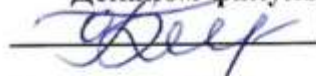


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ландшафтное проектирование среды

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Пояснительная записка

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование понятия о ландшафтном дизайне, малых архитектурных и садово-парковых объектах, знаний о процессе и методике ведения проектирования данных средовых пространств, определение взаимосвязи между компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами, дать определение взаимосвязи в проектировании экстерьерных и интерьерных решений. Осветить национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, исторической и стилевой обусловленности приемов проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Ландшафтное проектирование в дизайне среды» является завершающей в цикле профессиональной подготовки дизайнеров, обобщающей в себе как теоретические знания, так и практические навыки, полученные при изучении следующих дисциплин «Проектирование и конструирование в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы в дизайне среды», а также ряда общепрофессиональных дисциплин направления подготовки студентов по направлению подготовки «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин «Проектирования в дизайне среды», «Дизайн праздничной среды», а также связана с вопросами, рассматриваемыми при изучении «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды», «Типология форм архитектурной среды», «Оборудование и благоустройство объектов и систем культурной среды».

Освоение предмета обогащается знаниями, получаемыми в течение ознакомительной и обмерной практик, а также посещением музеев и садово-парковых комплексов и ансамблей.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

а) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

б) профессиональными (ПК):

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (**ПК-1**).

- Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

элементарными профессиональными навыками скульптора (**ПК-2**);

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);

основными правилами и принципами набора и верстки.

- Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений **(ПК-3)**.

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта **(ПК-4)**.

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике **(ПК-5)**

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия **(ПК-6)**

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

– подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

– подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

– поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

– чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

– конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

– реферирование первоисточников;

- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (глоссария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательная-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Упражнения и задания для самостоятельной работы:

Упражнение №1. "Предпроектный и графический анализ территории".

1. Составьте предпроектный анализ своего участка-палисадника. План и экспликация.
2. Начертите схемы существующих и планируемых коммуникаций (если возможно).

План и экспликация.

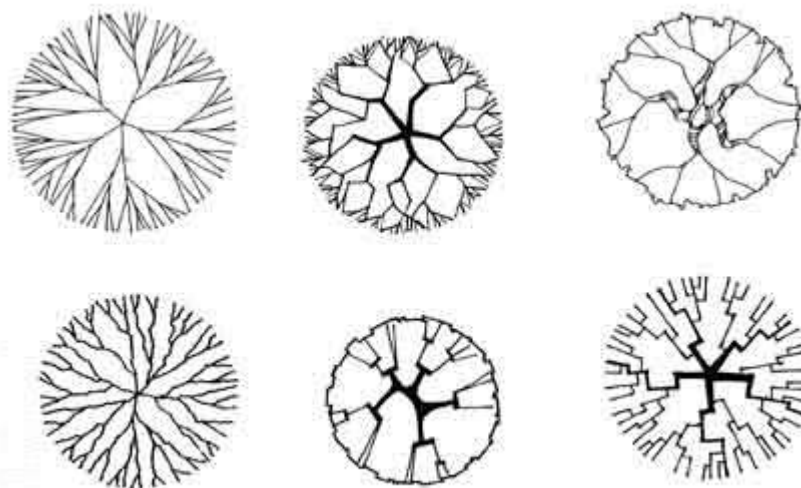
3. Потренируйтесь в самостоятельном обмере территории. Начертите план участка в масштабе, проставьте размеры участка, габаритные размеры зданий и т.д.
4. Выполните тестирование заказчика.

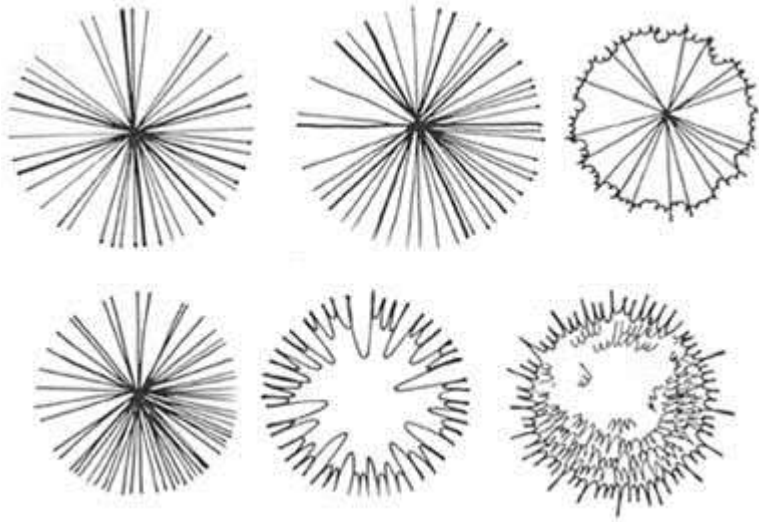
Напишите "легенду" объекта - описание объекта и окружающего контекста, функции и задачи озеленяемой территории, задание на проектирование.

Упражнение №2.

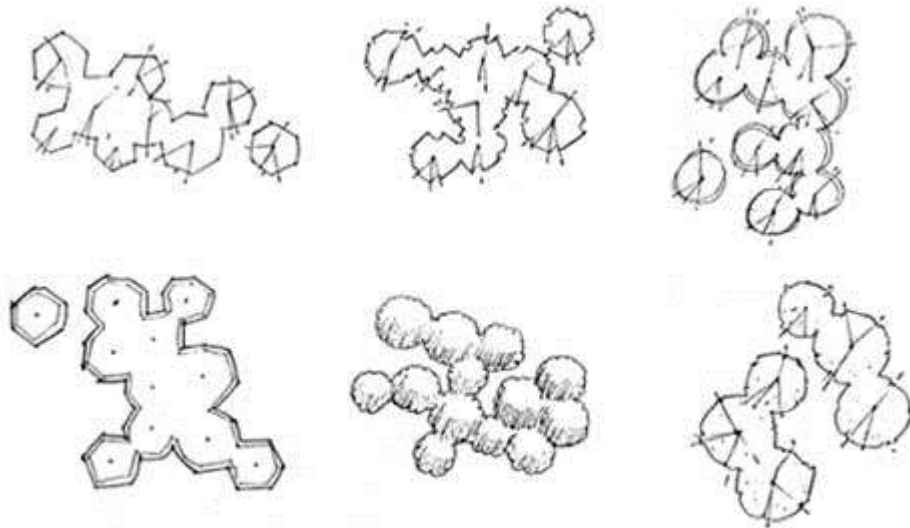
1. Выполнить графический рисунок растений.

