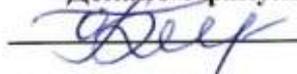


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

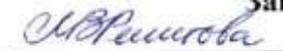
Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки: Дизайн

Профиль подготовки: «Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

**Москва
2015**

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими курсами дисциплины. В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение упражнений по всем темам (разработка и составление различных схем; выполнение графических работ и рекламно-графической части);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и практических навыков и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор специальных материалов по первоисточнику, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной теме в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (глоссария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних практических-графических работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих графических работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Для того, чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Цели освоения дисциплины «Макетирование в дизайне среды».

Целью настоящего курса является:

- приобретение студентами теоретических знаний исторического и современного значения макетирования в проектировании объектов дизайна в контексте методологических основ, функций и рабочих задач;
- умение студентами применять полученные знания и навыки в области макетирования в дизайне среды как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить студентов самостоятельно выбирать виды техники и материалов для выполнения учебных и проектных макетов;
- научить ориентироваться в классификации макетов, их проектных и учебных функциях.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Макетирование в дизайне среды» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки «Дизайн», профиль «Дизайн среды». Макетирование остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов.

Для глубокого понимания основ макетирования необходимо знание о традициях в этой области, историческом пути и мировых тенденциях дальнейшего развития. Навыки, приобретенные студентами на занятиях по макетированию, необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Изучение исторических этапов формирования макетирования, как части художественно-проектной деятельности, открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, дает понимание взаимосвязи ремесел и технологий своего времени.

Объемное мышление, формируемое в процессе изучения дисциплины «Макетирование в дизайне среды», является для дизайнера основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление, рисунок и объемное моделирование, которые стимулирует развитие новаторских идей. Объемное мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: основами проектной графики, рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без макетов и проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками макетирования позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- особенности макетирования как средства профессиональной коммуникации;
- основные виды техник и материалов используемых в макетировании;
- способы создания макетов, применяемых в реализации проектных предложений.

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:

- воплощать проектные идеи в макетах;

- выбирать и использовать при моделировании развиваемой проектной идеи, наиболее отвечающие цели и задачам творческой проектной деятельности, виды техники и материалов для создания макета;
- передавать в учебных и проектных макетах конструктивные и фактурно-текстурные характеристики моделируемых объектов.

В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:

- навыками воплощения проектной идеи в макете;
- навыками владения методами моделирования в макетировании;
- навыками передачи конструктивных и фактурно-текстурных особенностей моделируемых объектов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	Тема 1: введение. Макетное проектирование: историко-культурный аспект.	6	1	1		1	1	Опрос
2	Тема 2: виды объемного моделирования: модель и макет. Масштаб в макетировании.	6	2	1		1	1	Опрос
3	Тема 3: Материалы, инструменты и оборудование в макетировании. Техника макетирования.	6	3	1		1	1	Опрос
4	Задание 1: изучить инструменты и оборудование в макетировании.	6	4	1		1	1	Просмотр
5	Задание 2: изучить возможность выполнения фактур из бумаги.	6	5	1		1	1	Просмотр

	Выполнить три фактуры.							
6	Задание 3: выполнить макет простой геометрической фигуру –куб.	6	6	1		1	1	Просмотр
7	Задание 4: выполнить макет простой геометрической фигуру –пирамида.	6	7	1		1	1	Просмотр
8	Задание 5: выполнить макет простой геометрической фигуру –цилиндр.	6	8	1		1	1	Просмотр
9	Задание 5: выполнить макет простой геометрической фигуру –цилиндр.	6	9			2	3	Просмотр
10	Задание 6: выполнить макет простой геометрической фигуру –сфера.	6	10			2	3	Просмотр
11	Задание 6: выполнить макет простой геометрической фигуру –сфера.	6	11			2	3	Рубежный контроль
12	Задание 7: выполнить макет геометрической фигуру – куб со вставкой.	6	12			2	3	
13	Задание 7: выполнить макет геометрической фигуру – куб со вставкой.	6	13			2	3	Просмотр
14	Задание 8: выполнить макет строительной фермы.	6	14			2	3	Просмотр
15	Задание 8: выполнить макет строительной фермы.	6	15			2	3	Просмотр
16	Задание 9: выполнить макеты простых геометрических форм, с графической проработкой поверхности - «сохранение», «разрушение»	6	16			2	3	Просмотр
17	Задание 9: выполнить макеты простых геометрических форм, с графической проработкой поверхности - «сохранение», «разрушение»	6	17			2	3	Просмотр
18	Задание 10: подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненных макетов.	6	18			2	3	Зачет
19	Тема4: макет рельефа местности (понятие горизонталей, стаффажа, линейного и численного масштаба. Методика и техника выполнения).	7	1	1		1	1	Опрос
20	Тема5: макет архитектурного объекта (понятие пропорции, декоративных и	7	2	1		1	1	Опрос

