

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

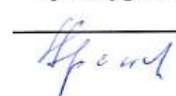
УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

Зав. кафедрой истории, истории
культуры и музееведения

 А.А.
Ароновым

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Музеи мира

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015

Пояснительная записка

Музей как социальный и культурный институт имеет богатейшую историю. Понимание феномена музея невозможно, если не рассматривать его в историческом развитии. История музейного дела является составной частью музееведения, как теория и прикладное музееведение. Среди учебных предметов в системе подготовки музееведа. курс истории музейного дела занимает значительное место.

Познание и правильное понимание прошлого является необходимым для современной работы с ее проецированием в будущее. Критически освещая прошлое, история музейного дела помогает лучше осмыслить настоящее, правильно использовать опыт предшественников, увидеть их достижения и неудачи, осмыслить причины неудач, чтобы облегчить поиски нового. Изучение истории музейного дела способствует развитию у будущего музееведа способности исторического мышления. На примерах развития музейных концепций и идей музеевед учится видеть, как менялись и развивались функции, характер коллекций и музеев, отношение к ним, качественный и количественный состав музейных посетителей – в зависимости от изменявшихся культурных, политических и социальных условий.

Целью курса «Музеи Мира» является освещение этапов развития музейного дела в мире для реконструкции общей картины формирования социальных и культурных функций музеев, способов реализации этих функций на практике и вставить целью познакомить студентов с этапами развития музейного дела

В задачи курса входит

- освещение предпосылок, условий создания, содержания главных этапов развития предмузейных собраний и музеев;
- истолкование закономерностей развития музейного дела в отдельных регионах мира;
- рассмотрение деятельности музейных учреждений, музееведческих организаций, подготовки музейных работников, издательской деятельности разного профиля, эволюции музейной архитектуры, музееведения как науки;

•
содействие пониманию студентами закономерностей развития музейного дела в прошлом и представлению дальнейшего их развития.

Программой предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий. Студенты в ходе обучения должны подготовить доклад по избранной теме. Изучение курса завершается экзаменом.

Выписка из государственного образовательного стандарта

Квалификация выпускника музейвед

Дисциплина Музееведение

Введение в специальность. Объект и предмет музееведения, соотношение с дисциплинами историко-культурного цикла; понятийно-терминологический аппарат. Музееведческие теории: общее и особенное.

Музеи Мира. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института; коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения; первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата, Кунсткамера и пр.); крупнейшие частные собрания России и Западной Европы; проекты организации национального музея России; первые частные музеи в XIX в.; профильные музеи; новые виды музеев; частное коллекционирование; музейная тема на археологических съездах; предварительный музейный съезд. Новая музейная политика в 20-30 гг. XX в.; музейное законодательство; формирование новой сети музеев; музейное дело в советскую эпоху; музейная политика во второй половине 80-90-е гг.; международные связи музеев; ИКОМ; поиск перспективных моделей музея XXI в.

Теоретические проблемы музееведения. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация, ее основные модели.

Музейная сеть: анализ и прогнозирование. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом; состояние и тенденции музееведческих исследований. Музейный предмет; классификация музейных предметов. Музейное источниковедение; методы раскрытия информационного потенциала музейного источника. Коммуникативные свойства музейного предмета; мемориальность, аттрактивность, экспрессивность и репрезентативность.

Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база научных исследований. Фонд музея, его структура и состав. Виды музейных коллекций.

Коды компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции
ОК	Общекультурные компетенции	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
ОК-10	Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	- способен анализировать историческое наследие, - бережно относится к природным, духовным и материальным общекультурным и этническим ценностям
ОК-12	Осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - проявляет нравственную ответственность к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

- реферирование первоисточников;

- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

- составление словаря (глоссария);

- составление схем, таблиц и т.д.;

- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;

- выполнение домашних контрольных работ;

- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Конспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;

- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, РЕФЕРАТА

В рамках курса предусмотрены:

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад, (курсовая работа) имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
- ✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;
- ✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата, курсовой работы

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой истории, истории
культуры и музееведения

 А.А.
Ароновым

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Музеи Мира

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции
ОК	Общекультурные компетенции	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<ul style="list-style-type: none"> - может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.
ОК-6	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<ul style="list-style-type: none"> - стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
ОК-10	Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	<ul style="list-style-type: none"> - способен анализировать историческое наследие, - бережно относится к природным, духовным и материальным общекультурным и этническим ценностям
ОК-12	Осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	<ul style="list-style-type: none"> - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - проявляет нравственную ответственность к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

2 часа

Понятие истории музейного дела

1.