Инструментарий: рапидографы с различными наконечниками или гелевые ручки фирмы "Pilot".

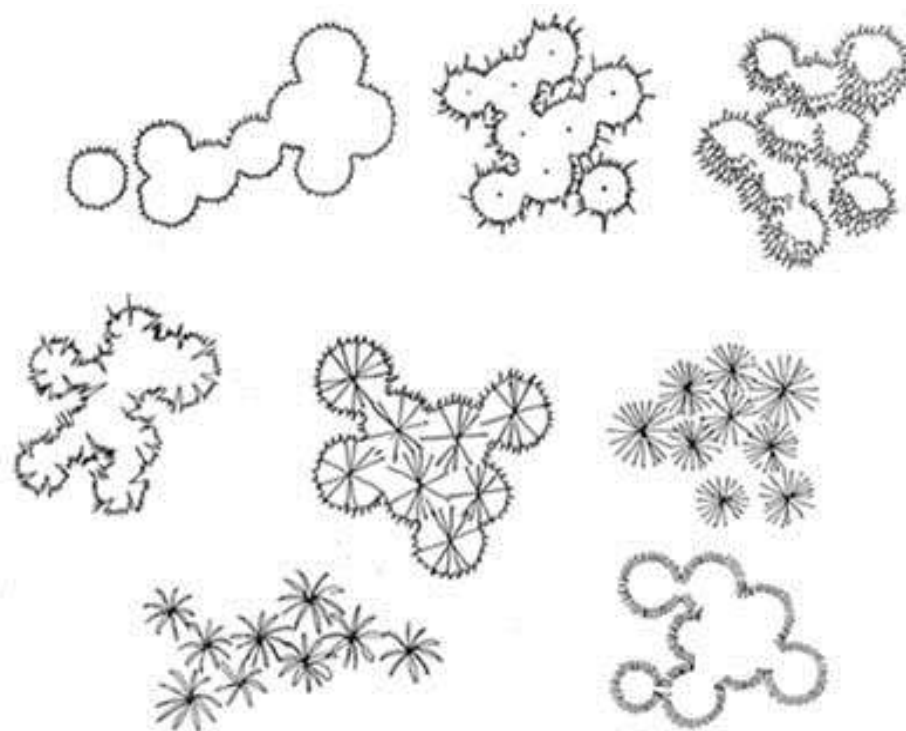




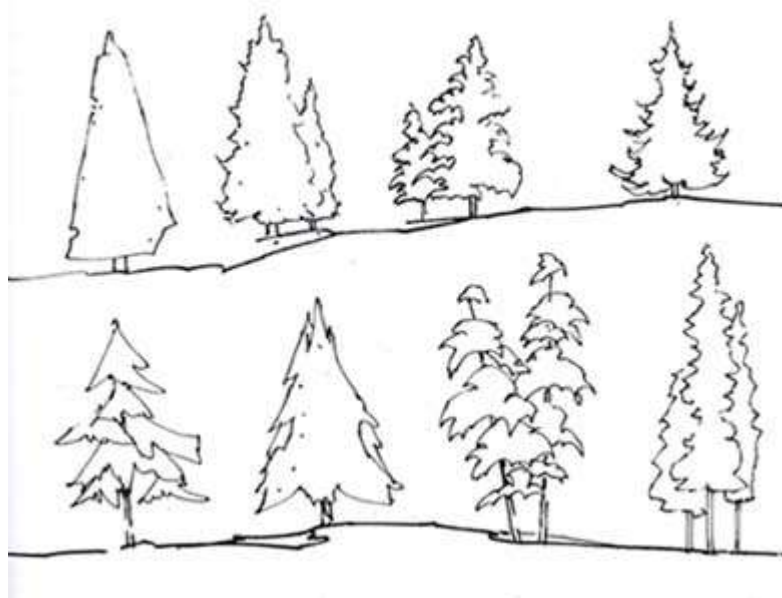
Примеры изображения в плане хвойных деревьев.



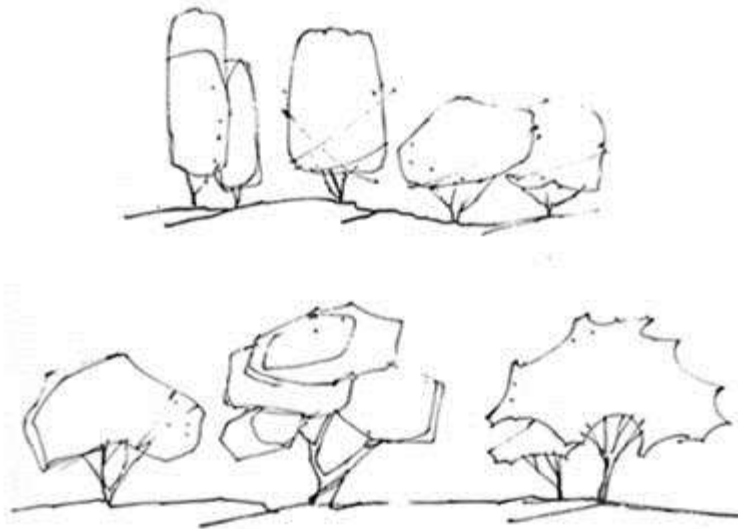
Примеры групп деревьев и кустарников. Вид сверху.



