

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Макетирование костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2016г.**

1. Цели освоения дисциплины являются:

Целями освоения дисциплины (модуля) «Макетирование костюма» __ заключается в изучения способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка), о методике создания основ и моделирования частей костюма. Творческий поиск оригинальных форм костюма.

Цели:

- подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентного подхода;
- развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна;
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- развитие способности и мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

- приобретение студентами знаний о способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка);
- понимания о методах макетирования разных частей швейных изделий: (рукава, полочка со спинкой, воротники, брюки) в современных условиях;
- формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в макетные формы;
- освоение основных методов макетирования швейных изделий и их применение, в сфере дизайна одежды;
- исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств и навыков и умением защитить свой проект.
- исследование и разработке проектного образа и поиска творческих и оригинальных форм костюма для коллекции;
- формирование дизайнерского мышления;

- развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

– конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

– реферирование первоисточников;

– обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

– составление словаря (гlossария);

– составление схем, таблиц и т.д.;

– составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

– подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;

– выполнение домашних контрольных работ;

– подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

– выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

– подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
6. В тексте должны быть нарисованы схемы, чертежи наколок: юбки, лифа, рукава, воротники и т. д.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ – значит
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Трансформировать творческие источники в макетные формы по алгоритму.
7. Сформулировать свою идею, концепцию – используя исследуемый материал сформулировать основные положения творческой задачи и дизайн проекта.
8. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

9. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом.

10. Выбирать способы варьирования декора и структуры костюмов в рамках стиля, а также технологии изготовления костюма.

За период обучения по дисциплине «Проектирование костюма», студенты выполняют следующие виды самостоятельных работ:

- макетирование изделия с использованием авторского эскиза модели на основе первоисточника;
- макетирование костюмов из геометрических модулей;
- оформление папки с фотографиями макетов с 3-х точек: (спереди, сзади, сбоку).
- подготовка презентации в Office Power Point со своими макетами.

При выполнении этих заданий, студентам предлагается следующие методические рекомендации:

При выполнении этих заданий, студентам предлагается следующие методические рекомендации:

1. правильное определение антрометрических точек и конструктивных линий на манекене;
2. поиска оригинальных решений для макетирования серию костюмов из геометрических модулей;
3. правильное макетирование изделия на основе первоисточника;
4. подготовка интересного выступления с презентацией, используя различные формы и программы.

Состав и содержание самостоятельной работы по «Макетированию костюма»

<u>неделя</u>	<u>Задание по самостоятельной работе</u>	<u>Количество</u>	<u>Форма самостоятельной</u>	<u>Срок</u>
---------------	--	-------------------	------------------------------	-------------

студента	часов	работы	выполнения (неделя)
1	4	Выполнение накладки основы одношовной юбки в аудитории или дома	1 неделя
2	4	Выполнение накладки основы двухшовной юбки в аудитории или дома	1 неделя
3	2	Выполнение накладки основы лифа в аудитории или дома	1 неделя
4	4	Выполнение накладки основы спинки в аудитории или дома	1 неделя
5	4	Выполнение перевода вытачек на основе лифа в аудитории или дома	1 неделя
6	6	Выполнение накладки рукава в аудитории или дома	1 неделя
7	4	Выполнение накладки воротников разных форм в аудитории или дома	1 неделя
8	6	Макетирование фантазийные формы костюмы из простых геометрических модулей	1 неделя
9	6	Влияние косой нити на образование драпировок	
10	4	Макетирование с творческими источниками по авторским эскизом	

Самостоятельная работа студентов (36 часов)

При изучении данной дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- формирование творческой папки – портфолио, с фотографиями всех макетов, набросками и пояснительной запиской;
- лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «Макетирование костюма» с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на листах чертежной бумаги формата или из макетной ткани.

Задания должны быть сброшюрованы в альбом. За весь период обучения предусмотрено 36 часов самостоятельной работы студентов, во время которых прорабатываются индивидуальные задания, изучаются теоретические материалы.

Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является отбор и анализ художественного материала, переработка творческих идей и создание макетов.

Программой данной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:

№ п/п	Виды и содержание контрольных мероприятий
1	Рубежный контроль в семестре
2	Просмотр практических самостоятельных заданий.
3	Экзамен

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выполнения макетов по алгоритму;
- использование креативных решений в процессе самостоятельной работы;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами проекта;

- выполнения макетов и проекта в материале;
- наличие фор – эскизов и творческих эскизов и технических эскизов в необходимом объеме и отражающих основную идею макета;
- активная работа в процессе творческого моделирования и макетирования проектных костюмных форм;
- своевременное выполнение макетов материале в данном количестве моделей;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой;
- профессиональное выполнение моделей.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- своевременное выполнение проекта по алгоритму;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- выполнения макетов и проекта в материале;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой;
- умение подать достаточно интересную идею для проекта;
- умение использовать термины.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выполнения проекта по алгоритму;
- выполнения макетов в материале;
- профессиональное выполнение макетов;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;

Методические рекомендации самостоятельной работы студентов для подготовки к экзамену.

