

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основы проектной графики

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная, заочная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2016г.**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы проектной графики» являются:

- владением компоновки и композицией графического листа.
- владение практическими навыками и разными графическими материалами;
- ознакомлением методами и способами подачи эскизов:
- овладение технического рисунка костюма;
- ознакомление журнальной обложки, журнальных страниц, буклетов и т.п.

Программа курса предназначена для первоначального знакомства и владение с разными графическими материалами в костюмной графике.

Студентам необходимо познакомиться с рекомендуемой литературой, посетить выставки объектов различных видов дизайна.

Цели:

- подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентного подхода;
- развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна;
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- развитие способности у студентов методами и способами подачи эскизов.

Задачи:

- приобретение студентами знаний о разных графических материалах; коллекции и способы ее германизации в проектировании костюма;
- понимание о методах конструирования, макетирования швейных изделий в современных условиях;
- освоение современные эвристические методы творчества, применяемые в обучении дизайнеров одежды в современных условиях;

- ознакомление с журнальными обложками, журнальными страницами, буклетами и т.п.;

Дисциплина расширяет и дополняет знания студентов по теории и практике, для первоначального знакомства и владение с разными графическими материалами и разными техниками в костюмной графике.

В результате освоения данной дисциплины дизайнер должен:

Студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

✓ Наименование компетенции	✓ Код компетенции	
Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей достижения	✓	ОК-1
Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; будущий дизайнер владеет карандашом, тушью, гуашью, составляет композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма, приемами работы в макетировании и моделировании.	✓	ПК-2
Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы навыками и разными графическими материалами	✓	ПК-3

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая

призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;

- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);

- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, конкурсах, фестивалях и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

- реферирование первоисточников;

– обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

– составление словаря (гlossария);

– составление схем, таблиц и т.д.;

– составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

– подготовка презентаций по конкретной теме;

– выполнение домашних контрольных работ;

– подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

– выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

– подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного

Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д

Требования самостоятельной работы:

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- активное использование дополнительных источников информации и литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- использование креативных решений в процессе самостоятельной работы;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) какое значение имеют фор-эскизы в проектной графике?
- б) какое значение имеют художественные эскизы в проектной графике?
- в) какое значение имеют рабочие (технические) эскизы в проектной графике?
- г) какое значение имеют эскизов рекламно-графической части проекта?
- д) какое значение имеют разные техники в проектной графике?

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;

- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия; умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Исходным моментом работы над рефератом является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад, имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
- ✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;
- ✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы

должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
<p>1. Новизна и актуальность текста</p> <p>Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы</p> <p>Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
<p>3. Обоснованность выбора источников</p> <p>Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
<p>4. Соблюдение требований к оформлению</p> <p>Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
<p>5. Грамотность</p> <p>Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

4) создавать композиции с различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник;

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Требования к сдаче зачета по дисциплине «**Основы проектной графики**»

(специальность - дизайн костюма)

На зачет необходимо представить следующие материалы:

1. Папка в формате А4 с работами за период всего курса по проектной графике, сложенными в хронологической последовательности с описанием выполненных техник.

2. Сканы всех работ папки (на электронном носителе).

Список графических техник, которые обязательно должны быть использованы при выполнении работ.

Техника коллажа - две серии эскизов.

Техника монотипии - две серии эскизов в яркой и пастельной гамме.

Техника «гратаж» - одна серия эскизов.

Техника «мастехин» - одна серия эскизов.

Технике «губка» - одна серия эскизов.

Авторская техника - одна серия эскизов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций
ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор(ы) Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

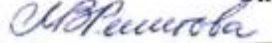
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы проектной графики

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва
2015

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; • ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; • разрабатывает

			<p>аает план поэтапного решения поставленных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач; • способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>- способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; • применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней

	<p>классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; • применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • интерпретирует дизайнерскую задачу; • использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук; • применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи; • представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; • анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей,

			профессионального сообщества.
--	--	--	-------------------------------

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>
Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации.
- основные виды проектных изображений.
- правила оформления архитектурно-строительных чертежей.
- правила выполнения перспективных изображений проектируемых объектов.
- правила выполнения аксонометрических проекций.
- правила выполнения ортогональных проекций.