Примеры схематичного изображения хвойных деревьев

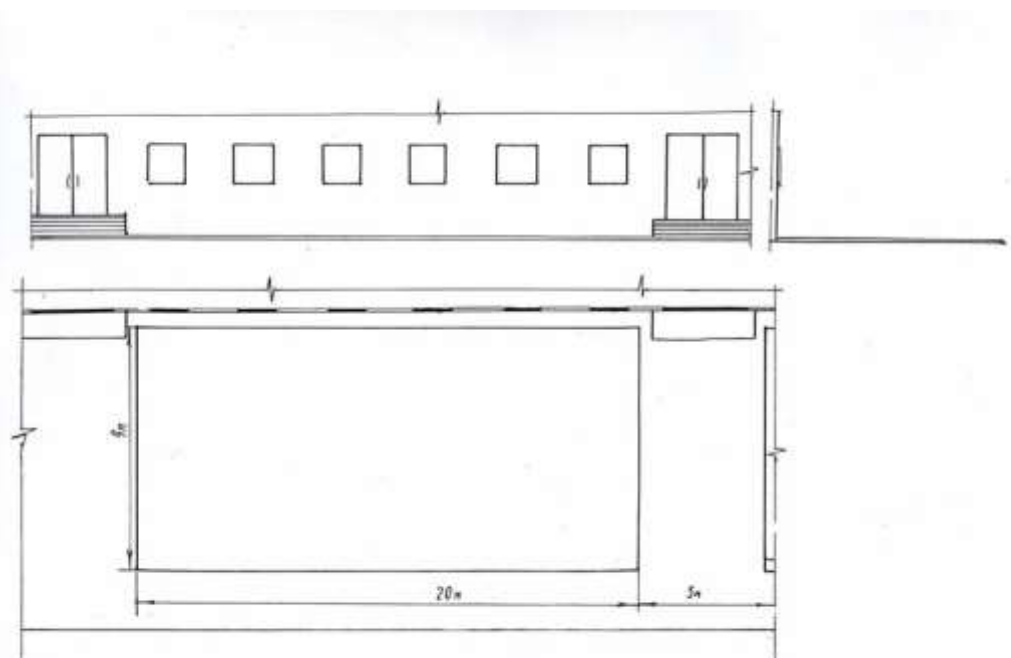


Примеры схематичного изображения лиственных деревьев



Упражнение №3. "Рабочая документация".

1. К эскизу палисадника начертите посадочный чертеж и составьте ассортиментные ведомости древесно-кустарниковых и травянистых растений
2. Если в вашем проекте палисадника есть планировочные элементы, начертите разбивочный чертеж на планировку.
ДОПОЛНИТЕЛЬНО (по желанию):
Нарисуйте виды или профили вашего палисадника
 - на момент посадки
 - через 5 лет
 - через 10 лет
 - через 30 лет
 - взрослого сада по сезонам.
2. Чертеж палисадника. Создайте легенду объекта (Опишите объект, контекст, задание на проектирование, какие задачи должен решить сад, выполненный по вашему проекту)
2. Создайте 3 – 4 варианта композиции палисадника в плане и начертите нужные, на ваш взгляд, профили.
3. На основании поиска композиционного решения нарисуйте



окончательный эскиз и профили. Перспективные зарисовки палисадника - по желанию.

3.

Методические рекомендации к подбору инструментария для выполнения практических работ:

1. Карандаши: простые различной твердости; карандаши цветные, карандаши акварельные, акварель и пр.

2. Линейки, угольники, циркуль, (трафареты с кругами различного диаметра м.б.) ластик, штрих-замазка.

3. Бумага писчая форматов А4, А3, калька карандашная, (м.б. миллиметровая бумага, как вспомогательный этап).

4. Рапидографы (лучше 3 шт с различными наконечниками примерно 0,18;0,3; 0,5), или японские гелевые ручки с различной толщиной линии (примерно 0,2;0,5;0,7). Линеры, тонкие фломастеры, рапидографы и линеры лучше покупать японского или германского производства, и тушь должна быть соответствующей фирмы, что и инструментарий.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Подготовка тем рефератов.

Цель: подготовка материала по заданной теме и его подача для демонстрации и обсуждения, проведение анализа существующего отечественного и мирового опыта.

Вопросы для подготовки к занятиям:

- изучить научную литературу, периодические издания (журналы, каталоги, различные типы оборудования и благоустройства гражданских зданий);
- самостоятельно проанализировать существующий опыт; выбрать тему для выноса на семинар.

3 курс 6 семестр.

Темы рефератов:

Принципы создания регулярной композиции французского парка. Основные принципы искусства Ленотра.

2. Версаль, Во-ле Виконт, и их планировочная структура и ландшафтные особенности.

3. Виландри – «Король огородов», и его основные ландшафтно-архитектурные особенности.

4. Регулярные сады и парки Германии. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.

5. Сады и парки Англии и их характерные черты.

6. Керамические сады Португалии и их характерные черты.

7. Пейзажный парк и его основные черты.

8. Принципы ландшафтной архитектуры Китая.

9. Основные типы пейзажей китайского сада.

10 Парк ИХЭЮАНЬ и его ландшафтно-архитектурные особенности.

11. Типы садов Японии и их характеристики.

12. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.

13. Отличия Китайских садов от Японских.

14. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика.

15. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.

16. Пейзажные парки Франции (Эрменонвиль и др.), Германии и их характерные черты и особенности.

17. Особенности и характерные черты пейзажных парков России. Основные сооружения

18. Теоретическое и практическое наследие Львова.

19. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.

20 Планировочные особенности Царицынского ансамбля.

21. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.

22. Усадебное строительство второй половины XIX – начала XX вв..

23. Абрамцево и Талашкино, как пример усадеб в древнерусских традициях.

24. Сады Романтизма. «Семантика чувств» в садах Романтизма.

25. Пейзажное искусство в Алушке. Дворцово-парковый комплекс Ливадия-Ореанда.

26. Композиция в ландшафтном проектировании. Композиция древесно-кустарниковых и цветочных насаждений.

6.4. Вопросы к зачету.

1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства
2. Сады Древнего Египта
3. Ландшафтная архитектура Древней Греции
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима: сады при домах, дворцах и виллах
5. Особенности планировки садов вилл в Древнем Риме
6. Архитектура городских улиц и площадей в Древнем Риме
7. Ландшафтная архитектура европейского Средневековья
8. Монастырские средневековые сады
9. Ландшафтная архитектура Древней Руси
10. Ландшафтная архитектура стран арабского Востока в период Средневековья
11. Символика в исламском саду
12. Сады Средней Азии, Ирана, Индии в период Средневековья
13. Средневековое садово-парковое искусство Китая
14. Средневековое садово-парковое искусство Японии
15. Символика японского сада
16. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Италии
17. Триумф строгости: сад «по-французски»
18. Французская школа садово-паркового искусства: величайшие ландшафтные архитекторы Франции
19. Наиболее известные барочные парки Франции
20. Барочные парки Центральной и Восточной Европы
21. Сажать пейзажи: «английский сад»
22. Пейзажные сады классицизма в Европе
23. Развитие русской ландшафтной архитектуры в XVI-XVII вв.
24. Вклад русской усадьбы в архитектуру и садово-парковое искусство
25. Садово-парковое искусство в русских монастырях
26. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в.
27. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX в.
28. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века

29. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития

а). Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Ландшафтное проектирование среды»

а) Основная литература:

1. ___ **1. Борисова, И. Г.**
Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Борисова ; [Амурский гос. ун-т]. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011. - 291 с., ил.
2. ___ **Храпач, В. В.** Ландшафтный дизайн : учебное пособие : Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки «Ландшафтный дизайн, дизайн среды». Бакалавриат / В. В. Храпач. — Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. — Библиогр.: с. 151-154

б) Дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В.

