

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**История дизайна, науки и техники**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва  
2015**

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА**

### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

- а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
- б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

#### По дисциплине

Целью практических работ по дисциплине История дизайна является формирование знаний у студентов по истории мировой художественной культуры, развитию техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства, начиная от первобытного искусства и заканчивая художественными исканиями XX века.

Работы:

1. Основные понятия, направления и задачи дизайна.

- Цель работы – формирование основных знаний об истории дизайна.
2. Дизайн как составной элемент мировой художественной культуры.  
Цель работы – дать студентам возможность охарактеризовать актуальные проблемы дизайна.
3. Проектный язык дизайна.  
Цель работы – сформировать в студентов понятия неразрывной связи творческого проектирования и технического проектирования.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА**

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад, (курсовая работа) имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
- ✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;
- ✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

### Темы рефератов

1. Дизайн. Основные понятия и определения;
2. Массовый и элитный дизайн;
3. Поп-дизайн;
4. Архитектурный дизайн, промышленный дизайн;
5. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества;
6. Наиболее характерные, основополагающие для понимания эволюции материальной культуры открытия, события, и факты;
7. Промышленная революция;
8. Первая Всемирная промышленная выставка;
9. Глобальные изменения в мире в XVIII в.;
10. Понятие промышленной революции;
11. Универсальный паровой двигатель. Дж.Уатт.;
12. Изменение социальной роли науки;
13. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел»;
14. Научно – технический прогресс 19 века, открытия и изобретения;
15. Изобретение парового двигателя, паровоза, развитие железнодорожного транспорта, велосипеда, фотографии, кинематографа, швейной, пишущей машины, автомобиля, телефона, телеграфа, радио, авиации и др.;
16. Первые этапы интеграции искусства и техники;
17. Идеи, взгляды, предвосхищавшие идеи функционализма;

18. Работы Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело;
19. Три основных стилевых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич;
20. Начало промышленного дизайна;
21. Веркбунд;
22. П. Беренс в АЭГ;
23. Баухауз- школа дизайна;
24. Роль и место дизайна в формировании предметной среды;
25. Поиски в области теории формы изделий промышленного производства 19 века;
26. Модерн: новые тенденции в решении предметно – промышленной среды;
27. Силевые направления в формировании предметной среды в конце 10-х и 20-х годов 20 века;
28. Разработка принципов функционализма в Баухаузе;
29. Педагогическая и архитектурная деятельность В. Гропиуса;
30. Работы студентов Баухауза;
31. Значение Баухауза в становлении дизайна;
32. Дизайн визуальных коммуникаций среды;
33. Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций;
34. Художественный авангард в России;
35. Супрематизм. Конструктивизм;
36. Производственное искусство;
37. Формирование новых принципов формообразования в 1920-е годы в послереволюционной России;
38. Движение «Производственное искусство» (Пролеткульт);
39. Искусство К. Малевича, В.Е. Татлина;
40. Конструктивизм Творческая деятельность конструктивистов (А.Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого и др.);
41. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН;
42. «Инженерный» дизайн 20-х и 30-х годов;
43. Советский отдел на Международной выставке в Париже ,1925г.;
44. Становление коммерческого дизайна США;
45. Деятельность пионеров американского дизайна;
46. Р. Лоуи – легенда американского дизайна;
47. Разнообразие американских школ дизайна;
48. Современный дизайн США: авторы и концепции;
49. Довоенный дизайн в СССР;
50. Инженерный дизайн. Проекты С. Вальнера, Н. Ярмольчука;
51. Агитсамолет «Максим Горький», глиссес – экспресс «ОСТА-25»;
52. Первые фотоаппараты;
53. Московский метрополитен;
54. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского;
55. Эргономика – естественная основа дизайна;
56. Ретроспектива и тенденции формообразования;
57. Скандинавский функционализм;
58. Дизайн Великобритании;
59. Традиции немецкого дизайна;
60. Ульмская школа;
61. Стиль Браун;
62. Дизайн во Франции;
63. Филипп Старк его философия дизайна;
64. Итальянский дизайн;
65. Стиль Оливетти;
66. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80х годов;
67. Национальные традиции и дизайн Японии;
68. Промышленный дизайн Японии;
69. Фирма «Кенон», фирма «Сони», фирма «ГК»;
70. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки;
71. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг;



72. Дизайн образование в различных странах;
73. Дизайн и современность;
74. Стили и стилевые направления в дизайне 20 века;
75. Дизайн и инновации;
76. Проблемы экологии в дизайне;
77. Ведущие специалисты дизайна.

