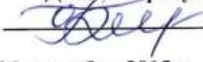


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Деканом факультета МАИС

О.А. Будариной
«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
Зав. кафедрой теории и истории
народной художественной культуры

Е.Ю. Стрельцовой
«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Мировая художественная культура

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Курс «Мировая художественная культура» предназначен для студентов факультета дизайна

Предмет курса составляет мировая культура во всей совокупности ее слагаемых, во всех формах и видах человеческой деятельности (мифология, религия, искусство, философия, наука, техника, социальная жизнь, быт) — мировая культура на всем протяжении ее истории от появления человека на Земле до современности.

Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Задачи курса. В ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.

1. Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.

2. Рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотношении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад.

3. Выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох.

4. Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.

5. Изучить особенности развития отечественной культуры в ее взаимосвязи с художественными традициями Запада и Востока.

6. Выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2

ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе вос-	– дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; – толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; – использует
-------------	--	---	---

		<p>принятой в процессе образования информации.</p>	<p>эти знания для сбора информации,</p> <ul style="list-style-type: none">– классифицирует информацию по определенным категориям,– выделяет главное и второстепенное– демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;– распознает главные и вспомогательные цели;– соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками;– ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели;–разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач–реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач;
--	--	--	--

			– способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ОК-2	Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	-умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	<ul style="list-style-type: none"> – свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; – обнаруживает лингвистические знания (правила орфографии, орфоэпии, стилистики и т.д.) в устной и письменной речи; – проявляет логическую связность мышления, ясность аргументации в литературной и деловой устной и письменной речи; – устанавливать причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте; – компоует и систематизирует мате-

			<p>риал для выражения своих мыслей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей; – составлять тексты на профессиональную тематику; аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности.
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует особенности процесса собственного саморазвития; – определяет пробелы собственного саморазвития; – намечает пути ликвидации пробелов в саморазвитии; – определяет задачи своего интеллектуального, культурного и

			<p>профессионального развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывает и реализует на практике план своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; – анализирует основные методы и способы повышения своей квалификации и мастерства; – применяет на практике основные методы, способы и средства повышения квалификации и мастерства; – соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами повышения квалификации, самопознания и самоконтроля.
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства	- умеет критически оцени-	– способен к критике и

	и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования	<p>вать свои достоинства и недостатки;</p> <p>- может наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p>	<p>самокритике;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет свои достоинства и недостатки, может обсуждать их с окружающими; – распознает возможные трудности преодоления своих недостатков; – находит содержательные компромиссы развития достоинств и устранения недостатков; – способен брать на себя ответственность в выборе путей развития достоинств; – умеет выбрать средства самосовершенствования и воплотить их на практике.
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<p>- осознает социальную значимость своей будущей профессии;</p> <p>- обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – аргументирует выбор своей будущей профессии; – знает сферы применения своей профессиональной деятельности; – определяет значимость своей про-

			<p>фессиональной деятельности для общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирует цели, задачи и средства своей профессиональной деятельности; – мотивирован к выполнению профессиональной деятельности; – демонстрирует на практике ответственное отношение к своей профессиональной деятельности.
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>-способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообраз-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – называет и владеет основными этапами работы над рисунком; – объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; – перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; – демонстрирует владение приемами работы в ма-

	<p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>ных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>кетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; – перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; – определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней – перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; – применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</p>
--	---	--	--

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

С первых же сентябрьских дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его – это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система вузовского обучения подразумевает значительно большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний вплотную встает перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) –

это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать» (Селье, 1987. С. 325).

- Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

- «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье (Селье, 1987. – С. 325-326).

- Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Самопроверка.

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам.

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, особенно по математике - утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неутомительные занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше продемонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Правила написания научных текстов (рефератов, курсовых и дипломных работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного - это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности. В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.
- Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

ТЕЗАУРУС

- Культура первобытного общества;
- история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.).
- Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения.
- Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы;
- Европа и Америка, Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.
- XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира.
- Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.
- История больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.
- Западноевропейское искусство Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн.
- Искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке.
- Искусство Древней Руси; русское искусство XVIII-XIX вв.;
- искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.
- История Византии как основа формирования русского искусства. Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
- Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование.
- Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура; особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века.
- Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.

ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ

Раздел 1. Введение в предмет «История культуры и искусств». Основные понятия и теоретические представления.

Лекция. Введение в дисциплину (2 часа)

Понятия «культура», «искусство». Единство человеческой культуры; общечеловеческие ценности; культурные универсалии. Мировая культура: понятие, структура, анализ. Общая схема выделения исторических периодов культурного развития человечества. Периодизация мировой культуры. Первобытная культура, культура Древних цивилизаций, культура Средних веков, культура Нового и Новейшего времени. Переход от первобытной культуры к культуре исторической, от традиционной культуры - к цивилизации. Роль осевого времени в рождении цивилизаций современного типа.

Культура Востока и Запада, их условное разграничение. Многообразие культурных форм разных народов. Культуры разных сообществ: племен, народностей, этносов, наций, стран, цивилизационных регионов. Европейская цивилизация - неевропейские цивилизации.

Роль знаний о мировой культуре и истории искусств для дизайнеров в условиях информационной культуры и глобальных связей.

Раздел 2. Теоретические основы анализа художественной культуры.

Лекция. Искусство в системе культуры. (2 часа)

Понятия «художественная культура» и «искусство». Морфология искусства. Категории: стиль, жанр, направление, течение, художественный образ. Пути исторического развития культур различных стран и регионов. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. Общее и специфическое в искусстве. Искусство как образное постижение мира. Искусство в жизни человека.

Лекция. Виды искусства и их классификация. (2 часа)

Проблема классификации видов искусства. Подходы ученых к проблемам разделения искусства на виды. Современная классификация видов искусства. Пространственные или пластические виды искусства, временные виды искусства, пространственно-временные или синтетические виды искусства. Подвижность и гибкость существующих классификаций и границ между искусствами. Место дизайна в современной классификации искусств.

Лекция. Пространственные виды искусства. (2 часа)

Общая характеристика пространственных видов искусства. Понятия «пространственные» или «пластические» виды искусства. Архитектонические искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство дизайн). Изобразительное искусство (скульптура, живопись, графика, фотография). Единство и различия языка пространственных искусств. Функции пластических искусств.

Архитектура. Этапы и особенности развития архитектуры в контексте культурно-исторических эпох. Виды архитектуры: архитектура объемных сооружений, ландшафтная архитектура, градостроительство. Главные элементы языка архитектуры: столб, перекладина, арка, ордер. Основные архитектурные конструкции: стоечно-балочная, стрельчатая, арочно-купольная. Связь архитектуры с изобразительным искусством. Выдающиеся архитекторы.

Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры: монументальная. Монументально-декоративная, станковая. Формы изображения скульптуры: круглая (крупные и мелкие формы) – голова, бюст, торс, статуя; рельефная (барельеф, горельеф, контррельеф). Жанры скульптуры: портрет, бытовой, исторический, анималистический. Связь скульптуры с другими видами искусства.

Живопись как пространственный вид искусства. Виды живописи: станковая, монументальная. Жанры живописи: исторический, батальный, бытовой, портрет, пейзаж,

натюрморт, интерьер, анималистический, панно, витраж. Виды живописной техники. Живопись и художественная фотография – единство и различия.

Графика как вид искусства. Морфология графики: монументальная, станковая, книжная, прикладная, плакат. Виды графики по технике исполнения и целевому назначению. Компьютерная графика. Графика во взаимосвязи с другими видами искусства.

Декоративно-прикладное искусство. Национальные традиции и промышленные технологии – основа ДПИ. Классификация ДПИ по функциональному признаку, материалу и технике исполнения. Искусство дизайна и его влияние на общественную, научную и художественную жизнь человека.

Лекция. Временные виды искусства в системе художественной культуры. (2 часа)

Понятие «временные виды искусства». Соотношение времени и пространства. Характерные черты временных видов искусства.

Литература как искусство слова. Виды литературы: научная, художественная, публицистическая, критическая и др. Художественная литература как искусство слова. Эпос, лирика и драма – три основных рода литературы. Жанры литературы. Связь литературы с другими видами искусства.

Музыка как вид искусства. Временная природа музыки. «Вечные образы» музыкальной культуры.

Лекция. Пространственно-временные виды искусства. (2 часа)

Понятие о пространственно-временных (синтетических) видах искусства. Синтез искусств.

Искусство театра. Понятие «театр». Развитие театрального искусства в контексте культурно-исторических эпох. Искусство режиссера, драматурга, актера – триединое начало и основа театра. Виды театрального искусства.

Искусство кино. Экранное искусство. Кинематограф как вид искусства. Исторические этапы развития кино. Виды и жанры кинематографа. Структура кинопроцесса. Шедевры мирового кинематографа. Понятие об экранных искусствах. Телевидение, видео, компьютерное искусство.

Зрелищные виды искусства: цирк, эстрада. Синтетический характер зрелищных искусств. Искусство цирка: от Древности до современности. Эстрада как вид искусства. Жанры эстрадных представлений. Значение художественных средств воздействия зрелищных искусств на эстетическое развитие личности.

Раздел 3. Культура и искусство первобытной эпохи и Древнего мира

Лекция. Культура и искусство первобытного периода развития человечества.

Период первобытной культуры, его роль в человеческой истории. Эволюционный и креационистский подходы к анализу этих периодов. Проблема периодизации первобытной культуры. Каменный век, его периодизация (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Роль региональной специфики в развитии первобытной культуры. Особенности первобытной культуры: родоплеменные отношения и примитивные кровнородственные связи; простейшие социальные группы. Кочевой, затем полукочевой характер культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Роль устной коммуникации. Рождение языческого религиозного сознания. Магия, ритуал, ранние формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм. Мифология, мифологическая картина мира. Мифопоэтическое сознание. Отражение в мифах представлений о происхождении мира, человека, культуры. Познавательная, нормативная функции мифа.

Лекция. Художественное наследие первобытной эпохи.

Эстетика первобытного искусства. Зооморфизм и антропоморфизм художественных образов. Культ Богини-Матери и женские скульптурные статуэтки. Пещерная и наскальная

живопись (пещера Альтамира, Ляско и др.). Древние захоронения. Мегалитическая архитектура (дольмены, кромлехи, менгиры). Предметный мир.

Лекция. Первобытная культура на разных континентах.

Сохранение следов и элементов первобытной культуры на разных континентах. Особенности культуры аборигенов американского континента до завоеваний европейцами. Ольмекская культура (1500-300 гг. до н.э.); цивилизация майя (300 г. до н.э. 900 г. н.э.); культура тольтеков (900-1100 гг.), ацтеков (XIV в. до прихода испанцев), культура инков (Перу). Специфика материальной культуры. Урбанистические и ритуальные центры (архитектурные сооружения, храмы, платформенные холмы, ритуальные площадки, лестницы, террасы и т.п.). Декоративно-прикладное искусство.

Сохранение элементов первобытной культуры в современном мире (верования, магия и т.д.)

Лекция. Культура и искусство Древнего мира: Междуречье.

Место развития, география, климат Двуречья. Время существования, периоды развития (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран).

Шумеро-аккадская культура. Города-государства (Ур, Урук, Вавилон, Ниппур, Ниневия, Ашшур и др.). Государственное устройство. Религиозные и мифологические представления (Ан, Энлиль, Энки и др.). Идеографически-ребусное и алфавитное письмо. Клинопись. Развитие образования – дома табличек. Цикл сказаний о Гильгамеше, предания о всемирном потопе – памятники шумеро-аккадской литературы.

Старовавилонское царство. Основное занятие – торговля. Свод Законов Хаммурапи. Религиозные представления. Храмовое монументальное искусство. Зиккурат. Вавилонская башня, ее история в Библии.

Культура Ассирии. Центр – Ниневия. Библиотека глиняных табличек царя Ашшурбанипала. Искусство скульптуры (дворец Саргона II).

Сасанидский Иран. Образ Заратуштры, его учение (зороастризм). Авеста – древнейший религиозный иранский памятник.

Предметный мир культуры Междуречья.

Лекция. Культура и искусство Древнего мира: Египет.

Место развития, география, климат Древнего Египта. Исторические периоды развития Древнего Египта: додинастический период, раннее царство, древнее царство, среднее царство, новое царство, позднее время. Характерные особенности материальной культуры древнеегипетской цивилизации (ирригация, сельское хозяйство, ремесла, военное дело, жилище, пища, одежда, образ жизни). Государственная и социальная организация, законодательство. Зачатки научной мысли (медицина, математика, астрономия, история). Язык и письмо.

Два важнейших культа языческой религии Египта – культ фараона и заупокойный культ (“Тексты пирамид”). Представление о человеке, его судьбе и нравственном мире; идея личного покаяния, суда в загробном мире (суд Осириса). Мифы и мифологическое мышление.

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Храмовые комплексы. Статичность и символичность скульптуры и изобразительного искусства. Изобразительный канон. Предметный мир. Предвосхищение в памятниках художественной культуры древнего Египта будущих религиозных христианских представлений о сущности мироздания.

Влияние египетской цивилизации на художественную культуру Западной Европы и России (образы в искусстве, декоративно-прикладном творчестве, дизайне).

Лекция. История и своеобразие развития культуры и искусства Древней Индии.

Место развития, география, климат. Периодизация развития индийской культуры: харашпская, ведическая культура, магадхо-маурийская эпоха, кушано-гуптский период, раджпутский период, эпоха делийского султаната, эпоха могольской империи, колониальный период, современный этап. Понятия «индуистская цивилизация», «индобуддийская цивили-

зация». Санскрит как язык межэтнического общения в Древней и Средневековой Индии. Хозяйственные занятия и материальная культура. Город. Кастовое деление древнего общества (4 варны).

Этносы и расы Древней Индии. Арийская культура, ее роль в становлении индо-буддийской цивилизации. Формирование индуизма как образа жизни и единой цивилизационной основы деятельности разных народов Индии. Ведическая культура индоариев.

“Веды” и “Упанишады” – памятники философской мифопоэтической литературы. “Рамаяна”, “Махабхарата” – индийский эпос.

Религиозно-идеологические системы Древней Индии – брахманизм (триединое божество: Брахма, Вишну, Шива), веданта, джайнизм, кришнаизм, индуизм, сикхизм. Научные достижения (математика, астрономия, медицина – наука о долголетию “Аюрведа”, лингвистика, психология). Практика и философия йоги.

Зарождение и распространение буддизма. «Четыре благородных истины» - квинтэссенция учения Будды. Храмовое зодчество. Ступа как форма буддийского храма. Предметный мир.

Лекция. Культура и искусство Древнего Китая.

Китай как центральная культура дальневосточной цивилизации. Периодизация развития китайской культуры: древний период, средневековая эпоха, современный этап.

Древний период развития китайской культуры. Завоеватели – монголы, маньчжуры и их растворение в китайском обществе. Социальная структура китайского общества: император и знать, землевладельцы, бюрократия, народ. Семья, клан, община, сословия. Представление о человеке как о частице целого – семьи, государства. Важная роль традиций, ритуалов, церемоний. Система образования в Древнем Китае и общественное признание «ученого мужа».

Культ предков. Социальная роль шеньши – ученого, знатока классических текстов. Этика и ритуал в Древнем Китае.

Мифология китайского народа. Пантеон богов и духов. Представление о “воли неба”. Мифы о происхождении Вселенной, зачатки натурфилософии. Категории Инь-Ян. Книга перемен (VIII-VII вв. до н.э.) Специфика китайской философии. VI-III вв до н.э. – золотой век китайской философии. Лао-цзы, Конфуций, Чжуан-цзы.

Религиозные системы: конфуцианство, даосизм, буддизм. Заимствование буддизма и переработка его в духе китайского мировоззрения. Культ мудрости. Рационалистичность китайской культуры, ее обращение к ценностям земной жизни.

Великая китайская стена - архитектурный шедевр Древнего Китая. «Терракотовая армия» Цинь Шихуанди.

Лекция. История и мировая значимость культуры и искусства Античности

Определение понятия «Античность», периодизация античной цивилизации. Место развития, география, климат. Влияние на развитие европейской и русской культуры.

Лекция. Древнегреческая культура и искусство.

Основные исторические этапы развития древнегреческой культуры: доклассический период, классический период, культура эпохи эллинизма. Специфика государственного устройства. Города-государства. Греческая демократия. Социальные слои. Роль рабовладения. Основные хозяйственные занятия. Греческие колонии.

Доклассический период: минойская культура, микенская культура, культура гомеровского периода, архаика.

