

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. Кафедрой литературы

 Н.И. Неженец

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Литература

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва
2015

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «Литература», включает в себя прочтение студентами художественных произведений, входящих в данный курс, знакомство с критической и исследовательской литературой, написание рефератов.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы. Из 72 часов, отведённых на самостоятельную работу согласно учебному плану, на это предусмотрено 45-50 часов. Художественные тексты и литературоведческие работы осваиваются как для подготовки к текущей и итоговой аттестации, так и для подготовки к семинарским занятиям. Причём на семинарские занятия могут выноситься произведения, ранее в лекциях не рассмотренные.

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

Второй вид самостоятельной работы студентов при изучении курса «История отечественной литературы» - написание рефератов и эссе по проблематике, связанной с художественными произведениями, изучаемыми в данном курсе. Из выделенного количества часов на рефераты предусмотрено 20-25 часов. При работе над рефератом студент должен уметь выстраивать архитектуру работы, чётко формулировать свои мысли, владеть терминологией. Предполагаемый объём реферата – 10-15 страниц. Написание эссе осуществляется в свободной форме.

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «Литература», включает в себя прочтение студентами художественных произведений, входящих в данный курс, знакомство с критической и исследовательской литературой, написание эссе.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы. Из 72 часов, отведённых на самостоятельную работу согласно учебному плану, на это предусмотрено 45-50 часов. Студентам рекомендуется прочитывать в день по 50-70 страниц текста. В первую очередь следует читать вершинные произведения литературного курса:

Русская классическая литература XIX века:

А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка», «Пир во время чумы». М.Ю. Лермонтов: «Песня про купца Калашникова», «Демон», «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь «Мёртвые души», «Шинель», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Ревизор». И.А. Гончаров «Обломов»; И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым»; М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы», «История одного города»; Лесков Н.С. «Очарованный странник»; Ф.М. Достоевский «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»;

Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»; А.П. Чехов «Степь», «Дама с собачкой», «В овраге», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад».

Отечественная литература XX века: А.М. Горький «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»; Бунина И.А. «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи»; А.И. Куприн «Поединок», «Яма»; Андреев Л.Н. «Жили-были»; Блок А.А. «Двенадцать», «Скифы»; Есенин С.А. «Анна Снегина»; «Персидские мотивы»; Клюев Н.А. Погорельщина»; Хлебников В.В. «Ладомир»; Маяковский В.В. «Про это», «Во весь голос»; Шолохов М.А. «Тихий Дон»; Толстой А.Н. «Пётр I»; Леонов Л.М. «Русский лес», «Пирамида»; Булгаков М.А. Мастер и Маргарита»; Пришвин М.М. «Осударева дорога»; Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»; Платонов А.П. «Котлован»; Гроссман В.С. «Жизнь и судьба»; «Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»; Бондарев Ю.В. «Горячий снег»; Ларионов А.В. «Лидина гарь»; Белов В.И. «Привычное дело», «Лад»; Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Сибирь, Сибирь»; Шукшин В.М. «Крепкий мужик», «Волки», «Обида»; Рубцов Н.М. «Журавли», «Видение на холме», «Поезд»; Бродский И.А. «Стансы городу»; «Рождественская звезда»; Вампилов А.В. «Утиная охота»; Набоков В.В. «Лолита».

Художественные тексты и литературоведческие работы осваиваются как для подготовки к текущей и итоговой аттестации, так и для подготовки к семинарским занятиям.

Для успешного освоения текстов художественных произведений и литературоведческих работ студентам рекомендуется следующее:

- сосредоточиваться на том, что читаешь;
- «выжимать» самую сущность читаемого, отбрасывая мелочи;
- «охватывать мысль» автора ясно и отчётливо, что помогает выработке ясности и отчётливости собственных мыслей;
- мыслить последовательно и осторожно – целое богатство, ничем незаменимое: кто обладает им, тот обладает самой основой настоящей образованности и не может не обладать знаниями; он обладает ключом к глубокому чтению, а вместе с тем и к более глубокому пониманию жизни;
- воображать ярко и отчётливо, как бы переживая то, что читаешь.