История музейного дела в структуре музееведения. Предмет и объект истории музейного дела.

2.

Проблематика и методы изучения истории музейного дела.

3.

Периодизация истории музейного дела.

4.

Источники истории музейного дела.

5.

Историография истории музейного дела.

Литература:

•

Бестужев-Лада, И. Музей в системе культуры / Бестужев-Лада И., Озерная М. // Декоративное искусство СССР. – 1976. – №9.

•

Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.

•

Музейное дело России / под ред. Каулен М.Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: ВК, 2003. – 614 с..

•

Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

- Разгон, А.М. Музееведение как научная дисциплина // Музееведение. Музеи исторического профиля. – М., 1988.-С.85.

- Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приориздат, 2006. – 128с.

- Труевцева, О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / О.Н. Труевцева. – Томск, 2000.

- Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

- Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие 2.

2 часа

Предмузейное собирательство

1.

Понятия “коллекционирование”, “коллекция”.

2.

Мотивы собирательства и коллекционирования в древнем и средневековом мире.

3.

Вотивные собрания древнего мира.

Литература:

- Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.

•
Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.

•
Поршнеv, В.П. Музы и музеи: учеб.-метод.е пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.

•
Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.

•
Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.

•
Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие3.

2 часа

Коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения

1.

Предпосылки коллекционерской и музейной деятельности в эпоху Возрождения.

2.

. Место коллекционирования в создании первых музеев.

3.

Собирательство в Италии. Коллекционеры и покровители искусства.

4.

Естественнонаучное направление коллекционирования.

5.

Возникновение первых музеев и учреждений музейного типа: кунсткамер, кабинетов, галерей и пр.

6.

Крупнейшие музеи мира зародившиеся в этот период.(Музеи Ватикана, Дрездена, Галерея Уффици и др.)

Литература:

- Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.
- Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.
- Поршнева, В.П. Музеи и музеи: учеб.-метод.е пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.
- Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.
- Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.
- Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.
- Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие 4.

2 часа

Развитие музея в XVII веке и в эпоху Просвещения

1.
Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела.
2.
Развитие частного коллекционирования и открытие музеев для публики в странах Европы в конце XVII- начале XVIIIв.
3.
Открытие Британского музея.
4.
Просветительная направленность музеев и частных коллекций.

Литература:

- 100 великих музеев мира / сост. Н.А.Ионина. – М:Вече, 1999.
- 500 шедевров / ред. Н.А. Борисовская и И.С.Горди. – М.: Слово, 1997.
- Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.
- Лысикова, О.В. Музеи мира: учеб. пособие / О.В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002.
- Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.
- Поршнев, В.П. Музеи и музеи: учеб.-метод. пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.
- Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.
- Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.

•
Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие5.

2 часа

“Влиятельные” музеи мира.

История, коллекции, деятельность

1.

Лувр. История строительства дворца. История пополнения фондов музея. Отделы музея и особенности коллекций. Современный Лувр.

2.

Британский музей. История основания музея. Состав и пополнение коллекций. Особенности собрания.

3.

Национальная галерея в Лондоне. Особенности собрания западноевропейской живописи. Состав постоянной экспозиции.

4.

Национальный музей живописи и скульптуры Прадо. История музея. Особенности коллекции. Разделы музея.

5.

Метрополитен-музей. История музея. Отделы музея. Содержание музея.

6.

Дрезденская галерея. История музея. Состав коллекций.

7.

Венгерский национальный музей. История создания. Особенности собрания и деятельности.

8.

Бруклинский детский музей.

9.

Музеи под открытым небом.

