

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

Зав. кафедрой теории культуры,
этики и эстетики

 И.В. Малыгиной

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)

История искусств

Направление подготовки: «Дизайн»

Для всех профилей подготовки

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва

2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «История культуры и искусства» предназначен для студентов факультета дизайна

Предмет курса составляет мировая культура во всей совокупности ее слагаемых, во всех формах и видах человеческой деятельности (мифология, религия, искусство, философия, наука, техника, социальная жизнь, быт) — мировая культура на всем протяжении ее истории от появления человека на Земле до современности.

Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Задачи курса. В ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.

1. Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.

2. Рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотношении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад.

3. Выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох.

4. Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.

5. Изучить особенности развития отечественной культуры в ее взаимосвязи с художественными традициями Запада и Востока.

6. Выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения лекционного материала, практических и семинарских занятий, а также удовлетворительных оценок рубежного (промежуточного) (выполнение контрольных заданий, выступление на практических занятиях) и итогового (экзамен) контроля студенты обязаны

Знать:

- основные понятия теории мировой культуры и искусства;
- основные закономерности развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира;
- культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы, которые характерны для представителей разных социальных сообществ, создающих самостоятельные культуры и цивилизации;
- основные этапы развития культур разных регионов мира;
- особенности формирования предметной среды в различных культурах;

Уметь:

- выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира;
- выявлять многообразие связей между различными культурными традициями;
- рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе;
- проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры;
- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

Владеть:

- приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона;
- оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры;
- интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем;
- видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений;
- оценивать произведения искусства как лично и профессионально значимое явление;
- воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;
- воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала

Отбор материала основан на принципе системности и историзма. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки и применением деятельностного подхода в обучении, реализация компетентного и культурологического подходов предусматривают широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных и профессиональных компетенций студентов в области истории культуры и искусства. Для успешного освоения программы большая часть практических занятий должна проходить в интерактивной форме.

Дисциплина изучается в течение 2 семестров и предполагает использование следующих форм и методов обучения:

- традиционные (лекции, семинары, контрольные работы и т.д.) и активные формы (проблемные лекции, дискуссионные группы, круглый стол);
 - формы с использованием информационных технологий/ технических средств (мультимедийные лекции, презентационные семинары);
 - семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
 - самостоятельная работа студентов, в которую входит самостоятельное освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к рубежному (текущему) и итоговому контролю и т.п.
- Форма итогового контроля – экзамен. Программа включает тематику лекций, планы практических/семинарских занятий, темы рефератов, вопросы к экзамену и список рекомендуемой литературы.

В результате освоения данной ООП ВО выпускник должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

Коды компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции
ОК	Общекультурные компетенции	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.
ОК-2	Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	-умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	- осознает социальную значимость своей будущей профессии; - обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции	
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;	- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -способен воссоздавать форму

	<p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка

творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

а) кто автор документа?

б) какое место эти авторы занимали в обществе?

в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

В рамках курса предусмотрены:

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад, (курсовая работа) имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
- ✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;
- ✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

Критерии и показатели, используемые при оценивании курсовой работы

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;

	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету

1. Периодизация развития культуры Западной Европы. Характеристика периодов, выдающиеся представители культуры и шедевры искусства
2. Влияние Античности на становление и развитие культуры Западной Европы
3. Западноевропейское средневековье как культурно-историческая эпоха
4. Романский и готический стиль – первые общеевропейские художественные стили
5. Развитие архитектуры в эпоху западноевропейского средневековья
6. Литература западноевропейского средневековья: народное творчество, национальная литература, рыцарская литература, церковные источники
7. Скульптура в эпоху западноевропейского средневековья как отражение теоцентрического мировоззрения
8. Живопись эпохи западноевропейского средневековья: образы, сюжеты, тенденции развития