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина ; С.-Петеррб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 437-444. - ISBN 978-5-9916-4899-8 : 559-98; 1125-.

2. Мигунов, А.С.

Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. С. Мигунов, Н. А. Хренов ; Отв. ред. Хренов Н.А., Мигунов А.С. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 689 с. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 5-89826-290-3.

3. Омеляненко, Е. В.

Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Омеляненко ; Омеляненко Е.В. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2014. - ISBN 978-5-8114-1642-4.

В. Периодические издания (журналы)

1. Ландшафтный дизайн.
2. Новый дом.
3. Современный дом.
4. Ландшафтная архитектура, дизайн”
5. “Вестник Московского государственного университета леса - Лесной вестник”
6. “Известия Санкт-Петербургской лесотехнической академии”
7. “Цветоводство”
8. “Архитектура, строительство, дизайн”,
9. “Landscape Architecture”
10. “Landscape”, “Pages Paysages”
11. “Landscape Research”
12. “Green Places”
13. “Garden Design”

14. “Topos”
15. “Garten und Landschaft”.

Методические рекомендации по подготовке реферата:

На семинар выносятся темы для обсуждения, выбранные и подготовленные студентами. Для этого студенту необходимо согласовать с преподавателем тему доклада и подготовиться. Тема доклада может быть подобрана относительно определенного типа объекта средового проектирования. Подготовить доклад в электронном виде. Требования к оформлению электронной версии: текстовая часть - Microsoft Word, поля страницы 2х2х2х2см, шрифт Times New Roman 14, отступ 1см, интервал 1см; иллюстративный ряд может быть представлен в виде слайд или в стандартной программе приложения Offies Microsoft PowerPoint.

Схема обсуждения доклада:

1. назвать тему доклада;
2. указать вопросы, изученные при работе над заданной темой;
3. доложить материал с показом иллюстративного ряда;
4. вопросы, прения.

Возможно согласование темы и объема исследования с преподавателем и заведующим кафедрой на разработку научного элемента. В этом случае материал готовится по следующей логической схеме:

1. обоснование актуальности выбранной темы;
2. постановка цели и конкретных задач исследования;
3. определения объекта и предмета исследования;
4. выбор метода (методики) проведения исследования;
5. описания процесса исследования;
6. формулировка выводов и оценка полученных результатов.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата.

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований	- правильное оформление ссылок на используемую литературу;

к оформлению Макс. - 3 балла	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

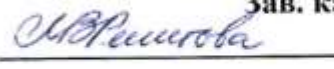
- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Деканом факультета МАИС

О.А. Будариной
«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
Зав. кафедрой дизайна

М.В. Решетовой
«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Ландшафтное Проектирование Среды

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2014

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды»

№		Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Тема №7. Ландшафтная архитектура европейского Средневековья	ПК-1-6	-	Рубежный контроль по индивидуальным творческим заданиям	
2	Тема №13 Ландшафтная архитектура XVII-XIX веков в России	ОК-1, ПК-2, ПК-3		Реферат	1
3	Тема №21. Классификация и виды городских парков. Специализированные парки и сады.	ПК-4, ПК-6		Рубежный контроль по индивидуальным творческим заданиям	
Всего:			-	3	3

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Темы рефератов

по дисциплине **ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ**

3 курс 6 семестр

1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства
2. Сады Древнего Египта
3. Ландшафтная архитектура Древней Греции
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима: сады при домах, дворцах и виллах
5. Особенности планировки садов вилл в Древнем Риме
6. Архитектура городских улиц и площадей в Древнем Риме
7. Ландшафтная архитектура европейского Средневековья
8. Монастырские средневековые сады
9. Ландшафтная архитектура Древней Руси
10. Ландшафтная архитектура стран арабского Востока в период Средневековья
11. Символика в исламском саду
12. Сады Средней Азии, Ирана, Индии в период Средневековья
13. Средневековое садово-парковое искусство Китая
14. Средневековое садово-парковое искусство Японии
15. Символика японского сада
16. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Италии
17. Триумф строгости: сад «по-французски»
18. Французская школа садово-паркового искусства: величайшие ландшафтные архитекторы Франции
19. Наиболее известные барочные парки Франции
20. Барочные парки Центральной и Восточной Европы
21. Сажать пейзажи: «английский сад»
22. Пейзажные сады классицизма в Европе
23. Развитие русской ландшафтной архитектуры в XVI-XVII вв.
24. Вклад русской усадьбы в архитектуру и садово-парковое искусство
25. Садово-парковое искусство в русских монастырях
26. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в.
27. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX в.
28. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века
29. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития

Критерии оценки (Приложение 1):

1. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

2. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
4. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Решетова М.В. _____ И.О. Фамилия
(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

Оценочный лист Реферата

ФИО _____

Группа _____ Преподаватель _____

ДАТА _____

1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
ФОРМА			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
соответствие теме			
наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

**3 курс 6 семестр. Рубежный контроль.
Темы индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Ландшафтное проектирование среды
(наименование дисциплины)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

№ занятия	№ раз-дела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
3 курс (6 семестр)			
1.	Тема №11	Расчёт площади насаждений общего пользования для группы жилых домов. Для группы жилых домов рассчитать площадь насаждений общего пользования. Найти площадь застройки, рассчитать население жилой группы, площадь насаждений общего пользования. На листе вычертить группу домов в масштабе 1:2000, обозначить рассчитанную площадь.	2
2.	Тема №12	Сад в жилой застройке. Для одного из объектов жилого района составить генплан благоустройства и озеленения, границы участка и здание увеличить до масштаба 1:500. Обозначить необходимые подъезды, стоянки, подходы, площадки отдыха и спортивные. Обозначить размещение деревьев, кустарников, цветников: защитные насаждения по периметру, озеленение парадного двора и площадок отдыха. Указать породы деревьев и кустарников.	2

