний и закрепления получаемых навыков предусматривается самостоятельная работа студента. Для промежуточного контроля изучаемых тем предусмотрены опросы.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления основных разделов дисциплины.

Практические занятия предполагают индивидуальную работу с графическими, аудио и видео документами индивидуально.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе и Интернет-ресурсам для выполнения заданий по курсу.

Степень овладения знаниями и практическими навыками определяется в процессе текущего, промежуточного и итогового контроля посредством устного опроса, проведении практических занятий, представления работ по индивидуальным заданиям, выполнения самостоятельной работы, промежуточного рубежного контроля и зачета по итогам изучения дисциплины.

Распределение баллов по видам занятий и СРС

№	Позиция оценки	Периодичность оценки	Единица оценки	Шкала баллов	
				занятие	Семестр
1.	Посещение занятий	Каждое занятие	1 балл	0-1 балл	0-16 баллов
2.	Активное участие в дискуссиях, на занятиях, постановка творческих вопросов, ответы на вопросы преподавателя	5 в течение семестра	1-3 баллов	1-3 баллов	0-10 баллов

3.	Выполнение проверочных экспресс – тестов, опросов, семинаров на проверку усвоения пройденного материала, остаточных знаний	14 в течение семестра	1-3 баллов	1-3 баллов	0-14 баллов
4.	Выполнение домашних заданий	4 в течение семестра	1-3 баллов	1 - 3	0- 10 баллов
5.	Контрольная работа	3 в течение семестра	0-4 баллов	0-4 баллов	0-10 баллов
6.	Рубежный контроль	1 в течение семестра	0- 10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов
7.	Устный ответ на зачете в условиях активных методов обучения	1 в течение семестра	0-30 баллов	0-30 баллов	0-30 баллов

Минимально допустимое количество баллов – 40

Максимальное количество баллов (включая итоговое тестирование) - 100 баллов

Пояснения:

- 1) студенту предложено разнообразие форм освоения материала и оценки его деятельности.
- 2) Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к итоговому тестированию и зачету, составляет 40 баллов. Обязательными условиями для получения минимума является регулярное посещение занятий, выполнение экспресс – тестов, не менее половины домашних заданий, всех контрольных работ, прохождения промежуточной аттестации (рубежного контроля).
- 3) Для студентов, пропустивших занятия по уважительной причине, предусмотрена возможность восполнения пропущенного материала на основе изучения дополнительных материалов по курсу с последующим собеседованием по пропущенным темам.
- 4) Максимальное количество баллов, которое может быть получено в течение семестра – 100 баллов. Студент, набравший в течение семестра от 70 баллов, при условии успешного выполнения креативного задания, прохождения рубежного контроля, может быть освобожден от устного опроса на зачете.
- 5) Несоблюдение сроков сдачи домашних заданий, контрольных работ дает право преподавателю снизить оценку на 1 балл за каждую несвоевременно выполненную работу.
- 6) Зачет не сдан, если студент получил менее 55 баллов.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям, выполнению практических и контрольных работ, выполнению домашних и заданий.

Практические и контрольные работы, а также семинары проходят в аудиторных условиях с возможным использованием компьютерной техники в случае необходимости обусловленной темой работы, семинара. Данные типы учебных занятий не предусматривают использование учебной литературы в ходе проведения, только на этапе подготовки, возможно использование компьютерной техники с установленным специализированным программным обеспечением. Домашние задания являются самостоятельной работой, выполняемой вне аудиторных занятий.

Прослушивая лекционный и практический материал, даваемый педагогом во время занятия студенту необходимо его конспектировать с целью последующего использования при подготовке к опросам, практическим заданиям, самостоятельной работе и подготовке к зачету.

Самостоятельная работа по курсу «Основы производственного мастерства» осуществляется студентами в нескольких направлениях:

- 1) Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя повторение материала лекций и самостоятельное изучение указанных преподавателем источников;
- 2) Выполнение домашних заданий;
- 3) Самостоятельная разработка дизайна объектов и поиск необходимого иллюстративного материала для выполнения творческих заданий в ходе выполнения практических работ, а также для выполнения итогового проекта;
- 4) Подготовка к рубежному контролю и зачету.