Экзамен, является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

Экзамен, проводится в форме просмотра творческих работ (папка – портфолио и модели костюмов), а также собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Подготовка обучающихся к экзамену, включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Вопросы для самостоятельной подготовки по экзамену:

1. Какие виды макетирования Вам известны?
2. В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
3. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
4. В чем заключается подготовка манекена к макетированию?
5. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
6. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
7. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей.
8. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
9. Установи последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки.
10. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
11. Особенности изготовления выкройки - муляжи воротников по собственным эскизам.
12. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник – стойка, воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче – отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый).

13. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?

14. В чем состоит главная задача решения композиции костюма?

В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?

15. Определите порядок проведения создания макета основы переда (полочки) лифа.

16. Какие формы вытачек Вам известны? Примеры.

17. Как осуществляется процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы?

18. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?

19. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?

20. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели, умение внедрять в процесс проектирования инновационные техники и технологии);
- выразительность презентации коллекции проекта;
- использование дополнительных технических возможностей в процессе презентации коллекции проекта (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Для успешного прохождения экзамены студентам необходимо:

- полно и аргументировано отвечать по содержанию проектного задания и проектного решения;
- представить в полном объеме коллекцию костюмов, отвечающих теме проекта;
- профессионально презентовать макеты, продемонстрировать ее актуальность, своевременность, назначение, а также ее связь с творческим источником.
- предоставить полный «графический пакет» проекта - папка портфолио (зарисовки творческого источника, графическая подача образа макета, - ответить на экзаменационные вопросы последовательно и правильно.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол _____.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Макетирование Костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва
2016
Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Макетирование костюма»

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Макетирование костюма» __ заключается в изучения способов и методах макетирования (муляжный метод, накладка), о методике создания основ и моделирования частей костюма. Творческий поиск оригинальных форм костюма.

Цели:

- подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентностного подхода;
- развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна;
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- развитие способности и мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

- приобретение студентами знаний о способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка);
- понимания о методах макетирования разных частей швейных изделий: (рукава, полочка со спинкой, воротники, брюки) в современных условиях;
- формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в макетные формы;
- освоение основных методов макетирования швейных изделий и их применение, в сфере дизайна одежды.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО «Макетирование костюма» является частью цикла профессиональных дисциплин, базовая часть, курс формирует развитие творческих способностей студентов, раскрывает общие понятия, условно-пропорциональной схемы фигуры человека и у студентов накапливается собственный визуально-пластический опыт в создании новых форм костюма, который является незаменимым потенциалом для обеспечения их развития.

Изучение курса базируется на знаниях, полученных по дисциплинам:

- технология швейных изделий;
- материаловедение;
- проектирование и конструирование в дизайне костюма;
- стилизация костюма;
- выполнение проекта в материале;
- пропедевтика;
- история искусств;
- основы стилизации костюма;
- введение в специальность;
- художественное оформление костюма.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Макетирование костюма»:

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Макетирование костюма» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «Макетирование костюма».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Макетирование костюма» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Макетирование костюма» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Макетирование костюма» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Макетирование костюма» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Макетирование костюма» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «Макетирование костюма» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Макетирование костюма» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Цель и задачи создания ФОС.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Макетирование костюма» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Макетирование костюма»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС

- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

- Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; будущий дизайнер владеет карандашом, тушью, гуашью, составляет композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма, приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, обоснованную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

Структура ФОС

I. Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области проектирования костюма владеют бакалавры.

Проводится в форме эссе в начале изучения курса.

Форма эссе позволит оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария смежных изучаемых дисциплин, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

1. Наколка основы юбки.
2. Наколка основы.
3. Наколка основы полочки и спинки.
4. Наколка одношовного рукава.

Структура ФОС

I. Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: выполнения накладки по алгоритму, практические занятия, самостоятельная работа, дискуссии, деловые и ролевые игры, а также сбора материала по макетированию, выполнения всех макетов, презентация пройденного курса.

При рейтинговой системе все знания, умения, навыки, приобретаемыми студентами в процессе обучения дисциплины, оценивается в рейтинговых баллах.

Рейтинговые баллы набираются в течение всего периода обучения по каждой дисциплине и фиксируются путем занесения в единую ведомость.