Зарождение древнегреческой культуры на о.Крит. Теократия как особая форма царской власти. Дворцовые постройки, развитие скульптуры. Открытия Г.Шлимана в Микенах. Шахтные погребения, толосы. Линейное слоговое письмо А и Б. Троянская война. «Илиада» и «Одиссея» Гомера - первые греческие литературные произведения. Архаика – период Великой греческой колонизации. Формирование античного полиса. Афины, Спарта, Коринф, Фивы. Политеизм древнегреческой религии. Мифы о богах и героях. Агонистика – важнейшая характеристика древнегреческой культуры. Олимпийские, Пифийские, Истмийские иг-

ры. Зарождение первой философской системы – натурфилософии. Фалес, Анаксимен, Анаксимандр. Учение Пифагора, Гераклита, Парменида. Литературы архаической эпохи. Труды Гесиода, Архилоха, Сафо, Анакреона и др. Басня как особый жанр древнегреческой литературы, Басни Эзопа. Развитие скульптуры в период архаики (курсы, кора, рельефные композиции). Формирование архитектурного ордера (дорический, ионический, коринфский). Чернофигурная и краснофигурная керамика.

Классический период: эпоха расцвета, период кризиса полиса.

Победа греков в войне с персами. Оформление классического рабовладения, развитие полисной демократии. V в. до н.э. – расцвет древнегреческой культуры. Сократ – родоначальник диалектики. Научные знания: теория атомов Демокрита, медицинские принципы Гиппократова. Расцвет древнегреческой литературы. Трагедия и комедия – основные жанры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Система образования как единство развития умственного и телесного начала. Зарождение истории: Геродот, Фукидид. Расцвет реалистической скульптуры. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Выдающиеся архитектурные сооружения. Афинский Акрополь. Пелопонесская война – свидетельство кризиса полиса. Философия киников и гедонистов. Выдающиеся античные философы – Платон и Аристотель. Развитие риторики. Отражение человеческой личности в искусстве скульптуры (Пракситель, Скопас, Лисипп).

Культура эпохи эллинизма - закат древнегреческой культуры. Империя Александра Македонского. Развитие научных знаний (Архимед, Евклид, Эратосфен и др.). Библиотеки и Музейон. Философия эпикурейства и стоицизма. Развитие архитектуры и скульптуры.

Лекция. Древнеримская культура и искусство

Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Рима: Этруская культура, царский период, период республики, период империи. Этногеографическое пространство Древнего Рима. Синтетический характер древнеримской культуры. Древнеримское государство: строй, право, государственные деятели. Военная культура, армия (триумфы полководцев). Социальные слои. Рабовладение. Народы империи. Повседневный быт римского гражданина. Семья. Школа.

Пантеон римских богов; герои римской мифологии. Архитектурные памятники Древнего Рима (Колизей, термы, Триумфальная арка, акведуки). Базилика. Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Значение античной культуры в будущем развитии культуры Западной Европы, России и всего мира.

Раздел 4. Культура и искусство эпохи Средневековья

Лекция. Культура западноевропейских народов в Средние века

Место развития и периодизация развития западноевропейской культуры. Средневековье как культурно-историческая эпоха. Доминирующая роль христианства в развитии культуры и искусства.

Основные этапы развития культуры европейского средневековья (ранний и классический периоды).

Раннее средневековье. Формирование европейских государств. Появление городов. Рост населения. Зарождение нового варианта западно-европейской цивилизационной модели. Меровинги. Каролингская империя. «Беовульф» - древнейший памятник европейского эпоса. Крестовые походы.

Высокое средневековье. Разделение церкви, два типа христианской культуры.

Восточная православная церковь. Специфика византийской культуры. Роль православия в формировании образного мира православного искусства. Храмовая архитектура (крестово-купольный тип храма), иконопись (станковая и монументальная), философско-религиозная мысль, духовный опыт (исихасты) в культуре Византии. Исчезновение византийской культуры под ударами турок-османов.

Западная католическая церковь. Первый общеевропейский художественный стиль – романский. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. Готический стиль в западноевропейской художественной культуре. Основные элементы стиля. Примеры воплощения (Собор Парижской богородицы, Кельнский собор и др.). «Пламенеющая готика» как разновидность воплощения художественного стиля.

Становление системы образования в Западной Европе. Первые университеты (Оксфорд, Кембридж, Сорбонна, Болонья). «Семь свободных искусств» как основа образования в средневековой Европе.

Общность и различие европейских художественных традиций. Развитие национальной литературы. Средневековые европейские эпосы: «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о Нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания). Поэзия вагантов. Рыцарская поэзия. Куртуазность. Рыцарский роман «Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского.

Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралитэ, миракли, мистерии. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Музыкальное искусство средневековья. Орган.

Влияние народной культуры на развитие искусства Западной Европы.

Лекция. Эпоха Возрождения в Западной Европе

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии западноевропейской культуры. Перемены в хозяйственной жизни; зарождение капиталистических отношений. Появление новых сословий, социальных слоев, профессий. Книгопечатание. Великие географические открытия и рождение колониальной системы. Изменение понимания роли человека в обществе и возможностей человека трансформировать окружающий мир. Художественная культура Ренессанса. Человек как предмет художественного воплощения в разных видах искусства.

Периодизация Ренессанса: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокое Возрождение. Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения. Изменение представлений о мире, о Творце, о человеке. Рождение светской философии (гуманизма), научной мысли, независимой от ограничений религиозных догматов.

Творцы Проторенессанса: Н.Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет итальянской живописи: Ф.Липпи, П.Перуджино, С.Боттичелли.

Лекция. Мастера Высокого Возрождения.

Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П.Веронезе, А.Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д.Браманте.

Рождение оперы, первые оперные композиторы (К.Монтеверди).

Лекция. Развитие идей Ренессанса в странах Европы – Северное Возрождение. Кризис католицизма и его отражение в искусстве. Движение Реформации в странах Западной Европы (Лютер, Кальвин). Протестантизм. Поиски сущности человека, смысла его жизни. Мастера искусств Нидерландов (Я. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель, З. Роттердамский). Развитие художественной культуры Германии (Л. Крапах Старший, А.Дюрер, Г.Гольбейн Младший). Идеи Возрождения во Франции (М.Монтень, Ф.Рабле, Гужон, Ж.Фуке). Своеобразие искусства Испании (Эль Греко, Лопе де Вега, М.Сервантес).

Лекция. Исторические этапы и своеобразие арабо-мусульманской культуры и искусства

Место развития арабской культуры. Возникновение ислама в арабской среде. Нравственные законы ислама. Коран – священная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образ Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Арабские завоевания (VII-VIII вв. н.э.). Государственный строй и военно-теократическая власть в мусульманском мире. Арабский халифат. Мусульманская Персия. Империя турков-османов. Распространение ислама, преодоление родового и регионального партикулятизма. Городская жизнь. Роль семьи, родовых связей в странах арабо-мусульманской культуры. Представление о «Совершенном Человеке». Предопределенность судьбы каждого человека и в то же время его свобода выбора между Злом и Добром.

Особенности материальной и политической жизни: хозяйственная практика, банковское дело, право, государственно-политические традиции. Библиотеки, система образования и письма в исламской культуре. Семья и процессы воспитания детей. Ислам и философия, научная мысль. Медицина (Авиценна – XI в.). Мистицизм в исламе; суфизм.

Расцвет арабо-мусульманской культуры (IX-XVII вв.). Мусульманское богословие, арабская грамматика и филология.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока.

«Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси; творчество Саади, Хафиза, Низами, Омара-Хайяма). Арабские сказки.

Участие в развитии арабо-мусульманской цивилизации, помимо арабов, многих крупных этносов и региональных сообществ (персоязычных, тюркоязычных, дальневосточных и др.). Ислам и искусство. Архитектура. Арабская и мусульманская поэзия. Мусульманское искусство как проявление священного и духовного в арабомусульманском мире.

Лекция. Древнерусская культура и искусство: этапы развития, своеобразие.

Культура древних славян. Расселение восточных славян. Объединение славянских племен в союзы как предпосылка образования государственности. Возникновение у восточных славян раннефеодального государства в VI-IX вв. Верования восточных славян. Пантеон языческих богов. Мифы древних славян о сотворении и устройстве мира. Велесова книга. Древний культ природных явлений и стихий как основа народных календарных праздников. Обряды и календарные ритуалы древних славян (Коляда, Масленица, Семик, Купала). Фольклор как отражение образа жизни и мировоззрения древних славян. Устная традиция народного творчества. Синкретизм искусства. Жанры древнерусского фольклора: песни, загадки, легенды, пословицы, сказки, былины. Предметный мир древних славян.

Лекция. Православие на Руси. Его роль в становлении и развитии русской культуры.

Принятие Русью христианства как важнейшее событие государственной и культурной жизни древнего периода. Осмысление проблемы духовности бытия в ценностном мироотношении средневековой эпохи. Нравственные основы христианского понимания жизни. Формирование древнерусских художественных традиций, связанных с миром православной духовности. Процесс освоения основ византийской средневековой культуры и обретение самобытности древнерусского искусства. Соборное начало художественного творчества Древней Руси, получившее глубокое отражение в приверженности канону, коллективному духу, монолитности и монументальности памятников искусства.

Каноничность – ведущая черта древнерусского искусства. Канон в различных видах искусства Древней Руси: иконописи, храмовом зодчестве, литературе и музыке. Система символов древнерусского искусства. Образ мира в православном храме. «Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский). Храм как центр общественной, политической, религиозно-философской жизни в Древней Руси. Два основных типа христианского храма: базиликальный и крестово-купольный. Древнейшие памятники храмовой архитектуры. Внутреннее убранство храма.

Главные виды древнерусского изобразительного искусства – иконопись, мозаика и фреска. Художественные принципы создания искусства иконописи. Плоскостное изображение и обратная перспектива. Основные иконографические типы. Древнейшие памятники иконописи.

Отражение в иконостасе философско-художественной системы Древней Руси. Взаимосвязь иконописи и литературы. Высокая храмовая поэзия как основа церковных служб. Литургия и всенощное бдение. Многожанровость храмового певческого искусства. Знаменное пение – основной вид древнерусского профессионального искусства.

Лекция. Культура и искусство Киевской Руси. Расцвет культуры Древнего Киева в XI-XII вв. Монументализм – доминирующая черта эстетического восприятия мира в эпоху домонгольской Руси. Особенности его проявления в древнерусской архитектуре. Древнейшие памятники храмового зодчества Киевской Руси.

Многообразие жанров древнерусской словесности: летописи, жития святых, повести, хроники, апокрифы. Воздействие на них источников самобытного народного творчества. Рождение русских летописей как становление национальных основ культуры. «Повесть временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора.

Лекция. Русская художественная культура в период феодальной раздробленности (XII-нач.XV вв.) Распад государства Киевская Русь на удельные княжества в конце XII-начале XIII в. Характеристика культуры Древней Руси в период феодальной раздробленности и ордынского нашествия.

Формирование новых политических центров. «Господин Великий Новгород». Развитие русской государственности и культуры в Великом Новгороде в XII-XV вв.

Влияние на развитие художественной культуры Новгорода особенностей духовной, социальной жизни боярской республики, торгового уклада и географического положения города. Эстетические принципы новгородского искусства как отражение демократических тенденций культуры: лаконичность, строгость, простота.

Возникновение нового типа храмового зодчества: четырехстолпного кубической формы одноглавого собора. Памятники новгородской архитектуры.

Особенности новгородской школы иконописи: расширение рамок религиозной тематики, влияние народного художественного творчества, простота композиционного решения, точность и ясность толкований сюжетов, «чистота» и яркость красочной палитры. Шедевры иконописи мирового значения.

Новгородское искусство колокольного звона. Развитие самобытных художественных традиций в эпоху подъема Новгородской феодальной республики в XIV-XV вв.

Памятники культуры Владимиро-Суздальской и Псковской земель.

Расцвет и могущество Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII вв. Правление Андрея Боголюбского. Владимир – духовная столица раздробленной Руси.

Развитие самобытных традиций в художественной культуре Владимира. Храмовое зодчество как отражение княжеского могущества, утверждение главенства города в политической, церковной и культурной жизни Руси. Виднейшие памятники храмовой архитектуры. Развитие монументальной пластики.

Псков – «молодший брат Новгорода». Отражение пограничного положения города в мироощущении и художественной практике псковитян. Оборонительные функции псковской архитектуры. Крепостное строительство. Возведение звонниц – новшества в древнерусской архитектуре. Самобытность псковского искусства иконописи – влияние народного начала, драматическая напряженность, колорит.

Лекция. Великие мастера древнерусской иконописи. Отражение миром древнерусской иконописи высших общечеловеческих ценностей. «Умозрение в красках» (Е.Н.Трубецкой).

Византийские традиции в творчестве Феофана Грека. Новгородский период работы иконописца. Индивидуальный стиль Феофана Грека; трагический пафос, аскетическая суровость, психологическая многогранность фресковых и иконописных образов. Шедевры московского периода творчества мастера.

Творчество Андрея Рублева – вершина древнерусской живописи. Воплощение гуманистических идеалов эпохи, обогащение новыми темами и сюжетами, углубление эмоционально-психологической сферы в искусстве иконописца. Гармоничность, одухотворенность, возвышенность и простота – главные черты индивидуальной творческой манеры художника. Выдающиеся произведения Андрея Рублева.

Творческая индивидуальность Дионисия. Отражение в работах иконописца идей централизованного государства. Праздничность, нарядность, декоративность образов, мерность

и стройность композиции искусства Дионисия. Фрески и иконописные композиции художника.

Лекция. Развитие русской художественной культуры в период создания централизованного государства.

Культура и искусство Московской Руси. Художественные открытия Московской Руси в XIV-нач. XV вв. Процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Москва – церковная столица. Духовное наследие Сергия Радонежского.

Подъем национального самосознания и пути развития русского искусства позднего средневековья. Предвозрожденческие черты русской культуры - рост гуманистических тенденций, открытие внутреннего мира человека, стремление запечатлеть красоту окружающего мира, повышенный интерес к древним истокам.

Создание единого централизованного государства в XV в. «Москва – Третий Рим». Теория старца Филофея и Русская идея философов «серебряного века»: осознание исторической, духовной судьбы России, ее роли в мировой культуре.

Отражение в русском искусстве национально-идеологических концепций и историко-философских построений. Рождение общерусского архитектурного стиля.

Кремль – «Алтарь России» (М.Ю.Лермонтов). Сочетание в московской архитектуре итальянских и русских традиций: Успенский, Благовещенский, Архангельские соборы, Колокольня Ивана Великого, Грановитая палата.

Централизация и развитие русской культуры в XVI в. Подчиненность культурной жизни страны идеям самодержавной власти. Регламентация искусства. Публицистика Ивана Грозного. «Стоглав» как закрепление официальной государственной идеологии. Выдающиеся памятники средневековой литературы - «Великие Минеи Четьи», «Домострой».

Появление шатровой архитектуры в храмовом строительстве. Церковь Вознесения, храм Василия Блаженного. Отражение государственно-дидактических установок в искусстве иконописи.

Лекция. Культура Византии как основа формирования русского искусства.

Особенности исторического развития культуры и искусства Византии. Периода развития, их характеристика. Изобразительное искусство и архитектура как отражение христианского мировосприятия. Храм Святой Софии. Мозаика. Изобразительные каноны. Декоративно-прикладное искусство.

Лекция. Культура и искусство Средневековой Индии.

Периодизация развития средневековой культуры Индии. Влияние религиозных воззрений на развитие культуры и искусства. Храмовые комплексы. Роль рельефа. Империя Великих моголов – период расцвета средневековой Индии. Влияние ислама. Архитектурные шедевры (Тадж Махал и др.), развитие декоративно-прикладного искусства, ремесел, поэзии и музыки. Самобытность народного танца и песенного искусства.

Лекция. Культура и искусство Средневекового Китая

Периодизация средневековой эпохи Китая. Средневековье – взлет китайской культуры. Расцвет поэзии. Строительство скальных буддийских монастырей. Пагода как самостоятельная архитектурная форма. Каллиграфия как вид изобразительного искусства. Пейзажная живопись. Архитектура: «Запретный город», Храм Неба в Пекине.

Связи и влияние китайской культуры на культуру японцев, корейцев, вьетнамцев и формирование дальневосточной цивилизации.

Лекция. Культура и искусство Средневековой Японии

Японская культура как культура дальневосточного региона. Периоды развития: древний период, средневековье, современный этап.

Влияние Китая на развитие японской культуры. Дзен-буддизм как национальная интерпретация буддизма. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония,

икебана, японские сады). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий.