СЕМИНАР

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль-идею,

анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ. Для анализа на семинарском занятии могут браться произведения, ранее не рассмотренные в лекционном курсе.

ЭССЕ

Второй вид самостоятельной работы студентов при изучении курса «Литература» - написание эссе по проблематике, связанной с художественными произведениями, изучаемыми в данном курсе. Из выделенного количества часов на эссе предусмотрено 20-25 часов.

Эссе – морфологическое взвешивание, исследование, тщательный анализ с элементом философичности избранной темы. Оно составляется в виде небольшого очерка, статьи, краткого критического рассмотрения проблематики художественного произведения, его композиционно-сюжетной структуры, системы художественных образов, языка и стиля. Студенту, избравшему жанр эссе в качестве критического осмысления литературного текста, предлагается вести собственную мысль раскованно, свободно, не заботясь о систематичности изложения и аргументированности своих выводов. Но при этом надо непременно помнить, что специфической чертой эссеистского очерка является теоретическое размышление с философической обобщённостью. В качестве классических примеров литературного эссе студентам рекомендуются «Опыты» М. Монтеня, эссеистика Б. Шоу и Р. Роллана, а также фрагменты из статей В.Г. Белинского, А.И. Герцена, М.М. Бахтина, А.В. Бочарова, П.В. Палиевского.

Вопросы к зачёту:

1. Типологические (характерные) черты русской литературы XIX века и ее мировое значение.
2. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
3. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие
4. русского романтизма.
5. Романтизм В.А. Жуковского.
6. Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
7. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
8. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
9. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.

10. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
11. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
12. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
14. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
15. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
16. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
17. Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
18. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
19. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
20. И.А. Гончаров-романист (на примере одного из романов)

Вопросы к экзамену:

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Романтизм Жуковского.
3. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
4. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
6. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
7. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
8. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
9. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
10. Философский романтизм Баратынского.
11. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
12. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
13. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
14. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
15. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
16. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
17. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
18. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
19. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
20. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
21. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
22. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
23. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
24. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
25. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
26. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
27. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
28. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
29. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
30. Сатирические комедии Островского.

31. Психологические драмы Островского.
32. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
33. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
34. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
35. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
37. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
38. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
39. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
40. Новаторство Чехова-драматурга.
41. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
42. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
43. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
44. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
45. Тема любви в творчестве Куприна.
46. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
47. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
48. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
49. Эволюция творчества АА Блока.
50. Прекрасная Дама в лирике Блока.
51. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
52. Поэтический мир АА Ахматовой.
53. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
54. Феномен творчества В. Хлебникова.
55. Основные принципы новокрестьянской поэзии.
56. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
57. В.В. Маяковский и футуризм.
58. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
59. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
60. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
61. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
62. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
63. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
64. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
65. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
66. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
67. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
68. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
69. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
70. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
71. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
72. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Рекомендуемые темы рефератов:

1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
2. Эволюция романтического героя в русской литературе XIX века.
3. Фантастическое в повестях Н.В. Гоголя.
4. Символическая образность в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