3	Темы №13, №14	Озеленение улицы. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> <ul style="list-style-type: none"> - элементы благоустройства городских территорий. - искусственные и естественные элементы ландшафта <i>Пример задания:</i> На плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500, предложить варианты посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения.	6
4	Тема №15	Построение пейзажа. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> <ul style="list-style-type: none"> - элементы благоустройства городских территорий. - искусственные и естественные элементы ландшафта <i>Пример задания:</i> Дан фрагмент плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников. Без изменения масштаба перерисовать план существующего положения, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка прореживание, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи. Вычертить план.	2

	Тема №22	Озеленение площади, магистрали. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - элементы благоустройства городских территорий. - искусственные и естественные элементы ландшафта <i>Пример задания:</i> На плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500, предложить размещение тротуара, газонов. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения.	6
	Темы №26, №27	Природные компоненты в интерьере. Дан план и разрез помещения в масштабе 1:50, обозначено его назначение, размещение оконных проемов. Вычертить план и разрез, предложить размещение растений в интерьере, указать их виды.	4

Критерии оценки:

5. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
6. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
7. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
8. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки,

неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Решетова М.В.
(подпись)

« ____ » _____ 2014 г.

**3 курс 6 семестр. Рубежный контроль.
Темы индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Ландшафтное проектирование среды
(наименование дисциплины)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

№ занят ия	№ раз-дела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
1	Тема №22	Озеленение площади, магистрали. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> - элементы благоустройства городских территорий. - искусственные и естественные элементы ландшафта <i>Пример задания:</i> На плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500, предложить размещение тротуара, газонов. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения.	6
2	Темы №26, №27	Природные компоненты в интерьере. Дан план и разрез помещения в масштабе 1:50, обозначено его назначение, размещение оконных проемов. Вычертить план и разрез, предложить размещение растений в интерьере, указать их виды.	4

Критерии оценки:

9. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
10. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
11. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
12. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Решетова М.В.
(подпись)

«___» _____ 2014 г.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра _____ Дизайн _____

Вопросы в кол-ве 50_шт.
рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«Утверждаю»

кафедры «_» _____ 20__ г.

Декан _____ (ФИО)

протокол № _____

«_» _____ 201_ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Вопросы к зачету

по _____ дисциплине Ландшафтное проектирование среды

для 072500 - Дизайн

шифр/направление

Очная

форма обучения

1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства
2. Сады Древнего Египта
3. Ландшафтная архитектура Древней Греции
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима: сады при домах, дворцах и виллах
5. Особенности планировки садов вилл в Древнем Риме
6. Архитектура городских улиц и площадей в Древнем Риме
7. Ландшафтная архитектура европейского Средневековья
8. Монастырские средневековые сады
9. Ландшафтная архитектура Древней Руси
10. Ландшафтная архитектура стран арабского Востока в период Средневековья

11. Символика в исламском саду
12. Сады Средней Азии, Ирана, Индии в период Средневековья
13. Средневековое садово-парковое искусство Китая
14. Средневековое садово-парковое искусство Японии
15. Символика японского сада
16. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Италии
17. Триумф строгости: сад «по-французски»
18. Французская школа садово-паркового искусства: величайшие ландшафтные архитекторы Франции
19. Наиболее известные барочные парки Франции
20. Барочные парки Центральной и Восточной Европы
21. Сажать пейзажи: «английский сад»
22. Пейзажные сады классицизма в Европе
23. Развитие русской ландшафтной архитектуры в XVI-XVII вв.
24. Вклад русской усадьбы в архитектуру и садово-парковое искусство
25. Садово-парковое искусство в русских монастырях
26. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в.
27. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX в.
28. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века
29. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития

Составитель: _____Решетова М.В._____

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра _____ Дизайн _____

Вопросы в кол-ве 50 шт.
рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«Утверждаю»

кафедры «__» _____ 20__ г.

Декан _____ (ФИО)

протокол № _____

«__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Вопросы к Экзамену

по _____ дисциплине Ландшафтное проектирование среды

для - Дизайн

шифр/направление

Очная

форма обучения

1. Определение ландшафтного дизайна. Объекты ландшафтного проектирования.
2. Виды пространственной композиции. Особенности ландшафтной композиции.
3. Искусственные элементы ландшафтной композиции.
4. Природные элементы ландшафтной композиции.
5. Сады на искусственных основаниях в Древнем мире.
6. Типы общественных садов Древней Греции и Древнего Рима.
7. Типы и композиционные особенности средневековых садов.
8. Типы древних садов Японии и Китая.
9. Использование рельефа и воды в итальянских садах эпохи Возрождения и садах Барокко.
10. Приёмы организации растительности в регулярных и пейзажных садах.

11. Дендрокolorистика садов символизма и модерна.
12. Методика предпроектного анализа территории.
13. Восстановление памятников садово-паркового искусства: консервация, реконструкция и реставрация.
14. Понятие инженерной подготовки территории.
15. Понятие благоустройства территории.
16. Классификация типов дорожных одежд.
17. Задачи и последовательность ландшафтного проектирования.
18. Классификация ландшафтов в ландшафтном проектировании.
19. Средства гармонизации ландшафтной композиции: пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст, цвет и форма.
20. Нюанс и контраст в архитектурно-пространственной и цветовой композиции.
21. Понятие цвето-световой среды ландшафта. Композиционные особенности естественного и искусственного освещения.
22. Понятие функционального зонирования территории.
23. Композиционные особенности садов в жилой застройке.
24. Многофункциональные парки: особенности зонирования и композиции.
25. Специализированные парки: виды, особенности композиции.
26. Озеленение объектов общественного центра: улиц, площадей, бульваров, набережных.
27. Озеленение промышленных районов и предприятий.
28. Природные компоненты в зданиях и сооружениях.
29. Особенности композиции усадебных садов.
30. Учёт санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном дизайне.