	конструктивных элементов, стаффажа и численного масштаба. Методика и техника выполнения).							
21	Тема5: макет архитектурного объекта (понятие пропорции, декоративных и конструктивных элементов, стаффажа и численного масштаба. Методика и техника выполнения.)	7	3			1	2	Опрос
	Задание 11: подобрать топографическую карту местности. Выполнить чертеж в заданном масштабе, в габаритах 50*70см.		4			1	2	Просмотр
	Задание 11: подобрать топографическую карту местности. Выполнить чертеж в заданном масштабе, в габаритах 50*70см.		5			1	2	Просмотр
	Задание 12: подобрать колористическое решение макета местности.		6			1	2	Просмотр
	Задание13: подобрать и подготовить чертежи разверток архитектурных объектов.		7			1	2	
	Задание 13: подобрать и подготовить чертежи разверток архитектурных объектов.		8			1	2	Просмотр
	Задание14: выполнить эскизный макет рельефа местности с архитектурным объектом.		9			1	2	Просмотр
	Задание 15: выполнить макет рельефа местности.		10			1	2	Просмотр
	Задание 15: выполнить макет рельефа местности.		11			1	2	Рубежный контроль
	Задание 15: выполнить макет рельефа местности.		12			1	2	Просмотр
	Задание 16: выполнить стаффаж для макета рельефа местности.		13			1	2	Просмотр
	Задание 16: выполнить стаффаж для макета рельефа местности.		14			1	2	Просмотр
	Задание 17: выполнить архитектурный объект для макета рельефа местности.		15			1	2	Просмотр
	Задание 17: выполнить		16			1	2	Просмотр

	архитектурный объект для макета рельефа местности.							
	Задание 17: выполнить архитектурный объект для макета рельефа местности.		17				3	Просмотр
	Задание 18: подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненной работы.		18				3	Экзамен

Темы лекций:

Тема 1. Введение. Макетное проектирование: историко-культурный аспект.

Принцип макетирования (моделирования). Цели и задачи курса. Значение макетирования в проектировании объектов дизайна. Методологические основы, функции, рабочие задачи.

Макетное проектирование. Становление и развитие макетирования в проектировании объектов архитектуры и местности: эпохи Возрождения, барокко, классицизма, модерна, XX века и современности.

Тема 2. Виды объемного моделирования: модель и макет. Масштаб в макетировании.

Модели и макеты. Термины «модель» и «макет» в архитектурном, инженерном и дизайнерском проектировании. Классификация макетов: основной макет, дополнительный и вспомогательный (поисковый) макет. Мера условности или полнота представления характеристик объекта в моделировании.

Понятия численного и линейного масштаба.

Тема 3. Материалы, инструменты и оборудование в макетировании.

Техника макетирования

Материалы конструктивные, отделочные и вспомогательные: мягкие (глина, пластилин, воск, ткани), твердеющие (гипс, компоненты стеклопластика, стоматологическая пластмасса, папье-маше) и твердые (листовая и блочная пластмасса, дерево и оргалит, металл, бумага, картон и др.).

Выбор материала. Критерии выбора: оперативность работы, адекватность выразительных возможностей проектной задачи и доступность материалов, опыт их использования, выработанные навыки, наличие методических пособий, инструментария и рабочих площадей.

Инструменты и оборудование мастерской (индивидуального рабочего места). Рабочий инструмент при работе с пластилином, глиной, гипсом, пластиком, полистиролом, деревом, металлом. Универсальный инструмент: масштабные и иные линейки, циркули, лекала, транспортир, угольники, ножницы, струбцины и надфили, разно-размерные кисти и краскораспылители, нож, цикля и др. Помещение для моделирования. Оборудование макетной мастерской. Вопросы техники безопасности.

Макетирование из бумаги: конструктивные свойства бумаги, рациональный раскрой листа, современные синтетические клеи, детали из многослойной бумаги. Применение матрицы и пуансоны в выдавливании рельефа.

Папье-маше как традиционный материал больших пластических возможностей, процесс изготовления макета из папье-маше. Работа с пластилином, глиной, их выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.

Гипс – традиционный, классический материал макетирования; армирование гипсовых форм, способы формования.

Пенопласт и применение его в проектировании. Выполнение макетов из оргстекла, полистирола и др. полимерных материалов. Работа с деревом.

Сочетание материалов в макетировании. Технология окраски макетов, выполненных из различных материалов. Вопросы обеспечения сохранности, упаковки и транспортировки макетов.

Фотосъемка макетов. Значение фотографирования макетов в проектировании объектов дизайна. Опыт кинематографии в фотосъемке моделей.

Фотографическое моделирование проекта. Свет – формообразующее средство. Выбор характера освещения. Выбор фона. Съемка трансформируемых макетов, наглядных инсценировок. Использование объемных манекенов в действии с моделью и фотофиксация различных положений. Художественно-функциональное моделирование объектов. Демонстрационное сценирование модели объекта. Производство видеоклипов посредством псевдо объемной компьютерной графики.

Новые методы. Экранная графика. «Твердые модели электронной лепки». Конечный выход компьютерной программы на копировально-фрезерный станок, 3D принтер.

Автоматизация процесса проектирования и технология проектной деятельности сегодня.
Знакомство с оборудованием, трехмерными программами.

Тема 4. Макет рельефа местности

Понятие стаффажа и горизонталей в топографии. Методика и техника выполнения рельефа местности в макете. Применение линейного/ численного масштаба.

