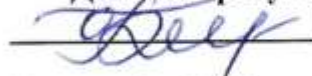


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2014 г.**

Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является:

- приобретение студентами теоретических знаний основ инженерно-технологического цикла строительства здания и обустройства территории в современном дизайне.
- умение студентами применять полученные знания и навыки в области основ инженерно-технологического цикла строительства здания и обустройства территории в дизайне среды, как средства проектирования в учебной и профессиональной деятельности.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные виды инженерно-технологического цикла строительства здания и обустройства территории

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Инженерно-технологические основы дизайна среды» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки «Дизайн», профиль «Дизайн среды».

На занятиях студенты изучают процессы формирования городской и сельской среды, технологические прогрессивные методы организации работ. Знакомятся с городскими и внешними и пригородными транспортными структурами, необходимыми при проектировании.

В процессе преподавания дисциплины учитывается, что инженерно-технологические знания сочетаются с приобретением практических навыков.

При изучении технологического процесса в среде учитываются основные методы, с помощью которых выполняется внедрение человека природно-климатические условия, которые необходимо учитывать при проектировании среды и средовых объектов.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: проектированием, конструирование в проектировании дизайна среды и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Инженерно-технологические основы дизайна среды»

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у
-----------------	----------------------	---	---

			выпускника вуза
ОК-1	<p>Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	<p>- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; • ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; • разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач • реализует на практике план

			<p>поэтапного решения поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	<p>Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.</p>	<p>- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;</p> <p>- умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>- может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- готов научно обосновать свои предложения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет требования к созданию дизайн-проекта; • описывает этапы создания дизайн-проекта; • соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; • перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; • анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; • избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта; • научно обосновывает свои предложения; • применяет на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению

			дизайн-проекта.
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - способен воссоздать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; • применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней • перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; • применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;

	задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	определенной дизайнерской задачи.	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • интерпретирует дизайнерскую задачу; • использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук; • применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи; • представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; • анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.
ПК-4	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.	- способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн- проекту для его реализации; - может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основные этапы процесса конструирования; • акцентирует внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна; • выражает творческую идею проекта; • самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна; • фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту; • избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта; • применяет на практике разработанные документы; • подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта; • анализирует подобранные документы, классифицирует их; • избирает нормативные документы, необходимые для осуществления экономического расчета конкретного дизайн проекта; • использует на практике нормативные документы, необходимые для экономических расчетов дизайн проектов.
--	--	--	--

Принципы системно – деятельностного подхода наиболее актуальная форма организации учебной деятельности студентов на современном этапе развития образования. Позволяющий способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Данная технология является универсальной и прекрасно вписывается в принципы контекстного подхода.

Системно - деятельностный подход ставит достаточно четко сформулированные цели формирования общекультурных компетентностей и деятельностных способностей, что наиболее полно отвечает современным тенденциям развития образования во всем мире. Системно – деятельностный подход располагает теоретической концепцией, которая раскрывает методологические, педагогические, дидактические и психологические особенности основных его принципов. Надпредметный характер деятельностного подхода позволяет осуществить преемственность традиционной академической школы и новых концепций образования деятельностной направленности.

Предлагаемый подход имеет систему дидактических принципов позволяющих строить образовательный процесс студентов на качественно новом уровне:

Принцип деятельности, заключающийся в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и профессиональных компетенций.

Принцип непрерывности - означает преемственность между этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

Принцип целостности - последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов. Это осуществление целенаправленного перехода от учебных заданий в процессе изучения дисциплины к выполнению различного рода композиций в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» и «Проект» и в последующем к квазипрофессиональным – выполнение проектов с моделированием производственной деятельности.

Принцип минимакса – заключается в реализации возможности освоения содержания дисциплины на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом усвоение социально безопасного минимума (государственного стандарта компетенций).

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, ориентация на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое, креативное начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения студентами собственного опыта активной творческой деятельности.

Отметим, что предполагаемая система дидактических принципов обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями академической школы. Таким образом, она не отвергает традиционную систему фундаментальных знаний, а продолжает и развивает ее в направлении реализации современных целей образования.