Лекция. Особенности культуры аборигенов американского континента до завоеваний европейцами. Ольмекская культура (1500-300 гг. до н.э.); цивилизация майя (300 г. до н.э. 900 г. н.э.); культура тольтеков (900-1100 гг.), ацтеков (XIV в. до прихода испанцев), культура инков (Перу). Специфика материальной культуры (земледелие, отсутствие колеса, плуга и др.). Урбанистические центры, ритуальные центры (архитектурные сооружения, храмы, платформенные холмы, ритуальные площадки, лестницы, террасы и т.п.). Жреческая и светская (правители и воины) элита, земледельцы. Роль войны в развитии культуры аборигенов Америки. Письменность доиспанской эпохи. Религия, человеческие жертвоприношения. Понятия о космосе, времени, в древних культурах мезоамерики. Время и пространство – неразделимые священные реальности. Параллелизм между временем и пространством божеств и людей. Астрономические наблюдения. Календарь. Игра в мяч. Искусство.

Лекция. Специфические характеристики культур народов Центральной и Южной Африки: традиционные хозяйственные занятия, жилищные постройки, семейно-родственные связи, мифология, магия, искусство. Влияние на европейскую культуру и искусство. «Африканские мотивы» в творчестве великих художников и современных дизайнеров.

Лекция. Особенности архаической культуры аборигенов Австралии, Новой Гвинеи, Океании: хозяйство каменного века, доземледельческие общины; формы религии, магическая практика; формы духовности.

Раздел 5. Культура и искусство Нового времени

Лекция. Культура Западной Европы в Новое время

XVII век как переходная эпоха в развитии европейской культуры. Развитие научных знаний (Р.Декарт, И.Кеплер, Г.Галилей, Г.Лейбниц, Б.Спиноза И.Ньютон, Б.Паскаль У.Гарвей и др.).

Развитие художественной культуры, ее полистилистический характер: слияние барочного и ренессансного мироощущения. Барокко в архитектуре (К.Мадерна, Л.Бернини, Ф.Борромини). Расцвет светского музыкального искусства (К.Монтеверди, А.Скарлати). Развитие барокко в живописи (П.Рубенс, Я.Йорданс и др.). Эстетика классицизма как отражение рационального начала. Античная классика – образец для подражания. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Живопись как отражение возвышенной красоты и гармонии (Н.Пуссен, К.Лоррен). Синтез стилей в творчестве выдающихся европейских мастеров (Вермеер Делфтский, П.де Хох, Г.Терборх, Сурбаран, Ф.Хальс, Караваджо, Веласкес, Рембрандт).

Лекция. Эпоха Просвещения в Западной Европе.

Национальные государства. Промышленный переворот в странах северной Европы. Снятие запретов на творческое преобразование природы, на разработку инноваций и технических достижений в разных областях культуры. Появление социальных классов современного типа. Вера в человеческие возможности безгранично изменять себя и окружающий мир. Культ Разума. Великая французская революция.

Искусство эпохи Просвещения: сочетание просветительского реализма и высокого классицизма с сентиментализмом, барокко и рококо.

Распространение западно-европейской культуры на другие континенты (Америка, Азия, Австралия и др.). Проникновение испанской культуры в Южную и Центральную Америку. Испанская стратегия и тактика аккультурации индейцев. Метисный характер современных культур стран Южной Америки. Религиозный синкретизм в странах Латинской Америки. Роль английской, французской культур в Северной части американского материка. Рождение североамериканской культуры (США, Канада). Стратегия и тактика англичан в их

взаимодействии с аборигенами континента. Американская культура белого населения как особое ответвление западноевропейской протестантской культуры.

Лекция. Культура Западной Европы XIX века – начала XX века: многообразие идей, событий, художественных стилей и направлений.

Историко-политические события как факторы развития культуры Западной Европы в XIX – начале XX века (войны, революции, борьба за национальную независимость). Стремительное развитие науки и техники как отличительная черта эпохи. Формирование индустриального общества. Развитие философии, социальных и экономических теорий. Сочетание религиозного и светского миропонимания. Развитие новых представлений о сущности человека, смысле его жизни, индивидуального существования. Система общего образования. Развитие средств массовой информации. Рождение предпосылок формирования массового общества и массовой культуры.

Лекция. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской культуры XIX века. Усиление психологического начала в искусстве. Расцвет музыкального искусства. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка (Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Романтизм в изобразительном искусстве (Т. Жерико, Э.Делакруа, О.Домье). Романтики в литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В.Гюго, В.Скотт, Г.Гейне и др.). Развитие театрального искусства.

Лекция. Развитие реализма в художественной культуре Западной Европы XIX века. Ведущая роль литературы (Стендаль, О. Бальзак, П. Мериме, Г. Флобер, Ч. Диккенс, У. Теккерей, Д. Голсуорси, Б. Шоу, Г. Уэллс). Реализм в музыкальном искусстве (Дж. Верди, Ж. Бизе). Реализм и влияние народной культуры на развитие западноевропейского искусства (Ж.Ф.Милле, Г.Курбе, У.Тернер, Ф. Гойя). Развитие реалистических традиций в театре.

Лекция. Импрессионизм как предтеча коренных изменений в западноевропейской художественной культуре.

Передача мимолетных впечатлений как творческий метод живописи импрессионизма. Пленэр. Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве. Импрессионизм в музыке (К.Дебюсси, М.Равель). Постимпрессионизм (П.Гоген, В. Ван Гог, П.Сезанн).

Лекция. Искусство модерна. Завершение великих стилей; начало произвольного и упрощенного обращения художников с образами и смыслами мира. Эпоха Арт-нуво. Рождение стиля Модерн. Философия Модерна (творчество А.Гауди, А.Мухи, О.Перре и др.).

Лекция. Искусство экспрессионизма как отражение общественных изменений.

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX – начала XX веков. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э.Мунк, объединение «Мост», Э.Л.Кирхнер, Э.Нольде, О.Кокошка, О.Дикс).

Лекция. Русская культура и искусство XVII-XVIII века

Переходный характер русской культуры XVII в. Крушение замкнутой системы средневековья. Секуляризация культуры. Реформа церковной жизни. Открытие Славяно-греко-латинской академии.

Появление новых литературных жанров – исторические, бытовые, «авантюрные» повести, демократическая сатира. Автобиографический характер «Жития» протопопа Аввакума. Развитие барочной поэзии в творчестве Симеона Полоцкого.

Стиль московского, или «нарышкинского», барокко в храмовой архитектуре: отказ от строгих церковных канонов, усиление светских мотивов, стремление к внешней нарядности, яркой декоративности. Стирание граней между церковным и гражданским строительством.

Спор «старины и новизны» в иконописном искусстве. Творчество Симона Ушакова. Рождение новых эстетических принципов в изобразительном искусстве: следование натуре, изощренность рисунка, богатство орнаментики, красочной палитры. Появление жанра парсуны.

Лекция. Русская художественная культура Петровской эпохи.

Петровские преобразования и их значение для отечественной культуры. Начало развития «русской европейскости». Утверждение идеала и внесловной ценности личности. Идея государственности как доминанта в развитии русской культуры и искусства Петровского времени.

Рационализм эпохи Просвещения, культ разума. Воплощение идеологических установок на обмирщение в искусстве. Творческое наследие Ф. Прокоповича – идеолога новой России.

Прославление новой России и ориентация на европейские достижения – главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения. Градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Творения Д.Трезини и Ж.-Б.Леблона в начале XVIII в.

Развитие портретной живописи, ее гуманистическая направленность. Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева.

Сочетание древнерусских традиций храмового пения и нового светского музицирования. Распространение светской оркестровой музыки. Петровские панегирические кантатививаты.

Лекция. Развитие просветительских идеалов в русском искусстве в середине XVIII в.

Эпоха дворцовых переворотов. Характеристика общественно-политической жизни в период правления Елизаветы Петровны. Подъем русского национального самосознания. Развитие образования и издательской деятельности в России в середине XVIII в. (Академия наук, Академия художеств, Московский университет и др.).

Творчество А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского. Просветительская деятельность М.В.Ломоносова как пример взаимосвязи «наук и художеств».

Сочетание просветительских идеалов – разума и чувства – в поэзии А.П.Сумарокова. Его роль в становлении русской драматургии. Рождение русского профессионального театра. Деятельность Ф.Г.Волкова. Итальянская опера в России.

Расцвет Санкт-петербургского барокко в творчестве В.В.Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей. Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений.

Русские художники в середине XVIII в. Портретная живопись И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова. Становление исторического жанра в отечественной живописи. Роль Академии художеств. Особенности претворения классицистских идей в творчестве А.П.Лосенко.

Развитие искусства ваяния. Творческое наследие Ф.И.Шубина, Э.-М.Фальконе.

Идеология «просвещенного абсолютизма» в период правления Екатерины II. Политическая деятельность императрицы. Екатерина II и ее «Наказ». Расхождение между словом и делом как повседневная практика правления Екатерины II.

Просветительский пафос русской литературы, решение в русской поэзии, прозе и драматургии нравственных проблем. Воплощение антикрепостнических идей, гуманизм образов русской литературы во второй половине XVIII в.

Корифеи русского Просвещения в литературе. Творческая деятельность писателя, журналиста Н.И.Новикова. Рождение русской комедии. Творчество Д.И.Фонвизина как начало обличительно-реалистического направления русской литературы. Особенности драматургии Я.Б.Княжнина, его роль в становлении русской комической оперы и мелодрамы. Творческий облик В.В.Капниста.

Социально-политические и общественные проблемы в литературе. Публицистичность творчества А.Н.Радищева.

Высота нравственно-философских исканий в творчестве Г.Р.Державина. Этические позиции Н.М.Карамзина и его сентиментальная проза.

Вершины классицизма в русской архитектуре в период правления Екатерины Великой. Идеалы гражданственности в эстетике стиля. Наследие А.Ф.Кокоринова, И.Е.Старова, А.Ринальди, Д.Кваренги, Ч.Камерона.

Самобытность московских зодчих: творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова.

Достижения русских портретистов екатерининской эпохи. Творческое наследие Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Образы современников в их работах. Особенности воплощения персонажей «России вельможной» и «России интеллектуальной».

Просветительские идеи и русское светское музыкальное искусство. Развитие музыкального театра. Первые фольклорные песенные сборники. Рождение «российской песни». Творчество композиторов XVIII века: М.С.Березовского, Д.С.Бортнянского.

Лекция. Культура и искусство России в XIX веке.

Общественно-политическое развитие России. «Теория официальной народности»: самодержавие, православие, народность. Научные открытия. Развитие системы образования. Отечественная война, восстание декабристов – события, определившие вектор развития отечественной культуры.

Становление идеи национального самовыражения в искусстве. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи. Переплетение идеалов классицизма с романтическими общественными взглядами. Специфика русского романтизма.

А.С. Пушкин; значение его творчества для развития классического русского искусства. Особая роль литературы в развитии отечественной культуры. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

Классицизм как основное направление развития русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П.Брюллова, А.Г.Венецианова.

Реализм в живописи первой половины XIX века: творчество П.А. Федотова, А.А.Иванова.

Русская архитектура в стиле классицизм и ампир. Творчество А.Д.Захарова (Адмиралтейство), А.Н.Воронихина (Казанский собор), К.И.Росси, В.П.Стасова, О.И.Бове (Театральная площадь с Большим театром, Александровский сад). Русско-византийский (псевдорусский) стиль. К.А.Тон (Храм Христа Спасителя).

Пореформенный период развития отечественной культуры. Система образования. Формирование учреждений культуры (Исторический. Политехнический музеи; Третьяковская галерея, Русский музей). Развитие науки и техники.

Метод критического реализма – ведущее направление в искусстве второй половины XIX века. Развитие литературы (Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков, А.П.Чехов, В.Г.Короленко и др.). Развитие музыкального искусства. «Могучая кучка». Творчество П.И.Чайковского. Критический реализм в живописи. Товарищество передвижных выставок.

Раздел 6. Новейшее время в истории культуры и искусств

Лекция. Западноевропейская культура: XX век – начало XXI века.

Научно-техническая революция XX века и ее влияние на развитие культуры. Теоретические проекты и утопические идеи коренного преобразования государственного и политического устройства Западной Европы (социализм, коммунизм, анархизм). Мировые войны, региональные конфликты, экономические кризисы. Формирование постиндустриального общества. Мозаичность, атомизация как характерные черты европейской культуры XX века.

Лекция. Новые формы и творческие методы в искусстве XX века.

Фовизм (А.Марке, А.матисс, Ж.Брак), кубизм (Ж.Брак, М.Дюшан, П.Пикассо и др.), дадаизм (Х.Миро, М.Эрнст, Г.Грос и др.), сюрреализм (С.Дали, М.рей, А.Бретон, П.Элюар, Х.Миро и др.). Европейская литература XX века как отражение общественных трансформаций. Театральное искусство: от классических традиций – к театру абсурда (Г.Ибсен, С.Беккет, Э.Ионеско). Возникновение и развитие кинематографа. Функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье, В.Гропиус). Формирование дизайнерских школ.

Лекция. Культура и искусство постмодерна.

Идеология «общества потребления», освоение информационно-компьютерных технологий. Издержки технократического подхода к культуре и человеку («техногенная культура»). Культура и философия постмодерна (Лиотар, Бодрийяр). Популярная художественная культура: поп-арт (Э.Уорхол, Л.Колфилд), поп-музыка («Битлз», «Роллинг-Стоунз» и др.)

Идеи децентрализации культуры, признание современной культуры как постхристианской. Механизмы культурного обмена, формы человеческих контактов, каналы массовой информации. Основные направления межкультурных взаимодействий: в области хозяйства, политики, СМИ, массовой культуры, интерактивных сетей связи (Интернет).

Издержки современного западноевропейского культурного развития: демографический коллапс коренного населения западных стран. Миграционные процессы. Усиление расового, этнонационального и религиозного экстремизма. Проблема межкультурного взаимодействия. Новые протестные движения в Европе против социальных и культурных издержек современного развития (антиглобалисты, националистические движения, фундаменталисты и др.).

Тенденции и перспективы современного развития культуры Западной Европы. Противоречивое состояние западной культуры.

Лекция. «Серебряный век» русской культуры.

Символизм и авангард в искусстве (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, П.П.Кончаловский, М.Ф.Ларионова, М.Ф.Лентулов, В.В.Кандинский, К.С.Малевич). Развитие архитектуры: классицизм, модерн.

Лекция. Развитие культуры и искусства в первые годы советской власти.

Культурные преобразования в 20-30-х гг. Задачи культурной революции. Наука. Литература. Искусство. Архитектура. Культура русской эмиграции.

Лекция. Отечественная культура в военные годы и послевоенные десятилетия.

Особенности культурных процессов в 40-е гг. Образование. Наука. Художественная культура. Культура в 50-90-х гг. Образование. Наука. Градостроительство. Литература. Диссидентское движение. Культура 60-80-х гг.

Лекция. Современный этап развития отечественной культуры.

Культура в период реформ 90-х гг. Современная культура России. Роль массовой культуры.

Лекция. Культура и искусство Американского континента XX в. – наст. время.

Разница культур северной части континента, и центрально-южной части. Культура США XIX в. – наследница англо-протестантской культуры. Сохранение мироощущения и романтического духа отваги первопроходцев-пуритан, завоевателей Дикого Запада. Верность западно-европейской культуре. Поиски собственных культурных форм в XX веке (музыка, архитектура, кино). Представление о «настоящем американце». Победа в США потребительской культуры: доминирование вещизма, культ доллара, приземленных устремлений, ориентаций на удовольствия. Распространение артефактов и социокультурных технологий американского общества по всему миру. Явление афроамериканской культуры.

Противоречивый характер современной американской культуры; разделение на субкультуры крупных расовых и национальных сообществ (культура белых, культуры чернокожего населения, индейская и эскимосская культуры, культура латиносов, культура выходцев из Китая и Японии и др.). Вклад американской (США) культуры в современные глобальные процессы на примере массовой культуры и массового искусства (поп-музыки, кино, телевидения, интерактивных сетей связи и др.). Искусство США (литература, живопись, кино, музыка и др.). Американская индустрия развлечений (телесериалы, парки развлечений, музыкальные диски, зрелища и др.). Значение Голливуда и массового американского искусства в целом, как создателей образов «американского счастья» и одновременно как распространителей продуктов массового потребления.

Лекция. Значение в межкультурных мировых связях латиноамериканских культур (центр и юг Американского континента).

Специфика латиноамериканской цивилизации, метисной по содержанию, этническим корням, религиозным компонентам. Представление о базовой личности в латиноамериканской культуре, о ее отличиях от личности «настоящего американца» в культуре США. Латиноамериканское искусство в современном мире (мексиканская монументальная живопись, мексиканские телесериалы, бразильский карнавал, танцевальные ритмы и др.).

Лекция. Культурное развитие Индии во второй пол. XX века.