При подготовке к лекциям, студент должен повторить материал предыдущего занятия, оценить, насколько хорошо он понял тему. Выполнить домашнее задание. При возникновении вопросов и трудностей обратиться к дополнительным источникам информации.

Практические и контрольные работы, а также опросы проходят в аудиторных условиях с возможным использованием компьютерной техники в случае необходимости обусловленной темой работы, опроса. Данные типы учебных занятий не предусматривают использование учебной литературы в ходе проведения, только на этапе подготовки, возможно использование компьютерной техники с установленным специализированным программным обеспечением.

Домашние задания являются самостоятельной практической работой, направленной на закрепление полученных знаний и навыков. Выполняется вне аудиторных занятий. Для их выполнения студент может воспользоваться лекционным материалом и дополнительными источниками информации.

Файлы созданные в ходе выполнения практических работ и домашних заданий необходимо сохранять в обязательном порядке.

Используя в качестве дополнительных источников информации видео уроки, для получения максимальной пользы, необходимо действовать следующим образом:

1. Внимательно посмотреть видео урок, отметив в конспекте основные моменты.
2. Посмотреть урок еще раз, останавливая его в ключевых моментах для произведения действий, демонстрируемых в уроке. Попутно дополняя произведенные ранее записи.
3. Сравнить полученный результат с результатом, полученным в уроке, и выявить свои просчеты, если таковые имеются. Попытаться исправить недочеты.

4. Просмотреть сделанные записи, при необходимости внести в них дополнения.
5. Сохранить проект выполненный в соответствии с видео уроком.

Семинары:

Тема: Методика художественно-технического оформления издания

1. Понятие о художественно-техническом оформлении издания.
2. Последовательность и содержание основных этапов оформительной работы.
3. Работа над художественным оформлением произведения (форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов) на основании данных о типе издания, жанре издаваемого произведения, читательской аудитории (объем, тираж).

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.

Тема: Дизайн книжной формы

1. Формат издания.
2. Полоса набора.
3. Формат набора.
4. Задание. Выбрать формат издания, формат набора и формат полосы набора в вашем проекте. Кроме понятия «Формат издания», определить понятия «Формат набора» (длина наборной строки в квадратах) и «Формат полосы набора» (размер полосы по ширине и высоте в квадратах).

Литература

1. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.
2. Ляхов В.Н. Искусство книги. – М.: Советский художник, 1978.
3. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971.

Тема: Шрифт в художественно-техническом оформлении книги

1. Основные технологические группы шрифтов.
2. Классификация шрифтов и стандартный ассортимент наборных шрифтов.
3. Задание. Выбрать шрифты, которые определяют художественную основу издания. Деление шрифтов (кегли) по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы, основной текст).

Литература

1. Феличи Дж. Шрифт, верстка. Дизайн / пер. с англ. – СПб, 2004.
2. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

3. Э. Рудер. Типографика. Руководство по оформлению. М.: Книга. – 1982.
4. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.
5. Ю. Ярмола. Компьютерные шрифты. ВHV. СПб, 1994.

Иллюстративный материал

Сокольников Л. Типографика. Шрифты. М., 1994.

Тема: Композиция текстовых форм

1. Принципы оформления текстов.
2. Типографический дизайн.
3. Задание.
 - а) Деление текстовых форм по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы);
 - б) Определение возможного восприятия произведения читателем (заголовка, подзаголовка, иллюстрации).

Литература

1. Композиция изданий. Особенности проектирования различных типов изданий: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУП, 2000.
2. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.

Тема: Композиция полос набора

1. Разновидности полос набора и особенности их композиции.
2. Задание. Анализ и определение возможного набора полос с учетом функции издания. Определение длины строки и кегля набора.

Литература

1. Композиция изданий. Особенности проектирования различных типов изданий: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУП, 2000.
2. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.

