

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

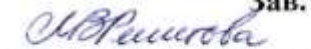
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**История костюма и кроя**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки:** Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** Очная

Москва

2015

## **Роль самостоятельной познавательной деятельности в формировании современного специалиста – дизайнера.**

Основная задача самостоятельной познавательной деятельности в формировании современного специалиста в области дизайна по костюму - научить студента приобретать знания самостоятельно и воспитать потребность в постоянном обновлении, расширении и применении этих знаний. В ходе самостоятельной работы реализуется главная функция обучения - закрепление знаний и практических навыков, получение новых и превращение их в устойчивые компетенции.

Чтобы самостоятельная работа студентов была успешной необходимо выполнить следующие условия:

- мотивированность учебного задания;
- четкая постановка задач;
- алгоритм (метод) выполнения работ;
- виды и формы контроля ( контрольная работа, семинар, зачет, экзамен).

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, систематизировать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать - объяснить, какие основные тенденции характеризует разные модные стили на примере творческих работ модных дизайнеров.
2. Сравнить - выявить сходство и различие в стилистических особенностях разных модных течений XX столетия.
3. Обосновать взаимосвязь культурной динамики определенного времени и моды.
4. Провести анализ известных модных стилевых тенденций XX столетия.
5. Рассмотреть индивидуальные особенности каждого стиля в отдельности.
6. Изобразить графически модели разных стилей и направлений XX столетия.

При изучении данной дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подбор и изучение дополнительной литературы, визуального материала по теме практического задания;

- творческие наброски и зарисовки по теме практического задания;
- подготовка к практическим занятиям, изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, изучение визуального материала, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- формирование творческой папки – портфолио, с представленными эскизами и набросками по темам практических заданий;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

### **Методические указания для студентов**

В рамках самостоятельной работы студенты изучают творчество известных модельеров-дизайнеров, выявляя особенности методов их работы.

Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о творчестве одного из современных дизайнеров (по выбору студента, согласовывая с преподавателем) сопровождая сообщение презентацией выполненной в Office Power Point.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

### **Темы для самостоятельного изучения:**

1. Каковы основные особенности первобытного костюма
2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
3. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
4. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
5. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
6. Виды и функции одежды в Раннего средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
7. Виды и функции одежды в Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
8. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
9. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
10. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.

11. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
12. Виды и функции одежды эпохи Амбир, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
13. Виды и функции одежды 20-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
14. Виды и функции одежды 30-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
15. Виды и функции одежды 40-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
16. Виды и функции одежды 50-х и 60-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
17. Виды и функции одежды 70-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
18. Виды и функции одежды 80-х и 90-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
19. Виды и функции одежды начала XX в (1900- 1914г), их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
20. Коренные изменения в моде в период первой Мировой войны. Эпоха военных кринолинов, конструктивные, технологические и эстетические особенности. Мастера моды
21. Стилистические варианты и сравнительные характеристики одежды 20-х годов в Советском Союзе и странах запада. Мастера моды.
22. Тоталитарные стили 30-х годов их проявления в одежде и сравнительные характеристики. Мастера моды.
23. Вторая мировая война и ее влияние на одежду и моду. Мастера моды в военный период.
24. Коренные изменения моды в конце 40-х и в 50-х гг. Стилевые направления. Мастера моды.
25. «Модные революции» 60-х, 70-х, 80-х гг. XX в. Принципиальные изменения в одежде. Стилистические направления. Мастера моды.
26. Модернизм и Постмодернизм. Особенности развития культуры и моды общества потребления и пост-потребительского периода.
27. Охарактеризуйте современный стилистический период, дайте характеристику основным направлениям развития современной одежды.

### **Методические рекомендации самостоятельной работы студентов для подготовки к зачету.**

Зачет, является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет, дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

Зачет, проводится в форме просмотра творческих работ (папка – портфолио), а также собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки студентов к зачету:**

28. Каковы основные особенности первобытного костюма
29. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
30. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
31. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
32. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
33. Виды и функции одежды в Раннего средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
34. Виды и функции одежды в Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
35. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
36. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
37. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
38. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
39. Виды и функции одежды эпохи Ампира, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
40. Виды и функции одежды 20-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
41. Виды и функции одежды 30-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
42. Виды и функции одежды 40-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
43. Виды и функции одежды 50-х и 60-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
44. Виды и функции одежды 70-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
45. Виды и функции одежды 80-х и 90-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
46. Виды и функции одежды начала XX в (1900- 1914г), их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
47. Коренные изменения в моде в период первой Мировой войны. Эпоха военных кринолинов, конструктивные, технологические и эстетические особенности. Мастера моды
48. Стилистические варианты и сравнительные характеристики одежды 20-х годов в Советском Союзе и странах запада. Мастера моды.
49. Тоталитарные стили 30-х годов их проявления в одежде и сравнительные характеристики. Мастера моды.