Из вышеизложенного возможно заключить, что преимущества системно – деятельностного подхода к обучению заключаются в том, что:

- а) студент находится в деятельностной позиции;*
- б) используется весь потенциал активности студента – от восприятия до принятия собственного решения при работе над заданием;*
- в) знания получаются и усваиваются в контексте решаемой профессиональной ситуации, что способствует развитию познавательной и профессиональной мотивации;*
- г) используется сочетание индивидуальных и коллективных форм работы со студентами, при ведущей роли коллективных, что дает возможность делиться творческими идеями, способами реализации их в работе, способами осуществления проекта*

с другими членами коллектива, что приводит к развитию не только деловых, но и социальных качеств личности дизайнера;

д) студент-дизайнер учится использовать учебную информацию как средство деятельности, все более приобретающей черты профессиональной, что обеспечивает переход объективной информации в личностное знание, в профессиональные компетенции специалиста.

д) центральным звеном педагогического процесса становится развивающаяся творческая личность дизайнера;

г) в деятельностном обучении решается проблема интеграции учебной, научной и профессиональной деятельности студентов;

д) из объекта педагогических воздействий студент превращается в субъект, осуществляющий познавательную, профессиональную, социокультурную деятельность;

е) в контекстном обучении возможно использование любых педагогических технологий – традиционных и новых.

Активно формируются профессиональные компетенции студентов при выполнении самостоятельной работы, как на аудиторных, так и внеаудиторных занятиях.

Каждый вид деятельности будь – проблемная лекция, аудиторное занятие или самостоятельная работа предполагает наличие проблемы, которую студент учится преодолевать.

Данный процесс осуществляется на основе следующих структурных компонентов:

- выделение цели деятельности
- определение предмета деятельности
- планирование своей деятельности
- выбор средств деятельности
- рефлексия деятельности

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель направляет и контролирует процесс добывания новых знаний, ставя перед ними проблему осуществления творческого применения полученной информации. Роль преподавателя в данной ситуации несет в себе функции управления деятельностью.

Для наиболее эффективного обучения, целесообразно разрабатывать задания для студентов, связанные с их будущей профессиональной деятельностью. Дизайнер, работающий в различных областях, должен владеть главными понятиями и общими проблемами искусства: теоретическими знаниями формообразования и композиционного построения художественных произведений, практическими графическими и прикладными навыками. Одновременно необходимо эффективно решать проблему вузовского обучения – проникновение основ фундаментальных наук в практические задания, в следствие этого, при обучении студент усваивал методологию решения практических работ на базе знаний фундаментальных дисциплин. Данный подход повышает мотивацию деятельности студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, т.к. они видят смысл в предложенных им заданиях и это активизирует их к освоению профессии.

осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

В рамках курса предусмотрены:

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад, (курсовая работа) имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
- ✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;
- ✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные

слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата, курсовой работы

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований	- правильное оформление ссылок на используемую литературу;

к оформлению Макс. - 3 балла	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и

уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Вопросы для самоконтроля:

1. За счет чего осуществляется вентиляция помещений в здании?
2. Устройство естественных вентиляционных систем.
3. Естественная и принудительная вентиляции. Принципиальные схемы работы принудительной системы кондиционирования и вентиляции.
4. Устройство водопроводной и канализационной систем здания.
5. В чем разница между системами горячего и холодного водоснабжения?
6. Типы сантехнических приборов.
7. Эргономические нормы проектирования сан.технических помещений общественного пользования.
8. Эргономические нормы проектирования сан.технических помещений в малогабаритных квартирах и коттеджах.

Тема 7. Водоотвод

Нормы водоотвода с территории застройки. Виды дренажей и их конструкций. Области применения самотечного отвода дренажных вод и местные дренажи.

Практическое занятие:

Определить уровень стояния грунтовых вод на дачном участке.

Определение глубины залегания дренажных каналов в зависимости от уровня стояния грунтовых вод.

Самостоятельная работа:

Изучить характер поднятия верховодки на дачном участке.

Определение прокладки ливневой канализации вокруг отмостки здания.

Форма отчетности

Конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. Объясните необходимость создания систем дренажа.
2. Какие виды дренажа вам известны?
3. В каком случае дренаж выполняется вокруг здания?
4. В чем разница между ливневой и хозяйственно-бытовой канализацией?