Тема 5. Макет архитектурного объекта

Понятие пропорций, декоративных и конструктивных элементов объектов архитектуры. Методика и техника выполнения объектов архитектуры в макете. Применение численного масштаба.

Практические задания:

Задание 1. Изучить инструменты и оборудование в макетировании.

Задание 2. Изучить возможность выполнения фактур из бумаги. Выполнить три фактуры.

Задание 3. Выполнить макет простой геометрической фигуры –куб.
Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 4. Выполнить макет простой геометрической фигуры –пирамида.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 5. Выполнить макет простой геометрической фигуры –цилиндр.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 6. Выполнить макет простой геометрической фигуры –сфера.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 7. Выполнить макет геометрической фигуры – куб со вставкой.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 8. Выполнить макет строительной фермы.

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет.

Задание 9. Выполнить макеты простых геометрических форм, с графической проработкой поверхности - «сохранение», «разрушение».

Подготовить развертку фигуры. Четко и в соответствии с требованиями выполнить макет. Выявить «сохранение»/ «разрушение» формы.

Задание 10. Подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненных макетов.

Задание 11. Подобрать топографическую карту местности.

Выполнить чертеж карты местности в заданном масштабе, в габаритах 50*70см.

Задание 12. Подобрать колористическое решение макета местности.

Задание 13. Подобрать и подготовить чертежи разверток архитектурных объектов.

Выполнить чертеж разверток в соответствии с требованиями и в заданном масштабе.

Задание 14. Выполнить эскизный макет рельефа местности с архитектурным объектом.

Задание 15. Выполнить макет рельефа местности.

Выполнить макет в соответствии с требованиями и в заданном масштабе.

Задание 16. Выполнить стаффаж для макета рельефа местности.

Выполнить макет в соответствии с требованиями и в заданном масштабе.

Задание 17. Выполнить архитектурный объект для макета рельефа местности.

Выполнить макет в соответствии с требованиями и в заданном масштабе.

Задание 18. Подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненной работы.

Примерные вопросы к зачету (экзамену):

1. Значение макетирования в проектировании объектов дизайна.

2. Термины: «макетирование», «макет», «модель».

3. Классификация проектных макетов.

4. Масштаб в макетировании.

5. Масштаб и масштабность.
6. Функции макетов.
7. Проектные функции макетов.
8. Учебная функция макетов.
9. Некоторые виды демонстрационных макетов.
10. Архитектурные макеты: характеристика, особенности.
11. Планировочные макеты: характеристика, особенности.
12. Макеты интерьеров: характеристика, особенности.
13. Макеты типа «вскрытая структура»: характеристика, особенности.
14. Кинетические макеты: характеристика, особенности.
15. Материалы в макетировании.
16. Критерии выбора материала для проектного макетирования.
17. Инструменты индивидуального рабочего места для макетирования.
18. Рабочий инструмент при работе с пластилином, глиной, гипсом.
19. Рабочий инструмент при работе с пластиком, полистиролом, деревом, металлом.
20. Вопросы техники безопасности при макетировании объектов проектирования.
21. Макетирование из бумаги: конструктивные свойства бумаги.
22. Папье-маше как традиционный материал больших пластических возможностей.
23. Процесс изготовления макета из папье-маше.
24. Работа с пластилином, его выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.
25. Работа с глиной, её выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.
26. Гипс – традиционный, классический материал макетирования.
27. Армирование гипсовых форм, способы формования.
28. Пенопласт и применение его в проектировании.

29. *Выполнение макетов из оргстекла, полистирола и др. полимерных материалов.*
30. *Технология окраски макетов, выполненных из различных материалов.*
31. *Фотографическое моделирование проекта.*
32. *Значение фотографирования макетов в проектировании объектов дизайна.*
33. *Свет – формообразующее средство в макетировании.*
34. *Съемка трансформируемых макетов, наглядных инсценировок.*
35. *Современные альтернативные методы проектного макетирования.*
36. *Бумага, картон и различные виды клея (момент, ПВА, резиновый, т.д.).*
37. *Проектно-поисковое моделирование в материале.*
38. *Черновые макеты: характеристика, особенности.*
39. *Чистовые макеты: характеристика, особенности.*
40. *Оборудование и инструменты в макетировании.*
41. *Функции света в световом моделировании.*
42. *Развитие макетного метода в нашей стране.*
43. *Основные виды макетов.*
44. *Древесина и применение её в макетировании.*

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

ВАТМАН-белая высокосортная бумага без ярко выраженной фактуры, плотная, с поверхностной проклейкой. Отличается большой сопротивляемостью к истиранию. Относится к типу рисовальных бумаг (используется для рисования итальянским карандашом или для акварели).

ЛЕКАЛА- чертёжный инструмент для построения или проверки кривых.

МАКЕТНЫЙ НОЖ -используется для резки бумаги, заточки карандашей, а так же необходим для вырезания мелких деталей и сложных фигур. Представляет собой тонкое сменное лезвие похожее на перо с защитным колпачком. При работе с таким ножом необходимо иметь макетный коврик (картон, оргалит или фанеру), чтобы не повредить стол, на котором вы работаете.