По каждой дисциплине устанавливается перечень обязательных видов работы студента, а именно:

- посещение лекционных и практических занятий;
- наличие домашней работы;
- объем самостоятельной работы;
- практическая работа (проектная работа);
- другие виды работ, определяемые преподавателем.

Максимальная сумма баллов (100), которую студент может набрать за семестр по каждой дисциплине в ходе текущего, промежуточного и итогового контроля. Из 100 баллов за семестр, 30 баллов приходится на зачет (итоговую аттестацию) или на экзамен. Остальные баллы формируется на основе:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточного контроля успеваемости;
- итоговой государственной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении семестра.

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) - это оценка совокупности знаний, умений, навыков по дисциплине в целом или по ее разделам. Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения предмета в целом с участием внешних экспертов.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- практические формы контроля;
- контроль с помощью технических средств и информационных систем.

К традиционным формам контроля относятся:

- коллоквиум (беседа преподавателя с учащимися, имеющая целью выяснить познания учащегося);
- зачет;

- рубежный контроль;
- тест;
- контрольная работа;
- творческие работы.

Преподаватель должен отмечать на каждом занятии посещаемость студентов в журнале успеваемости и информирует студентов о набранных баллах в конце каждого занятия.

Модульное построение бальной - рейтингового учебного процесса на кафедре дизайна имеет свою специфику. Это выражается в виде практических работ, в данной дисциплине выполнение всех наколок, творческой части макетных работ, устных ответов и демонстрации практических навыков на манекене или на плоскости.

В рамках дисциплины ставятся следующие цели и выполняются следующие работы:

- определение антрометрических точек и конструктивных линий на манекене;
- основные понятия макетирования одежды, муляжный метод;
- наколка основы юбки. Наколка основы одношовной и двухшовной юбки;
- наколка основы лифа. Наколка спинки прилегающего лифа;
- перевод выточек на макете;
- наколка рукава;
- наколка воротников;
- методика макетирования разных частей костюма;
- макетирование костюмов из геометрических модулей;
- конструктивно- образное решение модели.

Папка с фотографиями макетов с 3-х точек, выполненными в течение семестра в аудитории и дома.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. Студент выполнил все макеты. Хорошо разбирается в конструкции, умело переносит выточки, макетирует непринужденно легко свои идеи в макет.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

1. Студент не выполнил любой пункт выше перечисленного.

2. Студент выполнил все макеты и допустил грубые ошибки при выполнении наколки на манекене.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения по дисциплине «Макетирование костюма», студенты выполняют следующие виды самостоятельных работ:

- макетирование изделия с использованием авторского эскиза модели на основе первоисточника;
- макетирование костюмов из геометрических модулей;
- оформление папки с фотографиями макетов с 3-х точек: (спереди, сзади, сбоку).
- подготовка презентации в Office Power Point со своими макетами.

При выполнении этих заданий, студентам предлагается следующие методические рекомендации:

1. правильное определение антрометрических точек и конструктивных линий на манекене;
2. поиска оригинальных решений для макетирования серию костюмов из геометрических модулей;
3. правильное макетирование изделия на основе первоисточника;
4. подготовка интересного выступления с презентацией, используя различные формы и программы.

II. Выпускной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими теоретическими знаниями в области макетирования костюма владеют бакалавры.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Применяется в конце семестра обучения по дисциплине (модулю), предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины/модуля в установленной учебным планом форме: зачет

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
2. Чем для художника – дизайнера является процесс макетирования костюма?
3. Какие существуют современные методы макетирования костюма?
4. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
5. Что является объемной композицией модели в пространстве?
6. Что называют макетом модели костюма?
7. Что характерно для макета костюма?
8. Чем отличается муляжный метод от наколки?
9. Как перенести выточки в разных силуэтах костюма?
10. Как подготовить манекен к макетированию костюма?
11. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
12. Как поэтапно наколоть булавками макет на манекен основы полочки и спинки?

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Макетирование костюма»

№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				вид	количество
1	2	3	4	5	6
1.	«ОПРЕДЕЛЕНИЕ АНТРОМЕТРИЧЕСКИХ ТОЧЕК И КОНСТРУКТИВНЫХ ЛИНИЙ НА МАНЕКЕНЕ»	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1.1. Опрос в начале изучения курса 2. Лекция вводная 3. Эссе	1 1

