

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

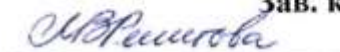
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация и постановка театрализованного показа мод

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2016г.**

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- выполнение графических работ;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, показах, фестивалях и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;

- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- выполнение домашних графических работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, рефератов и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и

каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
2. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
3. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
4. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
5. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе

самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д

Требования самостоятельной работы:

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- активное использование дополнительных источников информации и литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- использование креативных решений в процессе самостоятельной работы;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

а) кто автор документа?

б) какое место эти авторы занимали в обществе?

в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
 - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
 - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.
- предоставить полный «графический пакет» проекта - папка портфолио (зарисовки творческих эскизов);
 - предоставить этот «графический пакет» в электронном виде.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ) ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Задачи Организации и постановки театрального показа моделей
2. Значение и функции театрального показа моделей
3. Классификация коллекций.
4. Алгоритм выполнения организации и постановки театрального показа моделей.
5. Основные принципы режиссирования.
6. Методики режиссирования.

- 7 Что такое имиджелогия.
8. Роль имиджелогии в постановке театрального показа моделей.
9. Виды коллекций.
10. Особенности видов коллекций и их влияние на методы композиции на сцене.
11. Что такое сценография.
12. Виды сценографии
13. Приёмы, используемые в сценографии.
14. Какая взаимосвязь музыкальных ритмов и ритмов в костюме?
15. Виды рекламно-графической продукции для показа моделей.
16. Задачи, поставленные перед рекламой проекта.
17. Передача образа и настроения через рекламную продукцию.
18. Непечатные виды рекламы.

Требования к сдаче экзамена по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма»
(специальность - дизайн костюма)

Для сдачи экзамена по дисциплине необходимо представить на экзамен следующие материалы:

1. Папка в формате А4 с работами за период всего курса, сложенными в хронологической последовательности;
2. Сканы всех работ папки (на электронном носителе).
3. Костюмы, выполненные в материале.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор(ы) Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Организация и постановка театральных показов мод

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2016
Паспорт

фонда оценочных средств

по дисциплине

Организация и постановка театрального показа моделей

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Организация и постановка театрального показа моделей связь с другими дисциплинами	ПК-1	7	Комплект тематик для дискуссии	1
2	Разделы Организация и постановка театрального показа моделей	ПК-2,3	18	Комплект типовых задач	1
3	Методы Организация и постановка театрального показа моделей	ПК – 4	18	Зачёт Дефиле	1 1
Всего:			43	5	7

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Приложение 3

Форма согласования и утверждения комплекта

зачетно-экзаменационных материалов (**Нормально**)

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра _____

Билеты/вопросы в кол-ве ___ шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» _____ 20__ г.

протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» _____ 201__ г.

Вводный тест по предмету Организация и постановка театрального показа моделей

Дополнительная профессиональная программа

Фамилия

Имя

Отчество _____

Номер группы _____

Номер варианта теста _____

Дата _____

Вопрос №1. На каком этапе производства одежды требуется дизайнер?

- А) на этапе выпуска
- Б) на этапе продажи
- В) на этапе разработки
- Г) на всех этапах

Вопрос №2. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) подбор ткани и материалов для разработки коллекции
- Б) руководство социальным развитием коллектива
- В) отрисовка технических эскизов
- Г) проведения примерок, отслеживания выполнения по эскизам

Вопрос №3. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

- А) творческий характер труда
- Б) владение искусством деловой риторики
- В) наличие художественного и эстетического вкуса
- Г) многоплановость деятельности

Вопрос №4. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) определение цветовых решений коллекции в соответствии с тенденциями моды
- Б) составление и оформление технической документации по моделям
- В) решения и руководство социальным развитием коллектива
- Г) ведение модели от эскиза до готового образца

Вопрос №5. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

- А) пунктуальность в работе
- Б) ответственность в работе

В) умение водить автомобиль

Г) обучаемость

Вопрос №6. Какой из перечисленных элементов не является обязательным для дизайнерского решения проекта?

А) актуальность модели

Б) образ исследуемого проекта

В) достижения самого дизайнера

Г) подбор аксессуаров

Вопрос №7. На каком этапе производства одежды требуется дизайнер?

А) на этапе выпуска

Б) на этапе продажи

В) на этапе разработки

Г) на всех этапах

Вопрос №8. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

А) подбор ткани и материалов для разработки коллекции

Б) руководство социальным развитием коллектива

В) отрисовка технических эскизов

Г) проведения примерок, отслеживания выполнения по эскизам

Вопрос №9. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

А) творческий характер труда

Б) владение искусством деловой риторики

В) наличие художественного и эстетического вкуса

Г) многоплановость деятельности

Вопрос №10. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

А) определение цветовых решений коллекции в соответствии с тенденциями моды

Б) составление и оформление технической документации по моделям

В) решения и руководство социальным развитием коллектива

Г) ведение модели от эскиза до готового образца

Вопрос №11. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

А) пунктуальность в работе

- Б) ответственность в работе
- В) умение водить автомобиль
- Г) обучаемость

Вопрос №12. Какой из перечисленных элементов не является обязательным для дизайнерского решения проекта?