50. Вторая мировая война и ее влияние на одежду и моду. Мастера моды в военный период.
51. Коренные изменения моды в конце 40-х и в 50-х гг. Стилевые направления. Мастера моды.
52. «Модные революции» 60-х, 70-х, 80-х гг. XX в. Принципиальные изменения в одежде. Стилистические направления. Мастера моды.
53. Модернизм и Постмодернизм. Особенности развития культуры и моды общества потребления и пост-потребительского периода.
54. Охарактеризуйте современный стилистический период, дайте характеристику основным направлениям развития современной одежды.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. В процессе формирования ответа на вопросы студент может пользоваться творческой папкой – портфолио, где представлены эскизы и наброски по практическим заданиям курса.

### **Практические самостоятельные задания для творческого портфолио.**

Творческая папка студентов формируется из практических работ в виде серии эскизов и набросков. Представляется в формате А3, и на электронном носителе. Каждая серия эскизов состоит из 10 – 12 моделей, выполненных в различных художественных техниках по желанию студента.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- активное использование дополнительных источников информации и литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- использование креативных решений в процессе самостоятельной творческой работы;

- наличие творческих эскизов и набросков в необходимом объеме по темам практического задания;
- использование инновационных методов и подходов в процессе работы над творческими эскизами;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой.

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- наличие творческих эскизов и набросков в необходимом объеме по теме практического задания;
- использование инновационных методов и подходов в процессе работы над творческими эскизами;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- наличие творческих эскизов и набросков в необходимом объеме по теме практического задания;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой.

**Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- выразительность презентации творческого портфолио;
- использование дополнительных технических возможностей в процессе презентации;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

***Для успешного прохождения зачета студентам необходимо:***

- полно и аргументировано отвечать по содержанию заданного вопроса;
- представить в полном объеме и качестве творческое портфолио;
- профессионально презентовать свои творческие эскизы и наброски по темам практических заданий;
- ответить на основные и дополнительные вопросы преподавателя последовательно и правильно.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

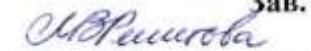
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**История костюма и кроя**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Москва

2015

### Пояснительная записка

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «История костюма и кроя» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа,



- направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «История костюма и кроя».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «История костюма и кроя» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «История костюма и кроя» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «История костюма и кроя» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «История костюма и кроя» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «История костюма и кроя» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «История костюма и кроя» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (бакалавр) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «История костюма и кроя» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (бакалавр).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

### **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

#### **а) общекультурные (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

#### **б) профессиональные (ПК):**

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; (ПК-2).

### **Тема для эссе**

по дисциплине «История костюма и кроя»

### **«Анализ и выявление характерных особенностей костюма выбранного периода и принадлежности»**

#### **Критерии оценки эссе:**

- **оценка «зачтено»** выставляется магистранту, если:

1. Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя.

2. Существует деление текста на введение, основную часть и заключение.

3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис.

4. Заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.

- **оценка «не зачтено»** выставляется магистранту, если:

1. Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе.

2. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы.

3. Выводы не вытекают из основной части.

4. Средства связи не обеспечивают связность изложения.

### **Оценочный лист по эссе**

ФИО \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_  
 ДАТА \_\_\_\_\_

Критерий	Да	Нет	Комментарии
<b>ФОРМА</b>			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение, логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием языковых средств связи			
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в начале текста. Развитие тезиса в основной части через систему аргументов, фактов и примеров			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

**I. Текущий уровень контроля обучающихся** осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: семинары, практические занятия, дискуссии, творческие работы, презентации проектов.

#### **Вопросы к зачету**

55. Каковы основные особенности первобытного костюма
56. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
57. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
58. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
59. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
60. Виды и функции одежды в Раннего средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
61. Виды и функции одежды в Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
62. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
63. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
64. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
65. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
66. Виды и функции одежды эпохи Ампира, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

67. Виды и функции одежды 20-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
68. Виды и функции одежды 30-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
69. Виды и функции одежды 40-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилевые направления эпохи
70. Виды и функции одежды 50-х и 60-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
71. Виды и функции одежды 70-х годов XIX в, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
72. Виды и функции одежды 80-х и 90-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
73. Виды и функции одежды начала XX в (1900- 1914г), их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
74. Коренные изменения в моде в период первой Мировой войны. Эпоха военных кринолинов, конструктивные, технологические и эстетические особенности. Мастера моды
75. Стилистические варианты и сравнительные характеристики одежды 20-х годов в Советском Союзе и странах запада. Мастера моды.
76. Тоталитарные стили 30-х годов их проявления в одежде и сравнительные характеристики. Мастера моды.
77. Вторая мировая война и ее влияние на одежду и моду. Мастера моды в военный период.
78. Коренные изменения моды в конце 40-х и в 50-х гг. Стилевые направления. Мастера моды.
79. «Модные революции» 60-х, 70-х, 80-х гг. XX в. Принципиальные изменения в одежде. Стилистические направления. Мастера моды.
80. Модернизм и Постмодернизм. Особенности развития культуры и моды общества потребления и пост-потребительского периода.
81. Охарактеризуйте современный стилистический период, дайте характеристику основным направлениям развития современной одежды.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
--------------------	-------------------------

<b>Базовый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса;</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
<b>Повышенный</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<b>Продвинутый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>