РОЛИКОВЫЙ РЕЗАК- (он же дисковый резак или триммерный) представляет собой прямоугольную основу (рабочий стол), вдоль которой по направляющей перемещается режущий механизм. Он, в свою очередь, состоит из заточенного металлического диска, заключенного в защитный кожух. При разрезании бумага оказывается между ножом роликового резака и контрножом (пластина из твердого металла, закрепленная на торце платформы с той стороны, где двигается резак). Такой резак идеален для работы с небольшим объемом бумаги — до 10 листов, бывает разных размеров, самые распространенные — 22,5 x 12,5 см; 31 x 31 см; 20 x 46 см. Он занимает мало места и обладает ценным качеством — способностью отрезать кромку шириной менее миллиметра, что позволяет вести работу с максимальной точностью. В роликовых резаках ножи не подвергаются вторичной заточке, хотя и называются самозатачивающимися. Просто через определенное время их надо поменять.

ЦИРКУЛЬНЫЙ НОЖ-применяется для вырезания кругов диаметром от 10 мм до 150 мм. Идеально подходит для изготовления открыток и круглых деталей для скрап-странички. Нож представляет собой ось с иглой и подвижную ножку на которой установлено лезвие, по средствам вращения которого вырезается окружность. Так же на подвижной ножке нанесена шкала, предназначенная для выбора диаметра вырезаемого круга. Работать с циркульным ножом необходимо на макетном коврике. Перед резкой убедитесь, что все винты на циркуле закручены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу;

- умение разрабатывать проектную идею, основанную концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний и практических умений, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать абстрагировать, гармонизировать, трансформировать, передавать и т.д.

Некоторые самостоятельные задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические навыки.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существ.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Макетирование в дизайне среды», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ.

Практические упражнения, не завершённые в аудитории, подлежат завершению дома.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Для создания хорошего макета необходим качественный подбор используемых материалов и инструментов, что, наряду со способностями и стараниями учащегося, является залогом успеха в изготовлении макетов.

Основными материалами для макетов служат простые в использовании бумага типа «ватман» и тонкий картон. Ватман бывает двух видов: рулонный и форматированный, в листах 60x80 и в папках размерами 30x40 или 30x20. В макетировании используют также и акварельную бумагу, которая по своим характеристикам более приближена к картону.

Отличие бумаги от картона заключается в том, что картон имеет лицевую и изнаночную стороны, часто отличающиеся по цвету. Для макетов возможно использование как тонированной, так и белой поверхности для большей выразительности творческого замысла.

Для работы с бумагой и картоном требуются следующие инструменты:

1. Хорошо заточенный макетный нож или резак с выдвижным лезвием.
2. Циркульный нож для вырезания окружностей и дуг. Если такого ножа

нет, то возможно использование измерителя с сильно заточенной иглой, чтобы он прорезал бумагу или циркуля с рейсфедером, для этого в рейсфедер вставляется обломанная по диагонали бритва и крепко зажимается.

3. Ножницы с прямыми концами.

4. Клей (наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, т. к. он белого цвета и не оставляет следов на листе), для приклеивания цветной бумаги к ватману или картону при цветовой композиции используется резиновый клей.

5. Специальная доска из фанеры, пластика или оргалита.

6. Линейки предпочтительно металлические, т. к. они не портятся макетным ножом (желательно с резиновой подкладкой на нижней поверхности, чтобы она не скользила по бумаге, и с выступом сверху, за который ее удобно держать).

7. Цветная бумага.

Залогом успешного выполнения макета является точное черчение и чистое изготовление деталей и разверток. Чтобы лишней раз не пачкать лист, для откладывания размеров или деления отрезков вместо карандаша используют измеритель, где возможно. Для этого требуется иметь качественный набор чертежных инструментов:

1. Готовальня — комплект чертежных инструментов, уложенных в футляр. В продаже имеются готовальни как отечественного, так и зарубежного производства разных видов. При покупке готовальни следует обращать внимание на то, чтобы в инструментах было меньше пластмассовых деталей. В готовальню должны входить следующие инструменты: круговой циркуль с карандашной вставкой большой и маленький (кронциркуль или «балеринка»), измеритель.

2. Чертежная доска или подрамник для вычерчивания разверток, деталей макета.

3. Рейка, натянутая при помощи лески на доску или подрамник, для проведения взаимно перпендикулярных и параллельных линий. Рейка крепится на подрамник с помощью четырех гвоздей и, передвигаясь параллельно кромке листа бумаги или натянутого подрамника, обеспечивает необходимую точность черчения. При покупке рейку необходимо проверить, для этого проводим прямую линию, а затем переворачиваем рейку и проводим линию по той же грани рейки, если линии полностью совпадут, то рейка хорошая. Аналогично проверяются и все линейки.

4. Прямоугольные треугольники под углами 30° , 60° и 45° , для проведения прямых, параллельных, перпендикулярных и наклонных линий. При покупке треугольники также необходимо проверить. Проверка проводится аналогично проверке линейек, но только в этом случае к прямой линии восстанавливаем перпендикуляр и проверяем со впадемостью сторон треугольника.