Составитель: Решетова М.В.

Московский государственный институт культуры»

Кафедра _____ Дизайн _____

Вопросы в кол-ве 50 шт.
рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«Утверждаю»

кафедры «__» _____ 20__ г.

Декан _____ (ФИО)

протокол № _____

«__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Тесты для рубежного контроля

по ___ дисциплине *Ландшафтное проектирование среды*

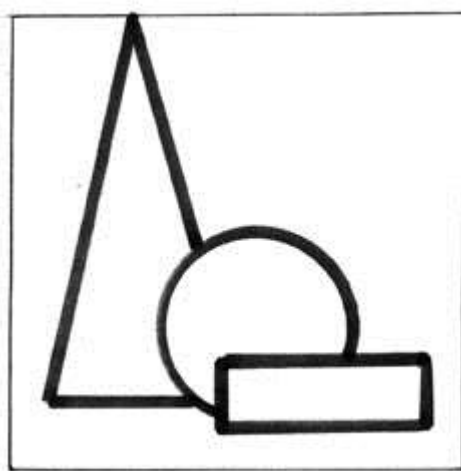
для - Дизайн

шифр/направление

Очная

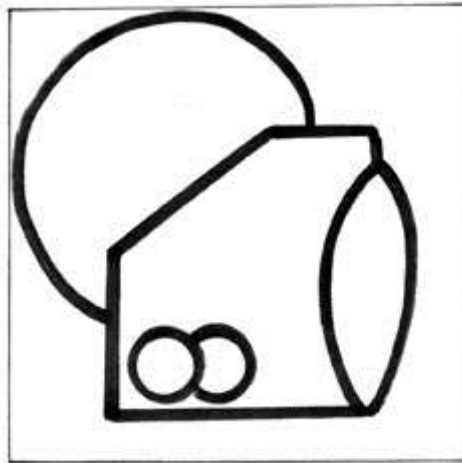
форма обучения

ТЕСТ "ЦВЕТ И ФОРМА".



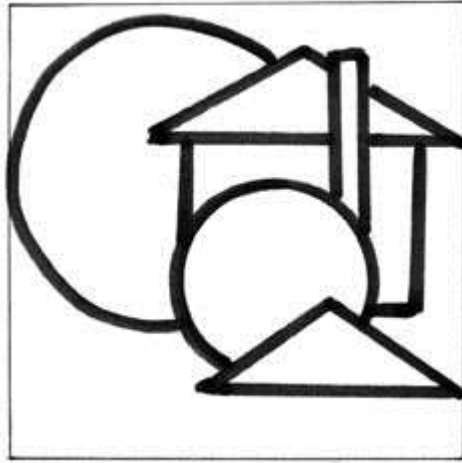
Выберите по крайней мере один ответ.

- А. а. Малая архитектурная форма в виде пирамиды, увитая хмелем; дерен белый (*Cornus alba*); лавочка ✓
- В. с. Береза пушистая (*Betula pubescens*); дерен красный (*Cornus sanguinea*); приподнятый цветник
- С. б. Ель колючая, форма голубая (*Picea pungens*, f. *glauca*); рододендрон Шлиппенбаха (*Rhododendron schlippenbachii*); хоста (плотные посадки). ✓



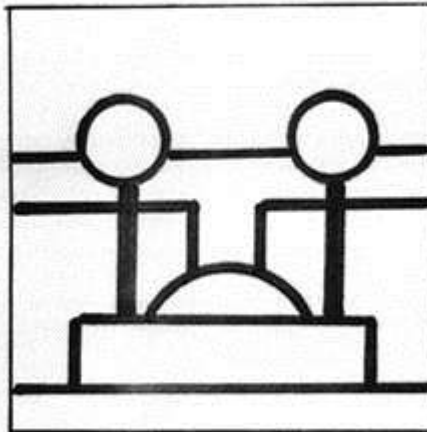
Выберите по крайней мере один ответ.

- А. Ель сербская (*Picea omorica*); клен Гиннала (*Acer ginnala*); скумпия обыкновенная (*Cotinus coggygria*); барбарис оттавский (*Berberis ottawiensis*)
- В. Клен серебристый (*Acer saccharinum*); Туя западная, форма шаровидная карликовая (*Thuja occidentalis*, f. *globosa nana*); можжевельник виргинский (*Juniperus virginiana*)- живая изгородь; можжевельник обыкновенный, форма золотистая (*Juniperus communis*, f. *aurea*) ✓
- С. Клен остролистный, форма шаровидная (*Acer platanoides*, f. *globosa*); туя западная, ф. Дугласа (*Thuja occidentalis*, f. *Douglasii*); экран; барбарис Зибольда (*Berberis sieboldii*) ✓



Выберите по крайней мере один ответ.

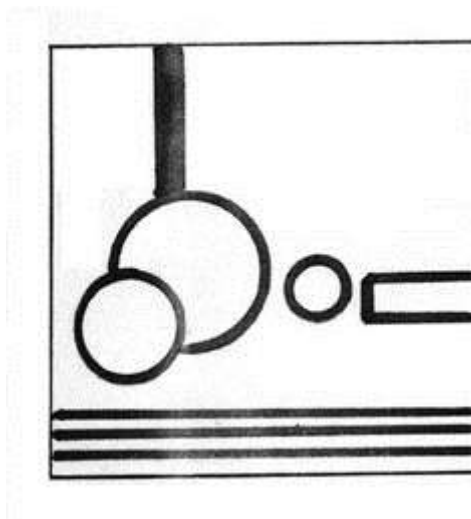
- А. Ива белая (*salix alba*дом); экран; барбарис оттавский (*berberis ottawiensis*); коровяк ✓
- В. Береза пушистая (*betula pubescens*); сирень обыкновенная (*syringa vulgaris*); дом с трубой; хоста вздутая ✓
- С. Чубушник венечный (*philadelphus coronarius*); домик для игрушек;столб для качелей или лазанки; пузыреплодник калинолистный (*physocarpus opulifolius*); лавочка ✓



Выберите по крайней мере один ответ.