В результате изучения дисциплины студенты должны

уметь:

- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках.
- выбирать и использовать при визуализации развиваемой проектной идеи, наиболее отвечающие цели и задачам творческой проектной деятельности, виды проектных изображений, техники и материалы проектной графики.
- анализировать архитектурно-строительные чертежи и получать необходимую информацию для дальнейшей проектной деятельности.
- выполнять ортогональные, аксонометрические и перспективные изображения проектируемых объектов.
- передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной графике объектов.

В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:

- навыками визуализации развиваемой проектной идеи.
- навыками проектной графики и методами графического моделирования.
- навыками анализа проектных изображений (архитектурно-строительных чертежей, ортогональных и аксонометрических проекций проектируемых объектов, перспективных изображений).

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Опрос	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля)	Вопросы для опроса
2	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачётное-экзаменационные требования

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине: «Основы проектной графики»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Введение. Виды проектных изображений, цели, задачи и особенности.	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
2	Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике.	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
3	Понятия и приемы линейной графики.	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
4	Понятия и приемы тональной графики	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
5	Понятия и приемы цветной графики	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
6	Понятия и приемы линейной, тональной и цветной графики	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
7	Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей.	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
8	Строительные и архитектурные чертежи. Подписные шрифты	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
9	Понятия и приемы техники «отмывка»	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
10	Приемы техники «отмывка» в акварели и туши	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	
11	Применение приемов техники «отмывка» в архитектурных памятниках	ОК-1 ПК-2 ПК-3		Опрос	

Bcero:				
--------	--	--	--	--

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 10 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» ____ 201__ г.

Экзаменационные билеты/вопросы к зачету

по «Основы проектной графики»

наименование дисциплины

для

«Дизайн среды»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Козловский В.Д.(ФИО)

Форма экзаменационного билета

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №1

- 1. Особенности проектной графики как средства коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.*
- 2. Виды проектно-графических изображений.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №2

- 1. Особенности архитектурной графики.*
- 2. Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №3

- 1. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генпланы, поэтажные планы, развертки и др.*
- 2. Оформление архитектурно-проектных изображений. Надписи, таблицы и др.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №4

1. *Перспективные проектные изображения.*
2. *Аксонметрические проекции в проектной графике.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №5

1. *Ортогональные проектные изображения.*
2. *Способы построения кривых.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №6

1. *Приемы и понятия линейной графики*
2. *Приемы и понятия тоновой графики*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №7

1. *Использование шрифта в проектной графике.*
2. *Понятия техники «отмычка»*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №8

1. *Приемы техники отмывка*
2. *Материалы используемые в техники «отмывка»*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №9

1. *Способы техники «отмывка» при визуализации архитектурных и дизайнерских проектов.*
2. *Приемы техники «отмывка» при визуализации архитектурных и дизайнерских проектов*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №10

3. *Психологические характеристики цвета на визуальное восприятие человека.*
4. *1.Способы передачи цвето-фактурных характеристик в проектной графике.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

Вопросы для опроса
по дисциплине «Основы проектной графики»

5. Особенности проектной графики как средства коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.
6. Виды проектно-графических изображений.
7. Особенности архитектурной графики.
8. Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях.
9. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генпланы, поэтажные планы, развертки и др.
10. Характеристики чертежных линий по ГОСТу
11. Приемы линейной графики
12. Понятие «линейная графика»
13. Приемы тональной графики
14. Понятие «тональная графика»
15. Психологические характеристики тона на визуальное восприятие человека.
16. Приемы цветной графики
17. Понятие «цветная графика»
18. Психологические характеристики цвета на визуальное восприятие человека.
19. 1. Способы передачи цвето-фактурных характеристик в проектной графике.
20. 2. Характеристики изображаемых текстурно-фактурных изображений.
21. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генпланы, поэтажные планы, развертки
22. и др.
23. Оформление архитектурно-проектных изображений. Надписи, таблицы и др.
24. Перспективные проектные изображения.
25. Аксонометрические проекции в проектной графике.
26. Ортогональные проектные изображения.
27. Способы построения кривых.
28. Использование шрифта в проектной графике
29. Понятия техники «отмывка»
30. Приемы техники отмывка
31. Материалы используемые в техники «отмывка»