				Обсуждение	1
2.	«ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МАКЕТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ, МУЛЯЖНЫЙ МЕТОД»	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1. Лекция вводная 2. Дискуссия-обсуждение	1 1
3.	«НАКОЛКА ОСНОВЫ ЮБКИ, НАКОЛКА ОСНОВЫ ОДНОШОВНОЙ ЮБКИ»	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1. Практическое занятие-тренинг 1.2. Семинар-дискуссия	2 1
4.	«НАКОЛКА ДВУХШОВНОЙ ЮБКИ, РАСШИРЕННЫЙ ИЛИ ЗАУЖЕННЫЙ КНИЗУ».	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1. Вводная лекция 2. Практическое занятие. 3. Ролевая игра -	1 1
5.	«НАКОЛКА ОСНОВЫ ЛИФА»	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1. Вводная лекция 2. Практическое занятие. 1.2. Групповая дискуссия (семинар)	1 1 1

6.	«НАКОЛКА СПИНКИ ПРИЛЕГАЮЩЕГО ЛИФА»	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1.Вводная лекция 2. Практическое задание-тренинг Обсуждение	2 1
7.	«ПЕРЕВОД ВЫТАЧЕК»	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1.Вводная лекция 2.Практическое занятие. Взаимопроверка выполнения самостоятельной работы 1. Рубежный контроль	1 2
8.	«ПОДГОТОВКА РУКАВА И НАКОЛКА РУКАВА»	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1.Вводная лекция 2.Практическое занятие.	1 1
9	«НАКОЛКА РАЗНЫХ ВОРОТНИКОВ»	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1.Вводная лекция 2.Практическое занятие.	
10	МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМОВ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ	ОК-1. ПК-2		1.Вводная лекция 2.Индивидуальное творческое задание	

		ПК-3 ПК-4			
11	МЕТОДИКА МАКЕТИРОВАНИЯ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ КОСТЮМА	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1.Вводная лекция 2.Практическое занятие.	
12	ИЗУЧЕНИЕ ПРИЕМОВ МАКЕТИРОВАНИЯ ОБЪЕМНЫХ ДРАПИРОВОК НА ОСНОВЕ ЮБКИ	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1.Вводная лекция 2.Взаимопроверка выполнения самостоятельной работы	
	МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ ДИЗАЙНЕРСКИМ РЕШЕНИЕМ ФОРМЫ КОСТЮМА	ОК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4		1.Творческое практическое занятие 2.Презентация по или заданию.	

Перечень оценочных средств

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК	Общекультурные компетенции		
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<p>- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения,</p> <p>- умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; <p>-ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели;</p> <p>-разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач</p> <p>-реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач;</p> <p>-способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.</p>
ПК	Профессиональные		

	компетенции		
ПК-2	<p>Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; будущий дизайнер владеет карандашом, тушью, гуашью, составляет композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>-может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>-способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, обоснованную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p>	<p>-разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<p>-опознает нестандартные ситуации;</p> <p>-принимает конструктивные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>-планирует конкретные организационно-управленческие действия в нестандартных ситуациях;</p> <p>-организует деятельность в нестандартных ситуациях;</p> <p>-контролирует деятельность в</p>

			<p>нестандартных ситуациях;</p> <p>-умеет разрешать конфликтные ситуации с учетом этнических норм и ценностей;</p> <p>-определяет меру ответственности за принятые решения;</p> <p>-признает меру ответственности и отвечает за принятые решения.</p>
ПК-4	<p>Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта</p>	<p>-способен к конструированию объектов дизайна;</p> <p>-умеет подготовить полный объем документов по дизайн-проекту для его реализации;</p> <p>-может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.</p>	<p>-определяет основные этапы процесса конструирования;</p> <p>-акцентирует внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна;</p> <p>-выражает творческую идею проекта;</p> <p>-самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности;</p> <p>-разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна;</p> <p>-фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту;</p> <p>-избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта;</p> <p>-применяет на практике разработанные документы;</p> <p>-подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта;</p> <p>-анализирует подобранные документы, классифицирует их;</p> <p>-</p>

Кейс-задача №1

по дисциплине «Макетирование костюма»

Тема 3: Наколка основы одношовной юбки

Задания:

- выполнить наколку прямой одношовной юбки;
- получить чертеж конструкции базовой конструкции юбки, используя выкройку-муляж из ткани;
- изготовить макет прямой одношовной юбки и произвести примерку макета на манекене;
- разработать макет модели юбки с объемным наполнением в верхней части за счет сборок, складок и т.п.;
- получить развертку муляжа модели юбки на плоскости

Кейс-задача №2

по дисциплине «Макетирование костюма»

Тема 4: Наколка основы двухшовной юбки

Задания:

- выполнить наколку прямой двухшовной юбки;
- получить чертеж конструкции базовой конструкции юбки, используя выкройку-муляж из ткани;
- изготовить макет прямой двухшовной юбки и произвести примерку макета на манекене;
- разработать макет модели юбки с объемным наполнением в верхней части за счет сборок, складок и т.п.;

- получить развертку муляжа модели юбки на плоскости

Кейс-задача № 3

по дисциплине «Макетирование костюма»

Тема 5: Наколка основы лифа

Задания:

- выполнить наколку основы лифа;
- получить чертеж конструкции базовой основы полочки, используя выкройку-муляж из ткани;
- изготовить макет основы лифа и спинки и произвести примерку макета на манекене;
- распределить вытачки нагрудные и плечевые;
- получить развертку муляжа основы лифа и спинки на плоскости.