5. Балладное творчество В.А. Жуковского.
6. Преодоление романтизма в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
7. Поэтика «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
8. Жанр «шутливой поэмы» у А.С. Пушкина.
9. Проблематика и поэтика сборника Е.А. Баратынского «Сумерки».
10. Особенности поэтики комедий Н.В. Гоголя.
11. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.
12. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
13. «Последние песни» Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
14. Пейзажная лирика А.А. Фета.
15. Драматическое в лирике А.А. Фета.
16. Символическая образность в пьесах А.Н. Островского
17. Диалогический конфликт в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
18. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
19. Тургенев-драматург как предшественник А.П. Чехова («Месяц в деревне», «Вечер в Сорренто»),
20. Сны героев в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
21. Образ железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
22. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
23. Детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Образ Алёши Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
25. Тема «маленького человека» у Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
26. Роль пейзажа в пьесах А.П. Чехова.
27. Характер финалов в пьесах А.П. Чехова.
28. Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова.
29. Эстетическая ценность лирической прозы А.И. Куприна.
30. Лирико-психологическая новелла И.А. Бунина.
31. Тема трагической любви в повести И.А. Бунина.
32. Символический язык в творчестве А.А. Блока.
33. Народно-классическая лирика С.Есенина.
34. Жанрово-стилевой строй историко-эпической хроники М.Горького «Жизнь Клима Самгина».
35. Трагическая эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
36. Проблематика исторической трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
37. Поэтический эпос А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
38. Философско-психологическая проза Л.М. Леонова.
39. Философская лирика Н.М. Рубцова.
40. Драматический психологизм В.Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»).
41. В.М. Шукшин и А.П. Чехов (традиции, новаторство).
42. Лирико-эпический роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег».
43. Очерково-романная проза А.И. Солженицына.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. Кафедрой литературы

 Н.И. Неженец

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Литература

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Литература принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 (владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения);

ОК-6 (стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства);

ОК-10 (готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий);

ОК-12 (осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности отечественной литературы

Уметь: использовать знания в области литературы в своей профессиональной деятельности

Владеть: методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ:

Обязательные художественные произведения

Русская классическая литература XIX века

Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады. «Певец во стане русских воинов».

Пушкин А.С. Стихотворения. «Евгений Онегин», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава», «Борис Годунов», Маленькие трагедии, «Медный всадник», «Метель», «Станционный смотритель», «Выстрел», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».

Лермонтов М.Ю. Стихотворения, «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени».

Гоголь Н.В. «Сорочинская ярмарка», «Старосветские помещики», «Вий», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».

Тургенев И.С. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Ася», «Клара Милич», «Дым».

Гончаров И.А. «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».

Островский А.Н. «Бедность не порок», «Лес», «Бесприданница» и др. пьесы.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. «Русские женщины», «Дедушка», стихотворения.

Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Казачьи», «Рубка леса», «Крейцера соната», «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города», «Господа Головлёвы», сказки.

Чехов А.П. «Степь», «Студент», «Архиерей», «Скучная история», «Моя жизнь», «Три года», «Дама с собачкой», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишнёвый сад».

Отечественная литература XX века

Горький А.М. «Старуха Изергиль», «По Руси», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Мещане», «Враги», «Дачники», «Варвары», «Дети Солнца», «Васса Железнова», «Егор Булычёв и другие».

Бунин И.А. «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Чаша жизни», «Лирник Родион», «Преображение», «Митина любовь», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи».

Куприн А.И. «Молох», «Поединок», «Яма», «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Жанетта», «Юнкера».

Символисты:

Брюсов В.Я. – стихотворения

Мережковский Д.С. – «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо Да Винчи)», «Антихрист», «Александр I», «14 декабря», стихотворения

Сологуб Ф.К. «Мелкий бес», «Червяк», «Тени», стихотворения

Гиппиус З.Н. Стихотворения

Бальмонт К.Д. Стихотворения

Иванов В.И. Стихотворения

Блок А.А. «Соловьиный сад», «Возмездие», «Родина», «Балаганчик», «Двенадцать», стихотворения

Белый А. «Петербург», стихотворения

Акмеисты:

Гумилёв Н.С. Стихотворения

Ахматова А.А. «Реквием», «Поэма без героя», стихотворения

Мандельштам О.Э. Стихотворения

Футуристы:

Маяковский В.В. «Облако в штанах», «Флейта-позвонок», «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Баня», «Клоп», стихотворения

Хлебников В.В. Стихотворения

Бурлюк Д.Д. Стихотворения

Кручёных А.Е. Стихотворения

Каменский В.В. Стихотворения

Северянин И.В. Стихотворения

Народно-классическая поэзия:

Клюев Н.А. «Погорельщина», стихотворения

Есенин С.А. «Анна Снегина», «Чёрный человек», «Емельян Пугачёв», «Страна негодяев», стихотворения.

Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго», стихотворения

Толстой А.Н. «Заволжье», «Хождение по мукам», «Пётр I»

Булгаков М.А. «Записки на манжетах», «Белая гвардия», «Дни Турбинных», «Бег», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Кабала святош», «Мастер и Маргарита»

Леонов Л.М. «Вор», «Барсуки», «Русский лес», «Пирамида»

Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Твардовский А.Т. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «За далью даль», «По праву памяти», стихотворения

Бондарев Ю.В. «Горячий снег», «Непротивление»

Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Матрёнин двор»

Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Дом».

Белов В.И. «Кануны», «Привычное дело», «Воспитание по доктору Споку»

Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса», «Живи и помни», «Пожар»

Трифонов Ю.В. «Студенты», «Дом на Набережной», «Обмен».

Рождественский Р.И., Евтушенко Е.А., Вознесенский А.А. - стихотворения

Рубцов Н.М. - стихотворения

Бродский И.А. Стихотворения

Вопросы к зачёту:

1. Типологические (характерные) черты русской литературы XIX века и ее мировое значение.
2. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
3. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие
4. русского романтизма.
5. Романтизм В.А. Жуковского.
6. Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
7. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).

8. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
9. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
10. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
11. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
12. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
14. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
15. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
16. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
17. Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
18. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
19. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
20. И.А. Гончаров-романист (на примере одного из романов)

Вопросы к экзамену:

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Романтизм Жуковского.
3. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
4. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
6. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
7. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
8. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
9. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
10. Философский романтизм Баратынского.
11. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
12. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
13. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
14. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
15. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
16. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
17. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
18. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
19. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
20. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
21. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
22. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
23. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
24. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
25. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
26. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
27. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
28. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
29. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его

- драматургии.
30. Сатирические комедии Островского.
 31. Психологические драмы Островского.
 32. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
 33. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
 34. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
 35. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
 36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
 37. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
 38. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
 39. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
 40. Новаторство Чехова-драматурга.
 41. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
 42. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
 43. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
 44. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
 45. Тема любви в творчестве Куприна.
 46. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
 47. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
 48. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
 49. Эволюция творчества АА Блока.
 50. Прекрасная Дама в лирике Блока.
 51. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
 52. Поэтический мир АА Ахматовой.
 53. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
 54. Феномен творчества В. Хлебникова.
 55. Основные принципы новокрестьянской поэзии.
 56. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
 57. В.В. Маяковский и футуризм.
 58. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
 59. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
 60. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
 61. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
 62. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
 63. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 64. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
 65. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
 66. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
 67. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
 68. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
 69. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
 70. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
 71. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
 72. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Вопросы для контрольной работы

1. Укажите основные типологические черты русской классической литературы XIX века.
2. Укажите основных представителей и основные художественные принципы классицизма в русской литературе.