Критерии оценки:


- оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ был полный и отвечает теме
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ был не полный и не отвечает теме

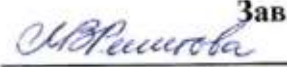
Составитель В.Д. Козловский

(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Деканом факультета МАИС

О.А. Будариной
«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
Зав. кафедрой дизайна

М.В. Решетовой
«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы Проектной Графики

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2016**

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Основы проектной графики»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы проектной графики» являются:

- владением компоновки и композицией графического листа.
- владение практическими навыками и разными графическими материалами;
- ознакомлением методами и способами подачи эскизов:
- овладение технического рисунка костюма;
- ознакомление журнальной обложки, журнальных страниц, буклетов и т.п.

Программа курса предназначена для первоначального знакомства и владение с разными графическими материалами в костюмной графике.

Студентам необходимо познакомиться с рекомендуемой литературой, посетить выставки объектов различных видов дизайна.

Цели:

1. подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна на основе реализации компетентностного подхода;
2. развитие художественной культуры и профессиональных навыков студентов в области дизайна;
3. воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студентов в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
4. развитие способности у студентов методами и способами подачи эскизов.

Задачи:

1. приобретение студентами знаний о разных графических материалах;
2. коллекции и способы ее германизации в проектировании костюма;
3. понимание о методах конструирования, макетирования швейных изделий в современных условиях;
4. освоение современные эвристические методы творчества, применяемые в обучении дизайнеров одежды в современных условиях;
5. ознакомление с журнальными обложками, журнальными страницами, буклетами и т.п.

Дисциплина расширяет и дополняет знания студентов по теории и практике, для первоначального знакомства и владение с разными графическими материалами и разными техниками в костюмной графике.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО — Курс (I семестр) I курса

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн», квалификации «Дизайнер» (дизайн костюма) объектами профессиональной деятельности его являются предметы, произведения в области дизайна костюма. В связи с этим студенты должны освоить графические приемы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, журнальной обложки, журнальных страниц, буклетов и др. рекламно- графических видов.

Изучение курса базируется на знаниях, полученных по дисциплинам: рисунок, технология швейных изделий. Курс «ПК» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин:

- спец. рисунок;
- декоративная живопись;
- пропедевтика;
- эскизная графика;
- проектирование костюма;
- основы стилизации костюма;
- дополнение к костюму (обувь, аксессуары);
- художественное оформление костюма.

Каждый студент должен придумать новые композиции, по-своему располагать фигуры, находить выразительные графические средства, использовать необходимые приемы для каждой темы. Уметь разрабатывать двух-трех-пяти фигурную композицию эскизов моделей, выполнять их в различной цветной технике исполнения, с учетом их построения в едином художественно-колористическом решении и т.д. журнальной обложки, журнальных страниц, плакат, буклетов и др. рекламно- графических видов работ.

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Основы проектной графики» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «Пропедевтика».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Основы проектной графики» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Основы проектной графики» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Основы проектной графики» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Основы проектной графики» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Основы проектной графики» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «Основы проектной графики» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Основы проектной графики» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Цель и задачи создания ФОС.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Основы проектной графики» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Основы проектной графики»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС
- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей достижения (ОК-1)

- Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научное обоснование своих предложений (ПК-1)

- Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; будущий дизайнер владеет карандашом, тушью, гуашью, составляет композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма, приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2)

- Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3)

Структура ФОС

I. Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить, какими знаниями в области основы проектной графики владеют бакалавры.

Проводится в форме эссе в начале изучения курса.