9. «Божественная комедия» Данте Алигьери – вершина западноевропейской средневековой литературы
10. Творчество Джотто как предчувствие эпохи западноевропейского Возрождения
11. Итальянское и Северное Возрождение: общее и особенное
12. Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения
13. Итальянский Ренессанс: периодизация развития, особенности периодов, представители
14. Леонардо да Винчи – великий художник, ученый, инженер
15. «Титаны» итальянского Возрождения: основные этапы творческого пути, выдающиеся работы
16. Развитие скульптуры в эпоху Возрождения
17. Архитектура Западной Европы в эпоху Ренессанса
18. Северное Возрождение как историко-культурное явление и эпоха
19. Влияние церковной реформации на развитие западноевропейской культуры и искусства
20. Возрождение в Германии: общественно-политическая ситуация, влияние религии, представители, достижения
21. Нидерландское искусство в эпоху Возрождения
22. Проявление идей Ренессанса во Франции и Англии
23. Творчество У.Шекспира как отражение идей Нового времени
24. Испанское Возрождение: представители, особенности воплощения идей гуманизма
25. Новое время в Западной Европе как культурно-историческая эпоха
26. Переходный характер развития культуры и искусства Западной Европы в XVII веке
27. Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVII века
28. Искусство барокко в Западной Европе: характерные черты, выдающиеся представители, шедевры
29. Творчество Л.Бернини как вершина воплощения художественных особенностей стиля барокко
30. Отражение барокко в литературе и музыке
31. Барокко в живописи Западной Европы
32. Архитектура стиля барокко в Западной Европе
33. Скульптура в стиле барокко
34. Стилиевые особенности рококо, характерные черты, примеры воплощения
35. Классицизм в искусстве и культуре Западной Европы
36. Архитектура Западной Европы XVIII в. как воплощение идей классицизма
37. Западноевропейская живопись и скульптура XVIII в.: развитие классицизма
38. Романтизм как самостоятельное художественное направление в культуре и искусстве Западной Европы
39. Проявление идей романтизма в литературе и музыке Западной Европы
40. Эпоха западноевропейского Просвещения – век разума: идеи, образы, выдающиеся представители
41. Немецкий и французский вариант Просвещения: общее и особенное
42. Культура и искусство Западной Европы XIX века: многообразие стилей, течений, направлений
43. Зарождение и развитие реализма в художественной культуре Западной Европы XIX века
44. Музыка и литература Западной Европы XIX века: отражение многообразия стилей
45. Импрессионизм как самостоятельное художественное направление в западноевропейской культуре XIX века
46. Постимпрессионизм как отражение тенденций общественного развития Западной Европы

47. Модернизм - эпоха в развитии западноевропейской культуры и искусства: многообразии стилевых направлений
48. Модерн как самостоятельный художественный стиль в западноевропейском искусстве конца XIX – начала XX века

VII. Примерные вопросы к экзамену

1. Искусство как феномен культуры. Общее и особенное в искусстве разных стран и регионов
2. Культура первобытного общества
3. Основные этапы, характерные черты и выдающиеся достижения культуры Древнего Египта
4. Искусство и культура Древней Греции: периоды развития, выдающиеся достижения
5. Особенности культуры и искусства Древнего Рима
6. Искусство и культура Древнего Китая
7. Древняя Индия – родина буддизма
8. Культура Японии – от древности к современности
9. Основные этапы развития западноевропейской культуры и искусства
10. Европейское средневековье как культурно-историческая эпоха
11. Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения
12. Особенности Северного Возрождения
13. Силевые характеристики барокко и рококо. Примеры воплощения. Творчество мастеров.
14. Готический стиль как отражение средневековой культуры
15. Классицизм и ампи́р как стили искусства. Примеры воплощения. Творчество мастеров
16. Силевые особенности романтизма
17. Модерн как художественный стиль и культурная эпоха
18. Новое время как культурно-историческая эпоха. Особенности развития культуры в Европе и США
19. Влияние научно-технических достижений на развитие культуры XX века
20. Классификация видов искусств. Сущность и специфика различных видов искусств.
21. Художественная жизнь различных регионов мира: взаимосвязь и своеобразие
22. Силевые особенности классицизма и ампи́ра
23. Особенности романтизма и сентиментализма. Примеры воплощения в различных видах искусства
24. Разновидности и особенности развития африканской культуры; ее влияние на современную культуру западного типа
25. Вариативность проявлений американской культуры
26. Эпоха Просвещения в Западной Европе
27. Силевое разнообразие европейского искусства XIX века
28. Импрессионизм как стилевое направление в европейской культуре XIX века
29. Искусство Древней Руси: виды и жанры, примеры воплощения
30. Искусство и культура Византии как основа формирования отечественного культурного пространства
31. Основные этапы развития и стилевые разновидности древнерусской архитектуры
32. Периодизация развития отечественной культуры
33. Иконописные школы Древней Руси. Шедевры. Мастера
34. Принятие христианства – поворотный момент в истории развития отечественной культуры
35. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры России
36. Эпоха Просвещения в России