Тема: Рубрикация книги и ее оформление

1. Виды рубрик и их оформление.
2. Композиционные приемы и архитекtonика книги.
3. Задание. Определение частей аппарата издания (главы, параграфы), общих и частных элементов.

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

Тема: Иллюстрирование различных типов изданий

1. Функция иллюстраций в книге и журнале.
2. Роль фотографии в иллюстрировании книги и журналов.
3. Задание. Выбор состава иллюстраций. Разработка решений о способах и формах оформления иллюстраций.

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971.
3. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

Тема: Оформление титульных листов и внешних элементов книги

1. Титульный лист, его виды и принципы оформления.
2. Особенности оформления обложки.
3. Оформление форзаца.
4. Оформление обложки, титульного листа, форзаца (листа бумаги, помещаемого между переплетом и титульным листом).

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971.
3. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

Тема: Художественное единство книги: теория и практика

Задание. Подготовка проекта оформления издания (анализируется рукопись с целью оценки и определения возможного восприятия произведения читателем). Работа над соответствием стиля жанру произведения, а затем скрупулезное устранение смысловых, стилистических, грамматических и иных ошибок и недочетов.

Самостоятельная работа по курсу:

методические указания

Самостоятельная работа по курсу «Художественно техническое редактирование» осуществляется студентами в трех направлениях:

- 1) подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанных преподавателем источников;
- 2) самостоятельная разработка проекта оформления книжного или журнального издания по выбору студента. Важно обратить внимание на то, что каждое занятие – в соответствии с темой – представляет собой этап в создании проекта;
- 3) подготовка к зачету.

Домашние задания (д/з):

Д/з к Теме 13

Создание буклета в 2-а сложения на заданную тему

Д/з к Теме 14

Создание фрагмента каталога с использованием метода лакировки

Д/з к Теме 15

Создание многостраничной публикации с применением мастер-шаблонов

Д/з к Теме 16

Создание рекламной листовки с использованием

Д/з к Теме 17

Создание фрагмента детской книжки с использованием стилей

Д/з к Теме 18

Создание фрагмента газеты (3-и полосы)

Д/з к Теме 19

Создание фрагмента журнала (2-е статьи)

Итоговый проект:

Выполнение итогового проекта ведется в рамках самостоятельной работы в течении семестра. Промежуточные этапы создания обсуждаются на занятиях.

Цель итогового проекта

Прохождение студентом, по ходу выполнения работы, всех необходимых этапов предпечатной подготовки.

Тематика проекта

Тематика по выбору студента, либо задание преподавателя.

Содержание работы

Создание качественного дизайн-продукта в виде журнала. В работе необходимо учесть все особенности подготовки макета к печати, такие как режим связи графических файлов, формат использованных шрифтов, разрешение изображений и т.п.

Требования к итоговому проекту:

1. Журнал должен иметь формат А4 и состоять из 32 полосы, в журнале должно быть как минимум 5 статей.
2. При создании журнала обязательно должны быть использованы:
 - Модульная сетка для обложки и блока
 - Создать мастер шаблоны (как минимум 3, например, под разные рубрики) и колонэлементы
 - Созданы стили
 - Содержание
3. Изображения должны находиться в режиме связи, в цветовой модели CMYK, формате TIFF, с разрешением, необходимым для печати.
4. Шрифты — в кривых.
5. Верстка должна быть проверена на наличие основных ошибок.
6. Файлы журнала должны быть предоставлены в трёх форматах: *.indd, *.ps, *.pdf

При несоответствии итогового проекта указанным выше требованиям, снижается на полбалла оценка за каждое нарушение (при невыполнении п.6 — на балл).

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов (I семестр)**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 10 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» ____ 201_ г.

