

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

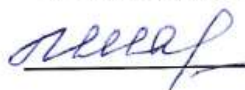
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой теории культуры,
этики и эстетики

 И.В. Малыгиной

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины **Культурология** используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов по дисциплине **Культурология** также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта по дисциплине

Культурология:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами по дисциплине **Культурология**, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Методические рекомендации по написанию реферата:

Структура реферата включает в себя следующие составляющие:

1. Титульный лист.

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Особое внимание обращается на аргументацию, доказательство выводов, заключений.

Доказательство - это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Основные понятия и методы исследования культурологии.
3. Место культурологии в профессиональном образовании.
4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
5. Проблема человека в культурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Функции культуры.
8. Типология культуры с древнейших времен по ХУШв.
9. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.

10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциация?
12. Функции искусств в архаической культуре человечества.
13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
14. Основные черты культур Древнего Востока.
15. Основные особенности мифологического мировосприятия.
16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
20. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
21. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
22. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
24. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.
25. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
26. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
27. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
28. Основные аспекты нищезанятия. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
29. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
30. Социодинамика культуры: основные проблемы.
31. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
32. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
33. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
34. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
35. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
36. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
37. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
38. Общая характеристика современных культурологических проблем.
39. Религия и наука в контексте культуры.
40. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
41. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
42. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
43. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
44. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.

45. Искусство как феномен культуры.
46. Политика и политическая культура: традиции и современность.
47. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
48. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
49. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
50. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
51. Исторические типы культуры.
52. Культурология в системе гуманитарного знания.
53. Субъект культуры.
54. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.
55. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
56. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.
57. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.
58. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.
59. Основные направления и школы в культурологии.
60. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы.
61. Актуальные проблемы культуры в современном мире.

Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется предусмотренными видами, формами, методами оценивания, это: семинарские занятия. Дискуссионный принцип построения *семинарского занятия* позволяет сформировать такую компетенцию как готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладевать навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный научно-теоретический опыт.

Вопросы к семинару по теме «Культуры Древности: Мезоамерика, Месопотамия, Египет, Индия, Китай, Античная Греция и Рим»:

1. Дайте общую характеристику культур Древности.
2. Опишите основные культурные и цивилизационные особенности народов Мезоамерики.
3. Общее и особенное в культурах Месопотамии и Египта.
4. Традиции и новации в культурах Древней Индии и Китая.
5. Крито-микенская культура и ее развитие в Древней Греции и Риме.

Вопросы к семинару по теме «Культуры Средневековья и Возрождения: Юго-Восточная Азия, Средиземноморье, Европа, Россия»:

1. Культуры Средневековья в Юго-Восточной Азии: Корея, Китай и Япония.
2. Культуры Средневековья и Возрождения Средиземноморья и их влияние на культуры Запада и Востока.
3. Культуры Средневековья и Возрождения в Европе: особенности социокультурных процессов и видов искусства.
4. Средневековье на Руси: историческая и культурная специфика.

Вопросы к семинару по теме «Культуры эпохи Нового и Новейшего времени: Европа, Северная Америка, Россия»:

1. Особенности культуры эпохи Нового времени в Европе.
2. Специфика культуры эпохи Нового времени в Северной Америке.
3. Традиции и новации в культуре эпохи Нового времени в России.

4. Культура эпохи Новейшего времени в Европе.
5. Культура эпохи Новейшего времени в Северной Америке.
6. Культура эпохи Новейшего времени в России.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы и дискуссий:

62. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
63. Основные понятия и методы исследования культурологии.
64. Место культурологии в профессиональном образовании.
65. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
66. Проблема человека в культурологии.
67. Культура и цивилизация.
68. Функции культуры.
69. Типология культуры с древнейших времен по ХУШв.
70. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
71. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
72. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?
73. Функции искусств в архаической культуре человечества.
74. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
75. Основные черты культур Древнего Востока.
76. Основные особенности мифологического мировосприятия.
77. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
78. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
79. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
80. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
81. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
82. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
83. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
84. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
85. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.
86. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
87. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
88. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
89. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
90. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
91. Социодинамика культуры: основные проблемы.
92. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
93. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
94. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.

95. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
96. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
97. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
98. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
99. Общая характеристика современных культурологических проблем.
100. Религия и наука в контексте культуры.
101. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
102. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
103. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
104. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
105. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
106. Искусство как феномен культуры.
107. Политика и политическая культура: традиции и современность.
108. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
109. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
110. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
111. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
112. Исторические типы культуры.
113. Культурология в системе гуманитарного знания.
114. Субъект культуры.
115. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.
116. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
117. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.
118. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.
119. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.
120. Основные направления и школы в культурологии.
121. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы.
122. Актуальные проблемы культуры в современном мире.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения в институте студенты выполняют различные виды самостоятельных письменных работ: контрольные, курсовые работы (проекты), отчеты по практикам, выпускные квалификационные (дипломные) работы. Но еще более важным пунктом процесса обучения по учебной дисциплине Культурология являются выступления на семинарских занятиях, а также самостоятельные и групповые задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие по дисциплине **Культурология** - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и

литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен по дисциплине **Культурология** является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен даёт возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в

опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Контрольные вопросы к зачету

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XVIII- до начала XX вв.).
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции.
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.

21. Культурные нормы и ценности.
22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий.
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.
30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия "субкультура" и "контркультура".
33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Культурный эволюционизм и его основные представители.
35. Культурный диффузионизм и его основные представители.
36. Культурный релятивизм и его основные представители.
37. Актуальные проблемы современной культуры.
38. Особенности глобального и локального в современной культуре.
39. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
40. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
41. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, культура Средневековья, Возрождение).
42. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
43. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
44. Методы культурологических исследований.
45. Методы полевых исследований в культурологии. Включенное наблюдение, непосредственное обозрение.
46. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
47. Культура и природа.
48. Культура и общество.
49. Гендерные аспекты культуры.
50. Мультикультурализм как проблема современной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

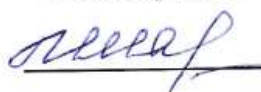
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой теории культуры,
этики и эстетики

 И.В. Малыгиной

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Пояснительная записка

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Культурология» - лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Форма промежуточного контроля установлена в виде такой академической процедуры оценивания, как экзамен по учебной дисциплине «Культурология».

При всей надежности и важности данной формы контроля, ее затруднительно признать вполне достаточной для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Культурология» представляет собой совокупность взаимосвязанных типов и видов заданий и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Культурология» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: общепрофессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт осуществления историко-сопоставительного и аксиологического анализа, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся общепрофессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта аналитической работы и познавательной деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Культурология» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Культурология» используются следующие способы оценки общепрофессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Культурология» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса вуза.

ФОС по дисциплине «Культурология» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Культурология» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Цель и задачи создания ФОС.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Культурология» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Культурология»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВПО по направлению подготовки 031600 «Реклама и связи с общественностью» (квалификация – бакалавр);

- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
«Культурология»**

Коды компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции
ОК	Общекультурные компетенции	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
ОК-9	Использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы	- анализирует социально-значимые проблемы и процессы; -способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач.
ОК-10	Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	- способен анализировать историческое наследие, - бережно относится к природным, духовным и материальным общекультурным и этническим ценностям
ОК-12	Осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - проявляет нравственную ответственность к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.
ПК	Профессиональные компетенции	
ПК-3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.

--	--	--

Структура ФОС

Структура ФОС

I. Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области событийных коммуникаций владеют бакалавры.

Проводится в форме эссе в начале изучения курса.

Форма эссе позволит оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария смежных изучаемых дисциплин, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Тема для эссе

по дисциплине «Культурология»

«Культура как мир знаков и значений. Язык культуры»

Критерии оценки эссе:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если:

1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя.

2. Существует деление текста на введение, основную часть и заключение.

3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис.

4. Заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если:

1. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе.

2. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы.

3. Выводы не вытекают из основной части.

4. Средства связи не обеспечивают связность изложения.

Оценочный лист по эссе

ФИО _____
 Группа _____ Преподаватель _____
 ДАТА _____

Критерий	Да	Нет	Комментарии
ФОРМА			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение, логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием языковых средств связи			

СОДЕРЖАНИЕ			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в водной части и ее обращённость к читателю Развитие тезиса в основной части через систему аргументов, фактов и примеров			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется предусмотренными видами, формами, методами оценивания, это: семинарские занятия. Дискуссионный принцип построения *семинарского занятия* позволяет сформировать такую компетенцию как готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладеть навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный научно-теоретический опыт.

Вопросы к семинару по теме «Культуры Древности: Мезоамерика, Месопотамия, Египет, Индия, Китай, Античная Греция и Рим»:

1. Дайте общую характеристику культур Древности.
2. Опишите основные культурные и цивилизационные особенности народов Мезоамерики.
3. Общее и особенное в культурах Месопотамии и Египта.
4. Традиции и новации в культурах Древней Индии и Китая.
5. Крито-микенская культура и ее развитие в Древней Греции и Риме.

