

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

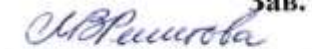
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Материаловедение

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Переутверждено на  
Заседании кафедры  
Зав кафедрой Дизайна**

**29 августа 2012г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Материаловедение**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва**

**2012**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Переутверждено на  
Заседании кафедры  
Зав кафедрой Дизайна**

**29 августа 2013г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Материаловедение**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва**

**2013**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Переутверждено на  
Заседании кафедры  
Зав кафедрой Дизайна**

**29 августа 2014г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Материаловедение**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва**

**2014**

## **Методические рекомендации по изучению курса «Материаловедение»**

Дисциплина «Текстильное материаловедение» является неотъемлемой частью цикла специальных дисциплин по специальности «Дизайн» костюма. Курс предназначен для ознакомления студентов с особенностями получения, строения и свойств исходных и промежуточных текстильных материалов: волокон и нитей, основами ткацкого, трикотажного, нетканого, отделочного производства, а также особенностями строения различных текстильных материалов: тканей, трикотажа, нетканых полотен. В данном курсе рассматриваются классификации текстильных волокон и материалов, особенности строения волокно-образующих полимеров; получение, особенности строения и свойств основных натуральных волокон: хлопка, льна, шерсти, натурального шелка, вискозы; общие принципы получения химических волокон и особенности получения, строения и свойств различных видов искусственных и синтетических волокон; основы процесса получения пряжи и особенности строения и свойств пряжи различных систем прядения; классификация, структура и свойства различных текстильных нитей; процесс формирования ткани на ткацком станке, классификация ткацких переплетений и их характеристика; основы трикотажного производства и классификация трикотажных переплетений; различные способы производства нетканых полотен и особенности их структуры; основные цели и процессы отделки материалов.

Закрепление теоретического курса осуществляется на практических (семинарских) занятиях и при выполнении самостоятельной работы.

### **Цели самостоятельной работы студента:**

- Формирование у студентов самостоятельного познания в текстильных материалах, применяемых в моделировании костюма;
- Обучение процессу анализа полученных знаний и результатов;
- Освоение и изучение дополнительной литературы по теме курса, в процессе подготовки реферата;
- Формирование знаний о текстильных материалах и умениях их профессионального использования в процессе моделирования костюма.

### **Организация самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса «материаловедение» и подготовки по этим темам сообщений на семинарских занятиях, а также подбор текстильных материалов, нитей и волокон и формирование технологической папки с данными материалами.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине (36 ч.) включает:

- работу с учебниками, с литературными источниками, справочниками, энциклопедиями, интернет ресурсами, самостоятельную проработку теоретических знаний, полученных на занятиях;
- изучение дополнительной литературы, при разработке реферата по темам курса;
- подготовку к практическим (семинарским) занятиям;

-разработку технологического портфолио с образцами текстильных материалов и их описанием;

-подготовку к зачету.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА**

#### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;

- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

а) кто автор документа?

б) какое место эти авторы занимали в обществе?

в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

### **Состав и содержание семинарских занятий.**

Задание по самостоятельной работе студента	Количество часов	Форма самостоятельной работы	Срок выполнения (неделя)
1. Изучить волокна растительного происхождения – лубяное волокно, джут, пенька, сизаль и др.	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	1 -3
2. Изучить разновидности натурального шелка	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	4
3. Рассмотреть материалы: капрон, лавсан, спандекс	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	5 - 6
4. Характеризовать гидроцеллюлозные и эфирцеллюлозное волокно	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	7
5. Изучить свойства текстильных материалов	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	8 - 9
6. Классифицировать тканые материалы	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	10 - 13
7. Изучить ткацкие переплетения	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	14 - 15
8. Характеризовать трикотажные переплетения	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	16
9. Рассмотреть виды нетканого полотна	2	Подготовка сообщения и презентации по теме задания	17
10. Виды отделки текстильных материалов	2	Подготовка сообщения и презентации по теме	18

## задания

При изучении данной дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подбор и изучение дополнительной литературы, визуального материала по теме практического задания;
- подборка текстильных материалов и их изучение на практических занятиях;
- подготовка к практическим занятиям, изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, изучение визуального материала;
- формирование папки – портфолио, с представленными образцами текстильных материалов;
- разработка реферата по темам курса;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к экзамену предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях, семинарских и практических занятиях.