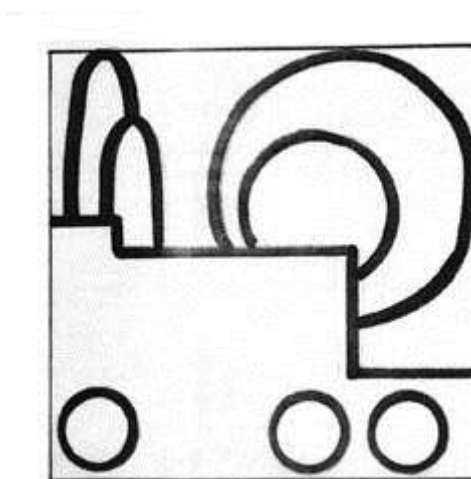
- А. Стриженная зеленая изгородь; штамбовые формы деревьев;фонтан ✓
- В. Ива белая (*salix alba*), дейция изящная (*deutzia gracilis*); лещина обыкновенная (*corylus avellana*); цветники приподнятые

- С. Экран с вьющимися растениями; модульные приподнятые цветники; туя западная, ф. шаровидная (*Thuja occidentalis*, f. *globoza*) ✓



Выберите по крайней мере один ответ.

- А. Ствол большого дерева; дерен (*Cornus*); кизильник блестящий, стриженный (*Cotoneaster lucidus*) ✓
- В. Ель обыкновенная (*Picea abies*); барбарис тунберга (*Berberis thunbergii*); кизильник распростертый (*Cotoneaster horizontalis*)
- С. Скамейка; кашпо керамические; столб малой архитектурной формы



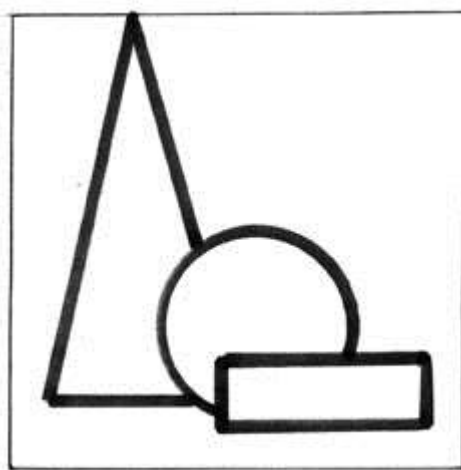
Выберите по крайней мере один ответ.

- А. Яблоня обильно цветущая (*Malus floribunda*); Сирень обыкновенная (*Syringa vulgaris*);

малая архитектурная форма; туя западная, ф. шаровидная (*Thuja occidentalis* f. *globoza*) ✓

В. Ива белая (*Salix alba*); можжевельник Хиберника (*Juniperus communis* «Hibernica»); клен остролистный (*Acer platanoides*); стриженная зеленая изгородь; рододендрон (rhododendron) ✓

С. Орех маньчжурский (*Juglans mandshurica*); липа мелколистная (*Tilia cordata*); пихта одноцветная (*Abies concolor*); ирга канадская (*Amelanchier canadensis*); рябинник рябинолистный (*Sorbaria sorbifolia*)

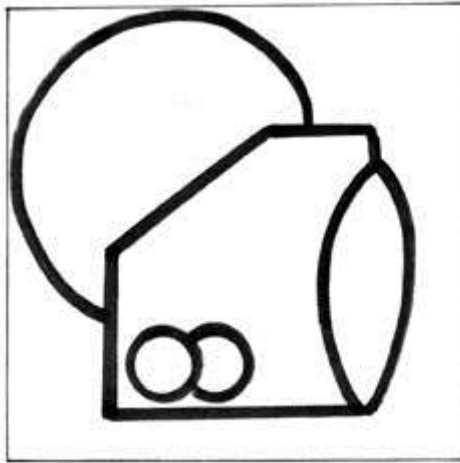


Выберите по крайней мере один ответ.

А. а. Малая архитектурная форма в виде пирамиды, увитая хмелем; дерен белый (*Cornus alba*); лавочка ✓

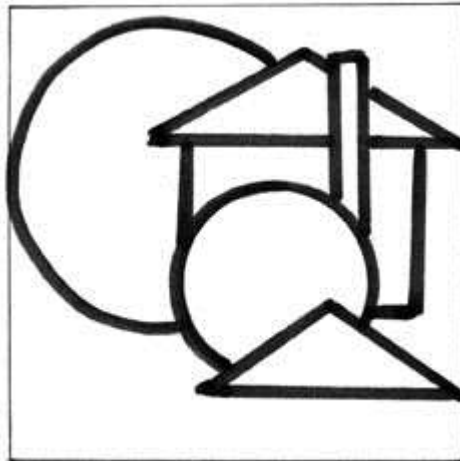
В. б. Ель колючая, форма голубая (*Picea pungens*, f. *glauca*); рододендрон Шлиппенбаха (*Rhododendron schlippenbachii*); хоста (плотные посадки). ✓

С. с. Береза пушистая (*Betula pubescens*); дерен красный (*Cornus sanguinea*); приподнятый цветник ✗



Выберите по крайней мере один ответ.

- А. Клен остролистный, форма шаровидная (*Acer platanoides*, f. *globosa*); туя западная, ф. Дугласа (*Thuja occidentalis*, f. *Douglasii*); экран; барбарис Зибольда (*Berberis sieboldii*) ✓
- В. Ель сербская (*Picea omorica*); клен Гиннала (*Acer ginnala*); скумпия обыкновенная (*Cotinus coggygia*); барбарис оттавский (*Berberis ottawiensis*) ✗
- С. Клен серебристый (*Acer saccharinum*); Туя западная, форма шаровидная карликовая (*Thuja occidentalis*, f. *globosa pama*); можжевельник виргинский (*Juniperus virginiana*)- живая изгородь; можжевельник обыкновенный, форма золотистая (*Juniperus communis*, f. *aurea*) ✓

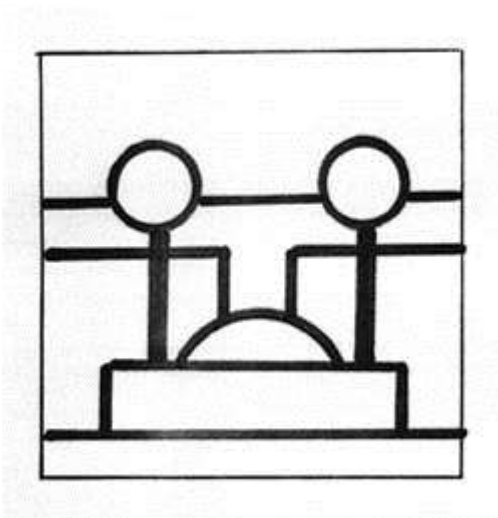


Выберите по крайней мере один ответ.