Тема 8. Вертикальная планировка

Сущность вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки. Устройство вертикальной планировки при сложном рельефе. Выбор территории и ее планировка.

Практическое занятие:

Составить карту дачного участка с привязкой к местности.

Составить ситуационный план местности.

Составить «розу ветров» данной местности.

Самостоятельная работа:

Начертить на карте дачного участка горизонтали поверхности.

Определение без геодезического прибора будущих планировочных отметок.

Нормы, существующие для создания красной линии застройки при строительстве поселка.

Форма отчетности

Конспект.

Чертеж.

Вопросы для самоконтроля:

1. Пояснить роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.
2. Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
3. Раскройте смысл метода проектных профилей.
4. В чем смысл метода «красных горизонталей»?
5. Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.
6. Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.
7. Определите существующие и проектируемые отметки заданного объекта (чертеж прилагается). Привязку производить по заданным черным горизонталям местности.

Тема 9. Выбор территории для строительства

Создание ситуационного плана местности. Способы создания «розы ветров». Создание ландшафтной таксации территории.

Практическое занятие:

Создание ситуационного плана территории прилегающей к университету.

Определение положения инженерно-технологических путей на территории университета.

Устройство ливневой канализации на территории университета.

Самостоятельная работа:

Создание ситуационного плана дачного участка.

Способы террасирования при сложном рельефе.

Определить виды подпорных стенок при устройстве разноуровневых площадок

Форма отчетности

Конспект.

Чертеж.

Вопросы для самоконтроля:

1. Для чего составляется ситуационный план местности?
2. Для чего составляется «роза ветров»?
3. Для чего необходима ландшафтная таксация территории?

**Тема 10. Освещение городских территорий
и спортивных сооружений**

Основные светотехнические понятия освещенности. Нормы освещении территории. Типы светильников. Виды источников света и осветительных приборов.

Практическое занятие:

Определить виды осветительных установок на улице, примыкающей к университету.

Определить нормы освещенности фонаря (прожектора) направленного действия при главном входе в университет.

Определить соответствие нормам СНиП габаритов оконных проемов в аудиториях университета

Определение нормативной площади на один компьютер в зависимости от площади пола.

Самостоятельная работа:

Подобрать необходимые светильники для освещения дорожек на Вашем дачном участке.

Составить описание основных конструктивных особенностей зимнего сада.

Составить описание основных видов и способов обустройства садов на крышах.

Форма отчетности

Конспект.

Чертеж.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие светотехнические понятия и параметры используются для расчета искусственной освещенности города?
2. Определите требуемую освещенность основных проездов, дорожек и площадок Вашего микрорайона.
3. подберите необходимые светильники, интервалы их размещения для наружного освещения Вашего квартала, микрорайона Вашего местожительства.
4. Выполните эскиз профиля одной из улиц города с расстановкой светильников.

Тема 11. Озеленение территории и благоустройство

Роль зеленых насаждений города в формировании городской среды. Система зеленых насаждений. Основные нормы проектирования элементов озеленения. Приемы и стадии проектирования озеленения. Ассортимент растительности при озеленении. Благоустройство и оборудование озелененных территорий. Работы по озеленению и их технологический процесс.

Практическое занятие:

Определить ассортимент насаждений вокруг университета

Определить механический состав почвы верхнего слоя под газоном.

Определить естественный уклон в черных отметках по чертежу территории.

Определение высоты дерева в зависимости от его габитуса (диаметра его кроны)

Подобрать состав посадочного материала для клумбы при главном входе.

Самостоятельная работа:

Составить ассортиментную ведомость посадочного материала для Вашего дачного участка. Описать технологию посадки.

Собрать коллекцию химических веществ для борьбы с вредителями растений.

Собрать гербарий газонных трав и травосмесей.

Форма отчетности

Конспект.

Чертеж.

Коллекция.

Гербарий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какое инженерное благоустройство используется для озелененных территорий?
2. Как провести подготовительные работы для посадки деревьев и кустарников?
3. Какие способы и основные правила посадки и пересадки деревьев и кустарников?
4. В чем состоят особенности ухода за зелеными насаждениями?
5. Какое оборудование применяется на озелененных территориях? Что можно предложить нового при устройстве подобного оборудования?