5. Карандаши твердостью HB, H, 2H, 3H, или по российским стандартам ТМ, Т, 2Т, 3Т. Возможно использование карандашей-вставок с толщиной грифеля 0,3—0,5 мм, типа Rotring, Stadler и т. д.

6. Резинки мягкие типа «Архитектор», «Кохинор» и т.д. Лекала, имеющие различную форму и служащие для вычерчивания кривых линий.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

Картон и бумага удобны и легки в ручной обработке. Кроме того, они обладают достаточной жесткостью, обеспечивающей прочность макета, и пластичностью, что практически дает возможность воплотить в той или иной форме все творческие идеи автора. Однако рулонный ватман при скручивании не представляет собой ровной, гладкой поверхности, пригодной к использованию.

То же относится и к свернутой в рулон форматированной бумаге. Чтобы поверхность бумаги стала ровной, ее необходимо натянуть на подрамник или доску. Подрамник — это деревянная обрешетка, выполненная из реек, на которую набивается фанера. Для того чтобы натянуть бумагу на подрамник, лист ватмана с длинами сторон, на 2—3 см превышающими длины сторон подрамника, мочат в холодной воде с двух сторон в течение 1—2 минут. Затем, слегка встряхнув, кладут на лежащий в горизонтальном положении подрамник или доску и разглаживают, разгоняя воду к углам. Затем осторожно наклеивают, промазав подрамник или доску по торцам клеем, внимательно следя за тем, чтобы клей не попал на плоскость доски. Для наклейки бумаги можно использовать клей ПВА, казеиновый клей или клей, приготовленный из муки, разбавленной водой, до консистенции сметаны. Не натягивая лист, без лишних усилий, аккуратно (изнутри к краям) расправить углы и, свернув припуски «конвертом», обжать лист по краям и закрепить кнопками каждую сторону.

Сушить доску надо в горизонтальном положении. При высыхании бумага сама натянется, и поверхность будет ровной. Только после того как бумага высохнет, на ней можно начать работать: чертить развертки и выполнять другие необходимые операции.

Теперь расскажем о некоторых основных приемах придания бумаге конфигураций, которые в дальнейшем будут применяться.

Чтобы сделать любую криволинейную поверхность, нужно пропустить бумагу через вал или какой-нибудь цилиндрический предмет, например, карандаш или ручку (рис. 2). Другой часто применяемый способ — способ закругления листа бумаги, используемый, если нужно сделать цилиндр, конус или другое тело вращения. Для этого достаточно развертку

данных тел разделить вертикальными линиями на равные полосы шириной по 3—5 мм и макетным ножом надрезать лист со стороны сгиба на одну треть толщины листа, внимательно следя, чтобы не прорезать его до конца. Надрезы во всех видах

разверток выполняются макетным ножом по металлической линейке. Если лист тонок, то можно пользоваться неострым, узким предметом, например, внешней стороной конца ножниц. Таким образом, можно производить надсечки ребер в развертках деталей макета, вычерченных на натянутом подрамнике, где существует опасность разрыва листа бумаги от сильного надреза. Этот способ придает макету дополнительную жесткость и позволяет достичь значительной прочности.

Если вам необходимо создать структуру или жесткий пространственный каркас в макете, а также в случаях полых геометрических форм мы используем П-образные или Г-образные в сечении элементы, т. к. они обладают геометрически предельной жесткостью.

Для того чтобы ребра, грани сгибов бумаги или картона были четкими без заломов и искривлений, по линиям будущего сгиба необходимо сделать надрезы с той стороны, где будет образовано внешнее ребро, аналогично тому, как было описано выше.

После того как проведены все указанные операции, то есть бумага и картон подготовлены к работе, детали и развертки качественно вычерчены и вырезаны, сделаны нужные надсечки и надрезы, остается приступить к сборке и склеиванию.

Самый лучший способ склейки — это склейка встык (на ребро), но для 7 этого нужен достаточный опыт работы с макетами (рис. 4). Существует более простой вариант склейки — приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги. Отвороты также надрезаются в сторону загиба. Этот метод приклеивания наиболее эффективен и необходим при изготовлении достаточно крупных цилиндрических объемов, где требуется иметь закрытыми все поверхности. В этом случае надо очень тщательно по окружности сделать надсечки отворачиваемых треугольничков, чтобы предельно сохранить кривизну круга и избежать образования щелей между кругом и прямоугольной частью развертки цилиндра. Для большей выразительности в макетировании часто используется цвет. Для приклеивания цветной бумаги к поверхности листа ватмана или картона применяется резиновый клей, который не оставляет следов на бумаге, легко «скатывается», плотно прикрепляет лист и дает возможность равномерно разгладить поверхность приклеиваемого листа. Для того чтобы плотно приклеить цветную бумагу, нужно на развертку детали, еще не собранную, намазать клей и промазать клеем поверхность цветной бумаги, дать просохнуть, а затем приложить одну поверхность к другой. Качество будет идеальным. Если на развертке имеются грани, то надсечки для их сгиба выполняются после приклеивания цветной бумаги. Бывает интересным и более качественным вариант, когда

размер приклеиваемой цветной бумаги на 1 мм меньше размера грани к которой приклеивается. В этом случае по краям грани остаются узкие белые полосы. Если нужно использовать цвет или тон, которого нет в наборе, то можно сделать выкраски белой бумаги, при этом для тонирования бумаги применяют обычно акварельные краски, а для получения насыщенного, кроющего цвета гуашевые краски или тушь. Для этого бумага должна быть обязательно натянута на подрамник, после чего она прокрывается при помощи кисточки, если нам нужно тонирование акварелью, или тампуется, если мы работаем тушью или гуашью. Для тамповки используется кусок поролона, намотанный на карандаш или палочку. Краска наносится на бумагу легкими постукивающими движениями, тогда она ровно ложится, а если покрасить лист без натяжки подрамника, он покоробится.