Экзаменационные билеты/вопросы к зачету

по «Художественно технологическое редактирование»

наименование дисциплины

для

«Графический дизайн»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Съедина М.Ю.(ФИО)

Форма экзаменационного билета
по курсу « Художественно технологическое редактирование»
«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №1

1. Социально-исторические предпосылки возникновения печати.
2. Редактирование таблиц и иллюстраций.
3. Оформление суперобложки и форзаца.
4. История современного шрифта.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №2

1. Основные этапы развития допечатной книги.
2. Единицы измерения издательской и полиграфической продукции.
3. Оформление титула и шмуцтитула, фронтисписа.
4. Компьютерный шрифт.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №3

1. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе.
2. Основные требования к полиграфическим оригиналам.
3. Материалы для полиграфического производства.
4. Роль изобразительного начала в книге.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №4

1. Начало книгопечатания и типографского дела в России.
2. Виды изданий по материальной конструкции.
3. Бумага: основные характеристики и параметры видов.
4. Содержание, пагинация.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №5

1. Технологическая схема издательского процесса.
2. Художественная концепция оформления издания.
3. Типовое строение книги.
4. Начальная полоса, разворот, конечная полоса.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №6

1. Основы и методика художественного оформления.
2. Методика выработки проектного решения.
3. Основные сведения о композиции книги.
4. Иллюстрации, рисунки на полосе.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №7

1. Роль художественного оформления в издательском процессе.
2. Этапы проектной работы.
3. Основные элементы классической книги.
4. Чертежи, схемы, виньетки, марки, заставки бордюры на полосе.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №8

1. Художественно-техническое редактирование.
2. Формат издания.
3. Краткий обзор истории и развития композиции в книге.
4. Компьютерный набор и верстка.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №9

1. Художественное редактирование. Обязанности художественного редактора.
2. Виды макетов.
3. Шрифт. Основные типологические группы шрифтов. Классификация шрифтов по их графическим признакам.
4. Современные издательские системы (общая характеристика).

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №10

1. Работа над художественным оформлением издания.
2. Оформление обложек и переплетов.
3. Рукописные и наборные шрифты.
4. Обзор и сравнительная характеристика компьютерных программ верстки издательской продукции.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

Составитель М.Ю. Съедина

(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Художественно-технологическое редактирование

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<p>- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения,</p> <p>- умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.</p>	<p>– дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</p> <p>– толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</p> <p>– использует эти знания для сбора информации,</p> <p>– классифицирует информацию по определенным категориям,</p> <p>– выделяет главное и второстепенное</p> <p>– демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;</p> <p>– распознает главные и вспомогательные цели;</p> <p>– соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками;</p> <p>– ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели;</p> <p>– разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач</p> <p>– реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач;</p> <p>– способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.</p>
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владеет принципами выбора техники</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>-способен воссоздавать форму предмета по</p>	<p>– называет и владеет основными этапами работы над рисунком;</p> <p>– объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры;</p> <p>– перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по</p>

	<p>исполнения конкретного рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>чертежу;</p> <p>– перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;</p> <p>– определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</p> <p>– перечисляет основные правила и принципы набора и верстки;</p> <p>– применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</p>
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<p>– дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «Дизайнерская задача»;</p> <p>– объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «Дизайнерская задача»;</p> <p>– интерпретирует дизайнерскую задачу;</p> <p>– использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</p> <p>– применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</p> <p>– представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров;</p> <p>– анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей,</p>

			профессионального сообщества.
--	--	--	-------------------------------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: знать основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий (по ГОСТ 5773-76), основные правила набора и верстки разных видов текста, основные правила верстки иллюстраций, основные гарнитуры шрифтов. Основные процессы предпечатной подготовки. Особенности современных издательских систем. Процесс производства и реализации печатной продукции. Структуру, функциональные особенности основных подразделений издательства, рекламного агентства.

2) Уметь: работать над проектом: сканирование и обработка оригиналов, проектирование и утверждение макетов. Выбрать полиграфические материалы подходящие для издания. Уметь оценивать качество оформления и иллюстраций разных типов изданий; Самостоятельно работать с программой компьютерной верстки Adobe InDesign, работать с блоками текста, цветом, средствами оптимизации работы, правильно использовать шрифтов, на практике применять правила и приемы верстки, взаимодействовать с другими программными средствами в ходе работы.