Форма эссе позволит оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария смежных изучаемых дисциплин, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Тема для эссе

по дисциплине «**Основы проектной графики**»

«Значение проектной графики костюма. Основные эскизные формы»

Критерии оценки эссе:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя.

2. Существует деление текста на введение, основную часть и заключение.

3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис.

4. Заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если:

1. Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе.

2. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы.

3. Выводы не вытекают из основной части.

4. Средства связи не обеспечивают связность изложения.

Оценочный лист по эссе

ФИО _____
Группа _____ Преподаватель _____
ДАТА _____

Критерий	Да	Нет	Комментарии
ФОРМА			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение, логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в водной части и ее обращённость к читателю Развитие тезиса в основной части через систему аргументов, фактов и примеров			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

II. Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: лекции, семинары, аудиторные практические занятия и презентация проектов и портфолио в папке.

Вопросы к семинару по теме «**Основные эскизные формы**»

Фор-эскизы, художественные эскизы, рабочие эскизы, рекламно-графическая часть проекта»:

1. значение фор-эскизов в проектной графике;
2. значение художественных эскизов в проектной графике;
3. значение рабочих (технических) эскизов в проектной графике;
4. значение эскизов рекламно-графической части проекта.

Вопросы к семинару по теме «Различные приемы графического эскизирования»:

1. подготовка и выступления с презентацией по теме «техника монотипия» в Office Power Point;
2. подготовка и выступления с презентацией по теме «техника коллажа» в Office Power Point;
3. подготовка и выступления с презентацией по теме «техника сухая кисть» в Office Power Point;
4. подготовка и выступления с презентацией по технике «по сырому» в Office Power Point.
5. подготовка и выступления с презентацией по технике «прием штапеля» в Office Power Point;
6. подготовка и выступления с презентацией по технике «с пульверизатором» в Office Power Point.

**Темы групповых и индивидуальных творческих заданий/проектов
по дисциплине «Основы проектной графики»**

Групповые творческие задания (проекты):

1. графически изобразить фор-эскизы, художественные эскизы по технике «монотипия»;
2. графически изобразить художественные эскизы по технике «коллаж»;
3. графически изобразить художественные эскизы по технике «сухая кисть»;
4. графически изобразить художественные эскизы по технике «по сырому»;
5. графически изобразить художественные эскизы по технике «прием штапеля»;

6. графически изобразить художественные эскизы по технике «с пульверизатором»;

7. графически изобразить художественные эскизы по «своей придуманной» технике.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы и дискуссий:

1. значение фор-эскизов в проектной графике;
2. значение художественных эскизов в проектной графике;
3. значение рабочих (технических) эскизов в проектной графике;
4. значение эскизов рекламно-графической части проекта;
5. разные техники в проектной графике: «монотипия»;
6. разные техники в проектной графике: «коллаж»;
7. разные техники в проектной графике: «сухая кисть»;
8. разные техники в проектной графике: «по сырому»;
9. разные техники в проектной графике: «по сырому»;
10. разные техники в проектной графике: «с пульверизатором»;
11. разные техники в проектной графике: «своя техника».

Вопросы рубежного контроля:

1. подготовка и выступления с презентацией по теме «техника монотипия» в Office Power Point;
2. графически изобразить фор-эскизы, художественные эскизы по технике «монотипия»;
3. подготовка и выступления с презентацией по теме «техника коллажа» в Office Power Point;
4. графически изобразить художественные эскизы по технике «коллаж»;
5. подготовка и выступления с презентацией по теме «техника сухая кисть» в Office Power Point;
6. графически изобразить художественные эскизы по технике «сухая кисть»;
7. подготовка и выступления с презентацией по технике «по сырому» в Office Power Point.
8. графически изобразить художественные эскизы по технике «по сырому».

III. Промежуточный уровень

Вопросы к экзамену по окончании курса:

1. Основные эскизные формы в проектной графике.
2. Значение фор-эскизов в проектной графике.
3. Значение художественных эскизов в проектной графике.
4. Значение рабочих рабочих(технических) эскизов в проектной графике.
5. Значение эскизов рекламно-графической части проекта.
6. Разные техники в проектной графике: «монотипия».
7. Разные техники в проектной графике: «коллаж».
8. Разные техники в проектной графике: «сухая кисть».
9. Разные техники в проектной графике: «по сырому».
10. Разные техники в проектной графике: «по сырому».
11. разные техники в проектной графике: «с пульверизатором».
12. разные техники в проектной графике: «своя техника».