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Примерные вопросы к экзамену:

1. *Дайте определение понятию «охрана окружающей среды».*
2. *Каковы нормы шумового воздействия в жилищной застройке?*
3. *Что такое ПДК и ПДУ?*
4. *Перечислите аспекты деятельности человека по охране атмосферы.*
5. *Перечислите экологические аспекты градостроительства*
6. *Назовите назначение конструкции в каркасе здания.*

7. *Перечислите основные виды общестроительных, специальных работ.*
8. *От чего зависит долговечность зданий?*
9. *Виды и назначение фундаментов.*
10. *что такое полный и неполный каркас здания?*
11. *преимущество безбалочного перекрытия.*
12. *От чего зависит жесткость каркаса здания?*
13. *Назовите материалы и толщины кирпичных, типа «сэндвич», деревянных стен.*
14. *Как разделяются стены по несущей способности?*
15. *Назначение перегородок. Материалы перегородок.*
16. *Способы крепежа ГКЛ и технологические особенности при производстве строительных работ в подвесных потолках.*
17. *Отличие улучшенной и высококачественной штукатурок. Допуски и нормы.*
18. *Назначение и виды декоративных покрытий.*
19. *Назовите слои, из которых состоит пол.*
20. *Назовите виды кровельных материалов и способы строительства и монтажа.*
21. *В чем разница между освещенностью помещений и ее инсоляцией?*
22. *Какие нормы существуют для подбора осветительных приборов?*
23. *Как обозначаются осветительные приборы на чертежах?*
24. *Виды звуковых колебаний и их величины.*
25. *Способы выполнения звукоизоляции стен и перекрытий.*
26. *Отличительные особенности звукоизоляции деревянных, кирпичных стен, зданий с железобетонным каркасом.*
27. *За счет чего осуществляется вентиляция помещений в здании?*
28. *Устройство естественных вентиляционных систем.*
29. *Естественная и принудительная вентиляции. Принципиальные схемы работы принудительной системы кондиционирования и вентиляции.*
30. *Устройство водопроводной и канализационной систем здания.*
31. *В чем разница между системами горячего и холодного водоснабжения?*
32. *Типы сантехнических приборов.*
33. *Эргономические нормы проектирования сан.технических помещений общественного пользования, малогабаритных квартирах и коттеджах.*
34. *Объясните необходимость создания систем дренажа.*
35. *Какие виды дренажа вам известны?*
36. *В каком случае дренаж выполняется вокруг здания?*
37. *В чем разница между ливневой и хозяйственно-бытовой канализацией?*
38. *Пояснить роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.*
39. *Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.*
40. *Раскройте смысл метода проектных профилей.*
41. *В чем смысл метода «красных горизонталей»?*
42. *Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.*
43. *Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.*
44. *Определите существующие и проектируемые отметки заданного объекта (чертеж прилагается). Привязку производить по заданным черным горизонталям местности.*
45. *Для чего составляется ситуационный план местности?*
46. *Для чего составляется «роза ветров»?*
47. *Для чего необходима ландшафтная таксация территории?*
48. *Какие светотехнические понятия и параметры используются для расчета искусственной освещенности города?*
49. *Определите требуемую освещенность основных проездов, дорожек и площадок Вашего микрорайона.*

50. *подберите необходимые светильники, интервалы их размещения для наружного освещения Вашего квартала, микрорайона Вашего местожительства.*
51. *Выполните эскиз профиля одной из улиц города с расстановкой светильников.*
52. *Какое инженерное благоустройство используется для озелененных территорий?*
53. *Как провести подготовительные работы для посадки деревьев и кустарников?*
54. *Какие способы и основные правила посадки и пересадки деревьев и кустарников?*
55. *В чем состоят особенности ухода за зелеными насаждениями?*
56. *Какое оборудование применяется на озелененных территориях?*
57. *Что можно предложить нового при устройстве подобного оборудования?*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

- *посещение всех лекционных и семинарских занятий – 10 баллов.*
- *самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса, и отражение в практической работе – 10 баллов.*
 - *рубежный контроль – 10 баллов.*
- *своевременное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 10 баллов.*
- *креативное выполнение всех текущих теоретических и практических заданий – 20 баллов.*
- *премиальные – 10 баллов.*
- *итого работа в течение семестра – 70 баллов.*

Зачетная (экзаменационная) сессия

Допускаются к сессии студенты, набравшие по итогам работы в семестре не менее 40 баллов и выше

В течение семестра максимальное количество баллов – 70 баллов

Шкала оценок/баллов за зачет(экзамен):

- «отлично» - 30 баллов
- «хорошо» - 20 баллов
- «удовлетворительно» - 15 баллов
- «неудовлетворительно» - менее 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете.