## **Критерии оценки**

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет технические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения;

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочный лист реферата

По дисциплине История дизайна

Для 072500 – Дизайн

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Критерии	Да	Нет	Комментарии
<b>ФОРМА</b>			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение, логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			
Соответственно теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращённость к читателю, развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.д.)			
Наличие выводов, соответствующих тезисам и содержанию основной части			

### Методические рекомендации к написанию реферата

**Реферат** – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

#### **Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):**

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

#### **Виды рефератов**

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата, курсовой работы

Критерии	Показатели
----------	------------

<p>1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла</p>	<p>- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</p>
<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла</p>	<p>- соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</p>
<p>3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла</p>	<p>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</p>
<p>4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла</p>	<p>- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.</p>
<p>5. Грамотность Макс. - 3 балла</p>	<p>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.</p>

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

#### **Варианты вопросов к зачёту**

1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн – проектирования.
2. Предвоенный дизайн в СССР.
3. Поиск нового формообразования в начале XX века
4. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.
5. Первые школы дизайна.
6. Наука возрождения. Особая роль Леонардо да Винчи.
7. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг
8. Американский дизайн в период всемирной депрессии.
9. Начало промышленного дизайна.
10. Баухауз.
11. Дизайн визуальных коммуникаций среды.
12. Отечественный автодизайн 1930-1950-х годов.
13. Художественный авангард в России.
14. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство

15. Особенности развития дизайна в Германии
16. Ретроспектива и тенденции формообразования
17. Взаимовлияние науки, философии, религии, искусства в ходе научной революции XIX-XX вв.
18. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд.
19. Строгановское училище и художественно-промышленное образование
20. Творческая деятельность конструктивистов (А.Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого и др.).

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн – проектирования.
2. Поиск нового формообразования в начале XX века
3. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
4. Модерн; поиск нового стиля в Европе.
5. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
6. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
7. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.
8. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд.
9. Группа Де-Стиль
10. Первые школы дизайна.
11. Стиль Браун.
12. Баухауз, 1919-1933
13. Создание ВХУТЕМАСа , его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
14. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство
15. От функционализма к Арт-Деко
16. Американский дизайн в период всемирной депрессии.
17. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
18. Дизайн - утопии.
19. Предвоенный дизайн в СССР.
20. Дизайн 60-80-х гг.
21. Скандинавский дизайн.
22. Итальянское экономическое чудо.; стиль Оливетти.
23. Альтернативный дизайн в 70-е годы .
24. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
25. Дизайн 90-х. Альтернативный дизайн.
26. Дизайн - технологии будущего.
27. Проблемы экологии в дизайне.
28. Взаимовлияние науки, философии, религии, искусства в ходе научной революции XIX-XX вв.
29. Наука возрождения. Особая роль Леонардо да Винчи.
30. Изменение социального статуса и организационных форм науки в XX в.
31. Предпосылки возникновения науки Нового Времени.
32. Взаимоотношение науки и власти в XX в.
33. Научная революция XVII в. Основные этапы и особенности. Идея революции.
34. Неклассическая и постнеклассическая наука XX в. Принципы выделения и особенности содержания.
35. И.Ньютон - новая наука и новое мышление. Наука и война - модели исторического взаимодействия.
36. Основные научные программы XVIII в.
37. Историзм в определении понятий наука, техника, технология.
38. Становление дисциплинарной структуры науки в XIX в.
- 39.

#### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Составитель Упине Анастасия Михайловна, доктор искусствоведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

История Дизайна Науки и Техники

**Направление подготовки:** «Дизайн»

**Профиль подготовки:** Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** Очная

**Москва  
2015**

ООП бакалавриата ВУЗа включает практические занятия по дисциплинам базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области «Академического рисунка», «Академической живописи», «Пропедевтики», «Проектирования», «Основ производственного мастерства». Также проводятся занятия по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

**Задачи:**

- представить ретроспективу этапов становления и развития дизайна как вида деятельности, выработки его организационных форм;
- научить объективно оценивать события науки и техники;
- ознакомить с практикой творческой деятельности крупнейших дизайнеров и дизайнерских фирм;
- показать национальные особенности дизайна различных стран и регионов;
- раскрыть проблематику современного дизайна и его своеобразие;
- показать роль науки и техники на современном этапе.