Только после того, как краска высохнет на листе, можно вычертить развертку, сделать нужные надрезы и только потом приступить к сборке деталей макета. Для работы с бумагой и картоном необходимы следующие инструменты:

1. Макетный нож или резак с лезвием из стали особой закалки, хорошо заточенный. Желательно пользоваться макетными ножами с лезвиями стандартной ширины в 9 или 18 мм.

2. Циркульный нож для вырезания окружностей и дуг. Если такого ножа нет, то можно использовать измеритель с сильно заточенной иглой, чтобы он прорезал бумагу или циркуль с рейсфедером. Для этого в рейсфедер вставляется обломанная по диагонали бритва и крепко зажимается.

3. Ножницы с прямыми концами.

4. Клей. Наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, так как он белого цвета и не оставляет следов на листе.

5. Чертежная доска или подрамник для вычерчивания разверток, деталей макета.

6. Специальная основа для резки деталей макета (можно использовать небольшой кусок фанеры, пластика, оргалита или линолеума).

7. Чертежные принадлежности.

8. Металлическая линейка.

9. Пинцет.

В макетах часто используются структуры или жесткие пространственные каркасы. Для этого подходят п-образные или г-образные в сечении элементы, т.к. они обладают значительной жесткостью. Ребра, грани сгибов должны быть четкими, без заломов и искривлений. Для этого по линиям будущего сгиба необходимо сделать надрезы с той стороны, где будет образовано внешнее ребро.

После того как проведены все указанные операции, то есть бумага и картон подготовлены к работе, детали и развертки качественно вычерчены и вырезаны, сделаны нужные надсечки и надрезы, можно приступать к сборке и склеиванию макетов.

Самый аккуратный способ склейки – это склейка встык (на ребро), но для этого следует иметь большой опыт работы с макетами.

Цвет в бумажной пластике.

Не следует раскрашивать готовые изделия, так как влажность акварельных и гуашевых красок непременно вызовет деформацию изделия. Нежелательно прибегать к использованию в композиции большого количества цвета. Для передачи цветовой характеристики предмета достаточно три-четыре наименования.

Цветную поделочную бумагу лучше готовить самим. Ватман можно окрашивать акварелью, тушью и даже нитрокрасками, но наносить их следует с помощью аэрографа или пульверизатора. Наиболее доступным материалом при покраске бумаги является гуашь или темпера. Эти краски податливы смешению, хорошо ложатся на поверхность бумаги с помощью поролонового валика. Его тоже можно изготовить самим. Для этого потребуется кусок поролона, обработанный ножницами в форме цилиндра, кусок прочной проволоки и часть корпуса использованной шариковой ручки, которая будет играть роль втулки в валике.

Техника макетирования. Разделение дизайн макетирования на рабочее и экспозиционное предопределяет различные задачи учебного процесса дизайн проектирования.

Поставленные цели достигаются при почти одних и тех же материалах различными средствами в различной технике.

Рабочие макеты изготавливаются по эскизным чертежам и наброскам или вовсе без них, когда еще нет окончательного решения и тем более чертежей.

Макет в этом случае - своего рода экспериментальная модель будущего объекта, на которой могут проверяться различные варианты композиции или создаваться новые. После утверждения окончательного варианта объемно- пространственного решения может быть выполнен чистовой – экспозиционный макет.

Таким образом, если в первом случае центр тяжести технического решения макета приходится на поиск и отработку дизайн - идеи, то во втором случае – на качество исполнения.

Порядок выполнения макета

Процессы изготовления обоих типов макетов в упрощенном виде можно представить следующей последовательностью работы:

1. Определение конструктивных особенностей макета.

2. Разбивка макета на простые в изготовлении составные элементы.
3. Разметка разверток- заготовок на материале макета.
4. Вырезание заготовок.
5. Сборка и выклеивание объемных элементов макета.
6. Окончательное склеивание из отдельных элементов. Приведенному порядку

макетирования предшествует подготовительный этап, который представляется:

- анализом исходного проекта (идеи);
- определением материалов, инструментов, выбором масштаба и степени детализации.

Выбор масштаба макета

Масштаб изготовления макета определяется, прежде всего, величиной натуральных размеров объекта-оригинала, затем условиями наглядности восприятия и, в последнюю очередь, требованиями процесса обучения.