- А. Ива белая (*salix alba*дом); экран; барбарис оттавский (*berberis ottawiensis*); коровяк ✓
- В. Береза пушистая (*betula pubescens*); сирень обыкновенная (*syringa vulgaris*); дом с

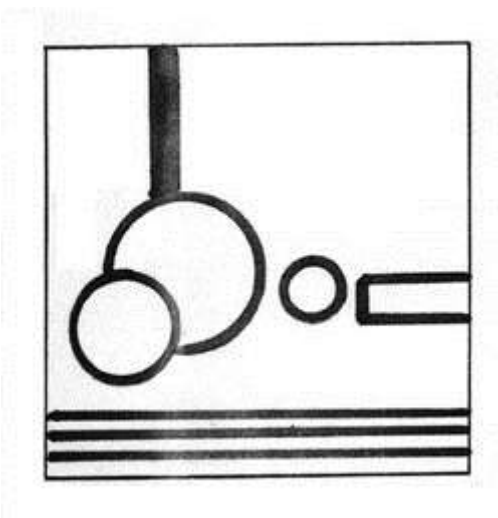
трубой; хоста вздутая ✓

- С. Чубушник венечный (*philadelphus coronarius*); домик для игрушек; столб для качелей или лазанки; пузыреплодник калинолистный (*physocarpus opulifolius*); лавочка ✓



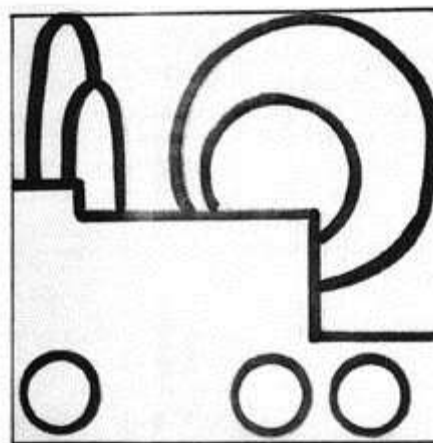
Выберите по крайней мере один ответ.

- А. Экран с вьющимися растениями; модульные приподнятые цветники; туя западная, ф. шаровидная (*thuja occidentalis*, f. *globoza*) ✓
- В. Ива белая (*salix alba*), дейция изящная (*deutzia gracilis*); лещина обыкновенная (*corylus avellana*); цветники приподнятые ✗
- С. Стриженная зеленая изгородь; штамбовые формы деревьев; фонтан ✓



Выберите по крайней мере один ответ.

- А. Ствол большого дерева; дерен (*cornus*); кизильник блестящий, стриженный (*cotoneaster lucidus*) ✓
- В. Скамейка; кашпо керамические; столб малой архитектурной формы ✓
- С. Ель обыкновенная (*pinus abies*); барбарис тунберга (*berberis thunbergii*); кизильник распростертый (*cotoneaster horizontalis*) ✗



Выберите по крайней мере один ответ.

- А. Орех маньчжурский (*juglans mandshurica*); липа мелколистная (*tilia cordata*); пихта одноцветная (*abies concolor*); ирга канадская (*amelanchier canadensis*); рябинник рябинолистный (*sorbaria sorbifolia*) ✗
- В. Яблоня обильно цветущая (*malus floribunda*); Сирень обыкновенная (*syrynga vulgaris*); малая архитектурная форма; туя западная, ф. шаровидная (*thuja occidentalis f.globoza*) ✓
- С. Ива белая (*salix alba*); можжевельник Хиберника (*juniperus communis «Hibernica»*); клен остролистный (*acer platanoides*); стриженная зеленая изгородь; рододендрон (*rhododendron*) ✓

Тест. Тема: Композиция в ландшафтном дизайне

1. При помощи каких средств можно достичь целостности в композиции?

- А. зонирование ✗
- В. перетекание пространств ✗

- C. соподчинение элементов ✓
- D. ритм ✓
- E. наличие доминанты ✓

2. Доминанта в композиции может быть определена:

- A. зонированием ✗
- B. по высоте ✓
- C. по правилу золотого сечения ✓
- D. по смыслу ✓

3. Какими приемами композиции можно передать или усилить движение?

- A. Ритм ✓
- B. Равновесие в композиции ✗
- C. Объединение по расположению в простые геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник..) ✗
- D. Наличие свободного пространства перед объектом ✓
- E. Сюжетность ✗
- F. Использование диагональных линий ✓

4. Назовите приемы, которые помогают передать состояние покоя, устойчивости.

- A. Сюжетность ✗
- B. Использование диагональных линий ✗
- C. Равновесие в композиции ✓
- D. Наличие свободного пространства перед объектом ✗

E. Ритм ✗

F. Объединение по расположению в простые геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник..) ✓

5. Нюанс в композиции сада можно создать:

A. по архитектонике крон деревьев ✗

B. по фактуре разного типа мощения ✓

C. по размеру растений одного вида ✓

D. по цвету листвы растений ✓

6. Контраст в композиции сада можно создать:

A. по размеру растений одного вида ✗

B. по архитектонике крон деревьев ✓

C. по цвету листвы растений ✓

D. по фактуре разного типа мощения ✓

7. Ритм может быть:

A. плавный и резкий ✓

B. симметричный и ассиметричный ✗

C. ярко выраженный и угадывающийся ✓

D. сложный и простой ✓

8. Какие из перечисленных приемов помогают визуально расширить пространство?

A. Извилистая береговая линия водоема ✓

B. Использование на заднем плане мелколиственных растений ✓

- C. Использование на переднем плане растений с темной листвой ✓
- D. Привлечение вида дальнего пейзажа в композицию сада ✓
- E. Плотные посадки крупных растений по береговой линии водоема .

9. Равновесие в композиции может быть:

- A. динамичное и статичное ✓
- B. симметричное и ассиметричное ✓
- C. нюансное и акцентное ✗
- D. по форме и цвету ✓

Критерии оценки:

13. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
14. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
15. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
16. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайнера;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайнера;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Составитель: _____ Решетова М.В. _____