3) Владеть: владеть профессиональными навыками в области выбора полиграфических технологий, а также внутреннего и внешнего оформления изданий, представлениями о задачах редактора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий, опытом создания и редактирования различных типов полиграфической продукции, таких как газеты, книги, журналы, буклеты средствами программы InDesign.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинар	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика семинаров
2	Домашнее задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы домашних заданий.
3	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачётное-экзаменационные требования

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине: «Художественно технологическое редактирование»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
	Раздел 1. Общие вопросы оформления печатной продукции				
1	Введение	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
2	Тема 1.1. Общие вопросы оформления книги, журнала	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
3	Тема 1.2. Особенности книжной и журнальной композиции	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Раздел 2. Методика художественно- технического оформления издания				
4	Тема 2.1. Методика оформительской работы при издании книг, журналов. Участие редактора в выпуске книги	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Семинар. Методика художественно- технического оформления издания	ОК-1, ПК-2, ПК-3		семинар	

	Раздел 3. Дизайн книжной формы				
5	Тема 3.1. Формат издания и полосы набора	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Семинар. Дизайн книжной формы	ОК-1, ПК-2, ПК-3		семинар	
6	Тема 3.2. Шрифты	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Семинар. Шрифт в художественно-техническом оформлении книги	ОК-1, ПК-2, ПК-3		семинар	
17	Тема 3.3. Композиция отдельных видов текстовых форм	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Семинар. Композиция текстовых форм	ОК-1, ПК-2, ПК-3		семинар	
8	Тема 3.4. Композиция полос набора, различных по функции в издании	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Семинар. Композиция полос набора	ОК-1, ПК-2, ПК-3		семинар	
9	Тема 3.5. Рубрикация книги и ее оформление	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Семинар. Рубрикация книги и ее оформление	ОК-1, ПК-2, ПК-3		семинар	
	Раздел 4. Вопросы иллюстрирования и рекламы изданий				
10	Тема 4.1. Иллюстрации	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Семинар. Иллюстрирование различных типов изданий	ОК-1, ПК-2, ПК-3		семинар	

11	Тема 4.2. Оформление титульных и внешних элементов книги	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
	Семинар. Оформление титульных листов и внешних элементов книги	ОК-1, ПК-2, ПК-3		семинар	
	Семинар. Художественное единство книги: теория и практика	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	
	Раздел 5. Работа с настольными издательскими системами				
12	Современные тенденции развития настольных издательских систем	ОК-1, ПК-2, ПК-3			
13	Adobe InDesign особенности программы и основы работы	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	
14	Работа с цветом и графикой.	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	
15	Создание и работа с многостраничной публикацией. Палитра Pages.	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	
16	Работа с таблицами.	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	
17	Работа с Редактором материалов, автозаменой, стилями, базовой сеткой. Создание содержания	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	
18	Правила верстки периодических изданий	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	

19	работа над журналом	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	
20	Подготовка к печати и Запись PS-файлов	ОК-1, ПК-2, ПК-3		проверка домашнего задания	

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов (I семестр)**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 10 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» _____ 201__ г.

Экзаменационные билеты/вопросы к зачету

по «Художественно технологическое редактирование»

наименование дисциплины

для

«Графический дизайн»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Съедина М.Ю.(ФИО)

Форма экзаменационного билета
по курсу « Художественно технологическое редактирование»

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №1

5. Социально-исторические предпосылки возникновения печати.
6. Редактирование таблиц и иллюстраций.
7. Оформление суперобложки и форзаца.
8. История современного шрифта.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №2

5. Основные этапы развития допечатной книги.
6. Единицы измерения издательской и полиграфической продукции.
7. Оформление титула и шмуцтитула, фронтисписа.
8. Компьютерный шрифт.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №3

5. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе.
6. Основные требования к полиграфическим оригиналам.
7. Материалы для полиграфического производства.
8. Роль изобразительного начала в книге.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №4

5. Начало книгопечатания и типографского дела в России.
6. Виды изданий по материальной конструкции.
7. Бумага: основные характеристики и параметры видов.
8. Содержание, пагинация.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №5