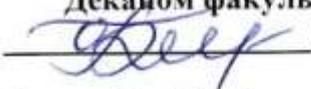
Для макетов в учебном процессе дизайн - проектирования рекомендуются следующие масштабы:

- малые архитектурные формы (микросквер, детская площадка, въездной знак) – 1: 10, 1: 20, 1:25;
- индивидуальные, блокированные жилые дома малой этажности – 1: 25, 1: 50;
- небольшие общественные здания (интерьер павильона) – 1: 20, 1: 25, 1: 50;
- здание средней этажности (жилой дом, гараж)- 1: 100, 1: 200.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

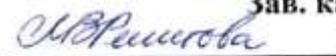
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра,</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; • применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней • перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; • применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.

	офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.		
ПК-4	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.	- способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн- проекту для его реализации; -может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основные этапы процесса конструирования; • акцентирует внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна; • выражает творческую идею проекта; • самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности; • разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна; • фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту; • избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта; • применяет на практике разработанные документы; • подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта; • анализирует подобранные документы, классифицирует их; • избирает

			<p>нормативные документы, необходимые для осуществления экономического расчета конкретного дизайн проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> использует на практике нормативные документы, необходимые для экономических расчетов дизайн проектов.
--	--	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>
Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>

--	--

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- особенности макетирования как средства профессиональной коммуникации;
- основные виды техник и материалов используемых в макетировании;
- способы создания макетов, применяемых в реализации проектных предложений.

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:

- воплощать проектные идеи в макетах;
- выбирать и использовать при моделировании развиваемой проектной идеи, наиболее отвечающие цели и задачам творческой проектной деятельности, виды техники и материалов для создания макета;
- передавать в учебных и проектных макетах конструктивные и фактурно-текстурные характеристики моделируемых объектов.

В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:

- навыками воплощения проектной идеи в макете;
- навыками владения методами моделирования в макетировании;
 - навыками передачи конструктивных и фактурно-текстурных особенностей моделируемых объектов.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов
2	Кейс-задача	Вид проверки, знаний студентов после завершения изучения темы	Перечень Кейс-задач
3	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля)	Темы контрольных работ по разделам курса

4	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачётное-экзаменационные требования
---	----------------	---	-------------------------------------

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине: «Макетирование в дизайне среды»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий (Кейс-задание)	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Введение. Макетное проектирование: историко-культурный аспект.	ПК-2 ПК-4	1		
2	Виды объемного моделирования: модель и макет. Масштаб в макетировании.	ПК-2 ПК-4	1		
3	Материалы, инструменты и оборудование в макетировании. Техника макетирования.	ПК-2 ПК-4	1		
4	Изучить инструменты и оборудование в макетировании.	ПК-2 ПК-4	1		
5	Изучить возможность выполнение фактур	ПК-2 ПК-4	1		

	из бумаги. Выполнить три фактуры.				
6	Выполнить макет простой геометрической фигуру –куб.	ПК-2 ПК-4	1		
7	Выполнить макет простой геометрической фигуру –пирамида.	ПК-2 ПК-4	1		
8	Выполнить макет простой геометрической фигуру –цилиндр.	ПК-2 ПК-4	1	Реферат	1
9	Выполнить макет простой геометрической фигуру –сфера.	ПК-2 ПК-4	1		
10	Выполнить макет геометрической фигуру – куб со вставкой.	ПК-2 ПК-4	1		
11	Выполнить макет строительной фермы.	ПК-2 ПК-4	1		
12	Выполнить макеты простых геометрических форм, с графической проработкой поверхности - «сохранение», «разрушение»	ПК-2 ПК-4	1		
13	Подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненных макетов.	ПК-2 ПК-4	1		
14	Макет рельефа местности (понятие горизонталей, стаффажа, линейного и численного масштаба. Методика и техника выполнения).	ПК-2 ПК-4	1		
15	Макет	ПК-2	1	Реферат	1

	архитектурного объекта (понятие пропорции, декоративных и конструктивных элементов, стаффажа и численного масштаба. Методика и техника выполнения).	ПК-4			
16	Подобрать топографическую карту местности. Выполнить чертеж в заданном масштабе, в габаритах 50*70см.	ПК-2 ПК-4	1		
17	Подобрать колористическое решение макета местности.	ПК-2 ПК-4	1		
18	Подобрать и подготовить чертежи разверток архитектурных объектов.	ПК-2 ПК-4	1		
19	Выполнить эскизный макет рельефа местности с архитектурным объектом.	ПК-2 ПК-4	1		
20	Выполнить макет рельефа местности.	ПК-2 ПК-4	1		
21	Выполнить стаффаж для макета рельефа местности.	ПК-2 ПК-4	1		
22	Выполнить архитектурный объект для макета рельефа местности.	ПК-2 ПК-4	1		
23	Подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненной работы.	ПК-2 ПК-4	1		
Всего:					

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 22 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» ____ 201__ г.