Колониальное наследие в современной Индии: плюсы и минусы. Демографический взрыв. Успехи Индии в освоении индустриальной и постиндустриальной культуры без отказа от собственных традиционных духовных ценностей в конце XX в. Сочетание в индийском обществе традиционных нравственных норм в понимании человека и мотивация личности на образование, ведение бизнеса, политическую деятельность. Традиционные ценности (йога, художественные шедевры прошлого, религиозно-философские идеи и др.), привлекающие интерес людей в разных регионах мира. Достижения индийской экономики (химическая, лекарственная индустрия, туризм, мода). Индия как центр современной киноиндустрии (Бомбей, Калькутта).

Лекция. Китайская культура и искусство в XX веке.

Освоение марксистской модели построения индустриального общества, затем смешанной модели с элементами традиционализма, марксизма и капитализма. Демографическая ситуация в современном Китае. Современные механизмы экономического развития, информационных технологий при одновременном сохранении лидерства одной партии и верности национальным традициям (духовным принципам конфуцианства, даосизма, буддизма). Развитие традиционных представлений о человеке в новых условиях. Сосуществование традиционных ценностей (конфуцианской морали, принципов психологического оздоровления и др.) с современными производствами, сервисным обслуживанием, развитием образования и научных исследований. Рождение в Китае центров по производству продуктов массовой культуры и искусства (массового кино, телепрограмм).

Лекция. Современные культуры Дальнего Востока.

Японская культура как пример успешной модернизации и освоения на азиатском материке ценностей западноевропейского модерна. Японские художники в развитии современной массовой культуры (писатели, дизайнеры, мультипликаторы, артисты эстрады). Современная южно-корейская культура.

Лекция. Этнонациональные культуры арабо-мусульманского мира в современной динамике.

Интеграция ряда мусульманских стран в современные глобальные взаимодействия при сохранении цивилизационно-религиозной идентичности (Малайзия и др.) Арабо-мусульманские страны с частичной модернизацией современного типа (Египет, Иран и др.); страны, не приступавшие к осуществлению модернизацию (например, современная афганская культура и др.). Противоречия в отсталых странах между традициями и инновациями, устной и письменной коммуникациями. Негативные формы участия в глобальных взаимодействиях отсталых стран (через криминальную деятельность, незаконную продажу оружия, наркотрафик и др.). Исламский активизм; исламский фундаментализм. Культурные интеграторы и духовные образы арабо-мусульманских народов в условиях глобальных перемен. Освоение западно-европейских достижений в экономике, науке, технике и одновременное сохранение традиций в быту, искусстве, религиозной жизни. Интенсивное экономическое, общественное и культурно-информационное развитие стран Ближнего Востока (Египта, Саудовской Аравии, Арабских эмиратов, Ирана и др.). Культурное обновление и сохранение собственной идентичности в новых индустриальных странах Юго-Восточной Азии (Малайзии, Сингапура, Индонезии и др.).

Лекция. Культуры с архаическими основами жизнедеятельности и общественного развития в современном мире.

Пример стран **Центральной и Южной Африки**: отсутствие либо самой культурной модернизации, либо позитивных ее результатов. Усиление внутренних противоречий в культуре при неудачном проведении модернизации. Сохранение традиционного уклада жизни населения основной части стран Африканского материка. Интеграция в глобальные связи через вывоз природных ресурсов, организацию экологического туризма, распространение товаров ремесленного производства (прикладного искусства, музыки, масок, украшений). Влияние на развитие художественной культуры США, Западной Европы.

Электронные учебники

1. historyofarts.ru
2. www.twirpx.com
3. polisd.ru/history_of_art.htm

Календарно - тематический план

специальность	Наименования разделов	Всего часов	лекции	практические	лабораторные	Самостоятельная	Календарные сроки выполнения
Дизайн	Введение в предмет «История культуры и искусств». Основные понятия и теоретические представления.	10	14	14		10	1 семестр
	Теоретические основы анализа художественной культуры	10	10	10		10	1 семестр
	Культура и искусство первобытной эпохи и Древнего мира	10	10	10		10	1,2 семестр
	Культура и искусство эпохи Средневековья	10	10	10		10	3,4,5 семестр
	Культура и искусство Нового времени	22	10	10		22	6,7,8 семестр
	Новейшее время в истории культуры и искусств	32	10	10		32	9,10 семестр
	Всего	128	64	64		128	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»


УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой теории и истории
народной художественной культуры
 Е.Ю. Стрельцовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Мировая Художественная Культура

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Курс «Мировая художественная культура» предназначен для студентов факультета дизайна

Предмет курса составляет мировая культура во всей совокупности ее слагаемых, во всех формах и видах человеческой деятельности (мифология, религия, искусство, философия, наука, техника, социальная жизнь, быт) — мировая культура на всем протяжении ее истории от появления человека на Земле до современности.

Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Задачи курса. В ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.

1. Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.

2. Рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотношении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад.

3. Выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры наиболее значимые явления и обобщить их в

контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох.

4. Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.

5. Изучить особенности развития отечественной культуры в ее взаимосвязи с художественными традициями Запада и Востока.

6. Выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2

ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	– дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; – толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; – использует эти знания для сбора информации, – классифи-
-------------	--	---	---

		<p>цирует информацию по определенным категориям,</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет главное и второстепенное – демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; – распознает главные и вспомогательные цели; – соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; – ставит и решает задачи, необходимые для реализации
--	--	--

			<p>цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> –разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач –реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач; –способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ОК-2	Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	-умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	<ul style="list-style-type: none"> – свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; – обнаруживает

			<p>лингвистические знания (правила орфографии, орфоэпии, стилистики и т.д.) в устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none">– проявляет логическую связность мышления, ясность аргументации в литературной и деловой устной и письменной речи;– устанавливает причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте;– компонует и систематизирует материал для выражения сво-
--	--	--	--

			<p>их мыслей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей; – составлять тексты на профессиональную тематику; аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности.
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	– анализирует особенности процесса собственного саморазвития;

		<ul style="list-style-type: none">– определяет пробелы собственного саморазвития;– намечает пути ликвидации пробелов в саморазвитии;– определяет задачи своего интеллектуального, культурного и профессионального развития;– разрабатывает и реализует на практике план своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> – анализирует основные методы и способы повышения своей квалификации и мастерства; – применяет на практике основные методы, способы и средства повышения квалификации и мастерства; – соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами повышения квалификации, самопознания и самоконтроля.
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства	- умеет критически оцени-	– способен к критике и

	<p>и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования</p>	<p>вать свои достоинства и недостатки; - может наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p>	<p>самокритике; – перечисляет свои достоинства и недостатки, может обсуждать их с окружающими; – распознает возможные трудности преодоления своих недостатков; – находит содержательные компромиссы развития достоинств и устранения недостатков; – способен брать на себя ответственность в выборе путей развития достоинств; – умеет выбрать средства самосовершен-</p>
--	---	---	---

			ствования и воплотить их на практике.
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осознает социальную значимость своей будущей профессии; - обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – аргументирует выбор своей будущей профессии; – знает сферы применения своей профессиональной деятельности; – определяет значимость своей профессиональной деятельности для общества; – формулирует цели, задачи и средства своей профессиональной деятельности; – мотивирован к выполнению профессиональной деятель-

			ности; – демонстрирует на практике ответственное отношение к своей профессиональной деятельности.
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цве-	- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с ис-	– называет и владеет основными этапами работы над рисунком; – объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; – перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; – демонстрирует владение

	<p>том и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>пользованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; – перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; – определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней – перечисляет основные правила и принципы набора и</p>
--	---	---	---

			верстки; – применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
--	--	--	---

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине: «Мировая художественная культура»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий (Кейс-задание)	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Шумер и Аккад. Вавилон и Ассирия	ОК ОК-1	1	опрос	
2	Римская архитектура, скульптура и живопись	ОК ОК-1	1	реферат	
3	Романский стиль и готика	ОК ОК-1	1	реферат	
4	Язык, письменность, литература, фольклор	ОК ОК-1	1	реферат	
5	Эпоха Просвещения	ОК ОК-1	1	Реферат	1
6	Русская архитектура и изобразительное искусство	ОК ОК-1	1	реферат	
Всего:		Экзамен, зачет, реферат			

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Периодизация развития культуры Западной Европы. Характеристика периодов, выдающиеся представители культуры и шедевры искусства
2. Влияние Античности на становление и развитие культуры Западной Европы
3. Западноевропейское средневековье как культурно-историческая эпоха
4. Романский и готический стиль – первые общеевропейские художественные стили
5. Развитие архитектуры в эпоху западноевропейского средневековья
6. Литература западноевропейского средневековья: народное творчество, национальная литература, рыцарская литература, церковные источники
7. Скульптура в эпоху западноевропейского средневековья как отражение теоцентрического мировоззрения
8. Живопись эпохи западноевропейского средневековья: образы, сюжеты, тенденции развития
9. «Божественная комедия» Данте Алигьери – вершина западноевропейской средневековой литературы
10. Творчество Джотто как предчувствие эпохи западноевропейского Возрождения
11. Итальянское и Северное Возрождение: общее и особенное
12. Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения
13. Итальянский Ренессанс: периодизация развития, особенности периодов, представители
14. Леонардо да Винчи – великий художник, ученый, инженер
15. «Титаны» итальянского Возрождения: основные этапы творческого пути, выдающиеся работы

16. Развитие скульптуры в эпоху Возрождения
17. Архитектура Западной Европы в эпоху Ренессанса
18. Северное Возрождение как историко-культурное явление и эпоха
19. Влияние церковной реформации на развитие западноевропейской культуры и искусства
20. Возрождение в Германии: общественно-политическая ситуация, влияние религии, представители, достижения
21. Нидерландское искусство в эпоху Возрождения
22. Проявление идей Ренессанса во Франции и Англии
23. Творчество У.Шекспира как отражение идей Нового времени
24. Испанское Возрождение: представители, особенности воплощения идей гуманизма
25. Новое время в Западной Европе как культурно-историческая эпоха
26. Переходный характер развития культуры и искусства Западной Европы в XVII веке
27. Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVII века
28. Искусство барокко в Западной Европе: характерные черты, выдающиеся представители, шедевры
29. Творчество Л.Бернини как вершина воплощения художественных особенностей стиля барокко
30. Отражение барокко в литературе и музыке
31. Барокко в живописи Западной Европы
32. Архитектура стиля барокко в Западной Европе
33. Скульптура в стиле барокко
34. Стилиевые особенности рококо, характерные черты, примеры воплощения
35. Классицизм в искусстве и культуре Западной Европы
36. Архитектура Западной Европы XVIII в. как воплощение идей классицизма

37. Западноевропейская живопись и скульптура XVIII в.: развитие классицизма
38. Романтизм как самостоятельное художественное направление в культуре и искусстве Западной Европы
39. Проявление идей романтизма в литературе и музыке Западной Европы
40. Эпоха западноевропейского Просвещения – век разума: идеи, образы, выдающиеся представители
41. Немецкий и французский вариант Просвещения: общее и особенное
42. Культура и искусство Западной Европы XIX века: многообразии стилей, течений, направлений
43. Зарождение и развитие реализма в художественной культуре Западной Европы XIX века
44. Музыка и литература Западной Европы XIX века: отражение многообразия стилей
45. Импрессионизм как самостоятельное художественное направление в западноевропейской культуре XIX века
46. Постимпрессионизм как отражение тенденций общественного развития Западной Европы
47. Модернизм - эпоха в развитии западноевропейской культуры и искусства: многообразие стилевых направлений
48. Модерн как самостоятельный художественный стиль в западноевропейском искусстве конца XIX – начала XX века

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;

5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена

задача заинтересовать читателя;

2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;

3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;

4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;

правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе;

2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;

3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;

5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;

2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;

3) выводы не вытекают из основной части;

4) средства связи не обеспечивают связность изложения;

5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и за-

ключение;

б) язык работы можно оценить как «примитивный»

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

Примерные вопросы к экзамену

1. Искусство как феномен культуры. Общее и особенное в искусстве разных стран и регионов
2. Культура первобытного общества
3. Основные этапы, характерные черты и выдающиеся достижения культуры Древнего Египта
4. Искусство и культура Древней Греции: периоды развития, выдающиеся достижения
5. Особенности культуры и искусства Древнего Рима
6. Искусство и культура Древнего Китая
7. Древняя Индия – родина буддизма
8. Культура Японии – от древности к современности
9. Основные этапы развития западноевропейской культуры и искусства
10. Европейское средневековье как культурно-историческая эпоха
11. Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения
12. Особенности Северного Возрождения
13. Стилиевые характеристики барокко и рококо. Примеры воплощения. Творчество мастеров.
14. Готический стиль как отражение средневековой культуры
15. Классицизм и ампир как стили искусства. Примеры воплощения. Творчество мастеров
16. Стилиевые особенности романтизма
17. Модерн как художественный стиль и культурная эпоха
18. Новое время как культурно-историческая эпоха. Особенности развития культуры в Европе и США
19. Влияние научно-технических достижений на развитие культуры XX века
20. Классификация видов искусств. Сущность и специфика различных видов искусств.
21. Художественная жизнь различных регионов мира: взаимосвязь и своеобразие

22. Стилиевые особенности классицизма и ампира
23. Особенности романтизма и сентиментализма. Примеры воплощения в различных видах искусства
24. Разновидности и особенности развития африканской культуры; ее влияние на современную культуру западного типа
25. Вариативность проявлений американской культуры
26. Эпоха Просвещения в Западной Европе
27. Стилиевое разнообразие европейского искусства XIX века
28. Импрессионизм как стилиевое направление в европейской культуре XIX века
29. Искусство Древней Руси: виды и жанры, примеры воплощения
30. Искусство и культура Византии как основа формирования отечественного культурного пространства
31. Основные этапы развития и стилиевые разновидности древнерусской архитектуры
32. Периодизация развития отечественной культуры
33. Иконописные школы Древней Руси. Шедевры. Мастера
34. Принятие христианства – поворотный момент в истории развития отечественной культуры
35. Влияние реформ Петра I на развитие культуры России
36. Эпоха Просвещения в России
37. Стилиевое разнообразие отечественного искусства XIX века
38. «Золотой век» русской культуры
39. «Серебряный век» отечественной культуры
40. Основные этапы и особенности развития отечественной культуры в советский период
41. Живопись, скульптура архитектура в России XX века
42. Русский конструктивизм как самобытное явление отечественной культуры
43. Русский авангард: характерные черты, примеры воплощения, представители.

44. Влияние западноевропейских тенденций на развитие отечественной архитектуры, станковых и прикладных видов искусства 17-19 веков
45. Тенденции развития современного мирового искусства: реализм, модернизм, постмодернизм
46. Стилиевое разнообразие авангарда (европейский, американский и отечественный опыт)
47. Особенности развития культуры и искусства во второй половине XX – начале XXI века
48. Школы современного искусства
49. Особенности развития отечественной культуры и искусства в постсоветский период
50. Массовая культура: сущность, этапы развития, современные проявления

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания

выводы;

правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе;

2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;

3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;

5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;

2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;

3) выводы не вытекают из основной части;

4) средства связи не обеспечивают связность изложения;

5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;

6) язык работы можно оценить как «примитивный»

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

**ТЕСТЫ К ЛЕКЦИОННОМУ КУРСУ «ИСТОРИЯ
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».(ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ ВЫДЕ-
ЛЕН ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ)**

1-й курс, 1-й семестр

1. *Вопрос:* Как называется древнейшая эпоха в истории человечества?

Варианты ответа: **Палеолит**, Мезолит, Неолит.

2. *Вопрос:* Из какого материала изготавливались орудия труда в эпохи Палеолита, Мезолита и Неолита?

Варианты ответа: **камень**, дерево, железо.

3. *Вопрос:* Какой город считается древнейшим в истории человечества?

Варианты ответа: **Иерихон**, Угарит, Чатал-Гююк.

4. *Вопрос:* Какая форма письменности была самой древней?

Варианты ответа: **пиктографическая**, иероглифическая, алфавитная.

5. *Вопрос:* В какой период египтяне строили пирамиды?

Варианты ответа: **Древнее царство**, Среднее царство, Новое царство.

6. *Вопрос:* Что использовали египтяне в качестве писчего материала?

Варианты ответа: **Папирус**, пергамент, бумагу.

7. *Вопрос:* Кто изобрел клинопись?

Варианты ответа: **шумеры**, египтяне, финикийцы.

8. *Вопрос:* Что такое зиккурат?

Варианты ответа: **храм**, жилище, захоронение.

9. *Вопрос:* Где существовала Хараппская цивилизация?