Вопросы к семинару по теме «Культуры Средневековья и Возрождения: Юго-Восточная Азия, Средиземноморье, Европа, Россия»:

5. Культуры Средневековья в Юго-Восточной Азии: Корея, Китай и Япония.
6. Культуры Средневековья и Возрождения Средиземноморья и их влияние на культуры Запада и Востока.
7. Культуры Средневековья и Возрождения в Европе: особенности социокультурных процессов и видов искусства.
8. Средневековье на Руси: историческая и культурная специфика.

Вопросы к семинару по теме «Культуры эпохи Нового и Новейшего времени: Европа, Северная Америка, Россия»:

7. Особенности культуры эпохи Нового времени в Европе.
8. Специфика культуры эпохи Нового времени в Северной Америке.
9. Традиции и новации в культуре эпохи Нового времени в России.
10. Культура эпохи Новейшего времени в Европе.
11. Культура эпохи Новейшего времени в Северной Америке.
12. Культура эпохи Новейшего времени в России.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы и дискуссий:

123. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.

124. Основные понятия и методы исследования культурологии.
125. Место культурологии в профессиональном образовании.
126. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
127. Проблема человека в культурологии.
128. Культура и цивилизация.
129. Функции культуры.
130. Типология культуры с древнейших времен по ХУШв.
131. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
132. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
133. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?
134. Функции искусств в архаической культуре человечества.
135. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
136. Основные черты культур Древнего Востока.
137. Основные особенности мифологического мировосприятия.
138. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
139. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
140. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
141. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
142. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
143. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
144. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
145. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
146. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.
147. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
148. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
149. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
150. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
151. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
152. Социодинамика культуры: основные проблемы.
153. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
154. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
155. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
156. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
157. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
158. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.

159. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
160. Общая характеристика современных культурологических проблем.
161. Религия и наука в контексте культуры.
162. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
163. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
164. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
165. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
166. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
167. Искусство как феномен культуры.
168. Политика и политическая культура: традиции и современность.
169. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
170. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
171. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
172. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
173. Исторические типы культуры.
174. Культурология в системе гуманитарного знания.
175. Субъект культуры.
176. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.
177. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
178. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.
179. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.
180. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.
181. Основные направления и школы в культурологии.
182. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы.
183. Актуальные проблемы культуры в современном мире.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения в институте студенты выполняют различные виды самостоятельных письменных работ: контрольные, курсовые работы (проекты), отчеты по практикам, выпускные квалификационные (дипломные) работы. Но еще более важным пунктом процесса обучения по учебной дисциплине Культурология являются выступления на семинарских занятиях, а также самостоятельные и групповые задания.

Вопросы рубежного контроля:

1. Понятие о культуре.
2. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
3. Основные понятия культурологии.
4. Предмет и задачи культурологии.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и начало культуры.
7. Морфология культуры. Функции культуры.
8. Культура как мир знаков и значений. Семиотика и герменевтика.

9. Мир человека как культура. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности.

III. Промежуточный уровень

Вопросы к экзамену по окончании курса:

51. Культура как предмет изучения.
52. Функции культуры.
53. Структура культурологии.
54. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
55. Культура и цивилизация
56. Личность и культура. Субъект культуры.
57. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XVIII- до начала XX вв.).
58. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
59. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
60. Семиотика культуры: определение, структура.
61. Морфология культуры.
62. Языки и символы культуры.
63. Искусство как феномен культуры.
64. Историческая типология культуры.
65. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
66. Понятия: обычаи и традиции.
67. Понятия: ментальность и нравы.
68. Исторические типы культуры.
69. Социальные институты как объекты культуры.
70. Социальные институты как субъекты культуры.
71. Культурные нормы и ценности.
72. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
73. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
74. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
75. Культурогенез и антропогенез: определение понятий.
76. Социокультурная динамика: сущность и структура.
77. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
78. Понятия ментальность и культурная картина мира.
79. Массовая, элитарная и народная культура.
80. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
81. Этнический и национальный типы культуры.
82. Понятия "субкультура" и "контркультура".
83. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
84. Культурный эволюционизм и его основные представители.
85. Культурный диффузионизм и его основные представители.
86. Культурный релятивизм и его основные представители.
87. Актуальные проблемы современной культуры.
88. Особенности глобального и локального в современной культуре.
89. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
90. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
91. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, культура Средневековья, Возрождение).
92. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).

93. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
94. Методы культурологических исследований.
95. Методы полевых исследований в культурологии. Включенное наблюдение, непосредственное обозрение.
96. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
97. Культура и природа.
98. Культура и общество.
99. Гендерные аспекты культуры.
100. Мультикультурализм как проблема современной культуры.

Критерии оценки:

В оценке знаний по учебной дисциплине в соответствии с балльной системой преподаватель руководствуется следующим:

– оценка **«отлично»** ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.