

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

История моды и красоты

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015

Методические рекомендации по изучению курса «История моды и красоты»

Дисциплина «История моды и красоты» в соответствии с учебным планом подготовки специалистов направления – «Дизайн» входит в раздел факультативных дисциплин и является продолжением курса «История костюма».

В процессе изучения данной дисциплины студенты изучают возникновение высокой моды и развитие производства готового костюма, историю рождения модной индустрии, дома моды и творчество модельеров определивших основные векторы развития костюма XX столетия.

Закрепление теоретического курса осуществляется на практических (семинарских) занятиях и при выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру, развивает его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Цели самостоятельной работы студента:

- Формирование у студентов самостоятельного познания;
- Обучение процессу анализа полученных знаний и результатов
- Поиск новых творческих решений в подготовки практических заданий
- Освоение и изучение дополнительной литературы по теме курса.
- Формирование умения подготовки профессионального выступления и ведение дискуссии.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя; в выполнении графических эскизов по темам задания; подготовке к рубежному контролю и зачету.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине (32 ч.) включает:

- работу с учебниками, с литературными источниками, справочниками, энциклопедиями, журналами мод и интернет ресурсами, самостоятельную проработку теоретических знаний, полученных на занятиях;
- изучение периодической литературы, рекомендуемой преподавателем;
- подготовку сообщений и презентаций по темам дисциплины;
- подготовку к практическим (семинарским) занятиям;
- разработку творческих эскизов по темам курса и ее формирование в творческое портфолио;
- подготовку к зачету.

Роль самостоятельной познавательной деятельности в формировании современного специалиста – дизайнера.

Основная задача самостоятельной познавательной деятельности в формировании современного специалиста в области дизайна по костюму - научить студента приобретать знания самостоятельно и воспитать потребность в постоянном обновлении, расширении и применении этих знаний. В ходе самостоятельной работы реализуется главная функция обучения - закрепление знаний и практических навыков, получение новых и превращение их в устойчивые компетенции.

Чтобы самостоятельная работа студентов была успешной необходимо выполнить следующие условия:

- мотивированность учебного задания;
- четкая постановка задач;
- алгоритм (метод) выполнения работ;
- виды и формы контроля (контрольная работа, семинар, зачет, экзамен).

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, систематизировать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать - объяснить, какие основные тенденции характеризует разные модные стили на примере творческих работ модных дизайнеров.
2. Сравнить - выявить сходство и различие в стилистических особенностях разных модных течений XX столетия.
3. Обосновать взаимосвязь культурной динамики определенного времени и моды.
4. Провести анализ известных модных стилевых тенденций XX столетия.
5. Рассмотреть индивидуальные особенности каждого стиля в отдельности.
6. Изобразить графически модели разных стилей и направлений XX столетия.

Состав и содержание самостоятельной работы

Задание по самостоятельной работе студента	Количество часов	Форма самостоятельной работы	Срок выполнения (неделя)
Изучение теории моды и методологических подходов в понимании и исследовании феномена моды.	2	Подбор визуального материала (слайдов) по теме и подготовка презентации в Office Power Point	
Рассмотрение реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков. Развитие модной индустрии.	2	Зарисовки и наброски костюмов (мужских и женских) на стыке веков.	
Исследование процесса рождение высокой моды. Ч.-Ф. Ворт. Дома моды. Реформа женского костюма. Стиль «Модерн».	2	Выполнения серии эскизов и набросков костюмов Ч.-Ф. Ворта.	
Анализ русских сезоны в Париже и их влияние на моду. Творчество П. Пуаре и мода 1910-х годов.	2	Подготовка сообщений по художникам «Русских сезонов» с выполнением презентаций в Office Power Point	
Изучение моды 1920-х годов – новые образы и новые материалы. Стиль «Ар Деко».	2	Выполнение серии творческих эскизов по костюму в стиле «Ар Деко»	
Сравнение основных стилей в моде 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Творчество К. Шанель и Э. Скиапарелли.	2	Составление презентации в Office Power Point по творчеству К.Шанель и Э.Скиапарелли	
Исследование основных тенденций военной моды. Мода Британии и создание американского стиля.	2	Выполнение серии эскизов по костюму в стиле «милитари»	
Исследование послевоенной моды на примере стиля «Нью-лук» К. Диора.	2	Подготовка текстовых сообщений и презентаций по коллекциям и «линиям» К.Диора.	
Изучение творчество П. Карден и возникновение прет-а-порте, готовая одежда. Итальянская высокая мода.	2	Зарисовки костюмов П.Кардена и их описание.	
Описание молодёжной моды и молодёжного стиля. Мини-мода. Творчество Ив Сен Лорана, Андре Куррежа, Пако Рабанна.	4	Подготовка докладов по творческим работам Ив Сен Лорана, Андре Куррежа и Пако Рабанна с презентациями в Office Power Point	
Рассмотрение моды в эпоху постмодернизма. Стиль диско, ретромода и спортивная мода.	2	Выполнение серии эскизов по темам: 1.Диско, 2. Ретромода, 3. Спорт и мода	