Экзаменационные билеты/вопросы к зачету

по «Макетирование в дизайне среды»

наименование дисциплины

для

«Дизайн среды»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Козловский В.Д.(ФИО)

Форма экзаменационного билета

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №1

1. *Значение макетирования в проектировании объектов дизайна.*
2. *Термины: «макетирование», «макет», «модель».*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №2

1. *Классификация проектных макетов.*
2. *Масштаб в макетировании.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №3

1. *Масштаб и масштабность.*
2. *Функции макетов.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №4

1. *Проектные функции макетов.*
2. *Учебная функция макетов.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №5

1. *Некоторые виды демонстрационных макетов.*
2. *Архитектурные макеты: характеристика, особенности.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №6

1. *Планировочные макеты: характеристика, особенности.*
2. *Макеты интерьеров: характеристика, особенности.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №7

- 1. Макеты типа «вскрытая структура»: характеристика, особенности.*
- 2. Кинетические макеты: характеристика, особенности.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №8

- 1. Материалы в макетировании.*
- 2. Критерии выбора материала для проектного макетирования.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №9

- 1. Инструменты индивидуального рабочего места для макетирования.*
- 2. Рабочий инструмент при работе с пластилином, глиной, гипсом*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №10

- 1. Рабочий инструмент при работе с пластиком, полистиролом, деревом, металлом.*
- 2. Вопросы техники безопасности при макетировании объектов проектирования*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №11

- 1. Макетирование из бумаги: конструктивные свойства бумаги.*
- 2. Папье-маше как традиционный материал больших пластических возможностей.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №12

- 1. Процесс изготовления макета из папье-маше.*
- 2. Работа с пластилином, его выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №13

- 1. Работа с глиной, её выразительные возможности и область применения в проектировании объектов среды.*

2. *Гипс – традиционный, классический материал макетирования.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №14

1. *Армирование гипсовых форм, способы формования.*
2. *Пенопласт и применение его в проектировании.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №15

1. *Выполнение макетов из оргстекла, полистирола и др. полимерных материалов.*
2. *Технология окраски макетов, выполненных из различных материалов.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №16

1. *Фотографическое моделирование проекта.*
2. *Значение фотографирования макетов в проектировании объектов дизайна.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №17

1. *Свет – формообразующее средство в макетировании.*
2. *Съемка трансформируемых макетов, наглядных инсценировок.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №18

1. *Современные альтернативные методы проектного макетирования.*
2. *Бумага, картон и различные виды клея (момент, ПВА, резиновый, т.д.).*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №19

1. *Проектно-поисковое моделирование в материале.*
2. *Черновые макеты: характеристика, особенности.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №20

1. *Чистовые макеты: характеристика, особенности.*
2. *Оборудование и инструменты в макетировании.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №21

1. *Функции света в световом моделировании.*
2. *Развитие макетного метода в нашей стране.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №22

1. *Основные виды макетов.*
2. *Древесина и применение её в макетировании.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.
Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

Кейс-задача

по дисциплине «Макетирование в дизайне среды»

Задания по темам дисциплины:

1. Макетное проектирование: историко-культурный аспект.
2. Виды объемного моделирования: модель и макет. Масштаб в макетировании.
3. Материалы, инструменты и оборудование в макетировании.
4. Техника макетирования.
5. Изучить инструменты и оборудование в макетировании.
6. Изучить возможность выполнение фактур из бумаги. Выполнить три фактуры.
7. Выполнить макет простой геометрической фигуру –куб.
8. Выполнить макет простой геометрической фигуру –пирамида.
9. Выполнить макет простой геометрической фигуру –цилиндр.
10. Выполнить макет простой геометрической фигуру –сфера.
11. Выполнить макет геометрической фигуру – куб со вставкой.
12. Выполнить макет строительной фермы.
13. Выполнить макеты простых геометрических форм, с графической проработкой поверхности - «сохранение», «разрушение»
14. Подготовка планшета к просмотру и компоновка выполненных макетов.
15. Макет рельефа местности (понятие горизонталей, стаффажа, линейного и численного масштаба. Методика и техника выполнения).
16. Макет архитектурного объекта (понятие пропорции, декоративных и конструктивных элементов, стаффажа и численного масштаба. Методика и техника выполнения).
17. Подобрать топографическую карту местности. Выполнить чертеж в заданном масштабе, в габаритах 50*70см.
18. Подобрать колористическое решение макета местности.
19. Подобрать и подготовить чертежи разверток архитектурных объектов.
20. Выполнить эскизный макет рельефа местности с архитектурным объектом.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Составитель В.Д. Козловский

(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

**Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)**
по дисциплине «Макетирование в дизайне среды»

1. Макетное проектирование: историко-культурный аспект.
2. Виды объемного моделирования: модель и макет. Масштаб в макетировании.
3. Материалы, инструменты и оборудование в макетировании.
4. Техника макетирования.
5. Макет рельефа местности (понятие горизонталей, стаффажа, линейного и численного масштаба. Методика и техника выполнения).
6. Макет архитектурного объекта (понятие пропорции, декоративных и конструктивных элементов, стаффажа и численного масштаба. Методика и техника выполнения).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе;
- 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный»

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

Составитель В.Д. Козловский

« ____ » _____ 20 г.

Оценочный лист ЭССЕ

ФИО _____

Группа _____ Преподаватель _____

ДАТА _____

1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
ФОРМА			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			

соответствие теме			
наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

2 вариант

Оценка	Описание
5	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
4	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
3	1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
2	1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный»
0	1) работа написана не по теме; 2) в работе один абзац и больше

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные теоретические понятия курса; Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.

<p>Повышенный</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>