5. Технологическая схема издательского процесса.
6. Художественная концепция оформления издания.
7. Типовое строение книги.
8. Начальная полоса, разворот, конечная полоса.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №6

5. Основы и методика художественного оформления.
6. Методика выработки проектного решения.
7. Основные сведения о композиции книги.
8. Иллюстрации, рисунки на полосе.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №7

5. Роль художественного оформления в издательском процессе.
6. Этапы проектной работы.
7. Основные элементы классической книги.
8. Чертежи, схемы, виньетки, марки, заставки бордюры на полосе.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №8

5. Художественно-техническое редактирование.
6. Формат издания.
7. Краткий обзор истории и развития композиции в книге.
8. Компьютерный набор и верстка.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №9

5. Художественное редактирование. Обязанности художественного редактора.
6. Виды макетов.
7. Шрифт. Основные типологические группы шрифтов. Классификация шрифтов по их графическим признакам.
8. Современные издательские системы (общая характеристика).

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №10

5. Работа над художественным оформлением издания.
6. Оформление обложек и переплетов.
7. Рукописные и наборные шрифты.
8. Обзор и сравнительная характеристика компьютерных программ верстки издательской продукции.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

Составитель М.Ю. Съедина

(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

Итоговый проект

по курсу «Художественно технологическое редактирование»

Выполнение итогового проекта ведется в рамках самостоятельной работы в течении семестра. Промежуточные этапы создания обсуждаются на занятиях.

Цель итогового проекта

Прохождение студентом, по ходу выполнения работы, всех необходимых этапов предпечатной подготовки.

Тематика проекта

Тематика по выбору студента, либо задание преподавателя.

Содержание работы

Создание качественного дизайн-продукта в виде журнала. В работе необходимо учесть все особенности подготовки макета к печати, такие как режим связи графических файлов, формат использованных шрифтов, разрешение изображений и т.п.

Требования к итоговому проекту:

- .Журнал должен иметь формат А4 и состоять из 32 полосы, в журнале должно быть как минимум 5 статей.
- .При создании журнала обязательно должны быть использованы:
 - .Модульная сетка для обложки и блока
 - .Создать мастер шаблоны (как минимум 3, например, под разные рубрики) и колонэлементы
 - .Созданы стили
 - .Содержание
- .Изображения должны находиться в режиме связи, в цветовой модели CMYK, формате TIFF, с разрешением, необходимым для печати.
- .Шрифты — в кривых.
- .Верстка должны быть проверена на наличие основных ошибок.
- .Файлы журнала должны быть предоставлены в трёх форматах: *.indd, *.ps, *.pdf

При несоответствии итогового проекта указанным выше требованиям, снижается на полбалла оценка за каждое нарушение (при невыполнении п.6 — на балл).

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Список тем семинаров:

Тема: Методика художественно-технологического оформления издания

1. Понятие о художественно-технологическом оформлении издания.
2. Последовательность и содержание основных этапов оформительской работы.
3. Работа над художественным оформлением произведения (форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов) на основании данных о типе издания, жанре издаваемого произведения, читательской аудитории (объем, тираж).

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.

Тема: Дизайн книжной формы

1. Формат издания.
2. Полоса набора.
3. Формат набора.
4. Задание. Выбрать формат издания, формат набора и формат полосы набора в вашем проекте. Кроме понятия «Формат издания», определить понятия «Формат набора» (длина наборной строки в квадратах) и «Формат полосы набора» (размер полосы по ширине и высоте в квадратах).

Литература

1. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.
2. Ляхов В.Н. Искусство книги. – М.: Советский художник, 1978.
3. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971.

Тема: Шрифт в художественно-техническом оформлении книги

1. Основные технологические группы шрифтов.
2. Классификация шрифтов и стандартный ассортимент наборных шрифтов.
3. Задание. Выбрать шрифты, которые определяют художественную основу издания. Деление шрифтов (кегель) по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы, основной текст).