Литература:

- 100 великих музеев мира / сост. Н.А.Ионина. – М.:Вече, 1999.
- 500 шедевров / ред. Н.А. Борисовская и И.С.Горди. – М.: Слово, 1997.
- Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С.4-60.
- Лысикова, О.В. Музеи мира: учеб. пособие / О.В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002.
- Основы музееведения: учебное пособие/ под ред. Э.А.Шулепова. – М.: Едиториал УРСС,2005. – С.108-146.
- Поршнева, В.П. Музеи и музеи: учеб.-метод.е пособие для студентов спец. «Музейное дело и охрана памятников». – СПб., 1997.
- Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.
- Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.
- Хадсон, К. Влиятельные музеи / Кеннет Хадсон; пер.с англ. – Новосибирск: “Сибирский хронограф”, 2001.
- Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.
- Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие 6

2 часа

Становление отечественного музейного дела в XVIII веке.

1.

Кунсткамера – первый российский музей. Её роль в истории музейного дела.

2.

Коллекционеры и их собрания начала XVIII в. Личные коллекции Петра I.

3.

Начало художественного и дворцового коллекционирования в эпоху Петра I .

4.

История формирования собрания Эрмитажа – первого российского художественного музея.

5.

Развитие частного коллекционирования во второй половине XVIII в. Коллекции Юсуповых, Шереметьевых, Строгановых, Голицыных и др.

6.

Зарождение ведомственных и учебных музеев в России во второй половине XVIIIв.

7.

История первого сибирского музея в Иркутске.

Литература:

•

Белавская, К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII- первой половины XIXв. // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып.III.

•

Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб., 2001.

•

Левинсон-Лессинг, В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917) / Левинсон-Лессинг В.Ф. – Л., 1985.

•
Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: ВК, 2003. – 614 с..

•
Овсянникова С.А. Частное собирательство в России XVIII-пер.пол. XXв. // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып.3.

•
Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960-70. – Вып. 1-7.

•
Равикович, Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.

•
Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М.,2001

•
Станюкович, Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии Наук / Станюкович Т.В. – М., – Л., 1953.

•
Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.

•
Чижова, Л.В. Из истории художественных музеев России / Фролов А.И. – М., 1991.

•
Эрмитаж за 200 лет (1764-1964). История и состав коллекций. Работа музея. – М.-Л., 1964.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие 7

2 часа

Музейное дело в России в первой половине XIX в.

1.

Влияние социокультурной ситуации, развития научной

деятельности на развитие музейной деятельности в первой половине XIX века.

2.

Первые проекты российского национального исторического музея.

3.

Возникновение археологических музеев в России первой половине XIX в.

4.

История Румянцевского и Московского публичного музея. От частного собрания до публичного музея.

Литература:

- Белавская, К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII- первой половины XIXв.// Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып. III.
- Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII-нач.XXв.) // Музей и власть. – М.,1991.
- Малицкий, Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950.
- Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: ВК, 2003. – 614 с.
- Ненарокова, И.С. Государственные музеи Московского Кремля / Ненарокова И.С. – М., 1992.
- Овчинникова, Б.Б. Из истории русских музеев / Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. – Екатеринбург, 1992. – 114с.
- Очерки истории музейного дела в России. Т. 1-7. – М., 1957-1971.

•
Равикович, Д. А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.

•
Разгон, А.М. Исторические музеи в России (нач.XVIII в. – 1861г.) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1971. – Вып.7.

•
Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М.,2001

•
Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.

•
Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие 8

2 часа

Тенденции развития музейного дела в России в пореформенный период (сер. XIX – начало XX в.)

1.
Формирование профильных групп.
2.
Влияние выставочной деятельности на появление новых музеев.
3.
История крупнейших российских музеев, основанных во второй половине XIX – начале XX века: Политехнического, Российского этнографического, Российского исторического музея.
4.
Распространение музеев местного края.
5.
Художественные музеи России.

Литература:

- Большакова, Л. Государственная Третьяковская галерея: путеводитель. – М., 1978.
- Государственный Русский музей. Санкт-Петербург. Живопись XII- начала XX века. – М.,1993.
- Иваницкий, И.П. Сельскохозяйственные музеи капиталистической России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып.5.
- Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XXв.) // Музей и власть. – М.,1991.
- Малицкий, Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950.
- Михайловская, А.М. Из истории промышленных музеев и выставок капиталистической России) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М.,1968. Вып.6.
- Овчинникова, Б.Б. Из истории русских музеев / Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. – Екатеринбург, 1992. – 114 с.
- Очерки истории музейного дела в России. – Т. 1-7. – М., 1957-1971.
- Позднякова, Н.Н. Политехнический музей и его научно-просветительная деятельность в 1872-1917гг. // История музейного дела в СССР / Тр. НИИ музееведения. – М.,1957. – Вып.1.
- Равикович, Д. А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.
- Равикович, Д.А. Местные художественные музеи второй половины XIX – начала XX века // Труды НИИ музееведения. – М.,1962. – Вып.7.
- Разгон А.М. Российский Исторический музей. История его основания и

деятельности (1872-1917) // Очерки истории музейного дела в России. М.,1960. – Вып.2.