Изучение Японского направления в дизайне одежды.	2	Подготовка сообщений по творчеству Ханаэ Мори, Иссей Миякэ, Йоджи Ямамото, Кэндзо Такада и др.
Исследование неоклассики в моде на примере творчества К. Лагерфельда, Т. Мюглера, Ж.-П. Готье.	2	Выполнение серии эскизов по темам: 1. Мода К.Лагерфельда, 2. Мода Ж.-П.Готье
Изучение минимализма и экологического направления в дизайне одежды.	2	Подготовка сообщений и презентации по теме «Минимализм в моде»
Рассмотрение творчества Н.П. Ламановой и моделирование одежды в Советской России.	2	Выполнение серии эскизов по творческим работам Н.П.Ламановой

При изучении данной дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подбор и изучение дополнительной литературы, визуального материала по теме практического задания;
- творческие наброски и зарисовки по теме практического задания;
- подготовка к практическим занятиям, изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, изучение визуального материала, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- формирование творческой папки – портфолио, с представленными эскизами и набросками по темам практических заданий;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Примерный перечень тем к реферату:

1. События, влияющие на формирование моды XIX – нач. XX в.
2. Реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков.
3. Мода периода 1900-1913 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали. Дома мод.
4. Мода периода 1914-1919 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
5. Мода периода 1920-1929 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.

6. Мода периода 1930-1939 гг. «Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
7. Мода периода 1940-1945гг. Основные тенденции военной моды.
8. Мода периода 1946-1959гг. Послевоенная мода.
9. Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры.
10. Мода периода 1970-х годов. Эпоха постмодернизма. Основные стили и тенденции. Молодежные субкультуры 1970-х годов.
11. Мода 1980-х годов. Основные стили и тенденции. Неоклассика.
12. Мода 1990-х годов. Основные тенденции в моде. Минимализм. Деконструкция.
13. История российской моды к. XIX – XX вв.
14. Экологическое направление в дизайне.
16. Заимствование из других культур – один из способов появления инноваций в моде.
17. История молодежной моды
18. История изменений спортивной моды
20. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX в.
21. Эклектика и китч. Эклектичные периоды XX века.
22. Создатели моды. Личность дизайнера.

Методические указания для студентов

В рамках самостоятельной работы студенты изучают творчество известных модельеров-дизайнеров, выявляя особенности методов их работы.

Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о творчестве одного из современных дизайнеров (по выбору студента, согласовывая с преподавателем) сопровождая сообщение презентацией выполненной в Office Power Point.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

Темы для самостоятельного изучения:

Мода последних десятилетий XIX в.

Эмансипация женщин, значение здоровья и гигиены. Запрещение корсета.

Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг.

«Русские сезоны» С.Дягилева.

Иллюстраторы моды. Творчество Эрте.

Всемирная выставка в Париже 1925 г.

Творчество Г. Шанель.

Творчество К.Диора.

Дизайнеры 70-х: Готье, Монтана, Мюглер, Кензо.

Значение Н. Ламановой для российской моды.

Российские Дома моды.

История киномоды.

Кумиры молодежных субкультур.

Экологическое направление на подиуме.

Китч в моде.

Этнический стиль в коллекциях XXI в.