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Основы проектной графики»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				вид	количество
1	2	3	4	5	6
1.	ОСНОВНЫЕ ЭСКИЗНЫЕ ФОРМЫ В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ	ОК-1 ПК-2		1.1. Опрос в начале изучения курса 1.2. Эссе Обсуждение	1 1 1
2.	ЗНАЧЕНИЕ ФОР-ЭСКИЗОВ В ПРОЕКТНОЙ	ОК-1		1.1. Взаимопроверка	1

	ГРАФИКЕ	ПК-2		выполнения самостоятельной работы. 1.2. Дискуссия-обсуждение	1
3.	ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭСКИЗОВ В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ	ОК-1. ПК-2		1.1. Практическое упражнение-тренинг 1.2. Семинар-дискуссия	2 1
4.	ЗНАЧЕНИЕ РАБОЧИХ (ТЕХНИЧЕСКИХ) ЭСКИЗОВ В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ	ОК-1 ПК-2		1.1. Групповая дискуссия	1 1
5.	ЗНАЧЕНИЕ ЭСКИЗОВ РЕКЛАМНО-ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА	ОК-1 ПК-2		1.1. Презентация по теме рекламно-графической части проекта 1.2. Групповая дискуссия (семинар) 1.3. Рубежный контроль	1 1 1
6.	РАЗНЫЕ ТЕХНИКИ В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ: «МОНОТИПИЯ»	ПК-3 ПК-2		1.1. Практическое задание-тренинг Обсуждение 1.2. Презентация	2 1
7.	РАЗНЫЕ ТЕХНИКИ В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ: «КОЛЛАЖ»	ПК-3 ПК-2		1.1. Взаимопроверка выполнения самостоятельной работы 1.2. Дискуссия-обсуждение (семинар)	1 2
8.	РАЗНЫЕ ТЕХНИКИ В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ: «ПО СУХОМУ»	ПК-3 ПК-2		1.1. Индивидуальное творческое задание 1.2. Групповая дискуссия	1 1
9.	РАЗНЫЕ ТЕХНИКИ В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ: «ПО СЫРОМУ»	ПК-3 ПК-2		1.1. Практическое занятие-тренинг 1.2. Групповое творческое задание.. Тема: «Проект техника по сырому» "	1 1

10.	РАЗНЫЕ ТЕХНИКИ В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ: «С ПУЛЬВЕРИЗАТОРОМ»	ПК-3 ПК-2		1.1. Презентация Тема: «Проект техника «с пульверизатором» 1.2. Зачет	1 1
	ВСЕГО				25

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1.	Семинары	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач семинарских занятий. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	1. Презентация (различных техник), по заданию. Тема: «Основные эскизные формы в проектной графике» Индивидуальное задание.
2.	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Тематика дискуссий: 1. «Разные техники в проектной графике: «монотипия», 2. «коллаж», 3. «сухая кисть» 4. «по сырому» 5. «пульверизатор»
3.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	1. Выполнение серию художественных эскизов в разных графических техниках. 2. Подготовка портфолио-папки с эскизами
4.	Эссе, реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно	«Владеет культурой мышления, способен к

		излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей достижения».
5.	Практические упражнения-	Деятельность индивидуальная или группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования творческих ситуаций. Позволяет оценивать умение анализировать и решать творческие задания как индивидуально, так и совместно с группой.	Упражнения-тренинги: - на креативность мышления; - на развитие коммуникативной компетентности; - на формирование творческих навыков; -

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайнера;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайнера;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные</p>

	теоретические знания в профессиональной деятельности; Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.
--	---

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____
от _____ года, протокол _____.

Составитель Автор Матевосян Ануш Спартаковна

(подпись)

«_07_»_декабря__2015 г.