•

Разгон, А.М. Археологические музеи в России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып.3.

•

Разгон, А.М. Этнографические музеи в России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып.3.

•

Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М.,2001

•

Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.

•

Чижова, Л.В. Из истории художественных музеев России / Чижов Л.В. – М., 1991.

•

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие 9

2 часа

Российские коллекционеры и меценаты

второй половины 19 – начала 20 века

1.

Изменение состава коллекционеров и их интересов во второй половине XIX начале XX века..

2.

Влияние частного коллекционирования и меценатской деятельности на развитие художественных музеев.

3.

Вклад частных лиц в развитие отечественных музеев.

4.

Личности российских коллекционеров и характер их собраний.

Литература:

- Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – начало XX в.) // Музей и власть. – М., 1991.
- Овсянникова, С.А. Частное собирательство в России XVIII – первая половина XX в. // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – Вып.3.
- Очерки истории музейного дела в России. Т. 1-7. – М., 1957-1971.
- Равикович, Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.
- Российская музейная энциклопедия: в 2 кн. – М., 2001.
- Фролов, А.И. Основатели российских музеев / Фролов А.И. – М., 1991.
- Чижова, Л.В. Из истории художественных музеев России / Чижова Л.В. – М., 1991.
- Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Семинарское занятие 10

2 часа

Музейное дело в России в первой трети XX в.

1.

Предварительный музейный съезд, его значение.

2.

Развитие музееведческой мысли в России в первой трети XX века.

3.

Государственная политика в области музейного дела. Позитив и негатив.

4.

Первые законодательные акты в области музейного дела.

5.

Российский музейный съезд, его значение.

6.

Формирование единой музейной сети и ее характеристика в начале 20 века.

Литература:

•

Разгон, А.М. Предварительный музейный съезд – итоги развития музейного дела в России // Музей и власть. Ч. 2. – М.,1991.

•

Разгон, А.М. Российский Исторический музей. История его основания и деятельности (1872-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1960. – Вып.2.

•

Разгон, А.М. Этнографические музеи в России.(1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – М.,1961. – Вып.3.

•

Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

•

Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – начало XX в.) // Музей и власть. – М.,1991.

Семинарское занятие 11

2 часа

Современный музейный мир России

1.
Изменение социального статуса музея с начала 1990-х гг.
2.
Новые технологии в музейной деятельности.
3.
Музеи нового типа, их деятельность.
4.
Проблемы сохранности и безопасности культурного наследия
5.
Перспективы развития российского музейного дела.

Литература:

- Никишин, Н.А. Развитие культуры и музеи-заповедники // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. – М., 1991.
- Павлова, Н.Н.. Монастыри и музеи. Исторический экскурс в поисках перспективных моделей освоения историко-культурного наследия // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. – М., 1991.
- Юренева, Т.Ю.Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.

Журналы “Мир музея”, “Музей”. Подборка статей на усмотрение студента.

Семинарское занятие 12
2 часа

Музейная сеть Тюменской области

1. Краеведческие музеи Тюменской области.
2. Этнографические музеи Тюменской области.
3. Художественные музеи.
4. История Тюменского областного краеведческого музея им. И.Я. Словцова.

5. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник. История и современность.
6. Ведомственные музеи, тематика собраний и направления деятельности.
7. Место в музейной сети общественных и частных музеев.

Литература:

•
Музеи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: путеводитель / отв.ред. Я.А. Яковлев – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2004.

•
Музейный компас Сибири. Ямало-Ненецкий автономный округ. Справочник. – Барнаул:Алт ГАКИ,2005.