Варианты ответа: **Индостан**, Аравия, Палестина.

10. *Вопрос:* В какой стране жил пророк Заратустра (Зороастр)?

Варианты ответа: **Персия**, Финикия, Урарту.

11. *Вопрос:* Где находилась легендарная Троя?

Варианты ответа: **Малая Азия**, Северная Африка, Балканы.

12. *Вопрос:* Где были созданы висячие сады Семирамиды?

Варианты ответа: **Вавилон**, Мемфис, Афины.

13. *Вопрос:* Кто из царей Древней Иудеи был признан величайшим мудрецом?

Варианты ответа: **Соломон**, Саул, Давид.

14. *Вопрос:* Где зародился буддизм?

Варианты ответа: **Индия**, Египет, Китай.

15. *Вопрос:* Кто основал Карфаген?

Варианты ответа: **финикийцы**, египтяне, филистимляне.

1-й курс, 2-й семестр

1. *Вопрос:* Назовите верховного бога древнегреческого пантеона.

Варианты ответа: **Зевс**, Гермес, Гефест.

2. *Вопрос:* Какой из греческих богов считался покровителем искусств и предводителем муз, за что был прозван Мусагетом?

Варианты ответа: **Аполлон**, Дионис, Орфей.

3. *Вопрос:* Какой герой древнегреческой мифологии прославился 12 подвигами?

Варианты ответа: **Геракл**, Ахилл, Одиссей.

4. *Вопрос:* Какой правитель установил в Афинах демократический строй?

Варианты ответа: **Солон**, Перикл, Писистрат.

5. *Вопрос:* Кто автор эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?

Варианты ответа: **Гомер**, Гесиод, Геродот.

6. *Вопрос:* Какого греческого ученого считают отцом исторической науки?

Варианты ответа: **Геродот**, Гесиод, Гомер.

7. *Вопрос:* Кто основал философскую Академию в Афинах?

Варианты ответа: **Платон**, Аристотель, Эпикур.

8. *Вопрос:* Как называется главный храм афинского Акрополя?

Варианты ответа: **Парфенон**, Пропилеи, Эрехтейон.

9. *Вопрос:* Кто автор трагедии «Царь Эдип»?

Варианты ответа: **Софокл**, Эсхил, Эврипид.

10. *Вопрос:* Кому принадлежат слова «Дайте мне рычаг, и я переверну весь мир»?

Варианты ответа: **Архимед**, Эвклид, Гиппократ.

11. *Вопрос:* Кто был первым императором Древнего Рима?

Варианты ответа: **Октавиан Август**, Юлий Цезарь, Марк Аврелий.

12. *Вопрос:* Колизей — это...

Варианты ответа: **Амфитеатр**, цирк, храм, дворец.

13. *Вопрос:* Назовите имя самого знаменитого архитектора Древнего Рима.

Варианты ответа: **Витрувий**, Вергилий, Веспасиан.

14. *Вопрос:* Где происходили бои гладиаторов?

Варианты ответа: **Амфитеатр**, театр, цирк.

15. *Вопрос:* Кто был первым христианским императором Древнего Рима?

Варианты ответа: **Константин**, Марк Аврелий, Диоклетин.

2-й курс, 3-й семестр

1. *Вопрос:* С какого события ведется исчисление нашей эры?

Варианты ответа: **Рождество Христово**, Сотворение мира, Всемирный потоп.

1. *Вопрос:* В какой стране христианство впервые стало государственной религией?

Варианты ответа: **Армения**, Египет, Римская империя.

2. *Вопрос:* Кто был первым христианским императором Древнего Рима?

Варианты ответа: **Константин**, Марк Аврелий, Диоклетин.

3. *Вопрос:* Символом какой религии является крест?

Варианты ответа: **христианство**, ислам, буддизм.

4. *Вопрос:* Символом какой религии является полумесяц?

Варианты ответа: **ислам**, христианство, буддизм?

5. *Вопрос:* В каком городе родился и жил пророк Мухаммед?

Варианты ответа: **Мекка**, Дамаск, Багдад.

6. *Вопрос:* Каким государством правил Карл Великий?

Варианты ответа: **Империя франков**, Византия, Римская империя.

7. *Вопрос:* К какому племени принадлежали англосаксы?

Варианты ответа: **германцы**, бритты, галлы.

8. *Вопрос:* В каком городе был построен первый храм Святой Софии?

Варианты ответа: **Константинополь**, Рим, Афины.

9. *Вопрос:* Что означает термин «базилика»?

Варианты ответа: **храм**, замок, башня.

10. *Вопрос:* Кто такие крестоносцы?

Варианты ответа: **рыцари**, монахи, ученые.

11. *Вопрос:* Что искали рыцари короля Артура?

Варианты ответа: **Святой Грааль**, Землю обетованную, Атлантиду.

12. *Вопрос:* Какому русскому празднику соответствует западно-европейский карнавал?

Варианты ответа: **Масленица**, Пасха, Святки.

13. *Вопрос:* Что означает термин «кампила»?

Варианты ответа: **башня**, крепость, стена.

14. *Вопрос:* Сколько башен имела романская церковь?

Варианты ответа: **четыре**, две, одну.

15. *Вопрос:* В каком архитектурном стиле построен собор Парижской Богоматери?

Варианты ответа: **готика**, романский стиль, византизм.

2-й курс (4-й семестр)

1. *Вопрос:* Какой город считается самым древним на Руси?

Варианты ответа: **Ладога**, Новгород, Киев.

2. *Вопрос:* На каком материале написаны древнейшие русские тексты?

Варианты ответа: **береста**, папирус, бумага.

3. *Вопрос:* Какой князь обратил Русь в христианство?

Варианты ответа: **Владимир**, Ярослав Мудрый, Рюрик

4. *Вопрос:* Кто из богатырей Древней Руси был монахом и канонизирован как святой?

Варианты ответа: **Илья Муромец**, Добрыня Никитин, Алеша Попович.

5. *Вопрос:* Как назывался свод древнерусского права?

Варианты ответа: **«Русская правда»**, «Слово о Законе и Благодати», «Повесть в ременных лет».

6. *Вопрос:* Кто был автором «Повести временных лет»?

Варианты ответа: **Нестор**, Иларион, Феодосий Печерский.

7. *Вопрос:* При каком правителе гербом Русского государства стал двуглавый орел?

Варианты ответа: **Иван III**, Иван IV Грозный, Дмитрий Донской.

8. *Вопрос:* Кто построил Успенский собор Московского Кремля?

Варианты ответа: **Аристотель Фиораванти**, Алевиз Фрязин, Федор Конь.

9. *Вопрос:* Кто из людей Древней Руси совершил хождение за три моря и побывал в Индии?

Варианты ответа: **Афанасий Никитин**, игумен Даниил, митрополит Макарий.

10. *Вопрос:* В каком монастыре жил, умер и похоронен Андрей Рублев?

Варианты ответа: **Андроников монастырь**, Данилов монастырь, Донской монастырь.

11. *Вопрос:* Кто из правителей Древней Руси стал первым царем?

Варианты ответа: **Иван Грозный**, Дмитрий Донской, Владимир Мономах.

12. *Вопрос:* Кто был последним правителем династии Рюриковичей?

Варианты ответа: **Федор Иоаннович**, Иван Грозный, Борис Годунов.

13. *Вопрос:* Кем был Василий Блаженный?

Варианты ответа: **юродивый**, монах, воин.

14. *Вопрос:* Кто был первым русским патриархом?

Варианты ответа: **Иов**, Макарий, Филарет.

15. *Вопрос:* Кого на Руси называли фрягами?

Варианты ответа: **итальянцев**, французов, немцев.

3-й курс (5-й семестр)

1. *Вопрос:* Когда в Европе появились первые университеты?

Варианты ответа: **Средние века**, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения.

2. *Вопрос:* Кто автор «Божественной комедии»?

Варианты ответа: **Данте**, Боккаччо, Петрарка.

3. *Вопрос:* Какой скульптор выполнил статую Давида для площади Синьории во Флоренции?

Варианты ответа: **Микеланджело**, Челлини, Донателло.

4. *Вопрос:* Где находится фреска Микеланджело «Страшный суд»?

Варианты ответа: **Сикстинская капелла**, собор Петра и Павла в Риме, собор Сан-Марко в Венеции.

5. *Вопрос:* Что представляет собой произведение Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»?

Варианты ответа: **Фреска**, рельеф, картина.

6. *Вопрос:* Какая из названных картин принадлежит кисти Рафаэля?

Варианты ответа: **«Сикстинская мадонна»**, «Джоконда», «Рождение Венеры».

7. *Вопрос:* Назовите имя героя известного произведения, оруженосцем которого был Санчо Панса.

Варианты ответа: **Дон Кихот**, Роланд, Ланцелот.

8. *Вопрос:* Кто был основателем протестантизма?

Варианты ответа: **Мартин Лютер**, Эразм Роттердамский, Томас Мор.

9. *Вопрос:* Для какого архитектурного стиля характерны стрельчатые формы?

Варианты ответа: **готика**, ренессанс, барокко.

10. *Вопрос:* Кто изобрел книгопечатание?

Варианты ответа: **Гуттенберг**, Джордано Бруно, Ньютон.

11. *Вопрос:* Кто совершил первое кругосветное путешествие?

Варианты ответа: **Магеллан**, Христофор Колумб, Васко да Гамма.

12. *Вопрос:* Как назывался театр, в котором Шекспир ставил свои трагедии и комедии?

Варианты ответа: «**Глобус**», «Комеди Франсез», «Бургундский отель».

13. *Вопрос:* Какая страна считается родиной оперы?

Варианты ответа: **Италия**, Испания, Франция.

14. *Вопрос:* Где находится галерея Уффици?

Варианты ответа: **Флоренция**, Милан, Венеция.

15. *Вопрос:* Кем был Альбрехт Дюрер?

Варианты ответа: **Живописец и график**, скульптор, архитектор.

3-й курс (6-й семестр)

1. *Вопрос:* Кому принадлежит изречение «Я мыслю, значит, я существую»?

Варианты ответа: Декарт, Бэкон, Ньютон.

2. *Вопрос:* Какую школу живописи представляет Ван Дейк?

Варианты ответа: Голландская, Французская, Итальянская, Испанская.

3. *Вопрос:* Кто автор картины «Ночной дозор»?

Варианты ответа: Рембрандт, Рубенс, Хальс.

4. *Вопрос:* Где находится Версаль?

Варианты ответа: Франция, Испания, Италия.

5. *Вопрос:* Чем знаменит архитектор Андре Ленотр?

Варианты ответа: Парками, дворцами, храмами.

6. *Вопрос:* Где находится мавзолей Тадж-Махал?

Варианты ответа: Индия, Турция, Иран.

7. *Вопрос:* Какой стиль преобладал в искусстве 17-18 веков?

Варианты ответа: Барокко, Готика, Ренессанс.

8. *Вопрос:* Кто автор романа о приключениях Робинзона Крузо?

Варианты ответа: Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Дени Дидро.

9. *Вопрос:* Бастилия — это...

Варианты ответа: Тюрьма, дворец, церковь.

10. *Вопрос:* Назовите автора опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта».

Варианты ответа: Моцарт, Бах, Гендель.

11. *Вопрос:* В какой стране существовало движение «Буря и натиск»?

Варианты ответа: **Германия**, Англия, Франция.

12. *Вопрос:* Кто автор трагедии «Фауст»?

Варианты ответа: **Гёте**, Шиллер, Бомарше.

13. *Вопрос:* В каком городе находится музей «Прадо»?

Варианты ответа: **Мадрид**, Париж, Рим.

14. *Вопрос:* Кто совершил первый полет на воздушном шаре?

Варианты ответа: **Монгольфье**, Коперник, Леонардо да Винчи.

15. *Вопрос:* Кто был издателем газеты «Друг народа»?

Варианты ответа: **Марат**, Дантон, Робеспьер.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;

4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе;
- 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный»

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме и отвечает теме задания

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой теории и истории
народной художественной культуры
 Е.Ю. Стрельцовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Мировая художественная культура

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Курс «Мировая художественная культура» предназначен для студентов факультета дизайна

Предмет курса составляет мировая культура во всей совокупности ее слагаемых, во всех формах и видах человеческой деятельности (мифология, религия, искусство, философия, наука, техника, социальная жизнь, быт) — мировая культура на всем протяжении ее истории от появления человека на Земле до современности.

Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Задачи курса. В ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.

1. Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.

2. Рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотношении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад.

3. Выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры наиболее значимые явления и обобщить их в

контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох.

4. Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.

5. Изучить особенности развития отечественной культуры в ее взаимосвязи с художественными традициями Запада и Востока.

6. Выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2

ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	– дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; – толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; – использует эти знания для сбора информации, – классифи-
-------------	--	---	---

		<p>цирует информацию по определенным категориям,</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет главное и второстепенное – демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; – распознает главные и вспомогательные цели; – соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; – ставит и решает задачи, необходимые для реализации
--	--	--

			<p>цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> –разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач –реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач; –способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ОК-2	Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	-умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	<ul style="list-style-type: none"> – свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; – обнаруживает

		<p>лингвистические знания (правила орфографии, орфоэпии, стилистики и т.д.) в устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет логическую связность мышления, ясность аргументации в литературной и деловой устной и письменной речи; – устанавливает причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте; – компокует и систематизирует материал для выражения сво-
--	--	--

			<p>их мыслей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей; – составлять тексты на профессиональную тематику; аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности.
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	– анализирует особенности процесса собственного саморазвития;

		<ul style="list-style-type: none">– определяет пробелы собственного саморазвития;– намечает пути ликвидации пробелов в саморазвитии;– определяет задачи своего интеллектуального, культурного и профессионального развития;– разрабатывает и реализует на практике план своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> – анализирует основные методы и способы повышения своей квалификации и мастерства; – применяет на практике основные методы, способы и средства повышения квалификации и мастерства; – соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами повышения квалификации, самопознания и самоконтроля.
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства	- умеет критически оцени-	– способен к критике и

	<p>и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования</p>	<p>вать свои достоинства и недостатки; - может наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p>	<p>самокритике; – перечисляет свои достоинства и недостатки, может обсуждать их с окружающими; – распознает возможные трудности преодоления своих недостатков; – находит содержательные компромиссы развития достоинств и устранения недостатков; – способен брать на себя ответственность в выборе путей развития достоинств; – умеет выбрать средства самосовершен-</p>
--	---	---	---

			ствования и воплотить их на практике.
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осознает социальную значимость своей будущей профессии; - обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – аргументирует выбор своей будущей профессии; – знает сферы применения своей профессиональной деятельности; – определяет значимость своей профессиональной деятельности для общества; – формулирует цели, задачи и средства своей профессиональной деятельности; – мотивирован к выполнению профессиональной деятель-

			ности; – демонстрирует на практике ответственное отношение к своей профессиональной деятельности.
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цве-	- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; -способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с ис-	– называет и владеет основными этапами работы над рисунком; – объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; – перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; – демонстрирует владение

	<p>том и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>пользованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу;</p> <p>– перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;</p> <p>– определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</p> <p>– перечисляет основные правила и принципы набора и</p>
--	---	---	---

			верстки; – применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
--	--	--	---

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

С первых же сентябрьских дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его – это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система вузовского обучения подразумевает значительно большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний вплотную встает перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Работа с книгой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения преды-

душего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуются в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важ-

нейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать» (Селье, 1987. С. 325).

- Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хоро-

ший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чуждом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

- «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье (Селье, 1987. – С. 325-326).

- Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или

частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

5. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

6. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

7. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

8. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

6. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

7. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

8. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

9. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

10. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

6. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

7. Выделите главное, составьте план;

8. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

9. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

10. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и реше-

ние задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Самопроверка.

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигнала

лов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам.

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, особенно по математике - утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Правила написания научных текстов (рефератов, курсовых и дипломных работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного - это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и.

- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.

- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности. В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

- Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важных мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

ТЕЗАУРУС

- Культура первобытного общества;
- история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.).
- Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения.
- Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы;
- Европа и Америка, Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.
- XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира.
- Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.
- История больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.
 - Западноевропейское искусство Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн.
 - Искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке.
- Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-ХIХ вв.;
- искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.
- История Византии как основа формирования русского искусства. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в ХУП-ХIХ вв.
- Мировое искусство в конце ХIХ и начале ХХ вв. и факторы, повлиявшие на его формирование.

- Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура; особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века.

- Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.

ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ

Раздел 1. Введение в предмет «История культуры и искусств». Основные понятия и теоретические представления.