37. Стилиевое разнообразие отечественного искусства XIX века
38. «Золотой век» русской культуры
39. «Серебряный век» отечественной культуры
40. Основные этапы и особенности развития отечественной культуры в советский период
41. Живопись, скульптура архитектура в России XX века
42. Русский конструктивизм как самобытное явление отечественной культуры
43. Русский авангард: характерные черты, примеры воплощения, представители.
44. Влияние западноевропейских тенденций на развитие отечественной архитектуры, станковых и прикладных видов искусства 17-19 веков
45. Тенденции развития современного мирового искусства: реализм, модернизм, постмодернизм
46. Стилиевое разнообразие авангарда (европейский, американский и отечественный опыт)
47. Особенности развития культуры и искусства во второй половине XX – начале XXI века
48. Школы современного искусства
49. Особенности развития отечественной культуры и искусства в постсоветский период
50. Массовая культура: сущность, этапы развития, современные проявления

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся

дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

Зав. кафедрой теории культуры,
этики и эстетики

 И.В. Малыгиной

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

История искусств

Направление подготовки: «Дизайн»

Для всех профилей подготовки

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва

2015

Проверяемые компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к восприятию, анализу и обобщению информации (ОК-1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования; владение методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2);
- способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готовность к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);
- готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15).

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Вид
1	Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства	ОК-1		сообщение
2	Художественные особенности, значение и творчество крупнейших мастеров эпохи Возрождения	ОК-1; ПК-15		доклад
3	Романтизм и реализм во французском искусстве	ПК-2		сообщение
4	Основные направления искусства первой половины XX в.	ПК-11		эссе
5	Основные тенденции развития мирового искусства на современном этапе	ПК-15		доклад
6	Любая пройденная тема дисциплины	ПК-15; ПК-11; ПК-2		творческий проект

Примерные задания

Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма работы	Сам. работа в часах
Понятие искусства. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства		Сообщение	6 час.
Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века		Сообщение	6 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умения самостоятельно работать с литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, формирование профессиональных качеств речи будущего культуролога.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад на заданную тему.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала	3
Максимальный балл: 10	

Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Сам. работа в часах
------------------	--------------	---------------------

Художественные особенности, значение и творчество крупнейших мастеров древнерусского искусства	Доклад	9 часов
Искусство «серебряного века» и его значение для современности	Доклад	8 часов

Цель выполнения задания: задание направлено на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, анализировать полученный фактический материал; на формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.

Требования к оформлению доклада

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории и истории искусства, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, уметь использовать личные наблюдения и суждения.

Критерии рейтинговой оценки доклада

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала	3
Максимальный балл: 10	

Написание эссе

Тема	Форма работы	Сам. работа в часах
Основные направления развития зарубежного искусства середины XIX в., их эволюция	Эссе	8 часов

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным художественным направлениям.

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем, или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа литературы по проблеме.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления и анализа того или иного художественного направления.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. Введение;
4. Основную часть;
5. Заключение;
6. Список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Ильина, 2007, с. 16)

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Ильина, 2007).

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе, обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Критерии рейтинговой оценки эссе

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	1
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	2
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	1
Использование литературных источников и их грамотное оформление	1
Оформление эссе соответствует всем требованиям	1
Максимальный балл: 10	

Задания для рубежного контроля:

Выполнение и защита творческого проекта

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Любая пройденная тема дисциплины	выполнение и защита проекта	4 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения

применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Требования к оформлению и защите творческого проекта

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению проблемы и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению, организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, убедительность и убежденность	2
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи	2
3. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта	2
5. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность	2
Максимальный балл: 10	

Вопросы к зачету

1. Понятие искусства, виды искусства.
2. Место и специфика изобразительного искусства в системе искусств.
3. Значение и периодизация античного искусства.
4. Роль мифологии в истории античного искусства.
5. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
6. Ансамбль Афинского акрополя – главный памятник искусства эпохи классики.
7. Развитие скульптуры периода высокой классики.
8. Развитие искусства периода поздней классики.
9. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
10. Крупнейшие произведения эллинистического искусства.
11. Важнейшие особенности искусства древнего Рима.

12. Развитие архитектуры древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
13. Скульптура Древнего Рима.
14. Значение и особенности византийского искусства.
15. Собор св. Софии в Константинополе – крупнейший архитектурный памятник Византии.
16. Фрески и мозаики Византии.
17. Романское искусство.
18. Раннеготическое искусство. Собор Парижской Богоматери.
19. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
20. «Пламенеющая» готика в странах Западной Европы.
21. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
22. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
23. Предвозрождение. Творчество Джотто.
24. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
25. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
26. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
27. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
28. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
29. Творчество Леонардо да Винчи.
30. Творчество Рафаэля.
31. Творчество Микеланджело.
32. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.