### **Литература для самостоятельного изучения:**

1. Куличенко А.В. Краткий терминологический словарь по текстильному и швейному материаловедению. - С-П.: СПГУТД, 1998.
2. Зурабян К.М. и др. Материаловедение изделий из кожи. М.: Легпромбытиздат, 1988.
3. Лабораторный практикум по материаловедению швейного производства. /Под ред. Б.А. Бузова. - М.: Легкая индустрия, 1979.
4. Перепелкин К.Е. Структура и свойства волокон. - М.: Химия, 1985.
5. Кукин Г.Н., Соловьев А.Н. Текстильное материаловедение (Исходные текстильные материалы). - М.: Легпромбытиздат, 1985.
6. Лабораторный практикум по текстильному материаловедению. /Под ред. А.И. Коблякова. - М.: Легпромбытиздат, 1986.

### **Методические указания для написания реферата по темам курса.**

В рамках самостоятельной работы студенты разрабатывают реферат по предложенным темам курса и презентуют свое сообщение, сопровождая его презентацией выполненной в Office Power Point.

Реферат должен состоять из введения, 2 глав, заключения и списка литературы. В реферате должна быть обозначена проблема, актуальность и сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему. Также в реферате необходимо подробно раскрыть тему, выдержать объем и правильно оформить список используемой литературы, количество которой не может быть менее 20 книжных источников и не менее 5– источников с Интернет ресурсов. Объем реферата должен составлять 20 - 30 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman 14, пробел – 1,5).



При подготовке реферата студент должен получить консультации у преподавателя по теме реферата, его актуальности и профессиональному оформлению. Самостоятельная работа по написанию реферата позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса.

### **Темы для самостоятельной подготовки реферата:**

1. Строение и разновидность натуральных кож.
2. Строение и разновидность искусственных кож.
3. Натуральный мех и пушнина.
4. Мех искусственный.
5. Разновидность нетканых материалов.
6. Инновационные текстильные материалы.
7. Современные способы отделки ткани.
8. Флокирование ткани.
9. Перфорирование ткани.
10. Вискозное волокно и вискоза.
11. Поливинилхлоридное волокно.
12. Полипропиленовое волокно.
13. Полиакрилонитрильное волокно.
14. Полиэфирное волокно и лавсан.

### **Критерии оценки реферата**

Оценка «отлично» - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферату - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании

реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ.**

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

#### **Примерный перечень вопросов для подготовки студентов к экзамену:**

1. Классификация текстильных материалов. Основные термины и определения.
2. Классификация текстильных волокон. Натуральные волокна.

3. Классификация химических волокон.
4. Классификация первичных текстильных нитей.
5. Классификация вторичных текстильных нитей.
6. Хлопок. Строение, свойства, применение. Распознавание.
7. Лен. Строение, свойства, применение. Распознавание.
8. Шерсть. Строение, свойства, применение. Распознавание.
9. Шелк. Строение, свойства, применение. Распознавание.
10. Вискозные волокна. Получение, строение, свойства, применение, распознавание.
11. Полиамидные волокна. Получение, строение, свойства, применение, распознавание.
12. Полиэфирные волокна. Получение, строение, свойства, применение, распознавание.
13. Полиакрилонитрильные волокна. Получение, строение, свойства, применение, распознавание.
14. Методы распознавания текстильных волокон. Проба на горение основных видов волокон.
15. Этапы получения химических волокон и нитей.
16. Показатели толщины волокон и нитей (линейная плотность, номер метрический, условный и расчетный диаметры).
17. Показатели интенсивности скрученности нитей. Влияние крутки на свойства нитей. Методы ее определения.
18. Показатели качества хлопчатобумажной пряжи. Методы определения по одиночной нити и по пасме.
19. Влажность текстильных материалов, влияние ее на свойства, методы определения.
20. Классификация ткацких переплетений. Главные переплетения.
21. Классификация ткацких переплетений. Производные от главных переплетений.
22. Характеристика класса крупноузорчатых и сложных ткацких переплетений.
23. Характеристики класса мелкоузорчатых переплетений.
24. Основные показатели строения тканей, их связь со свойствами.
25. Классификация трикотажных переплетений.
26. Основные характеристики строения трикотажа. Их связь со свойствами.
27. Характеристика класса главных основовязанных переплетений трикотажа.
28. Характеристика класса главных поперечновязанных переплетений трикотажа.