Литература

1. Феличи Дж. Шрифт, верстка. Дизайн / пер. с англ. – СПб, 2004.
2. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.
3. Э. Рудер. Типографика. Руководство по оформлению. М.: Книга. – 1982.

4. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.
5. Ю. Ярмола. Компьютерные шрифты. ВHV. СПб, 1994.

Иллюстративный материал

Сокольников Л. Типографика. Шрифты. М., 1994.

Тема: Композиция текстовых форм

1. Принципы оформления текстов.
2. Типографический дизайн.
3. Задание.
 - а) Деление текстовых форм по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы);
 - б) Определение возможного восприятия произведения читателем (заголовка, подзаголовка, иллюстрации).

Литература

1. Композиция изданий. Особенности проектирования различных типов изданий: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУП, 2000.
2. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.

Тема: Композиция полос набора

1. Разновидности полос набора и особенности их композиции.
2. Задание. Анализ и определение возможного набора полос с учетом функции издания. Определение длины строки и кегля набора.

Литература

1. Композиция изданий. Особенности проектирования различных типов изданий: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУП, 2000.
2. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.

Тема: Рубрикация книги и ее оформление

1. Виды рубрик и их оформление.
2. Композиционные приемы и архитектура книги.
3. Задание. Определение частей аппарата издания (главы, параграфы), общих и частных элементов.

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

Тема: Иллюстрирование различных типов изданий

1. Функция иллюстраций в книге и журнале.
2. Роль фотографии в иллюстрировании книги и журналов.
3. Задание. Выбор состава иллюстраций. Разработка решений о способах и формах оформления

иллюстраций.

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971.
3. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

Тема: Оформление титульных листов и внешних элементов книги

1. Титульный лист, его виды и принципы оформления.
2. Особенности оформления обложки.
3. Оформление форзаца.
4. Оформление обложки, титульного листа, форзаца (листа бумаги, помещаемого между переплетом и титульным листом).

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971.
3. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

Тема: Художественное единство книги: теория и практика

Задание. Подготовка проекта оформления издания (анализируется рукопись с целью оценки и определения возможного восприятия произведения читателем). Работа над соответствием стиля жанру произведения, а затем скрупулезное устранение смысловых, стилистических, грамматических и иных ошибок и недочетов.

Методические рекомендации по выполнению практических и контрольных работ, подготовке к семинарам, выполнению домашних заданий

Практические и контрольные работы, а также семинары проходят в аудиторных условиях с возможным использованием компьютерной техники в случае необходимости обусловленной темой работы, семинара. Данные типы учебных занятий не предусматривают использование учебной литературы в ходе проведения, только на этапе подготовки, возможно использование компьютерной техники с установленным специализированным программным обеспечением. Домашние задания являются самостоятельной работой выполняемой вне аудиторных занятий.

Самостоятельная работа по курсу:

методические указания

Самостоятельная работа по курсу «Художественно технологическое редактирование» осуществляется студентами в трех направлениях:

- 1) подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанных преподавателем источников;
- 2) самостоятельная разработка проекта оформления книжного или журнального издания по выбору студента. Важно обратить внимание на то, что каждое занятие – в соответствии с темой – представляет собой этап в создании проекта;
- 3) подготовка к зачету.

Домашние задания (д/з):

Д/з к Теме 13

Создание буклета в 2-а сложения на заданную тему

Д/з к Теме 14

Создание фрагмента каталога с использованием метода лакировки

Д/з к Теме 15

Создание многостраничной публикации с применением мастер-шаблонов

Д/з к Теме 16

Создание рекламной листовки с использованием

Д/з к Теме 17

Создание фрагмента детской книжки с использованием стилей

Д/з к Теме 18

Создание фрагмента газеты (3-и полосы)

Д/з к Теме 19

Создание фрагмента журнала (2-е статьи)

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций	2 балла
Работа во время семинара, выполнение домашних заданий	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений во время семинара)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»

69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> - дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике	<ul style="list-style-type: none"> - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; - делает обоснованные выводы;

	<p>-излагает тематический материал литературным языком;</p> <p>- отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;</p> <p>-применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений</p>
--	---

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>