Кейс-задача № 6

по дисциплине «Макетирование костюма»

Тема 8: Перевода выточек на полочке и спинке

Задания:

- основе лифа перенести вытачки—нагрудную и плечевую;
- на чертеже конструкции полочки, используя выкройку-муляж из ткани показать перенесение выточек;
- получить развертку муляжа основы на полочки плоскости.

Кейс-задача № 4

по дисциплине «Макетирование костюма»

Тема 6: Наколка рукава

Задания:

- выполнить наколку рукава;
- получить чертеж конструкции рукава, используя выкройку-муляж из ткани;
- изготовить макет рукава и произвести примерку макета на манекене;
- получить развертку муляжа основы рукава на плоскости.

Кейс-задача № 5

по дисциплине «Макетирование костюма»

Тема 7: Наколка воротника

Задания:

- выполнить наколку отложного воротника;
- получить чертеж конструкции воротника, используя выкройку-муляж из ткани;
- изготовить макет воротника и произвести примерку макета на манекене;
- получить развертку муляжа основы воротника на плоскости.

Критерии оценки:

Предъявляемые требования	Максимальная оценка, баллы
К макетам	4
высокое качество посадки на манекене	3
аккуратность/тщательность выполнения	1
К форме модельной конструкции	2

грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма)	1
целостность формы	0,5
оригинальность конструктивного решения	0,5
К чертежам конструкции	1
оформление в соответствии с требованиями ЕСКД	0,4
Грамотность	0,3
Аккуратность	0,3
Итого	7

Критерии оценки:

– полноту и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– правильность ответа по содержанию задания – полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных практических приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне:

- студент оформил и предоставил папку с фотографиями всех макетов с 3-х точек: (спереди, сзади, сбоку);
- студент разработал главную идею макета и реализовал ее в наклке изделия из геометрических модулей;
- студент свободно отвечает на вопросы, связанные с методами макетирования;
- студент талантлив, проявил оригинальные решения при выполнении изделия с использованием авторского эскиза модели на основе первоисточника.

- Оценка **«хорошо»** выставляется за работу, выполненную на достаточно высоком профессиональном уровне.

- студент оформил и предоставил папку с фотографиями всех макетов с 3-х точек: (спереди, сзади, сбоку);
- студент разработал главную идею макета и реализовал ее в наклке изделия из геометрических модулей;
- студент отвечает на все вопросы, но допускает 1–2 ошибки связанные с пройденным материалом;
- студент предоставил оригинальные решения при выполнении изделия с использованием авторского эскиза модели на основе первоисточника.

- Оценка **«удовлетворительно»** уровень студента недостаточно высок.

- студент оформил и предоставил папку с фотографиями всех макетов с 3-х точек: (спереди, сзади, сбоку);
- студент разработал главную идею макета и реализовал ее в наклке изделия из геометрических модулей;
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

студент отвечает не на вопросы, связанные с методами макетирования;

- студент предоставил не интересные решения при выполнении изделия с использованием авторского эскиза модели на основе первоисточника, первоисточник неузнаваемый.

- Оценка **«неудовлетворительно»**,

- студент оформил и предоставил папку с фотографиями не всех макетов с 3-х точек: (спереди, сзади, сбоку);
- студент разработал главную идею макета и не реализовал ее в наклке изделия из геометрических модулей;
- студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил,
- студент предоставил не интересные решения при выполнении изделия с использованием авторского эскиза модели на основе первоисточника, первоисточник неузнаваемый;
- студент не предоставил изделия с использованием авторского эскиза модели на основе первоисточника.

Обобщенные критерии оценки разных форм контроля:

Оценка знаний, умений, навыков может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», «примитивная», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно». Преподаватель может указать уровни оценки в процентах дополнительно.

Таким образом, в результате работы бально-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов, стимулируя подготовку всех к каждому занятию, проводя систематическую проверку и оценивание их знаний, умений и навыков, заставляя студентов работать ежедневно, преподаватель предупреждает появление пробелов в знаниях.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы)

Документ

одобрен

на

заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол _____.