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на зачете - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор В.Д. Козловский

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____ .

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является:

- приобретение студентами теоретических знаний основ инженерно-технологического цикла строительства здания и обустройства территории в современном дизайне.
- умение студентами применять полученные знания и навыки в области основ инженерно-технологического цикла строительства здания и обустройства территории в дизайне среды, как средства проектирования в учебной и профессиональной деятельности.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные виды инженерно-технологического цикла строительства здания и обустройства территории

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Инженерно-технологические основы дизайна среды» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки «Дизайн», профиль «Дизайн среды».

На занятиях студенты изучают процессы формирования городской и сельской среды, технологические прогрессивные методы организации работ. Знакомятся с городскими и внешними и пригородными транспортными структурами, необходимыми при проектировании.

В процессе преподавания дисциплины учитывается, что инженерно-технологические знания сочетаются с приобретением практических навыков.

При изучении технологического процесса в среде учитываются основные методы, с помощью которых выполняется внедрение человека природно-климатические условия, которые необходимо учитывать при проектировании среды и средовых объектов.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: проектированием, конструирование в проектировании дизайна среды и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

5. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Инженерно-технологические основы дизайна среды»

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности
-----------------	----------------------	---	---

			компетенции у выпускника вуза
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; • ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; • разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач

			<ul style="list-style-type: none"> • реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач; • способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	<p>Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.</p>	<p>- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;</p> <p>- умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>- может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- готов научно обосновать свои предложения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет требования к созданию дизайн-проекта; • описывает этапы создания дизайн-проекта; • соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; • перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; • анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; • избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта; • научно обосновывает свои предложения; • применяет на практике избранные решения задачи

			или подходы к выполнению дизайн-проекта.
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; • применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней • перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; • применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская

	к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	подходе к решению определенной дизайнерской задачи.	задача»; <ul style="list-style-type: none"> • объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • интерпретирует дизайнерскую задачу; • использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук; • применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи; • представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; • анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.
ПК-4	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические	- способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн- проекту для его реализации; - может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основные этапы процесса конструирования; • акцентирует внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна; • выражает творческую идею проекта; • самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности;

	расчеты проекта.		<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна; • фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту; • избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта; • применяет на практике разработанные документы; • подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта; • анализирует подобранные документы, классифицирует их; • избирает нормативные документы, необходимые для осуществления экономического расчета конкретного дизайн проекта; • использует на практике нормативные документы, необходимые для экономических расчетов дизайн проектов.
--	------------------	--	--

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине: «Проектирование и конструирование в дизайне среды»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий (Кейс-задание)	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Тема 1: Оценка состояния окружающей среды	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	2		
2	Тема 1: Оценка состояния окружающей среды	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	1		
3	Тема 1: Оценка состояния окружающей среды	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	2	Рубежный контроль	
4	Тема 2: Основные конструкции здания	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3		
5	Тема 2: Основные конструкции здания	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3		
6	Тема 2: Основные конструкции здания	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3		
7	Тема 2: Основные конструкции здания	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	2		
8	Тема 3: Технологии в отделке помещений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3		

		ПК-4			
9	Тема 3: Технологии в отделке помещений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3		
10	Тема 3: Технологии в отделке помещений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3		
11	Тема 3: Технологии в отделке помещений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	2		
12	Тема4: Освещение и инсоляция помещений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
13	Тема4: Освещение и инсоляция помещений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
14	Тема4: Освещение и инсоляция помещений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			Реферат
15	Тема4: Освещение и инсоляция помещений	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
					Экзамен

Темы рефератов:

Оценка состояния окружающей среды

Основные конструкции здания

Технологии в отделке помещений

Технологии в отделке помещений

Технологии в отделке помещений
Освещение и инсоляция помещений
Звукоизоляция и акустика среды
Устройство и монтаж санитарно-технических систем здания
Водоотвод

Критерии:

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

Примерные вопросы к зачету (экзамену):

58. *Дайте определение понятию «охрана окружающей среды».*
59. *Каковы нормы шумового воздействия в жилищной застройке?*
60. *Что такое ПДК и ПДУ?*
61. *Перечислите аспекты деятельности человека по охране атмосферы.*
62. *Перечислите экологические аспекты градостроительства*
63. *Назовите назначение конструкции в каркасе здания.*
64. *Перечислите основные виды общестроительных, специальных работ.*
65. *От чего зависит долговечность зданий?*
66. *Виды и назначение фундаментов.*
67. *что такое полный и неполный каркас здания?*
68. *преимущество безбалочного перекрытия.*
69. *От чего зависит жесткость каркаса здания?*
70. *Назовите материалы и толщины кирпичных, типа «сэндвич», деревянных стен.*
71. *Как разделяются стены по несущей способности?*
72. *Назначение перегородок. Материалы перегородок.*
73. *Способы крепежа ГКЛ и технологические особенности при производстве строительных работ в подвесных потолках.*
74. *Отличие улучшенной и высококачественной штукатурок. Допуски и нормы.*
75. *Назначение и виды декоративных покрытий.*
76. *Назовите слои, из которых состоит пол.*

77. Назовите виды кровельных материалов и способы строительства и монтажа.
78. В чем разница между освещенностью помещений и ее инсоляцией?
79. Какие нормы существуют для подбора осветительных приборов?
80. Как обозначаются осветительные приборы на чертежах?
81. Виды звуковых колебаний и их величины.
82. Способы выполнения звукоизоляции стен и перекрытий.
83. Отличительные особенности звукоизоляции деревянных, кирпичных стен, зданий с железобетонным каркасом.
84. За счет чего осуществляется вентиляция помещений в здании?
85. Устройство естественных вентиляционных систем.
86. Естественная и принудительная вентиляции. Принципиальные схемы работы принудительной системы кондиционирования и вентиляции.
87. Устройство водопроводной и канализационной систем здания.
88. В чем разница между системами горячего и холодного водоснабжения?
89. Типы сантехнических приборов.
90. Эргономические нормы проектирования сан.технических помещений общественного пользования, малогабаритных квартирах и коттеджах.
91. Объясните необходимость создания систем дренажа.
92. Какие виды дренажа вам известны?
93. В каком случае дренаж выполняется вокруг здания?
94. В чем разница между ливневой и хозяйственно-бытовой канализацией?
95. Пояснить роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.
96. Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
97. Раскройте смысл метода проектных профилей.
98. В чем смысл метода «красных горизонталей»?
99. Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.
100. Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.
101. Определите существующие и проектируемые отметки заданного объекта (чертеж прилагаеся). Привязку производить по заданным черным горизонталям местности.
102. Для чего составляется ситуационный план местности?
103. Для чего составляется «роза ветров»?
104. Для чего необходима ландшафтная таксация территории?
105. Какие светотехнические понятия и параметры используются для расчета искусственной освещенности города?
106. Определите требуемую освещенность основных проездов, дорожек и площадок Вашего микрорайона.
107. подберите необходимые светильники, интервалы их размещения для наружного освещения Вашего квартала, микрорайона Вашего местожительства.
108. Выполните эскиз профиля одной из улиц города с расстановкой светильников.
109. Какое инженерное благоустройство используется для озелененных территорий?
110. Как провести подготовительные работы для посадки деревьев и кустарников?
111. Какие способы и основные правила посадки и пересадки деревьев и кустарников?
112. В чем состоят особенности ухода за зелеными насаждениями?
113. Какое оборудование применяется на озелененных территориях?
114. Что можно предложить нового при устройстве подобного оборудования?

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные теоретические понятия курса; Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.
Повышенный	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна; Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности; Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.
Продвинутый	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна; Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности; Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными

	навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.
--	---

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор В.Д. Козловский

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____
от _____ года, протокол № _____ .