История развития спортивного стиля.

Сюрреализм и мода.

Хиппи и перемены в моде.

Массовое производство и дизайн.

История молодежной моды.

Эклектичные периоды XX века.

Подлинный винтаж и стилизация.

Инновации в моде путем заимствования из других культур.

Методические рекомендации самостоятельной работы студентов для подготовки к зачету.

Зачет, является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет, дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

Зачет, проводится в форме просмотра творческих работ (папка – портфолио), а также собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Примерный перечень вопросов для подготовки студентов к зачету:

1.События, влияющие на формирование моды XIX – нач. XX в.

2.Реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков.

3.Мода периода 1900-1913 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события.

Особенности модного силуэта, детали. Дома мод.

4.Мода периода 1914-1919 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события.

Особенности модного силуэта, детали.

5.Мода периода 1920-1929 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события.

Особенности модного силуэта, детали.

6.Мода периода 1930-1939 гг. «Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.

7.Мода периода 1940-1945гг. Основные тенденции военной моды.

8.Мода периода 1946-1959гг. Послевоенная мода.

9.Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры.

10.Мода периода 1970-х годов. Эпоха постмодернизма. Основные стили и тенденции. Молодежные субкультуры 1970-х годов.

11.Мода 1980-х годов. Основные стили и тенденции. Неоклассика.

12.Мода 1990-х годов. Основные тенденции в моде. Минимализм.

Деконструкция.

- 13.История российской моды к. XIX – XX вв.
- 14.Экологическое направление в дизайне.
- 15.Заимствование из других культур – один из способов появления инноваций в моде.
- 16.История молодежной моды
- 17.История изменений спортивной моды
- 18.Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX в.
- 19.Эклектика и китч. Эклектичные периоды XX века.
- 20.Создатели моды. Личность дизайнера.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. В процессе формирования ответа на вопросы студент может пользоваться творческой папкой – портфолио, где представлены эскизы и наброски по практическим заданиям курса.

Практические самостоятельные задания для творческого портфолио.

Творческая папка студентов формируется из практических работ в виде серии эскизов и набросков. Представляется в формате А3, и на электронном носителе. Каждая серия эскизов состоит из 10 – 12 моделей, выполненных в различных художественных техниках по желанию студента по следующим темам:

1. Мужской и женский костюм на стыке XIX – XX веков;
2. Творческие работы Ч.-Ф. Ворта;
3. Серия творческих эскизов по костюму в стиле «Ар Деко»;
4. Серия эскизов по костюму в стиле «милитари»;
5. Творческие работы и мода П.Кардена;
6. Серия эскизов костюмов в стиле «Диско»;
7. Серия эскизов костюмов в стиле «Ретромода»;
8. Серия эскизов костюмов в спортивном стиле;
- 9.Творческие работы К.Лагерфельда;
10. Творческие работы Ж.-П.Готье;

11 Серия эскизов по творческим работам Н.П.Ламановой;

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- активное использование дополнительных источников информации и литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- использование креативных решений в процессе самостоятельной творческой работы;
- наличие творческих эскизов и набросков в необходимом объеме по темам практического задания;
- использование инновационных методов и подходов в процессе работы над творческими эскизами;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- наличие творческих эскизов и набросков в необходимом объеме по теме практического задания;
- использование инновационных методов и подходов в процессе работы над творческими эскизами;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- наличие творческих эскизов и набросков в необходимом объеме по теме практического задания;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– выразительность презентации творческого портфолио;

- использование дополнительных технических возможностей в процессе презентации;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

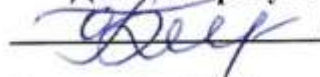
Для успешного прохождения зачета студентам необходимо:

- полно и аргументировано отвечать по содержанию заданного вопроса;
- представить в полном объеме и качестве творческое портфолио;
- профессионально презентовать свои творческие эскизы и наброски по темам практических заданий;
- ответить на основные и дополнительные вопросы преподавателя последовательно и правильно.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