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

-

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

-

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3)



## Фонда оценочных средств

### По дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
				Вид	Количество
1.	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3		Реферат	1
2.	Основные понятия, направления и задачи дизайна.	ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3		Реферат	1
3.	История дизайна	ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3		Индивидуальное творческое задание	1
4.	Перспективы развития современного дизайна.	ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3		Реферат	1
5.	Проблемы экологии в дизайне	ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3		реферат	1

Формируемые компетенции – ОК и ПК с номерами

Вид – реферат, индивидуальное творческое задание

Контролируемые разделы и т.д. – соответствует рабочей программе.

### Темы рефератов

1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.
2. Дизайн как составной элемент мировой художественной культуры.
3. Связь дизайна с другими видами художественной культуры.
4. Первые школы дизайна.
5. Дизайн и техника.
6. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
7. Перспективы развития современного дизайна.
8. Проблемы экологии в дизайне.
9. Особенности развития дизайна в СССР.
10. Дизайн постиндустриального общества.

### Критерии оценки

5. Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения заданий,

- использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
6. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет технические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
  7. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
  8. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения;

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Оценочный лист реферата

По дисциплине История дизайна

Для 072500 – Дизайн

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Критерии	Да	Нет	Комментарии
ФОРМА			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			

Деление текста на введение, основную часть и заключение, логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			
Соответственно теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращённость к читателю, развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.д.)			
Наличие выводов, соответствующих тезисам и содержанию основной части			

## **Темы индивидуальных творческих заданий**

### **По дисциплине**

Целью практических работ по дисциплине История дизайна является формирование знаний у студентов по истории мировой художественной культуры, развитию техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства, начиная от первобытного искусства и заканчивая художественными исканиями XX века.

Работы:

4. Основные понятия, направления и задачи дизайна.  
Цель работы – формирование основных знаний об истории дизайна.
5. Дизайн как составной элемент мировой художественной культуры.  
Цель работы – дать студентам возможность охарактеризовать актуальные проблемы дизайна.
6. Проектный язык дизайна.  
Цель работы – сформировать в студентов понятия неразрывной связи творческого проектирования и технического проектирования.

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Дизайн: развернутое определение.
2. Виды дизайна.
3. Роль и место эстетического восприятия в дизайне.
4. Искусство: развернутое определение.
5. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
6. Дизайн в системе искусств.
7. Происхождение искусства и дизайна: причины, хронология и развитие.
8. Основные понятия дизайна и искусства.
9. Понятие красоты. Концепция красоты в искусстве и дизайне.
10. Аксиологические принципы искусства и дизайна.
11. Прекрасное в искусстве и дизайне. Понятие и история развития.
12. Безобразное в искусстве и дизайне. Понятие и история развития.
13. Трагическое в искусстве и дизайне. Понятие и история развития.
14. Комическое в искусстве и дизайне. Понятие и история развития.
15. Возвышенное в искусстве и дизайне. Понятие и история развития.

16. Низменное в искусстве и дизайне. Понятие и история развития.
17. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности.
18. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
19. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере эволюции орудий труда.
20. Эволюция концепции красоты в дизайне.
21. Понятие стиля в искусстве и дизайне.
22. Стиль в дизайне и архитектуре.
23. Художественный метод в искусстве и дизайне (на примерах).
24. Формирование дизайна в современном понимании в XX в.
25. Дизайн и архитектура: параллельная эволюция.
26. Дизайн архитектурной среды: эволюция структуры жилища.
27. Понятие архитектурного ордера. Формирование ордерной системы.
28. Периодизация истории дизайна: от протодизайна к современности.
29. Периодизация истории искусства: от искусства эпохи первобытности до наших дней.
30. Эстетика и техническая эстетика как теория искусства и дизайна.
31. Уникальное и массовое в технике и в искусстве.
32. Общие вопросы эстетики, искусства и технической эстетики.
33. Золотое сечение в искусстве и дизайне.
34. Бионические технологии в искусстве и дизайне.
35. Роль и место эргономики в дизайне.
36. Эстетика вещного окружения человека с древнейших времен до наших дней.
37. Значение пропорции в искусстве и дизайне. Виды пропорции.
38. Художественно-прикладная деятельность человека эпохи Древнего мира.
39. Ремесло и производство: границы развития.
40. Виды и жанры искусства.
41. Русские народные художественные промыслы.

## 42. Перспективы развития искусства и дизайна.

### Критерии оценки

9. Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
10. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет технические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
11. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
12. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения;

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса;</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний</p>

	в собственной профессиональной деятельности.
<b>Повышенный</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<b>Продвинутый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Составитель Упине Анастасия Михайловна, доктор искусствоведения