Лекция. Введение в дисциплину (2 часа)

Понятия «культура», «искусство». Единство человеческой культуры; общечеловеческие ценности; культурные универсалии. Мировая культура: понятие, структура, анализ. Общая схема выделения исторических периодов культурного развития человечества. Периодизация мировой культуры. Первобытная культура, культура Древних цивилизаций, культура Средних веков, культура Нового и Новейшего времени. Переход от первобытной культуры к культуре исторической, от традиционной культуры - к цивилизации. Роль осевого времени в рождении цивилизаций современного типа.

Культура Востока и Запада, их условное разграничение. Многообразие культурных форм разных народов. Культуры разных сообществ: племен, народностей, этносов, наций, стран, цивилизационных регионов. Европейская цивилизация - неевропейские цивилизации.

Роль знаний о мировой культуре и истории искусств для дизайнеров в условиях информационной культуры и глобальных связей.

Раздел 2. Теоретические основы анализа художественной культуры.

Лекция. Искусство в системе культуры. (2 часа)

Понятия «художественная культура» и «искусство». Морфология искусства. Категории: стиль, жанр, направление, течение, художественный образ. Пути исторического развития культур различных стран и регионов. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. Общее и специфическое

в искусстве. Искусство как образное постижение мира. Искусство в жизни человека.

Лекция. Виды искусства и их классификация. (2 часа)

Проблема классификации видов искусства. Подходы ученых к проблемам разделения искусства на виды. Современная классификация видов искусства. Пространственные или пластические виды искусства, временные виды искусства, пространственно-временные или синтетические виды искусства. Подвижность и гибкость существующих классификаций и границ между искусствами. Место дизайна в современной классификации искусств.

Лекция. Пространственные виды искусства. (2 часа)

Общая характеристика пространственных видов искусства. Понятия «пространственные» или «пластические» виды искусства. Архитектонические искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство дизайн). Изобразительное искусство (скульптура, живопись, графика, фотография). Единство и различия языка пространственных искусств. Функции пластических искусств.

Архитектура. Этапы и особенности развития архитектуры в контексте культурно-исторических эпох. Виды архитектуры: архитектура объемных сооружений, ландшафтная архитектура, градостроительство. Главные элементы языка архитектуры: столб, перекладина, арка, ордер. Основные архитектурные конструкции: стоечно-балочная, стрельчатая-арочная, арочно-купольная. Связь архитектуры с изобразительным искусством. Выдающиеся архитекторы.

Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры: монументальная. Монументально-декоративная, станковая. Формы изображения скульптуры: круглая (крупные и мелкие формы) – голова, бюст, торс, статуя; рельефная (барельеф, горельеф, контррельеф). Жанры скульптуры: портрет, бытовой,

исторический, анималистический. Связь скульптуры с другими видами искусства.

Живопись как пространственный вид искусства. Виды живописи: станковая, монументальная. Жанры живописи: исторический, батальный, бытовой, портрет, пейзаж, натюр-морт, интерьер, анималистический, панно, витраж. Виды живописной техники. Живопись и художественная фотография – единство и различия.

Графика как вид искусства. Морфология графики: монументальная, станковая, книжная, прикладная, плакат. Виды графики по технике исполнения и целевому назначению. Компьютерная графика. Графика во взаимосвязи с другими видами искусства.

Декоративно-прикладное искусство. Национальные традиции и промышленные технологии – основа ДПИ. Классификация ДПИ по функциональному признаку, материалу и технике исполнения. Искусство дизайна и его влияние на общественную, научную и художественную жизнь человека.

Лекция. Временные виды искусства в системе художественной культуры. (2 часа)

Понятие «временные виды искусства». Соотношение времени и пространства. Характерные черты временных видов искусства.

Литература как искусство слова. Виды литературы: научная, художественная, публицистическая, критическая и др. Художественная литература как искусство слова. Эпос, лирика и драма – три основных рода литературы. Жанры литературы. Связь литературы с другими видами искусства.

Музыка как вид искусства. Временная природа музыки. «Вечные образы» музыкальной культуры.

Лекция. Пространственно-временные виды искусства. (2 часа)

Понятие о пространственно-временных (синтетических) видах искусства. Синтез искусств.

Искусство театра. Понятие «театр». Развитие театрального искусства в контексте культурно-исторических эпох. Искусство режиссера, драматурга, актера – триединое начало и основа театра. Виды театрального искусства.

Искусство кино. Экранное искусство. Кинематограф как вид искусства. Исторические этапы развития кино. Виды и жанры кинематографа. Структура кинопроцесса. Шедевры мирового кинематографа. Понятие об экранных искусствах. Телевидение, видео, компьютерное искусство.

Зрелищные виды искусства: цирк, эстрада. Синтетический характер зрелищных искусств. Искусство цирка: от Древности до современности. Эстрада как вид искусства. Жанры эстрадных представлений. Значение художественных средств воздействия зрелищных искусств на эстетическое развитие личности.

Раздел 3. Культура и искусство первобытной эпохи и Древнего мира

Лекция. Культура и искусство первобытного периода развития человечества.

Период первобытной культуры, его роль в человеческой истории. Эволюционный и креационистский подходы к анализу этих периодов. Проблема периодизации первобытной культуры. Каменный век, его периодизация (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Роль региональной специфики в развитии первобытной культуры. Особенности первобытной культуры: родоплеменные отношения и примитивные кровнородственные связи; простейшие социальные группы. Кочевой, затем полукочевой характер культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Роль устной коммуникации. Рождение языческого религиозного сознания. Магия, ритуал, ранние формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм. Мифология, мифологическая картина мира. Мифопоэтическое сознание. Отражение в мифах

представлений о происхождении мира, человека, культуры. Познавательная, нормативная функции мифа.

Лекция. Художественное наследие первобытной эпохи.

Эстетика первобытного искусства. Зооморфизм и антропоморфизм художественных образов. Культ Богини-Матери и женские скульптурные статуэтки. Пещерная и наскальная живопись (пещера Альтамира, Ляско и др.). Древние захоронения. Мегалитическая архитектура (дольмены, кромлехи, менгиры). Предметный мир.

Лекция. Первобытная культура на разных континентах.

Сохранение следов и элементов первобытной культуры на разных континентах. Особенности культуры аборигенов американского континента до завоеваний европейцами. Ольмекская культура (1500-300 гг. до н.э.); цивилизация майя (300 г. до н.э. 900 г. н.э.); культура тольтеков (900-1100 гг.), ацтеков (XIV в. до прихода испанцев), культура инков (Перу). Специфика материальной культуры. Урбанистические и ритуальные центры (архитектурные сооружения, храмы, платформенные холмы, ритуальные площадки, лестницы, террасы и т.п.). Декоративно-прикладное искусство.

Сохранение элементов первобытной культуры в современном мире (верования, магия и т.д.)

Лекция. Культура и искусство Древнего мира: Междуречье.

Место развития, география, климат Двуречья. Время существования, периоды развития (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран).

Шумеро-аккадская культура. Города-государства (Ур, Урук, Вавилон, Ниппур, Ниневия, Ашшур и др.). Государственное устройство. Религиозные и мифологические представления (Ан, Энлиль, Энки и др.). Идеографически-ребусное и алфавитное письмо. Клинопись. Развитие образования – дома табличек.

Цикл сказаний о Гильгамеше, предания о всемирном потопе – памятники шумеро-аккадской литературы.

Старовавилонское царство. Основное занятие – торговля. Свод Законов Хаммурапи. Религиозные представления. Храмовое монументальное искусство. Зиккурат. Вавилонская башня, ее история в Библии.

Культура Ассирии. Центр – Ниневия. Библиотека глиняных табличек царя Ашшурбанипала. Искусство скульптуры (дворец Саргона II).

Сасанидский Иран. Образ Заратуштры, его учение (зороастризм). Авеста – древнейший религиозный иранский памятник.

Предметный мир культуры Междуречья.

Лекция. Культура и искусство Древнего мира: Египет.

Место развития, география, климат Древнего Египта. Исторические периоды развития Древнего Египта: додинастический период, раннее царство, древнее царство, среднее царство, новое царство, позднее время. Характерные особенности материальной культуры древнеегипетской цивилизации (ирригация, сельское хозяйство, ремесла, военное дело, жилище, пища, одежда, образ жизни). Государственная и социальная организация, законодательство. Зачатки научной мысли (медицина, математика, астрономия, история). Язык и письмо.

Два важнейших культа языческой религии Египта – культ фараона и заупокойный культ (“Тексты пирамид”). Представление о человеке, его судьбе и нравственном мире; идеи личного покаяния, суда в загробном мире (суд Осириса). Мифы и мифологическое мышление.

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Храмовые комплексы. Статичность и символичность скульптуры и изобразительного искусства. Изобразительный канон. Предмет-

ный мир. Предвосхищение в памятниках художественной культуры древнего Египта будущих религиозных христианских представлений о сущности мироздания.

Влияние египетской цивилизации на художественную культуру Западной Европы и России (образы в искусстве, декоративно-прикладном творчестве, дизайне).

Лекция. История и своеобразие развития культуры и искусства Древней Индии.

Место развития, география, климат. Периодизация развития индийской культуры: хараппская, ведическая культура, магадхо-маурийская эпоха, кушано-гуптский период, раджпутский период, эпоха делийского султаната, эпоха могольской империи, колониальный период, современный этап. Понятия «индуистская цивилизация», «индобуддийская цивилизация». Санскрит как язык межэтнического общения в Древней и Средневековой Индии. Хозяйственные занятия и материальная культура. Город. Кастовое деление древнего общества (4 варны).

Этносы и расы Древней Индии. Арийская культура, ее роль в становлении индо-буддийской цивилизации. Формирование индуизма как образа жизни и единой цивилизационной основы деятельности разных народов Индии. Ведическая культура индоариев.

“Веды” и “Упанишады” – памятники философской мифопоэтической литературы. “Рамаяна”, “Махабхарата” – индийский эпос.

Религиозно-идеологические системы Древней Индии – брахманизм (триединое божество: Брахма, Вишну, Шива), веданта, джайнизм, кришнаизм, индуизм, сикхизм. Научные достижения (математика, астрономия, медицина – наука о долголетию “Аюрведа”, лингвистика, психология). Практика и философия йоги.

Зарождение и распространение буддизма. «Четыре благородных истины» - квинтэссенция учения Будды. Храмовое

зодчество. Ступа как форма буддийского храма. Предметный мир.

Лекция. Культура и искусство Древнего Китая.

Китай как центральная культура дальневосточной цивилизации. Периодизация развития китайской культуры: древний период, средневековая эпоха, современный этап.

Древний период развития китайской культуры. Завоеватели – монголы, маньчжуры и их растворение в китайском обществе. Социальная структура китайского общества: император и знать, землевладельцы, бюрократия, народ. Семья, клан, община, сословия. Представление о человеке как о частице целого – семьи, государства. Важная роль традиций, ритуалов, церемоний. Система образования в Древнем Китае и общественное признание «ученого мужа».

Культ предков. Социальная роль шеньши – ученого, потока классических текстов. Этика и ритуал в Древнем Китае.

Мифология китайского народа. Пантеон богов и духов. Представление о “воли неба”. Мифы о происхождении Вселенной, зачатки натурфилософии. Категории Инь-Ян. Книга перемен (VIII-VII вв. до н.э.) Специфика китайской философии. VI-III вв до н.э. – золотой век китайской философии. Лао-цзы, Конфуций, Чжуан-цзы.

Религиозные системы: конфуцианство, даосизм, буддизм. Заимствование буддизма и переработка его в духе китайского мировоззрения. Культ мудрости. Рационалистичность китайской культуры, ее обращение к ценностям земной жизни.

Великая китайская стена - архитектурный шедевр Древнего Китая. «Терракотовая армия» Цинь Шихуанди.

Лекция. История и мировая значимость культуры и искусства Античности

Определение понятия «Античность», периодизация античной цивилизации. Место развития, география, климат. Влияние на развитие европейской и русской культуры.

Лекция. Древнегреческая культура и искусство.

Основные исторические этапы развития древнегреческой культуры: доклассический период, классический период, культура эпохи эллинизма. Специфика государственного устройства. Города-государства. Греческая демократия. Социальные слои. Роль рабовладения. Основные хозяйственные занятия. Греческие колонии.

Доклассический период: минойская культура, микенская культура, культура гомеровского периода, архаика.

Зарождение древнегреческой культуры на о.Крит. Теократия как особая форма царской власти. Дворцовые постройки, развитие скульптуры. Открытия Г.Шлимана в Микенах. Шахтные погребения, толосы. Линейное слоговое письмо А и Б. Троянская война. «Илиада» и «Одиссея» Гомера - первые греческие литературные произведения. Архаика – период Великой греческой колонизации. Формирование античного полиса. Афины, Спарта, Коринф, Фивы. Политеизм древнегреческой религии. Мифы о богах и героях. Агонистика – важнейшая характеристика древнегреческой культуры. Олимпийские, Пифийские, Истмийские игры. Зарождение первой философской системы – натурфилософии. Фалес, Анаксимен, Анаксимандр. Учение Пифагора, Гераклита, Парменида. Литературы архаической эпохи. Труды Гесиода, Архилоха, Сафо, Анакреона и др. Басня как особый жанр древнегреческой литературы, Басни Эзопа. Развитие скульптуры в период архаики (курсы, кора, рельефные композиции). Формирование архитектурного ордера (дорический, ионический, коринфский). Чернофигурная и краснофигурная керамика.

Классический период: эпоха расцвета, период кризиса полиса.

Победа греков в войне с персами. Оформление классического рабовладения, развитие полисной демократии. V в. до н.э. – расцвет древнегреческой культуры. Сократ – родоначальник диалектики. Научные знания: теория атомов Демокрита, медицинские принципы Гиппократов. Расцвет древнегреческой лите-

ратуры. Трагедия и комедия – основные жанры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Система образования как единство развития умственного и телесного начала. Зарождение истории: Геродот, Фукидид. Расцвет реалистической скульптуры. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Выдающиеся архитектурные сооружения. Афинский Акрополь. Пелопонесская война – свидетельство кризиса полиса. Философия киников и гедонистов. Выдающиеся античные философы – Платон и Аристотель. Развитие риторики. Отражение человеческой личности в искусстве скульптуры (Пракситель, Скопас, Лисипп).

Культура эпохи эллинизма - закат древнегреческой культуры. Империя Александра Македонского. Развитие научных знаний (Архимед, Евклид, Эратосфен и др.). Библиотеки и Музейон. Философия эпикуреизма и стоицизма. Развитие архитектуры и скульптуры.

Лекция. Древнеримская культура и искусство

Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Рима: Этруская культура, царский период, период республики, период империи. Этногеографическое пространство Древнего Рима. Синтетический характер древнеримской культуры. Древнеримское государство: строй, право, государственные деятели. Военная культура, армия (триумфы полководцев). Социальные слои. Рабовладение. Народы империи. Повседневный быт римского гражданина. Семья. Школа.

Пантеон римских богов; герои римской мифологии. Архитектурные памятники Древнего Рима (Колизей, термы, Триумфальная арка, акведуки). Базилика. Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Значение античной культуры в будущем развитии культуры Западной Европы, России и всего мира.

Раздел 4. Культура и искусство эпохи Средневековья

Лекция. Культура западноевропейских народов в Средние века

Место развития и периодизация развития западноевропейской культуры. Средневековье как культурно-историческая эпоха. Доминирующая роль христианства в развитии культуры и искусства.

Основные этапы развития культуры европейского средневековья (ранний и классический периоды).

Раннее средневековье. Формирование европейских государств. Появление городов. Рост населения. Зарождение нового варианта западно-европейской цивилизационной модели. Меровинги. Каролингская империя. «Беовульф» - древнейший памятник европейского эпоса. Крестовые походы.

Высокое средневековье. Разделение церкви, два типа христианской культуры.

Восточная православная церковь. Специфика византийской культуры. Роль православия в формировании образного мира православного искусства. Храмовая архитектура (крестово-купольный тип храма), иконопись (станковая и монументальная), философско-религиозная мысль, духовный опыт (исихасты) в культуре Византии. Исчезновение византийской культуры под ударами турок-османов.

Западная католическая церковь. Первый общеевропейский художественный стиль – романский. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. Готический стиль в западноевропейской художественной культуре. Основные элементы стиля. Примеры воплощения (Собор Парижской богородицы, Кельнский собор и др.). «Пламенеющая готика» как разновидность воплощения художественного стиля.

Становление системы образования в Западной Европе. Первые университеты (Оксфорд, Кембридж, Сорбонна, Болонья). «Семь свободных искусств» как основа образования в средневековой Европе.

Общность и различие европейских художественных традиций. Развитие национальной литературы. Средневековые европейские эпосы: «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о Нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания). Поэзия вагантов. Рыцарская поэзия. Куртуазность. Рыцарский роман «Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского.

Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралитэ, миракли, мистерии. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Музыкальное искусство средневековья. Орган.

Влияние народной культуры на развитие искусства Западной Европы.

Лекция. Эпоха Возрождения в Западной Европе

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии западноевропейской культуры. Перемены в хозяйственной жизни; зарождение капиталистических отношений. Появление новых сословий, социальных слоев, профессий. Книгопечатание. Великие географические открытия и рождение колониальной системы. Изменение понимания роли человека в обществе и возможностей человека трансформировать окружающий мир. Художественная культура Ренессанса. Человек как предмет художественного воплощения в разных видах искусства.

Периодизация Ренессанса: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокое Возрождение. Гуманизм – идейная основа итальянского Возрождения. Изменение представлений о мире, о Творце, о человеке. Рождение светской философии (гуманизма), научной мысли, независимой от ограничений религиозных догматов.

Творцы Проторенессанса: Н.Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет итальянской живописи: Ф.Липпи, П.Перуджино, С.Боттичелли.

Лекция. Мастера Высокого Возрождения.

Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П.Веронезе, А.Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д.Браманте.

Рождение оперы, первые оперные композиторы (К.Монтеверди).

Лекция. Развитие идей Ренессанса в странах Европы – Северное Возрождение. Кризис католицизма и его отражение в искусстве. Движение Реформации в странах Западной Европы (Лютер, Кальвин). Протестантизм. Поиски сущности человека, смысла его жизни. Мастера искусств Нидерландов (Я. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель, З. Роттердамский). Развитие художественной культуры Германии (Л. Кранах Старший, А.Дюрер, Г.Гольбейн Младший. Идеи Возрождения во Франции (М.Монтень, Ф.Рабле, Гужон, Ж.Фуке). Своеобразие искусства Испании (Эль Греко, Лопе де Вега, М.Сервантес).

Лекция. Исторические этапы и своеобразие арабо-мусульманской культуры и искусства

Место развития арабской культуры. Возникновение ислама в арабской среде. Нравственные законы ислама. Коран – священная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образ Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Арабские завоевания (VII-VIII вв. н.э.). Государственный строй и военно-теократическая власть в мусульманском мире. Арабский халифат. Мусульманская Персия. Империя турков-османов. Распространение ислама, преодоление родового и регионального партикулятизма. Городская жизнь. Роль семьи, родовых связей в странах арабо-мусульманской культуры. Представление о «Совершенном Человеке». Предопределенность судьбы каждого человека и в то же время его свобода выбора между Злом и Добром.

Особенности материальной и политической жизни: хозяйственная практика, банковское дело, право, государственно-политические традиции. Библиотеки, система образования и письма в исламской культуре. Семья и процессы воспитания де-

тей. Ислам и философия, научная мысль. Медицина (Авиценна – XI в.). Мистицизм в исламе; суфизм.

Расцвет арабо-мусульманской культуры (IX-XVII вв.). Мусульманское богословие, арабская грамматика и филология.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока.

«Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси; творчество Саади, Хафиза, Низами, Омара-Хайяма). Арабские сказки.

Участие в развитии арабо-мусульманской цивилизации, помимо арабов, многих крупных этносов и региональных сообществ (персоязычных, тюркоязычных, дальневосточных и др.). Ислам и искусство. Архитектура. Арабская и мусульманская поэзия. Мусульманское искусство как проявление священного и духовного в арабомусульманском мире.

Лекция. Древнерусская культура и искусство: этапы развития, своеобразие.

Культура древних славян. Расселение восточных славян. Объединение славянских племен в союзы как предпосылка образования государственности. Возникновение у восточных славян раннефеодального государства в VI-IX вв. Верования восточных славян. Пантеон языческих богов. Мифы древних славян о сотворении и устройстве мира. Велесова книга. Древний культ природных явлений и стихий как основа народных календарных праздников. Обряды и календарные ритуалы древних славян (Коляда, Масленица, Семик, Купала). Фольклор как отражение образа жизни и мировоззрения древних славян. Устная традиция народного творчества. Синкретизм искусства. Жанры древнерусского фольклора: песни, загадки, легенды, пословицы, сказки, былины. Предметный мир древних славян.

Лекция. Православие на Руси. Его роль в становлении и развитии русской культуры.

Принятие Руси христианства как важнейшее событие государственной и культурной жизни древнего периода. Осмысление проблемы духовности бытия в ценностном мироотношении средневековой эпохи. Нравственные основы христианского понимания жизни. Формирование древнерусских художественных традиций, связанных с миром православной духовности. Процесс освоения основ византийской средневековой культуры и обретение самобытности древнерусского искусства. Соборное начало художественного творчества Древней Руси, получившее глубокое отражение в приверженности канону, коллективному духу, монолитности и монументальности памятников искусства.

Каноничность – ведущая черта древнерусского искусства. Канон в различных видах искусства Древней Руси: иконописи, храмовом зодчестве, литературе и музыке. Система символов древнерусского искусства. Образ мира в православном храме. «Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский). Храм как центр общественной, политической, религиозно-философской жизни в Древней Руси. Два основных типа христианского храма: базиликальный и крестово-купольный. Древнейшие памятники храмовой архитектуры. Внутреннее убранство храма.

Главные виды древнерусского изобразительного искусства – иконопись, мозаика и фреска. Художественные принципы создания искусства иконописи. Плоскостное изображение и обратная перспектива. Основные иконографические типы. Древнейшие памятники иконописи.

Отражение в иконостасе философско-художественной системы Древней Руси. Взаимосвязь иконописи и литературы. Высокая храмовая поэзия как основа церковных служб. Литургия и всенощное бдение. Многожанровость храмового певческого искусства. Знаменное пение – основной вид древнерусского профессионального искусства.

Лекция. Культура и искусство Киевской Руси. Расцвет культуры Древнего Киева в XI-XII вв. Монументализм – доминирующая черта эстетического восприятия мира в эпоху домонгольской Руси. Особенности его проявления в древнерусской архитектуре. Древнейшие памятники храмового зодчества Киевской Руси.

Многообразие жанров древнерусской словесности: летописи, жития святых, повести, хроники, апокрифы. Воздействие на них источников самобытного народного творчества. Рождение русских летописей как становление национальных основ культуры. «Повесть временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора.

Лекция. Русская художественная культура в период феодальной раздробленности (XII-нач.XV вв.) Распад государства Киевская Русь на удельные княжества в конце XII-начале XIII в. Характеристика культуры Древней Руси в период феодальной раздробленности и ордынского нашествия.

Формирование новых политических центров. «Господин Великий Новгород». Развитие русской государственности и культуры в Великом Новгороде в XII-XV вв.

Влияние на развитие художественной культуры Новгорода особенностей духовной, социальной жизни боярской республики, торгового уклада и географического положения города. Эстетические принципы новгородского искусства как отражение демократических тенденций культуры: лаконичность, строгость, простота.

Возникновение нового типа храмового зодчества: четырехстолпного кубической формы одноглавого собора. Памятники новгородской архитектуры.

Особенности новгородской школы иконописи: расширение рамок религиозной тематики, влияние народного художественного творчества, простота композиционного решения, точность и ясность толкований сюжетов, «чистота» и яркость красочной палитры. Шедевры иконописи мирового значения.

Новгородское искусство колокольного звона. Развитие самобытных художественных традиций в эпоху подъема Новгородской феодальной республики в XIV-XV вв.

Памятники культуры Владимиро-Суздальской и Псковской земель.

Расцвет и могущество Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII вв. Правление Андрея Боголюбского. Владимир – духовная столица раздробленной Руси.

Развитие самобытных традиций в художественной культуре Владимира. Храмовое зодчество как отражение княжеского могущества, утверждение главенства города в политической, церковной и культурной жизни Руси. Виднейшие памятники храмовой архитектуры. Развитие монументальной пластики.

Псков – «молодший брат Новгорода». Отражение пограничного положения города в мироощущении и художественной практике псковитян. Оборонительные функции псковской архитектуры. Крепостное строительство. Возведение звонниц – новшества в древнерусской архитектуре. Самобытность псковского искусства иконописи – влияние народного начала, драматическая напряженность, колорит.

Лекция. Великие мастера древнерусской иконописи.

Отражение миром древнерусской иконописи высших общечеловеческих ценностей. «Умозрение в красках» (Е.Н.Трубецкой).

Византийские традиции в творчестве Феофана Грека. Новгородский период работы иконописца. Индивидуальный стиль Феофана Грека; трагический пафос, аскетическая суровость, психологическая многогранность фресковых и иконописных образов. Шедевры московского периода творчества мастера.

Творчество Андрея Рублева – вершина древнерусской живописи. Воплощение гуманистических идеалов эпохи, обогащение новыми темами и сюжетами, углубление эмоционально-психологической сферы в искусстве иконописца. Гармоничность, одухотворенность, возвышенность и простота – главные

черты индивидуальной творческой манеры художника. Выдающиеся произведения Андрея Рублева.

Творческая индивидуальность Дионисия. Отражение в работах иконописца идей централизованного государства. Праздничность, нарядность, декоративность образов, мерность и стройность композиции искусства Дионисия. Фрески и иконописные композиции художника.

Лекция. Развитие русской художественной культуры в период создания централизованного государства.

Культура и искусство Московской Руси. Художественные открытия Московской Руси в XIV-нач. XV вв. Процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Москва – церковная столица. Духовное наследие Сергия Радонежского.

Подъем национального самосознания и пути развития русского искусства позднего средневековья. Предвозрожденческие черты русской культуры - рост гуманистических тенденций, открытие внутреннего мира человека, стремление запечатлеть красоту окружающего мира, повышенный интерес к древним истокам.

Создание единого централизованного государства в XV в. «Москва – Третий Рим». Теория старца Филофея и Русская идея философов «серебряного века»: осознание исторической, духовной судьбы России, ее роли в мировой культуре.

Отражение в русском искусстве национально-идеологических концепций и историсофских построений. Рождение общерусского архитектурного стиля.

Кремль – «Алтарь России» (М.Ю.Лермонтов). Сочетание в московской архитектуре итальянских и русских традиций: Успенский, Благовещенский, Архангельские соборы, Колокольня Ивана Великого, Грановитая палата.

Централизация и развитие русской культуры в XVI в. Подчиненность культурной жизни страны идеям самодержавной власти. Регламентация искусства. Публицистика Ивана Грозного. «Стоглав» как закрепление официальной государственной

идеологии. Выдающиеся памятники средневековой литературы - «Великие Минеи Четии», «Домострой».

Появление шатровой архитектуры в храмовом строительстве. Церковь Вознесения, храм Василия Блаженного. Отражение государственно-дидактических установок в искусстве иконописи.

Лекция. Культура Византии как основа формирования русского искусства.

Особенности исторического развития культуры и искусства Византии. Периода развития, их характеристика. Изобразительное искусство и архитектура как отражение христианского мировосприятия. Храм Святой Софии. Мозаика. Изобразительные каноны. Декоративно-прикладное искусство.

Лекция. Культура и искусство Средневековой Индии.

Периодизация развития средневековой культуры Индии. Влияние религиозных воззрений на развитие культуры и искусства. Храмовые комплексы. Роль рельефа. Империя Великих моголов – период расцвета средневековой Индии. Влияние ислама. Архитектурные шедевры (Тадж Махал и др.), развитие декоративно-прикладного искусства, ремесел, поэзии и музыки. Самобытность народного танца и песенного искусства.

Лекция. Культура и искусство Средневекового Китая

Периодизация средневековой эпохи Китая. Средневековье – взлет китайской культуры. Расцвет поэзии. Строительство скальных буддийских монастырей. Пагода как самостоятельная архитектурная форма. Каллиграфия как вид изобразительного искусства. Пейзажная живопись. Архитектура: «Запретный город», Храм Неба в Пекине.

Связи и влияние китайской культуры на культуру японцев, корейцев, вьетнамцев и формирование дальневосточной цивилизации.

Лекция. Культура и искусство Средневековой Японии

Японская культура как культура дальневосточного региона. Периоды развития: древний период, средневековье, современный этап.

Влияние Китая на развитие японской культуры. Дзен-буддизм как национальная интерпретация буддизма. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана, японские сады). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий.

Лекция. Особенности культуры аборигенов американского континента до завоеваний европейцами.

Ольмекская культура (1500-300 гг. до н.э.); цивилизация майя (300 г. до н.э. 900 г. н.э.); культура тольтеков (900-1100 гг.), ацтеков (XIV в. до прихода испанцев), культура инков (Перу). Специфика материальной культуры (земледелие, отсутствие колеса, плута и др.). Урбанистические центры, ритуальные центры (архитектурные сооружения, храмы, платформенные холмы, ритуальные площадки, лестницы, террасы и т.п.). Жреческая и светская (правители и воины) элита, земледельцы. Роль войны в развитии культуры аборигенов Америки. Письменность доиспанской эпохи. Религия, человеческие жертвоприношения. Понятия о космосе, времени, в древних культурах мезоамерики. Время и пространство – неразделимые священные реальности. Параллелизм между временем и пространством божеств и людей. Астрономические наблюдения. Календарь. Игра в мяч. Искусство.

Лекция. Специфические характеристики культур народов Центральной и Южной Африки:

традиционные хозяйственные занятия, жилищные постройки, семейно-родственные связи, ми-

фология, магия, искусство. Влияние на европейскую культуру и искусство. «Африканские мотивы» в творчестве великих художников и современных дизайнеров.

Лекция. Особенности архаической культуры аборигенов Австралии, Новой Гвинеи, Океании: хозяйство каменного века, доземледельческие общины; формы религии, магическая практика; формы духовности.

Раздел 5. Культура и искусство Нового времени

Лекция. Культура Западной Европы в Новое время

XVII век как переходная эпоха в развитии европейской культуры. Развитие научных знаний (Р.Декарт, И. Кеплер, Г.Галилей, Г.Лейбниц, Б.Спиноза И.Ньютон, Б. Паскаль У.Гарвей и др.).

Развитие художественной культуры, ее полистилистический характер: слияние барочного и ренессансного мироощущения. Барокко в архитектуре (К. Мадерна, Л. Бернини, Ф. Борромини). Расцвет светского музыкального искусства (К.Монтеверди, А.Скарлати). Развитие барокко в живописи (П.Рубенс, Я.Йорданс и др.). Эстетика классицизма как отражение рационального начала. Античная классика – образец для подражания. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Живопись как отражение возвышенной красоты и гармонии (Н.Пуссен, К.Лоррен). Синтез стилей в творчестве выдающихся европейских мастеров (Вермеер Делфтский, П.де Хох, Г.Терборх, Сурбаран, Ф.Хальс, Караваджо, Веласкес, Рембрандт).

Лекция. Эпоха Просвещения в Западной Европе.

Национальные государства. Промышленный переворот в странах северной Европы. Снятие запретов на творческое преобразование природы, на разработку инноваций и технических достижений в разных областях культуры. Появление социальных классов современного типа. Вера в человеческие возможности

безгранично изменять себя и окружающий мир. Культ Разума. Великая французская революция.

Искусство эпохи Просвещения: сочетание просветительского реализма и высокого классицизма с сентиментализмом, барокко и рококо.

Распространение западно-европейской культуры на другие континенты (Америка, Азия, Австралия и др.). Проникновение испанской культуры в Южную и Центральную Америку. Испанская стратегия и тактика аккультурации индейцев. Метисный характер современных культур стран Южной Америки. Религиозный синкретизм в странах Латинской Америки. Роль английской, французской культур в Северной части американского материка. Рождение североамериканской культуры (США, Канада). Стратегия и тактика англичан в их взаимодействии с аборигенами континента. Американская культура белого населения как особое ответвление западноевропейской протестантской культуры.

Лекция. Культура Западной Европы XIX века – начала XX века: многообразие идей, событий, художественных стилей и направлений.

Историко-политические события как факторы развития культуры Западной Европы в XIX – начале XX века (войны, революции, борьба за национальную независимость). Стремительное развитие науки и техники как отличительная черта эпохи. Формирование индустриального общества. Развитие философии, социальных и экономических теорий. Сочетание религиозного и светского миропонимания. Развитие новых представлений о сущности человека, смысле его жизни, индивидуального существования. Система общего образования. Развитие средств массовой информации. Рождение предпосылок формирования массового общества и массовой культуры.

Лекция. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской культуры XIX века. Усиление психологического начала в искусстве. Расцвет музыкального искусства.

Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка (Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Романтизм в изобразительном искусстве (Т. Жерико, Э.Делакруа, О.Домье). Романтики в литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В.Гюго, В.Скотт, Г.Гейне и др.). Развитие театрального искусства.