История Моды и Красоты

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Костюм и мода как социальный и эстетический феномен	ОК-1, ПК-2		реферат	1
2	Костюм и мода как социальный и эстетический феномен	ОК-1, ПК-2		индивидуальное творческое задание	1
3	Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.	ОК-1, ПК-2, ПК-4		индивидуальное творческое задание	1
4	Мода 1980-х годов. Итальянский стиль в моде.	ОК-1, ПК-2, ПК-4		индивидуальное творческое задание	1
5	История российской моды XX века.	ОК-1, ОК-4, ПК-2, ПК-4		индивидуальное творческое задание	1

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекции	Семинары	п/г	с/р	
1	Костюм и мода как			2		2		Устный опрос

	социальный и эстетический феномен						
2	Формирование моды: конец XIX – начало XX в				4		Устный опрос Творческое задание и презентация
3	Мода первой половины XX столетия.				6		Устный опрос Творческое задание и презентация
4	Мода времён второй мировой войны				2		Устный опрос Творческое задание и презентация
5	Мода 1950-х годов.		2		4		Устный опрос Подготовка презентации
6	Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы		2		2		Устный опрос Подготовка презентации
7	Мода периода 1970-х годов. Японское направление в дизайне одежды		2				Устный опрос Подготовка презентации
8	Мода 1980-х. годов. Итальянский стиль в моде.		2		2		Устный опрос Подготовка презентации
9	Мода 1990-х годов XX столетия и первого десятилетия XXI века.		2		2		Устный опрос Подготовка презентации
10	История российской моды XX века.		2		2		Устный опрос Подготовка презентации

Формируемые компетенции – ОК и ПК с номерами

Вид – реферат, индивидуальное творческое задание

Контролируемые разделы и т.д. – соответствует рабочей программе.

Темы рефератов

1. Формирование моды: конец XIX – начало XX в.
2. Мода первой половины XX столетия.
3. Мода времён второй мировой войны
4. Мода 1950-х годов.
5. Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.
6. Мода периода 1970-х годов. Японское направление в дизайне одежды.

7. Мода 1980-х годов. Итальянский стиль в моде.
8. Мода 1990-х годов XX столетия и первого десятилетия XXI века.

**Составитель: Упине Надежда Дмитриевна, преподаватель кафедры
Дизайн**

Оценочный лист реферата

ФИО _____

Группа _____ Преподаватель _____

Дата _____

Критерии	Да	Нет	Комментарии
ФОРМА			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение, логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
Соответственно теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращённость к читателю, развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.д.)			
Наличие выводов, соответствующих тезисам и содержанию основной части			

Темы индивидуальных творческих заданий

По дисциплине «История моды и красоты»

Целью практических работ по дисциплине «История моды и красоты» является ознакомление студентов с историей моды от возникновения первых домов моды и рождения модной индустрии до наших дней. Дисциплина направлена на активизацию творческой деятельности студентов, развитие чувства стиля и гармонии, позволяющих проектировать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и требованиям современной

моды. Творческое задание предполагает выполнение презентации в Office Power Point по заданной теме и выполнение графических эскизов в разных художественных техниках в формате А3

Темы для подготовки презентации:

1. Теории моды и методологические подходы к пониманию и исследованию феномена моды. Экономический подход к теории моды.
2. Реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков. Развитие модной индустрии.
3. Рождение высокой моды. Ч.-Ф. Ворт. Дома моды. Реформа женского костюма. Стиль «Модерн».
4. Русские сезоны в Париже и их влияние на моду. Творчество П. Пуаре и мода 1910-х годов.
5. Мода 1920-х годов – новые образы и новые материалы. Стиль «Ар Деко».
6. Основные стили в моде 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Творчество К. Шанель и Э. Скиапарелли.
7. Основные тенденции военной моды. Мода Британии и создание американского стиля.
8. Послевоенная мода. «Нью-лук» К. Диора.
9. П. Карден и возникновение прет-а-порте, готовая одежда. Итальянская высокая мода. Кинематограф и мода.
10. Молодёжная мода и молодёжный стиль. Мини-мода. Творчество Ив Сен Лорана, Андре Куррежа, Пако Раббана.

Практические задания для выполнения графических эскизов.