29. Геометрические свойства текстильных полотен. Их значение.
30. Классификация механических свойств текстильных материалов по виду деформации и испытательному циклу.
31. Внешние факторы, влияющие на разрывные характеристики текстильных материалов.
32. Жесткость текстильных полотен. Методы определения.
33. Драпируемость текстильных полотен. Методы определения.
34. Несминаемость текстильных полотен. Методы определения.
35. Поверхностное трение и цепкость текстильных полотен. Методы определения поверхностного трения.
36. Основные показатели гигроскопических свойств текстильных материалов. Методы определения.
37. Усадка текстильных полотен. Причины усадки, методы определения.
38. Водопроницаемость и водоупорность текстильных полотен. Методы определения.
39. Воздухопроницаемость текстильных материалов. Методика определения.
40. Паропроницаемость текстильных полотен. Основные характеристики и методы их определения.
41. Тепловые свойства полотен. Методы их определения.
42. Износ текстильных материалов. Факторы износа.
43. Цели и основные этапы отделочного производства.
44. Основные способы нанесения рисунков на текстильные полотна.

Основным источником для подготовки студентов к экзамену является конспект лекций, основная литература по курсу «текстильное материаловедение» и дополнительная литература. В процессе ответа на поставленные экзаменационные вопросы студент может пользоваться технологической папки – портфолио с представленными образцами тканей и нитей.

**Методические рекомендации для  
оформление технологической папки – портфолио по курсу  
«материаловедение»**

Технологическая папка – портфолио должна быть представлена в формате А4, и содержать образцы текстильных материалов, нитей и волокон натурального, искусственного и синтетического происхождения, а также образцы натурального и искусственного меха и кожи. Папка оформляется по следующим темам курса:

1. Текстильные волокна: классификация;
2. Волокна растительного происхождения: хлопок, лубяное волокно, лен;  
волокна животного происхождения: шерсть и натуральный шелк;  
химические волокна;
4. Искусственные волокна: гидроцеллюлозные, эфирцеллюлозные;
5. Синтетические гетероцепные волокна. Синтетические карбоцепные волокна;
6. Текстильные нити. Мононити;
7. Виды ткацких переплетений;
8. Трикотажные полотна;
9. Нетканые полотна;
10. Натуральная кожа и кожа искусственная;
11. Натуральный мех, пушнина и мех искусственный;
12. Вискозное волокно.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на практических занятиях и семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- своевременное выполнение всех текущих практических заданий;
- активное использование дополнительных источников информации и литературы по курсу «материаловедение»;
- умение находить интересные и новые текстильные материалы и методы их обработки;
- использование инновационных тканей и материалов в процессе формирования технологического портфолио;
- активное участие в семинарских занятиях, подготовка презентаций по темам курса;
- подготовка интересных сообщений по темам семинарских занятий;
- своевременное оформление технологической папки.

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- своевременное выполнение всех текущих практических заданий;
- активное использование дополнительных источников информации и литературы по курсу «материаловедение»;

- активное участие в семинарских занятиях, подготовка презентаций по темам курса;
- подготовка интересных сообщений по темам семинарских занятий;
- своевременное оформление технологической папки.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- своевременное выполнение всех текущих практических заданий;
- подготовка интересных сообщений по темам семинарских занятий;
- своевременное оформление технологической папки.

**Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

***Для успешного прохождения зачета студентам необходимо:***

- полно и аргументировано отвечать по содержанию заданного вопроса;
- представить в полном объеме и качестве технологическое портфолио;
- профессионально презентовать и комментировать технологическую папку с текстильными материалами;
- ответить на основные и дополнительные вопросы преподавателя последовательно и правильно.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

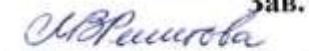
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва  
2014**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Переутверждено на  
Заседании кафедры  
Зав. Кафедрой Дизайна**

**29 августа 2012**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва  
2012**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Переутверждено на  
Заседании кафедры  
Зав. Кафедрой Дизайна**

**29 августа 2013**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва  
2013**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Переутверждено на  
Заседании кафедры  
Зав. Кафедрой Дизайна**

**29 августа 2014**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Москва  
2014**

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма промежуточной аттестации: рубежный контроль

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОПОП ВПО:

а) общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-5 – умение использовать нормативные документы в своей деятельности;

ОК-9 - способность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

ОК-11 - осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

б) профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;

ПК-3 – умение пользоваться профессиональными нормативными документами (по текстильному материаловедению) и документами по стандартизации текстильных материалов;

ПК-8 – владеть базовыми знаниями по профессии.

### Карта фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы по учебно-тематическому плану	Оценочные средства	Контролируемые компетенции
1	Текстильные волокна: классификация, строение волокон и свойства текстильных волокон.	Вопросы экзамену 2,3	ОК-1, ОК-5, ОК-7, ПК-8.
2	Натуральные волокна: получение, строение, свойства и применение. Волокна растительного происхождения: хлопок, лубяное волокно.	Вопросы экзамену 2,6,7	ОК-1, ПК-1, ПК-8.
3	Натуральные волокна животного происхождения: шерсть и натуральный шелк.	Вопросы экзамену 8,9	ОК-5, ПК-1, ПК-8.
4	Общие принципы получения химических волокон. Модификация.	Вопросы экзамену 11,12	ОК-5, ПК-3, ПК-8.

5	Особенности получения, строения свойства основных видов химических волокон. Химические волокна нового поколения. Искусственные волокна: гидроцеллюлозные, эфирцеллюлозные, белковые. Синтетические гетероцепные волокна. Синтетические карбоцепные волокна.	Вопросы к экзамену № 13 Реферат	ОК-5, ПК-1, ПК-8.
6	Текстильные нити. Свойства текстильных нитей. Пряжа: получение и строение. Классификация пряжи и нитей. Классификация натуральных и химических нитей. Мононити.	Вопросы к экзамену № 4,5,15	ОК-5, ПК-1, ПК-8.
7	Ткани. Ткачество. Формирование ткани на ткацком станке. Виды ткацких переплетений. Характеристика структуры ткани.	Вопросы к экзамену № 20,21,22,23,24	ОК-5, ПК-1, ПК-8.
8	Трикотажные полотна и изделия. Трикотажное производство. Классификация и характеристика трикотажных переплетений. Характеристика структуры трикотажа. Виды трикотажных переплетений.	Вопросы к экзамену № 25,26,27,28	ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-8.
9	Нетканые полотна. Этапы получения нетканых полотен. Свойства и назначение. Характеристики структуры нетканых полотен с учетом способа их производства. Практическая работа: применение нетканых материалов в дизайне костюма	Вопросы к экзамену № 29,30	ОК-5, ПК-1, ПК-8
10	Отделка текстильных материалов. Основные цели отделки. Основные виды отделки. Крашение. Печатание. Гофрирование. Перфорирование. Флокирование. Практическая работа: крашение ткани сухими красителями	Вопросы к экзамену № 43,44 Реферат	ОК-7, ПК-1, ПК-8
11	Натуральная кожа. Строение, свойства. Классификация. Топографическое наименование участков кож. Крашение.	Реферат	ОК-5, ПК-1, ПК-8 ОК-5, ПК-1, ПК-8
12	Искусственная кожа. Характеристика и свойства. Тканые и нетканые основы. Применение.	Реферат	
13	Натуральный мех и пушнина. Классификация. Разнообразие видов. Характеристика основных видов пушнины.	Реферат	ОК-5, ПК-1, ПК-8