Лекция. Развитие реализма в художественной культуре Западной Европы XIX века. Ведущая роль литературы (Стендаль, О. Бальзак, П. Мериме, Г. Флобер, Ч. Диккенс, У. Теккерей, Д. Голсуорси, Б. Шоу, Г. Уэллс). Реализм в музыкальном искусстве (Дж. Верди, Ж. Бизе). Реализм и влияние народной культуры на развитие западноевропейского искусства (Ж.Ф.Милле, Г.Курбе, У.Тернер, Ф. Гойя). Развитие реалистических традиций в театре.

Лекция. Импрессионизм как предтеча коренных изменений в западноевропейской художественной культуре.

Передача мимолетных впечатлений как творческий метод живописи импрессионизма. Пленэр. Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве. Импрессионизм в музыке (К.Дебюсси, М.Равель). Постимпрессионизм (П.Гоген, В. Ван Гог, П.Сезанн).

Лекция. Искусство модерна. Завершение великих стилей; начало произвольного и упрощенного обращения художников с образами и смыслами мира. Эпоха Арт-нуво. Рождение стиля Модерн. Философия Модерна (творчество А.Гауди, А.Мухи, О.Перре и др.).

Лекция. Искусство экспрессионизма как отражение общественных изменений.

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX – начала XX веков. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э.Мунк, объединение «Мост», Э.Л.Кирхнер, Э.Нольде, О.Кокошка, О.Дикс).

Лекция. Русская культура и искусство XVII-XVIII века

Переходный характер русской культуры XVII в. Крушение замкнутой системы средневековья. Секуляризация культуры. Реформа церковной жизни. Открытие Славяно-греко-латинской академии.

Появление новых литературных жанров – исторические, бытовые, «авантюрные» повести, демократическая сатира. Автобиографический характер «Жития» протопопа Аввакума. Развитие барочной поэзии в творчестве Симеона Полоцкого.

Стиль московского, или «нарышкинского», барокко в храмовой архитектуре: отказ от строгих церковных канонов, усиление светских мотивов, стремление к внешней нарядности, яркой декоративности. Стирание граней между церковным и гражданским строительством.

Спор «старины и новизны» в иконописном искусстве. Творчество Симона Ушакова. Рождение новых эстетических принципов в изобразительном искусстве: следование натуре, изощренность рисунка, богатство орнаментаки, красочной палитры. Появление жанра парсуны.

Лекция. Русская художественная культура Петровской эпохи.

Петровские преобразования и их значение для отечественной культуры. Начало развития «русской европейскости». Утверждение идеала и внесловной ценности личности. Идея государственности как доминанта в развитии русской культуры и искусства Петровского времени.

Рационализм эпохи Просвещения, культ разума. Воплощение идеологических установок на обмирщение в искусстве. Творческое наследие Ф. Прокоповича – идеолога новой России.

Прославление новой России и ориентация на европейские достижения – главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения. Градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Творения Д. Трезини и Ж.-Б.Леблона в начале XVIII в.

Развитие портретной живописи, ее гуманистическая направленность. Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева.

Сочетание древнерусских традиций храмового пения и нового светского музицирования. Распространение светской оркестровой музыки. Петровские панегирические канты-виваты.

Лекция. Развитие просветительских идеалов в русском искусстве в середине XVIII в.

Эпоха дворцовых переворотов. Характеристика общественно-политической жизни в период правления Елизаветы Петровны. Подъем русского национального самосознания. Развитие образования и издательской деятельности в России в середине XVIII в. (Академия наук, Академия художеств, Московский университет и др.).

Творчество А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского. Просветительская деятельность М.В.Ломоносова как пример взаимосвязи «наук и художеств».

Сочетание просветительских идеалов – разума и чувства – в поэзии А.П.Сумарокова. Его роль в становлении русской драматургии. Рождение русского профессионального театра. Деятельность Ф.Г.Волкова. Итальянская опера в России.

Расцвет Санкт-петербургского барокко в творчестве В.В.Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей. Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений.

Русские художники в середине XVIII в. Портретная живопись И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова. Становление исторического жанра в отечественной живописи. Роль Академии художеств. Особенности претворения классицистских идей в творчестве А.П.Лосенко.

Развитие искусства ваяния. Творческое наследие Ф.И.Шубина, Э.-М.Фальконе.

Идеология «просвещенного абсолютизма» в период правления Екатерины II. Политическая деятельность императрицы.

Екатерина II и ее «Наказ». Расхождение между словом и делом как повседневная практика правления Екатерины II.

Просветительский пафос русской литературы, решение в русской поэзии, прозе и драматургии нравственных проблем. Воплощение антикрепостнических идей, гуманизм образов русской литературы во второй половине XVIII в.

Корифеи русского Просвещения в литературе. Творческая деятельность писателя, журналиста Н.И.Новикова. Рождение русской комедии. Творчество Д.И.Фонвизина как начало обличительно-реалистического направления русской литературы. Особенности драматургии Я.Б.Княжнина, его роль в становлении русской комической оперы и мелодрамы. Творческий облик В.В.Капниста.

Социально-политические и общественные проблемы в литературе. Публицистичность творчества А.Н.Радищева.

Высота нравственно-философских исканий в творчестве Г.Р.Державина. Этические позиции Н.М.Карамзина и его сентиментальная проза.

Вершины классицизма в русской архитектуре в период правления Екатерины Великой. Идеалы гражданственности в эстетике стиля. Наследие А.Ф.Кокоринова, И.Е.Старова, А.Ринальди, Д.Кваренги, Ч.Камерона.

Самобытность московских зодчих: творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова.

Достижения русских портретистов екатерининской эпохи. Творческое наследие Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Образы современников в их работах. Особенности воплощения персонажей «России вельможной» и «России интеллектуальной».

Просветительские идеи и русское светское музыкальное искусство. Развитие музыкального театра. Первые фольклорные песенные сборники. Рождение «российской песни». Творчество композиторов XVIII века: М.С.Березовского, Д.С.Бортнянского.

Лекция. Культура и искусство России в XIX веке.

Общественно-политическое развитие России. «Теория официальной народности»: самодержавие, православие, народность. Научные открытия. Развитие системы образования. Отечественная война, восстание декабристов – события, определившие вектор развития отечественной культуры.

Становление идеи национального самовыражения в искусстве. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи. Переплетение идеалов классицизма с романтическими общественными взглядами. Специфика русского романтизма.

А.С. Пушкин; значение его творчества для развития классического русского искусства. Особая роль литературы в развитии отечественной культуры. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

Классицизм как основное направление развития русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П.Брюллова, А.Г.Венецианова.

Реализм в живописи первой половины XIX века: творчество П.А. Федотова, А.А.Иванова.

Русская архитектура в стиле классицизм и ампир. Творчество А.Д.Захарова (Адмиралтейство), А.Н.Воронихина (Казанский собор), К.И.Росси, В.П.Стасова, О.И.Бове (Театральная площадь с Большим театром, Александровский сад). Русско-византийский (псевдорусский) стиль. К.А.Тон (Храм Христа Спасителя).

Пореформенный период развития отечественной культуры. Система образования. Формирование учреждений культуры (Исторический. Политехнический музеи; Третьяковская галерея, Русский музей). Развитие науки и техники.

Метод критического реализма – ведущее направление в искусстве второй половины XIX века. Развитие литературы (Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков А.П.Чехов, В.Г.Короленко и др.). Развитие музыкального искусства.

«Могучая кучка». Творчество П.И.Чайковского. Критический реализм в живописи. Товарищество передвижных выставок.

Раздел 6. Новейшее время в истории культуры и искусств

Лекция. Западноевропейская культура: XX век– начало XXI века.

Научно-техническая революция XX века и ее влияние на развитие культуры. Теоретические проекты и утопические идеи коренного преобразования государственного и политического устройства Западной Европы (социализм, коммунизм, анархизм). Мировые войны, региональные конфликты, экономические кризисы. Формирование постиндустриального общества. Мозаичность, атомизация как характерные черты европейской культуры XX века.

Лекция. Новые формы и творческие методы в искусстве XX века.

Фовизм (А.Марке, А.матисс, Ж.Брак), кубизм (Ж.Брак, М.Дюшан, П.Пикассо и др.), дадаизм (Х.Миро, М.Эрнст, Г.Грос и др.), сюрреализм (С.Дали, М.рей, А.Бретон, П.Элюар, Х.Миро и др.). Европейская литература XX века как отражение общественных трансформаций. Театральное искусство: от классических традиций – к театру абсурда (Г.Ибсен, С.Беккет, Э.Ионеско). Возникновение и развитие кинематографа. Функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье, В.Гропиус). Формирование дизайнерских школ.

Лекция. Культура и искусство постмодерна.

Идеология «общества потребления», освоение информационно-компьютерных технологий. Издержки технократического подхода к культуре и человеку («техногенная культура»). Культура и философия постмодерна (Лиотар, Бодрийяр). Популярная художественная культура: поп-арт (Э.Уорхол, Л.Колфилд), поп-музыка («Битлз», «Роллинг-Стоунз» и др.)

Идеи децентрализации культуры, признание современной культуры как постхристианской. Механизмы культурного обмена, формы человеческих контактов, каналы массовой информации. Основные направления межцивилизационных взаимодействий: в области хозяйства, политики, СМИ, массовой культуры, интерактивных сетей связи (Интернет).

Издержки современного западноевропейского культурного развития: демографический коллапс коренного населения западных стран. Миграционные процессы. Усиление расового, этнонационального и религиозного экстремизма. Проблема межкультурного взаимодействия. Новые протестные движения в Европе против социальных и культурных издержек современного развития (антиглобалисты, националистические движения, фундаменталисты и др.).

Тенденции и перспективы современного развития культуры Западной Европы. Противоречивое состояние западной культуры.

Лекция. «Серебряный век» русской культуры.

Символизм и авангард в искусстве (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, П.П.Кончаловский, М.Ф.Ларионова, М.Ф.Лентулов, В.В.Кандинский, К.С.Малевич). Развитие архитектуры: классицизм, модерн.

Лекция. Развитие культуры и искусства в первые годы советской власти.

Культурные преобразования в 20-30-х г.г. Задачи культурной революции. Наука. Литература. Искусство. Архитектура. Культура русской эмиграции.

Лекция. Отечественная культура в военные годы и послевоенные десятилетия. Особенности культурных процессов в 40-е г.г. Образование. Наука. Художественная культура. Культура в 50-90-х г.г. Образование. Наука. Градостроительство. Литература. Диссидентское движение. Культура 60-80-х г.г.

Лекция. Современный этап развития отечественной культуры.

Культура в период реформ 90-х г.г. Современная культура России. Роль массовой культуры.

Лекция. Культура и искусство Американского континента XX в. – наст. время.

Разница культур северной части континента, и центрально-южной части. Культура США XIX в. – наследница англо-протестантской культуры. Сохранение мироощущения и романтического духа отваги первопроходцев-пуритан, завоевателей Дикого Запада. Верность западно-европейской культуре. Поиски собственных культурных форм в XX веке (музыка, архитектура, кино). Представление о «настоящем американце». Победа в США потребительской культуры: доминирование вещизма, культа доллара, приземленных устремлений, ориентаций на удовольствия. Распространение артефактов и социокультурных технологий американского общества по всему миру. Явление афро-американской культуры.

Противоречивый характер современной американской культуры; разделение на субкультуры крупных расовых и национальных сообществ (культура белых, культуры чернокожего населения, индейская и эскимосская культуры, культура латинос, культура выходцев из Китая и Японии и др.). Вклад американской (США) культуры в современные глобальные процессы на примере массовой культуры и массового искусства (поп-музыки, кино, телевидения, интерактивных сетей связи и др.). Искусство США (литература, живопись, кино, музыка и др.). Американская индустрия развлечений (телесериалы, парки развлечений, музыкальные диски, зрелища и др.). Значение Голливуда и массового американского искусства в целом, как создателей образов «американского счастья» и одновременно как распространителей продуктов массового потребления.

Лекция. Значение в межкультурных мировых связях латиноамериканских культур (центр и юг Американского континента).

Специфика латиноамериканской цивилизации, метисной по содержания, этническим корням, религиозным компонентам. Представление о базовой личности в латиноамериканской культуре, о ее отличиях от личности «настоящего американца» в культуре США. Латиноамериканское искусство в современном мире (мексиканская монументальная живопись, мексиканские телесериалы, бразильский карнавал, танцевальные ритмы и др.).

Лекция. Культурное развитие Индии во второй пол. XX века.

Колониальное наследие в современной Индии: плюсы и минусы. Демографический взрыв. Успехи Индии в освоении индустриальной и постиндустриальной культуры без отказа от собственных традиционных духовных ценностей в конце XX в. Сочетание в индийском обществе традиционных нравственных норм в понимании человека и мотивация личности на образование, ведение бизнеса, политическую деятельность. Традиционные ценности (йога, художественные шедевры прошлого, религиозно-философские идеи и др.), привлекающие интерес людей в разных регионах мира. Достижения индийской экономики (химическая, лекарственная индустрия, туризм, мода). Индия как центр современной киноиндустрии (Бомбей, Калькутта).

Лекция. Китайская культура и искусство в XX веке.

Освоение марксистской модели построения индустриального общества, затем смешанной модели с элементами традиционализма, марксизма и капитализма. Демографическая ситуация в современном Китае. Современные механизмы экономического развития, информационных технологий при одновременном сохранении лидерства одной партии и верности национальным традициям (духовным принципам конфу-

цианства, даосизма, буддизма). Развитие традиционных представлений о человеке в новых условиях. Сосуществование традиционных ценностей (конфуцианской морали, принципов психологического оздоровления и др.) с современными производствами, сервисным обслуживанием, развитием образования и научных исследований. Рождение в Китае центров по производству продуктов массовой культуры и искусства (массового кино, телепрограмм).

Лекция. Современные культуры Дальнего Востока.

Японская культура как пример успешной модернизации и освоения на азиатском материке ценностей западно-европейского модерна. Японские художники в развитии современной массовой культуры (писатели, дизайнеры, мультипликаторы, артисты эстрады). Современная южно-корейская культура.

Лекция. Этнонациональные культуры арабо-мусульманского мира в современной динамике.

Интеграция ряда мусульманских стран в современные глобальные взаимодействия при сохранении цивилизационно-религиозной идентичности (Малайзия и др.) Арабо-мусульманские страны с частичной модернизацией современного типа (Египет, Иран и др.); страны, не приступавшие к осуществлению модернизацию (например, современная афганская культура и др.). Противоречия в отсталых странах между традициями и инновациями, устной и письменной коммуникациями. Негативные формы участия в глобальных взаимодействиях отсталых стран (через криминальную деятельность, незаконную продажу оружия, наркотрафик и др.). Исламский активизм; исламский фундаментализм. Культурные интеграторы и духовные образы арабо-мусульманских народов в условиях глобальных перемен. Освоение западно-европейских достижений в экономике, науке, технике и одновременное сохранение традиций в быту, искусстве, религиозной жизни. Интенсивное экономическое, общественное и

культурно-информационное развитие стран Ближнего Востока (Египта, Саудовской Аравии, Арабских эмиратов, Ирана и др.). Культурное обновление и сохранение собственной идентичности в новых индустриальных странах Юго-Восточной Азии (Малайзии, Сингапура, Индонезии и др.).

Лекция. Культуры с архаическими основами жизнедеятельности и общественного развития в современном мире.

Пример стран **Центральной и Южной Африки**: отсутствие либо самой культурной модернизации, либо позитивных ее результатов. Усиление внутренних противоречий в культуре при неудачном проведении модернизации. Сохранение традиционного уклада жизни населения основной части стран Африканского материка. Интеграция в глобальные связи через вывоз природных ресурсов, организацию экологического туризма, распространение товаров ремесленного производства (прикладного искусства, музыки, масок, украшений). Влияние на развитие художественной культуры США, Западной Европы.

Электронные учебники

1. historyofarts.ru
2. www.twirpx.com
3. polisd.ru/history_of_art.htm

Календарно - тематический план

специальность	Наименования разделов	Всего часов	лекции	практические	лабораторные	Самостоятельная	Календарные сроки выполнения
Дизайн	Введение в предмет «История культуры и искусств». Основные понятия и теоретические представления.	10	14	14		10	1 семестр
	Теоретические основы анализа художественной культуры	10	10	10		10	1 семестр
	Культура и искусство первобытной эпохи и Древнего мира	10	10	10		10	1,2 семестр
	Культура и искусство эпохи Средневековья	10	10	10		10	3,4,5 семестр
	Культура и искусство	22	10	10		22	6,7,8 семестр

	Нового времени						
	Новейшее время в истории культуры и искусств	32	10	10		32	9,10 семестр
	<i>Всего</i>	128	64	64		128	