- А) актуальность модели
- Б) образ исследуемого проекта
- В) достижения самого дизайнера
- Г) подбор аксессуаров

Вопрос №13. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) подбор ткани и материалов для разработки коллекции
- Б) руководство социальным развитием коллектива
- В) отрисовка технических эскизов
- Г) проведения примерок, отслеживания выполнения по эскизам

Вопрос №14. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

- А) творческий характер труда
- Б) владение искусством деловой риторики
- В) наличие художественного и эстетического вкуса
- Г) многоплановость деятельности

Вопрос №8. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) подбор ткани и материалов для разработки коллекции
- Б) руководство социальным развитием коллектива
- В) отрисовка технических эскизов
- Г) проведения примерок, отслеживания выполнения по эскизам

Преподаватель _____

Оценка _____

Дата _____

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу, но не более 3 баллов.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых слушателем за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

$$\text{Балл за тестовое задание второго типа} = (П/(Н+ОП)),$$

где П – количество правильных вариантов, отмеченных слушателем, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а слушатель дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Тестовые задания 4-го типа оцениваются только при полностью правильном их решении, в противном случае баллы за них не начисляются.

5. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

6. В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

7. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается невыполненным.

8. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Таблица

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
			удовлетворит	хорошо

		ельно		
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

Приложение 5

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

		<p>путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p>	
2	Кейс-задание	<p>Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p>	<p>Задания для решения кейс-задания</p>
3	Коллоквиум	<p>Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.</p>	<p>Вопросы по темам/разделам дисциплины</p>
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	<p>Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p>	<p>Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов</p>
5	Портфолио	<p>Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.</p>	<p>Структура портфолио</p>
6	Проект	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса</p>	<p>Темы групповых и/или индивидуальных проектов</p>

		учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
7	Олимпиада		
8	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
9	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
10	Эссе	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	Тематика эссе
11	Дефиле	<p>Образ в композиции.</p> <p>Средства выражения художественного образа.</p> <p>Основные законы композиции.</p> <p>Восприятие формы на плоскости.</p> <p>Средства гармонизации композиции</p> <p>Виды композиции.</p> <p>Формальная композиция.</p>	Темы и задания групповых и/или индивидуальных творческих проектов.
12	Контрольные уроки с показом музыки (в письменной и	либо это исполнение ее самим автором, либо его товарищами-	Программа, тема и проблема, роли, концепции и ожидаемый результат

	звучащей форме)	музыкантами (если это ансамблевая пьеса), но может быть и в форме компьютерного звучания (в записи), но с обязательно представленным клавиром сочинения	
13	Творческий показ	отрывки сцен, постановки спектаклей, концерты, дефиле выставки, фестивали, конкурсы, прогоны, прослушивание, шоу-представления, театрализованные представления, этюды, отрывки, зарисовки, смотры, создание собственных творческих номеров и композиций	Программы творческих показов

Приложение 14

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра _дизайн_____

(наименование кафедры)

Темы для коллоквиума

по дисциплине Организация и постановка театрального показа моделей

1. Задачи Организации и постановки театрального показа моделей
2. Значение и функции театрального показа моделей
3. Классификация коллекций.
4. Алгоритм выполнения организации и постановки театрального показа моделей.
5. Основные принципы режиссирования.
6. Методики режиссирования.
7. Что такое имиджелогия.
8. Роль имиджелогии в постановке театрального показа моделей.
9. Виды коллекций.
10. Особенности видов коллекций и их влияние на методы композиции на сцене.
11. Что такое сценография.
12. Виды сценографии
13. Приёмы, используемые в сценографии.
14. Какая взаимосвязь музыкальных ритмов и ритмов в костюме?
15. Виды рекламно-графической продукции для показа моделей.
16. Задачи, поставленные перед рекламой проекта.
17. Передача образа и настроения через рекламную продукцию.
18. Непечатные виды рекламы.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, сделал свои выводы, использовал не только Интернет-ресурсы, но и много разной литературы в библиотеке. В реферате есть деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих средств для языковой связи. В реферате представлены приложения в виде иллюстрации по теме. Реферат оформлен грамотно с художественным вкусом.

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта, студент использовал не только Интернет-ресурсы, но и другую литературу, но не применил соответствующих языковой средств для связи. В реферате есть деление текста на введение, основную часть и заключение и приложение в виде иллюстрации. Реферат оформлен грамотно с художественным вкусом.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в реферате есть деление текста на введение, основную часть и заключение с иллюстрациями, но не полностью раскрыта тема, нет выводов. Студент использовал только Интернет-ресурсы.

- Оценка «не зачтено» у студентов, кто не предоставил реферат.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
---------------------------	---

Составитель __Матевосян А.С.____

(подпись)

«_07_»_декабря__2014 г.