Графические эскизы представляются в формате А3, и на электронном носителе. Каждая серия эскизов состоит из 10 – 12 моделей, выполненных в различных художественных техниках по желанию студента по следующим темам:

1. Мужской и женский костюм на стыке XIX – XX веков;
2. Творческие работы Ч.-Ф. Ворта;
3. Серия творческих эскизов по костюму в стиле «Ар Деко»;
4. Серия эскизов по костюму в стиле «милитари»;
5. Творческие работы и мода П.Кардена;
6. Серия эскизов костюмов в стиле «Диско»;

7. Серия эскизов костюмов в стиле «Ретромода»;
8. Серия эскизов костюмов в спортивном стиле;
9. Творческие работы К.Лагерфельда;
10. Творческие работы Ж.-П.Готье;
11. Серия эскизов по творческим работам Н.П.Ламановой.

Система оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля предусматривает проведение практических (семинарских) занятий. Итоговым контролем по дисциплине «История моды» является зачёт.

К зачёту допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачёту

1. События, влияющие на формирование моды XIX – нач. XX в.
2. Реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков.
3. Мода периода 1900-1913 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали. Дома мод.
4. Мода периода 1914-1919 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
5. Мода периода 1920-1929 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
6. Мода периода 1930-1939 гг. «Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
7. Мода периода 1940-1945 гг. Основные тенденции военной моды.
8. Мода периода 1946-1959 гг. Послевоенная мода.
9. Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры.
10. Мода периода 1970-х годов. Эпоха постмодернизма. Основные стили и тенденции. Молодежные субкультуры 1970-х годов.
11. Мода 1980-х годов. Основные стили и тенденции. Неоклассика.
12. Мода 1990-х годов. Основные тенденции в моде. Минимализм.

Деконструкция.

13.История российской моды к. XIX – XX вв.

14.Экологическое направление в дизайне.

15.Заимствование из других культур – один из способов появления инноваций в моде.

16.История молодежной моды

17.История изменений спортивной моды

18.Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX в.

19.Эклектика и китч. Эклектичные периоды XX века.

20.Создатели моды. Личность дизайнера.

Тестовые задания для прохождения рубежного контроля:

Вопрос №1. Где находится Палата Высокой моды («Chambre Syndicale des couturiers»)

1. *Париж*

2. *Лондон*

3. *Милан*

Вопрос №2. Родоначальник моды «Haute Couture» (от – кутюр)

1. *Чарлз Ворт*

2. *Поль Пуаре*

3. *Жак Дусе*

Вопрос №3. Силуэтная линия предложенная Полем Пуаре в начале XX столетия в женской моде

1. *A – образный силуэт*

2. *Y – образный силуэт*

3. *S – образный силуэт*

Вопрос №4. Известный художник иллюстратор выпустивший с Полем Пуаре совместный альбом модного платья в начале XX вв.

1. *Рауль Дюфи*

2. *Жорж Барьбье*

3. *Поль Ириб*

Вопрос №5. Название первых духов, которые выпустил Поль Пуаре

1. *«Минарет»*

2. *«Алладин»*

3. *«Роза Розины»*

Вопрос №6. Дата открытия модного дома «Шанель» в Париже

1. *1913г.*

2. *1915г.*

3. 1921г.

Вопрос №7. Русский художник – модельер, получивший гран-при на промышленной выставке в Париже в 1925 году

1. А.Экстер

2. Н.Ламанова

3. В.Степанова

Вопрос №8. Метод создания модного костюма, которым пользовалась Н.П.Ламанова

1. Макетный (муляжный)

2. Конструктивный

3. Расчетно-графический

Вопрос №9. Дом моды основанный в Париже в 20-х годах супружеской четой князей Юсуповых:

1. ИТЕБ

2. ИРФЕ

3.Бери

Вопрос №10. Мастерская русской вышивки, организованная в Париже в 20-х годах княгиней М.П.Романовой:

1. Китмир

2. ТАО

3.Ардамас

Вопрос №11. Доминантное стилевое направление в европейской моде в 1920-х годах XX столетия:

1. Ар деко

2. Футуризм

3. Сюрреализм

Вопрос №12. Европейский модельер работавший в стиле «сюрреализм» в моде начала XX вв.:

1. Жан Кокто

2. Жан Хуго

3. Эльза Скиапарелли

Вопрос №13. Русский художник конструктивист проектирующий сценические костюмы для театра В.Мейерхольда:

1. Э.Лисицкий

2. А.Экстер

3. А.Родченко

Вопрос №14. Основные принципы русских конструктивистов в отечественной моде 1920-х годов:

1. Выразительность и пластичность

2. Рациональность и эргономика

3. Образность и декоративность

Вопрос №15. Модельер который говорил, что «Кутюрье должен быть архитектором кроя, художником цвета, скульптором формы, музыкантом гармонии и философом стиля»:

1. Кристиан Диор

2. *Кристиан Баленсиага*

3. *Пьер Бальмен*

Вопрос №16. Дата показа первой коллекции К.Диор:

1. 1947г.

2. 1949г.

3. 1950г.

Вопрос № 17. Художник модельер чей музой была Одри Хепберн

1. *Юбер де Живанши*

2. *Люсьен Лелонг*

3. *Роберт Пиге*

Вопрос №18. В 1949 году он разработал коллекцию готового платья для промышленного тиражирования:

1. *Пьер Карден*

2. *Ив Сен – Лоран*

3. *Эммануэль Унгаро*

Вопрос №19. Дата открытия модного дома «Ив Сен – Лоран»:

1. 1962г.

2. 1960г.

3. 1958г.

Вопрос №20. Японский дизайнер создававший платья для принцессы Монако Грейс и японской принцессы Масако:

1. *Иссей Мияке*

2. *Ханаэ Мори*

3. *Еджи Ямамото*

Вопрос №21. Метод проектирования в костюме предложенный художниками конструктивистами:

1. *Кинетизм*

2. *Комбинаторика*

3. *Метод развертки*

Вопрос №22. Стилевое направление в моде предложенное японскими модельерами во второй половине XX вв.:

1. *Хай – Тек*

2. *Биоморфизм*

3. *Деконструктивизм*

Вопрос №23. Французская пресса назвала его «Красным Диором»:

1. *Марк Боан*

2. *Ги Ларош*

3. *Вячеслав Зайцев*

Вопрос №24. Модельер представлявший космический стиль в середине XXвв.:

1. *Андре Курреж*

2. *Пако Раббан*

3. *Мери Куант*

Вопрос №25. Доминантная черта моды «Постмодерна»:

1. *Эклектика*

2. *Этника*

3. *Минимализм*

Вопрос №26. Характерная черта моды Ж. Поля Готье:

1. *Разнообразие*

2. *Строгость*

3. *Романтичность*

Вопрос №27. Модельер создавший элегантные костюмы к фильму «Американский жиголо» в 1980г.:

1. *Дж. Армани*

2. *Дж. Версаче*

3. *Р. Джильи*

Вопрос №28. Дата, когда Джон Гальяно возглавил модный дом «Диор»

1. *1996г.*

2. *1997г.*

3. *1998г.*

Вопрос №29. На какие два цвета разделили свой лейбл Д.Дольче и С.Габбана в 2001 году:

1. *Белый и черный*

2. *Красный и черный*

3. *Белый и пурпурный*

Вопрос №30. Фирмы «Levis» и «Philip» в 2000г. создали одежду – трансформер названную...

1. *«icd+»*

2. *«asd+»*

3. *«fcd+»*

Тестовое задание считается пройденным, если студент правильно ответил на 25 – 30 вопросов; тестовое задание считается не пройденным, если студент ответил правильно менее чем на 25 вопросов.

Текущий и промежуточный контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания; контрольные задания к практическому занятию; творческое проектирование, круглые столы, просмотры, портфолио и др.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Критерии оценки

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач. Своевременно выполнял индивидуальные творческие задания, готовил презентации по предложенным темам и активно участвовал во время интерактивных занятий в форме дискуссий и обсуждений.

2. Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, применяет технические возможности при выполнении практических заданий и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения. Принимает активное участие во время интерактивных занятий в форме игры, дискуссии и обсуждения.

3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Не своевременно выполняет практические задания и не участвует в интерактивных занятиях.

4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения; своевременно выполняет все творческие индивидуальные задания.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

--	--