Вопросы к экзамену III (VIII) семестр

1. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
2. Братья Ван Эйки – основоположники искусства нидерландского Возрождения.
3. Творчество И. Босха.
4. Творчество П. Брейгеля.
5. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
6. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
7. Основные направления развития европейского искусства XVII века.
8. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства XVII века.
9. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
10. Творчество Л. Бернини – вершина развития итальянского барокко.
11. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
12. Творчество Эль Греко.
13. Демократизм творчества Риберы и Сурбарана.
14. Творчество Веласкеса – вершина развития испанского искусства XVII века.
15. Творчество Рубенса – вершина развития фламандского искусства XVII века.
16. Творчество Йорданса и Снейдерса.
17. А. ван Дейк – крупнейший фламандский портретист.
18. Творчество Ф. Хальса.
19. Живопись «малых голландцев». Основные жанры и представители.
20. Творчество Я. Вермера Делфтского.
21. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства XVII века.
22. Французское искусство XVII века. Основные тенденции развития.
23. Н. Пуссен – крупнейший представитель живописи классицизма.
24. Основные тенденции развития европейского искусства XVIII века.
25. Итальянское искусство XVIII века.
26. Важнейшие особенности и представители рококо во французском искусстве.
27. Реалистические тенденции во французской живописи 2-й половины XVIII века.
28. Английское искусство XVIII века. Жанровая и портретная живопись.
29. Английская пейзажная живопись конца XVIII – нач. XIX в.
30. Творчество Ф. Гойи.
31. Французское искусство конца XVIII – нач. XIX в. Творчество Ж.-Л. Давида.
32. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи 1-й половины XIX века.
33. Живопись барбизонцев.
34. Творчество Г. Курбе – крупнейшего художника-реалиста во французском искусстве XIX века.
35. О. Домье – график и живописец.
36. Пейзажная живопись К. Коро.
37. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
38. Пейзажная живопись импрессионистов.
39. Творчество О. Ренуара.
40. Творчество О. Родена.
41. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
42. Творчество П. Гогена.
43. Творчество П. Сезанна и его значение для последующих этапов развития искусства.
44. Стилль «модерн» в архитектуре XX века. Творчество А. Гауди.
45. Основные тенденции развития архитектуры 20 века. Творчество Ле Корбюзье.
46. Искусство фовизма. Творчество А. Матисса.

47. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
48. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
49. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
50. Творчество А. Модильяни.
51. Сюрреализм в искусстве XX века. Творчество С. Дали.
52. Абстракционизм в европейском искусстве.
53. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
54. Основные тенденции развития искусства на современном этапе.

Критерии рейтинговой оценки на экзамене

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала	10
Максимальный балл: 30	

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. Изд. 4-е. М., 2008.

Дополнительная литература

1. Алпатов. М.В. и др. Искусство: Книга для чтения. М., 1969.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
3. Аникст А.А. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
4. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
5. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана. М., 2000.
6. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: От Сезанна до Пикассо. М., 1996.
7. Бахтин М.М. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
8. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1999.
9. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
10. Герман М. Модернизм. СПб., 2003.
11. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 2000.
12. Данилова Е.И. Искусство Средних веков и Возрождения. М., 1984.
13. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. М., 1998.
14. Дмитриева Н.А. и Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1986.

15. Европейская живопись XIII – XX вв. Энциклопедический словарь. М., 1999.
16. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1998.
17. Искусство Европы. Живопись Северной Европы. М., 2002.
18. История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1984.
19. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993.
20. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 1996.
21. Муратов П. Образы Италии. Тт. I, II. М., 1994.
22. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. М., 1991.
23. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. М., 2002.
24. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
25. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
26. Чубова А.П. Античные мастера. М., 1986.
27. Энциклопедический словарь живописи / Под ред. М. Лаклотта и Ж. Кюзена. М., 1997.
28. Энциклопедический словарь. Искусство Западной Европы. М., 2000.
29. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира. М., 2003.
30. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

Интернет-ресурсы

1. <http://witcombe.bcrw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> – каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> – каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> – Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr/8081> – музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> – Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> – Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> – Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> – Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> – каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> – Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> – музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> – галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> – галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> – художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> – Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> – Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> – Рейксмузеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> – Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> – Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> – “Европейская живопись XII – первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> – “Европейская живопись XII–XX веков”.

25. <http://www.loyono.edu/artis> – “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> – “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до XX века).
27. <http://leonardo.al.ru> – “Мир Леонардо да Винчи”.