- 14 Искусственный мех. Способы получения. Сырье. ОК-5, ПК-1, ПК-8  
Разновидности искусственного меха. Применение. Реферат
- 15 Вискозное волокно и вискоза. Получение, ОК-5, ПК-1, ПК-8  
строение, применение, распознавание. Достоинства и Реферат  
недостатка вискозной ткани.

- 16 Методы распознавания текстильных волокон. Вопросы к ОК-5, ПК-1, ПК-8  
экзамену №16,18,19

- 17 Показатели интенсивности скрученности нитей. Вопросы к ОК-5, ПК-1, ПК-8  
Влияние крутки на свойства нитей. Практическая работа: методы определения интенсивности скрученности нитей. экзамену №17

- 18 Свойства текстильных материалов: жесткость, драпируемость, несминаемость, поверхностное трение, гигроскопичность, воздухопроницаемость, водоупорность, паропроницаемость и износ ткани Вопросы к экзамену №32- ОК-7, ПК-1, ПК-8  
42

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д.,
				лекции	семинары	п/г с/р	
1	Текстильные волокна. Классификация текстильных волокон, их строение и свойства	3	1 - 3	2	2	4 3	Устные ответы на семинаре
2	Натуральные текстильные волокна.	3	4	1	2	3 3	Устные ответы на семинаре

3	Химические волокна. Модификация и общие принципы получения. Химические волокна нового поколения	3	5 – 6	1	2	4	3	Устные ответы на семинаре
4		3	7	1	2	1	3	Устные ответы на семинаре
5	Текстильные нити. Свойства текстильных нитей	3	8 -9	1	2	4	4	Устные ответы на семинаре
6	Ткани	3	10 -13	2	2	5	4	Устные ответы на семинаре
7	Ткачество и ткацкие переплетения	3	14 - 15	1	2	3	4	Устные ответы на семинаре
8	Трикотажные полотна и изделия	3	16	2	2	4	4	Устные ответы на семинаре
9	Нетканые полотна	3	17	1	4	3	4	Устные ответы на семинаре
10	Отделка текстильных материалов	3	18	2	2	5	4	Устные ответы на семинаре

**Фонд оценочных средств текущей аттестации по дисциплине «материаловедение»**

**Примерная тематика рефератов и докладов по дисциплине:**

1. Строение и разновидность натуральных кож.
2. Строение и разновидность искусственных кож.
3. Натуральный мех и пушнина.
4. Мех искусственный.
5. Разновидность нетканых материалов.
6. Инновационные текстильные материалы.
7. Современные способы отделки ткани.
8. Флокирование ткани.

9. Перфорирование ткани.
10. Вискозное волокно и вискоза.
11. Поливинилхлоридное волокно.
12. Полипропиленовое волокно.
13. Полиакрилонитрильное волокно.
14. Полиэфирное волокно и лавсан.

### Оценочный лист реферата

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Критерии	Да	Нет	Комментарии
<b>ФОРМА</b>			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение, логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			
Соответственно теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращённость к читателю, развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.д.)			
Наличие выводов, соответствующих тезисам и содержанию основной части			

### Задания для семинарских занятий:

1. Изучить волокна растительного происхождения – лубяное волокно, джут, пенька, сизаль и др.
2. Изучить разновидности натурального шелка
3. Рассмотреть материалы: капрон, лавсан, спандекс
4. Характеризовать гидроцеллюлозные и эфирцеллюлозное волокно
5. Изучить свойства текстильных материалов

6. Классифицировать тканые материалы
7. Изучить ткацкие переплетения
8. Характеризовать трикотажные переплетения
9. Рассмотреть виды нетканого полотна
10. Характеризовать виды отделки текстильных материалов

Система оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля предусматривает проведение практических (семинарских) занятий. Рубежным контролем по дисциплине «материаловедение» является выполнение тестового задания с вопросами. Итоговым контролем по дисциплине «Материаловедение» является экзамен. К экзамену допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие творческие задания – технологическое портфолио и принимавшие активное участие в семинарских занятиях.