•
Современное состояние и перспективы развития этнографических музеев Ханты-Мансийского автономного округа в новом тысячелетии // ред. Я.Г.Солодкина, Т.А. Клименовой. – Ханты-Мансийск: Полиграфист,2003.

•
Труевцева, О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / Труевцева О.Н. – Томск, 2000.

•
Тюменский областной краеведческий музей (краткий исторический очерк) // Хозяйство русских в коллекциях Тюменского областного краеведческого музея / отв.ред. Н.А.Томилов. – Тюмень,1994.

^

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Художественные музеи Москвы
2. Музеи театрального искусства.
3. Музей “Московский кремль”
4. Музей-заповедник Троице-Сергиевская лавра.
5. Эрмитаж.
6. Музеи-дворцы.
7. Музеи золотого кольца.
8. Музеи Урала.
9. Музеи Сибири.

10. Музеи Средней Азии.
11. Музеи Закавказья
12. Музеи Белоруссии.
13. Музеи Украины.
14. Музеи Прибалтики.
15. Музеи Польши.
16. Музеи Чехии.
17. Музеи Германии.
18. Музеи Австрии.
19. Музеи Великобритании.
20. Музеи Голландии.
21. Музеи Венгрии.
22. Музеи стран Бенилюкса.
23. Музеи Италии.
24. Музеи Испании.
25. Музеи Франции.
26. Музеи Америки.
27. Музеи Востока.
28. Музеи Азии.
29. Музеи Африки.

^

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. История музейного дела как составная часть музееведения.
2. Историография истории музейного дела.
3. Источники истории музейного дела.
4. Периодизация истории музейного дела.
5. Собирательство и коллекционирование в древнем мире.
6. Собирательство и коллекционирование в средневековой Европе.
7. Коллекционирование и возникновение музея в эпоху Возрождения.
8. Развитие музея в XVII веке и в эпоху Просвещения.

9. Музейное дело в конце XVIII первой половине XIX в.
10. Музейное дело во второй половине XIX – начале XX века.
11. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки в 1918-1945 годах.
12. Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности.
13. “Влиятельные” музеи мира. История, коллекции, деятельность
14. Домузейное собирательство на Руси. Собрании при монастырях и храмах.
15. Царское древлехранилище. История Оружейной палаты.
16. Кунсткамера – первый российский музей. Её роль в истории музейного дела.
17. Коллекционеры и их собрания начала XVIII в. Личные коллекции Петра I.
18. История формирования собрания Эрмитажа – первого российского художественного музея.
19. Развитие частного коллекционирования во второй половине XVIII в. Коллекции Юсуповых, Шереметьевых, Строгановых, Голицыных и др.
20. История первого сибирского музея в Иркутске.
21. Первые проекты российского национального исторического музея.
22. Возникновение археологических музеев в России первой половине XIX в.
23. История Румянцевского и Московского публичного музеума. От частного собрания до публичного музея.
24. Частные коллекции и частные музеи во второй половине 19 – начале 20 века.
25. Меценатство в музейном деле.
26. История и характер коллекций Государственной Третьяковской галереи.
27. Политехнический музей. История. Характер коллекций.
28. Распространение музеев местного края во второй половине XIX – начале XX века.
29. Русский музей. История создания и состав коллекций.
30. Российский этнографический музей. История основания, состав коллекций, деятельность.
31. Музей изящных искусств в Москве.
32. Дворцово-парковые комплексы.
33. Государственный исторический музей. История и современность.
34. Музейное дело в России в первой четверти XX в.
35. Развитие музееведческой мысли в России в первой трети XX века.

История отечественного законодательства в области музейного дела.

36. Первый Российский музейный съезд, его значение.
37. Формирование единой музейной сети и ее характеристика в начале 20 века.
38. Музеи во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
39. Особенности развитие музейной сети в 60–80-е годы XX в.
40. Современный музейный мир России.
41. Музеи Москвы.
42. Музеи Санкт-Петербурга.
43. Тобольский государственный музей. История и современность.
44. Характеристика музейной сети Тюменской области.
45. ИКОМ история и деятельность.
46. История становления музееведческой профессии.
47. История и деятельность Тюменского областного краеведческого музея.
48. Тюменский музей изобразительных искусств. История, состав коллекций.
49. Общественные музеи города Тюмени.