3. Укажите имя основоположника романтизма в русской литературе и основные художественные принципы течения.
4. Укажите имя основоположника и основные художественные принципы сентиментализма в русской литературе.
5. Укажите основные принципы реализма в литературе.
6. Укажите два сквозных типа героя русской реалистической прозы XIX века.
7. Что А.С. Пушкин привнёс в отечественную литературу?
8. Выделите основные черты и сквозные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
9. Что М.Ю. Лермонтов привнёс в русскую прозу?
10. Выделите два «петербургских мифа» русской литературы.
11. В чём особенности драматургии Н.В. Гоголя?
12. Выделите основные принципы натуральной школы в русской литературе.
13. Что привнёс А.Н. Островский в отечественную драматургию?
14. Выделите два направления в русской литературной критике XIX века и их основных представителей.
15. Что привнесли И.С. Тургенев и И.А. Гончаров в отечественную романистику.
16. В чём особенность лирики Ф.И. Тютчева?
17. Выделите основные принципы и укажите представителей поэзии «чистого искусства»
18. Что привнёс Н.А. Некрасов в отечественную поэзию?
19. Что привнёс Ф.М. Достоевский в отечественную и мировую литературу?
20. Что привнёс Л.Н. Толстой в отечественную и мировую литературу?
21. В чём особенность прозы А.П. Чехова?
22. Что привнёс А.П. Чехов в отечественную драматургию?
23. Указать имена представителей реализма в отечественной литературе начала XX века.
24. Какой тип героя А.М. Горький привнёс в отечественную литературу?
25. Что А.М. Горький привнёс в отечественную драматургию?
26. Как И.А. Бунин в своих произведениях характеризует дворянскую усадьбу и русскую деревню?
27. Два типа героя в прозе А.И. Куприна.
28. Указать основных представителей и основные художественно-философские принципы русского литературного символизма.
29. Указать основных представителей русского акмеизма.
30. Указать основных представителей и основные направления русского футуризма. В чём отличие русского футуризма от европейского?
31. Основные представители и художественные принципы народно-классической поэзии.
32. Укажите основные литературные течения 20-х годов XX века.
33. В чём заключались принципы социалистического реализма в литературе?
34. Почему «Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького определяется как историко-эпическая хроника? В чём драма главного героя?
35. Почему «Тихий Дон» М.А. Шолохова является эпосом? Каким языком написано произведение?
36. В чём особенность романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
37. Какие философские проблемы выделены в романе Л.М. Леонова «Русский лес»?
38. Выделите художественную основу и истоки образа главного героя поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?
39. Выделите основные черты и укажите представителей «деревенской» прозы 2-й половины XX века.
40. Выделите основные черты и укажите представителей военной прозы 2-й половины XX века.
41. Выделите основные черты «эстрадной» (декламационно-риторической)

поэзии 50-х – 60-х годов XX века.

42. В чём особенность поэтического творчества Н.М. Рубцова?

43. В чём заключалось новое художественное мышление в отечественной литературе 80-х-90-х годов XX века?

44. Что такое «возвращённая» литература?

Тестовые задания для осуществления рубежного контроля:

Рубежный контроль № 1

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?

а) «Арзамас»

б) «Зелёная лампа»

в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию

а) А. П. Сумароков

б) Г. Р. Державин

в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?

а) «Сельское кладбище»

б) «Светлана»

в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?

а) «Из Пиндемонти»

б) «Промчались годы заточенья»

в) «Мадонна»

5. Для Пушкина-драматурга образцом был...

а) Эсхил

б) Мольер

в) Шекспир

6. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

а) Пётр I

б) Борис Годунов

в) Емельян Пугачёв

7. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

а) Ангела

- б) Демона
- в) Воина

8. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

9. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

10. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

11. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

12. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

13. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

14. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»
- в) «Помпадуры и помпадурши»

15. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

в) Н. В. Гоголя

16. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым

17. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казачьи»
- в) «Три смерти»

18. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»

19. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу
- в) Степь

20. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

Рубежный контроль № 2

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Босьяки
- в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
- а) «Молох»
 - б) «Яма»
 - в) «Гамбринус»
5. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?
- а) «Бездна»
 - б) «Красный смех»
 - в) «Дневник Сатаны»
6. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
- а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
 - б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
 - в) «Мистическое движение нашего века»
7. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
- а) «Соловьиный сад»
 - б) «Возмездие»
 - в) «Двенадцать»
8. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
- а) «Мезонин»
 - б) «Цех поэтов»
 - в) «Кузница»
9. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
- а) «Сонет»
 - б) «Мужик»
 - в) «Рабочий»
10. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
- а) З. Н. Гиппиус
 - б) А. А. Ахматовой
 - в) М. И. Цветаевой
11. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?
- а) «Возвращение на родину»
 - б) «Письмо к деду»
 - в) «Сорокоуст»
12. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?
- а) «Мистерия-буфф»
 - б) «Клоп»
 - в) «Хорошо!!!»

13. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

- а) «Заволжье»
- б) «Детство Никиты»
- в) «Гадюка»

14. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

- а) «Бег»
- б) «Кабала святош»
- в) «Последние дни»

15. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?

- а) «Впрок»
- б) «Епифанские шлюзы»
- в) «Чевенгур»

16. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Ущербная луна
- б) Чёрное солнце
- в) Грозовая туча

17. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

- а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
- б) «Русский лес» Л. М. Леонова
- в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

18. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) Царь Эдип
- б) Дон Кихот
- в) Гамлет

19. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги»

20. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова

План обсуждения самостоятельно прочитанных студентами произведений:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения.
2. Выделить основные содержательные моменты в нём.
3. Осмыслить композиционно-сюжетную структуру.
4. Определить стержневую часть текста.
5. Сформулировать и записать основную мысль-идею произведения.
6. Поставить основные вопросы к тексту произведения.
7. Постараться ответить на эти вопросы (желательно в письменном виде).
8. Обратить особое внимание на художественность языка прочитанного произведения, включающую в себя лексику, синтаксис, метафорическую образность.
9. Дать оценку художественности произведения в целом (желательно письменно).

Рекомендуемые темы эссе

1. Божественный лиризм поэзии А.С. Пушкина.
2. «Маленькая» трагедия А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»)
3. «Мысль семейная» в повести в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Лирический трагизм поэзии М.Ю. Лермонтова.
5. Драматический психологизм прозы М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»).
6. Образ-символ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
7. Поэтика гоголевского смеха в комедии «Ревизор»
8. Поэзия обывденного в прозе И.А. Гончарова (роман «Обломов»)
9. Русь-Россия в «снах» И.И. Обломова
10. Вещие идеи романа И.А. Гончарова «Обрыв»
11. «Мысль семейная» в прозе Л.Н. Толстого.
12. Смысл названия эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Грёзы Ф.М. Достоевского о «едином согласном муравейнике» в романе «Братья Карамазовы».
14. Образ раздольной России в повести А.П. Чехова «Степь».
15. Эстетически сдержанный художественный идеал А.П. Чехова.
16. Идеи единой драматургической среды в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Вишнёвый сад»).
17. Революционно-эстетический идеал А.М. Горького.
18. Экология сущего в романе Л.М. Леонова «Русский лес».
19. Трагическая эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
20. Морфология войны в романе Ю.В. Бондарева «Горячий снег».

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Текущая аттестация (результаты работе в семестре):

До 40 баллов – неудовлетворительно, не допущен к сдаче экзаменов и зачётов.

40-70 баллов – допуск к сдаче экзаменов и зачётов.

Посещение занятий – 10-36 баллов

Рубежный контроль – 5-10 баллов

Контрольные работы и рефераты – 2-5 баллов

Семинары - 5-10 баллов

Самостоятельная работа (обсуждение самостоятельно прочитанных произведений) – 2-5 баллов

Написание эссе или очерка – 0-4 балла

Промежуточная аттестация (экзамен или зачёт) – до 30 баллов

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА:

До 55 баллов - неудовлетворительно

55-69 баллов – удовлетворительно

70-84 балла – хорошо

85-100 баллов - отлично

Оценка удовлетворительно ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст) и может определить тему, идею, проблематику избранного произведения, набрав в итоге 55-69 баллов.

Оценка хорошо ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, набрав в итоге от 70 до 84 баллов.

Оценка отлично ставится, если студент знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, демонстрирует свободное мышление, имеет свои относительно верные суждения об избранном тексте и литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, набрав в итоге не менее 85 баллов.

Оценка неудовлетворительно ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения, набрав менее 55 баллов. Неудовлетворительная оценка также ставится без опроса студента, если он не читал художественные тексты.