### **Тестовые задания для прохождения рубежного контроля:**

Вопрос №1. Свойство ткани, регулирующие влажность в пространстве между телом и одеждой:

1. *Гидроскопичность*
2. *Теплозащитность*
3. *Теплопроводность*

Вопрос №2. Свойство ткани, обеспечивающие проникновение воздуха к телу:

1. *Пылеемкость*
2. *Светопроницаемость*
3. *Воздухопроницаемость*

Вопрос №3. Эксплуатационное свойство ткани:

1. *Прочность*
2. *Пластичность*
3. *Драпируемость*

Вопрос №4. Ткань, состоящая из натурального волокна:

1. *Полиэстер*
2. *Поликаттон*
3. *Хлопок*

Вопрос №5. Ткань, получаемая в результате переработки целлюлозного волокна:

1. *Вискоза*
2. *Филоскоза*
3. *Перкаль*

Вопрос №6. Ткань с охлаждающим эффектом:



1. Лиоцель

2. Нейлон

3. Полиэстер

Вопрос №7. Процесс уменьшения усадки ткани:

1. Декатировка

2. Отпаривание

3. Съютюжка

Вопрос №8. Хлопковая ткань с эффектом блеска на лицевой стороне:

1. Сатин

2. Ситец

3. Бязь

Вопрос №9. Низкая плотность переплетений в ткани характеризуется:

1. 20-30 нит. на 1 см кв.

2. 35-40 нит. на 1 см кв.

3. 65-80 нит. на 1 см кв.

Вопрос №10. Очень высокая плотность переплетений в ткани характеризуется:

1. 130-280 нит. на 1 см кв.

2. 280-350 нит. на 1 см кв.

3. 350-500 нит. на 1 см кв.

Вопрос №11. Способ отделки ткани, при котором на ткань приклеивают частицы ворсинок, образующие рисунок:

1. Флокирование

2. Травление

3. Гафрировка

Вопрос №12. Как переводится с французского слово трикотаж:

1. Вязать

2. Плести

3. Петли

Вопрос №13. Структуру трикотажного полотна образуют:

1. Столбы и ряды

2. Столбы и петли

3. Петли продольные и поперечные

Вопрос №14. Самое тонкое трикотажное полотно:

1. Кулирная гладь

2. Футер

3. Интерлок

Вопрос №15. Шерстяная ткань, получаемая из овец испанской породы:

1. Меринос

2. Ангора

3. Кашемир

Вопрос №16. Процесс выделки натуральной кожи называется:

1. Дубление

2. Мягчение

*3. Крашение*

Вопрос №17. На 70 процентов шелк состоит из этого вещества:

*1. Фибромина*

*2. Серецина*

*3. Воска*

Вопрос №18. Окончательный этап обработки шелка:

*1. Сушка*

*2. Вымачивание*

*3. Декатировка*

Вопрос №19. Этот материал состоит из натуральных волокон:

*1. Вискоза*

*2. Акрил*

*3. Лен*

Вопрос №20. Что не является синтетическим волокном:

*1. Вискоза*

*2. Полиакрил*

*3. Полиэфир*

Вопрос №21. Ткань являющаяся инновационным текстильным материалом:

*1. Нейлон*

*2. Микрофибра*

*3. Дюлон*

Вопрос №22. Из какого волокна получают «прозрачные» нити

*1. Моноволокно*

*2. Поливолокно*

*3. Полиамидное волокно*

Вопрос №23. Что называется пряжей в текстильном материаловедении

*1. Нить, состоящую из волокон*

*2. Нить, состоящую из моонитей*

*3. Нить, состоящую из нескольких нитей*

Вопрос №24. Количество классов ткацких переплетений:

- 1. Три*
- 2. Четыре*
- 3. Пять*

Вопрос №25. Ворсовой вид ткацких переплетений включает:

- 1. Махровые переплетения*
- 2. Креповые переплетения*
- 3. Рельефные переплетения*

Вопрос №26. Определение понятия «текс» в материаловедении:

- 1. Отношение массы нити к ее длине*
- 2. Отношение массы нити к ее плотности*
- 3. Отношение длины нити к ее крутки*

Вопрос №27. Способ скрепления нетканого полотна:

- 1. Физико – химический способ*
- 2. Текстильный способ*
- 3. Способ спаивания*

Вопрос №28. Нетканое полотно образуют:

- 1. Основа и прошивная нить*
- 2. Основа и нити уток*
- 3. Прошивная нить и нить уток*

Вопрос №29. мех, получаемый из шкурок телят питающихся молоком:

- 1. Опоек*
- 2. Выросток*
- 3. Полукожник*

Вопрос №30. Вид основы, применяемый в ИК с полиуретановым покрытием:

- 1. Трикотаж*
- 2. Ткань*
- 3. Нетканое полотно*

**Вопросы к экзамену:**

1. Классификация текстильных материалов. Основные термины и определения.
2. Классификация текстильных волокон. Натуральные волокна.

3. Классификация химических волокон.
4. Классификация первичных текстильных нитей.
5. Классификация вторичных текстильных нитей.
6. Хлопок. Строение, свойства, применение. Распознавание.
7. Лен. Строение, свойства, применение. Распознавание.
8. Шерсть. Строение, свойства, применение. Распознавание.
9. Шелк. Строение, свойства, применение. Распознавание.
10. Вискозные волокна. Получение, строение, свойства, применение, распознавание.
11. Полиамидные волокна. Получение, строение, свойства, применение, распознавание.
12. Полиэфирные волокна. Получение, строение, свойства, применение, распознавание.
13. Полиакрилонитрильные волокна. Получение, строение, свойства, применение, распознавание.
14. Методы распознавания текстильных волокон. Проба на горение основных видов волокон.
15. Этапы получения химических волокон и нитей.
16. Показатели толщины волокон и нитей (линейная плотность, номер метрический, условный и расчетный диаметры).
17. Показатели интенсивности скрученности нитей. Влияние крутки на свойства нитей. Методы ее определения.
18. Показатели качества хлопчатобумажной пряжи. Методы определения по одиночной нити и по пасме.
19. Влажность текстильных материалов, влияние ее на свойства, методы определения.
20. Классификация ткацких переплетений. Главные переплетения.
21. Классификация ткацких переплетений. Производные от главных переплетений.
22. Характеристика класса крупноузорчатых и сложных ткацких переплетений.
23. Характеристики класса мелкоузорчатых переплетений.
24. Основные показатели строения тканей, их связь со свойствами.
25. Классификация трикотажных переплетений.
26. Основные характеристики строения трикотажа. Их связь со свойствами.
27. Характеристика класса главных основовязанных переплетений трикотажа.
28. Характеристика класса главных поперечновязанных переплетений трикотажа.
29. Геометрические свойства текстильных полотен. Их значение.
30. Классификация механических свойств текстильных материалов по виду деформации и испытательному циклу.
31. Внешние факторы, влияющие на разрывные характеристики текстильных материалов.
32. Жесткость текстильных полотен. Методы определения.
33. Драпируемость текстильных полотен. Методы определения.
34. Несминаемость текстильных полотен. Методы определения.
35. Поверхностное трение и цепкость текстильных полотен. Методы определения поверхностного трения.
36. Основные показатели гигроскопических свойств текстильных материалов. Методы определения.
37. Усадка текстильных полотен. Причины усадки, методы определения.
38. Водопроницаемость и водоупорность текстильных полотен. Методы определения.

39. Воздухопроницаемость текстильных материалов. Методика определения.
40. Паропроницаемость текстильных полотен. Основные характеристики и методы их определения.
41. Тепловые свойства полотен. Методы их определения.
42. Износ текстильных материалов. Факторы износа.
43. Цели и основные этапы отделочного производства.
44. Основные способы нанесения рисунков на текстильные полотна.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты компетенции)	(освоенные Основные показатели результата	Формы и методы контроля и оценки сформированности компетенций
ОК-1 владение культурой мышления, способность к обобщению, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Демонстрация обобщения и анализа информации, нахождение и использование информации для выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка навыков работы студентов на практических и семинарских занятиях. Оценка в рамках текущего контроля выступлений с докладами (рефератами). Наблюдение и оценка работы студентов на практических и семинарских занятиях.
ОК-5 умение использовать нормативные документы в деятельности	Правильность интерпретации и прочтения нормативных документов и актов.	Оценка в рамках текущего контроля: • выступлений с докладами (рефератами);
ОК-9 способность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Демонстрация навыков к поиску новой информации для собственного профессионального саморазвития.	Наблюдение и оценка работы студентов на практических и семинарских занятиях. Оценка в рамках текущего контроля выступлений с докладами (рефератами).
ПК-1 методы экспериментального	Знание технических средств, и для измерения свойств текстильных материалов;	Наблюдение и оценка работы студентов на практических и

исследования профессиональной деятельности	<p>в умение использовать стандартную методику проведения испытаний текстильных материалов;</p> <p>умение разрабатывать планы проведения испытаний текстильных материалов</p>	<p>семинарских занятиях.</p> <p>Оценка в рамках текущего контроля выступлений с докладами (рефератами).</p> <p>Наблюдение и оценка работы студентов на практических и семинарских занятиях.</p>
ПК-3 способность использовать нормативные документы, содержащие информацию о стандартах принятых в текстильном материаловедении	<p>Знание документов по стандартизации материалов</p> <p>нормативных документов по качеству и текстильных</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выступлений с докладами (рефератами);</li> </ul>
ПК-8 владение базовыми знаниями по профессии	<p>Знания о свойствах и ассортименте текстильных материалов;</p> <p>умение анализировать ассортимент и свойства текстильных материалов, использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач;</p>	<p>Наблюдение и оценка работы студентов на практических и семинарских занятиях.</p> <p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выступлений с докладами рефератами);</li> </ul>

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Оценочным средством курса «материаловедение» (в дизайне костюма) является бально-рейтинговая структура оценки. В основу данной оценки положен учет успешного и добросовестного освоения студентом изучаемой дисциплины.

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 25 баллов.
2. Рубежный контроль – 15 баллов.

3. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.

4. Реферат и презентация реферата – 10 баллов

6. Премиальные – 10 баллов.

Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

7. Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Форма  
контроля

Критерии оценки уровня освоения компетенции

Критерием оценки является уровень усвоения студентом теоретического материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается в степени владения материалом.

Экзамен

«Отлично» - полный ответ на основные вопросы в объеме лекций с привлечением дополнительной литературы, полные грамотные ответы на все дополнительные вопросы. При ответах на вопросы обращается внимание на самостоятельность выводов и обоснованную точку зрения.

«Хорошо» - неполный ответ на основные вопросы в объеме лекций с использованием дополнительной литературы, ответы на часть дополнительных вопросов.

«Удовлетворительно» - посредственный ответ на основные вопросы в объеме

лекций и ответы на часть дополнительных вопросов.

«Неудовлетворительно» - незнание основных вопросов в объеме лекций (слабый ответ или его отсутствие на основные вопросы и затруднения с ответами на дополнительные вопросы).

Критерием оценки является новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению; владение материалом.

Оценка «отлично» - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Реферат (доклад) Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Базовый</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса; <b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; <b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.
<b>Повышенный</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна; <b>Уметь:</b> ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности; <b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной



	дизайнерской практике.
<b>Продвинутый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>