

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

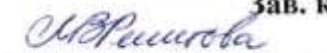
Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основы Стилизации Костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Методические рекомендации по изучению курса «Проектирование в дизайне костюма» для III- IV курса Данная дисциплина рассчитана на 2 семестра, 18 ч лекций, 22 ч семинаров, 32ч п/г занятий, 36 ч самостоятельной работы, (36 недель). На первом семестре отчетная форма в виде теста, на 2-ом семестре-зачет.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими и практическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

– поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

– чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

– конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

– реферирование первоисточников;

– обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

– составление словаря (глоссария);

– составление схем, таблиц и т.д.;

– составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

– подготовка презентаций по конкретной теме;

– выполнение домашних практических-графических работ;

– подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

– выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

– подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

В процессе обучения проводятся лекционные, семинарские и практические занятия по изучению основы стилизации костюма в дизайне и в моде, а также практические работы по всем десятилетиям XX века.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления основных разделов дисциплины, которые освещаются в основном на проблемном уровне.

Практические занятия предполагают работу каждого студента с эскизами по групповому заданию и личные презентации перед группой.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе и интернет-ресурсами для выполнения заданий по курсу.

Степень овладения знаниями и практическими навыками определяется в процессе текущего, промежуточного и итогового контроля посредством устного опроса при проведении семинарских и практических занятий, представления работ по

индивидуальным заданиям, выполнения самостоятельной работы, промежуточного рубежного контроля и зачета по итогам изучения дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа студентов по проектированию способствует развитию творческих навыков, креативных подходов в стилизации костюма, а также формированию умений самостоятельно принимать решения в новых, нестандартных условиях, брать на себя ответственность, находить выход из кризисной ситуации. Самостоятельная работа студентов в процессе работы над темой формирует готовность к саморазвитию, стимулирует творческую и познавательную деятельность, развивает творческую активность, способствует развитию инициативы.

Формируемые курсом компетенции направлены на то, чтобы студенты могли владеть стилями, существовавшие в XX столетии. Были способными к обобщению, анализу, могли легко определять, к какому стилю близка та или иная модель костюма. Проявили готовность к овладению современными стилями и элементами. При реализации проектов и коллекции, придерживались к определенному стилю.

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн», квалификации «Дизайнер» (дизайн костюма) объектами профессиональной деятельности его являются костюм, предметы в области моды XX века. В связи с этим студенты должны освоить необходимые знания об основах стилизации костюма, о стилях каждого десятилетия XX столетия.

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу;
- ознакомление с основными стилями XX столетия, освоение закономерности смены и развития модных тенденций XX столетия;
- изучение основных элементов, определяющих различия в стилях костюма;
- освоение основных методов стилизации и их применение, в сфере дизайна одежды;
- исследование и стилизации образа по десятилетиям XX века;
- терминологией, используемой в описании стилей.
- благоприобретенным чувством стиля.
- методами работы со специальной литературой и интернетом по поиску исторических сведений и современных идей.
- умение разрабатывать проектную идею, основанную концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Роль самостоятельной познавательной деятельности в формировании современного специалиста – дизайнера.

Основная задача самостоятельной познавательной деятельности в формировании современного специалиста в области дизайна по костюму - научить студента приобретать знания самостоятельно и воспитать потребность в постоянном обновлении, расширении и применении этих знаний. В ходе самостоятельной работы реализуется главная функция обучения - закрепление знаний и художественных навыков, получение новых и превращение их в устойчивые компетенции.

Чтобы самостоятельная работа студентов была успешной необходимо выполнить следующие условия:

- мотивированность учебного задания;
- четкая постановка задач;
- алгоритм (метод) выполнения работ;
- виды и формы контроля (контрольная работа, семинар, зачет).

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать - объяснить, какая идея заключена в данном произведении, отметить стилистические особенности.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать свой выбор разного стиля, а также выбор постройки данного стиля.
4. Провести анализ костюмной формы - разложить изучаемые аспекты на составные части, сопоставить их с целью выявления в них главного, необходимого и определяющего стиль.

5. Сформулировать свою идею, концепцию – используя исследуемый материал сформулировать основные положения творческой задачи и дизайн проекта.

6. Изобразить графически основную идею проекта – с помощью творческих эскизов раскрыть содержание и основную идею проекта выраженных посредством костюмных форм.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению «Стили XX столетия»

	Задание по самостоятельной работе студента	Количество часов	Форма самостоятельной работы	Срок выполнения (неделя)
1	Стилизация костюма начало XX столетия. Изучение костюма в эпоху модерна	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point. Выполнение стилизованных эскизов в стиле «модерн»	
2	Стилизация костюма начало XX столетия. Поль Пуаре. Изучение костюма 1910-20х годов	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (Поль Пуаре). Выполнение стилизованных эскизов 1920-х годов XXв.	
3	Изучение костюма сюрреализма 1930-е годы XX столетия.	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (Эльза Скиапарелли). Выполнение стилизованных эскизов 1930-х годов XXв.	
4	Изучение костюма 1940-е годы XX столетия	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (Габриель Шанель). Выполнение стилизованных эскизов 1940-х годов XX в.	
5	Изучение костюма «Нью лук» 1950-е годы XX столетия	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (Кристиан Диор). Выполнение стилизованных эскизов 1950-х	

			годов XX в.
6	Изучение костюма 1960-е годы XX столетия, космический стиль.	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (Пьер Карден, Пако Рабанн) Выполнение стилизованных эскизов 1960-х годов XX в. в космическом стиле
7	Изучение костюма сюрреализма 1970-е годы XX столетия	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (Ив Сен Лоран).
8	Изучение костюма сюрреализма 1980-е годы XX столетия	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (Жан Поль Готье)
9	Подготовка к рубежному контролю	2	Предоставление папки-портфолио (зарисовки стилизованных эскизов по десятилетиям XXв
10	Изучение костюма 1990-е годы XX столетия.	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (Исей Мияке)
11	Метод деконструкции японских концептуалистов	2	Выполнение стилизованных эскизов 1990-х годов XX в. в стиле деконструкции японских дизайнеров
12	Изучение современных стилей: классический	2	Подбор визуального материала (слайдов) по классическому стилю
13	Изучение современных стилей: романтический	2	Подбор визуального материала (слайдов) по романтическому стилю
14	Изучение современных стилей: спортивный	2	Подбор визуального материала (слайдов) по спортивному стилю
15	Изучение современных стилей: эклектика	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в Office Power Point (эклектика)
16	Изучение современных стилей: эклектика (кэжал)	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю эклектике
17	Изучение разновидности стиля: эклектики (кэжал-	2	Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Подготовка и выступления с презентацией в

спорт, кэжал-повседневный, кэжал-нарядный)		Office Power Point (кэжал)
18	Подготовка к зачету 2	Выполнение и подготовка папки портфолио со стилизованными эскизами

При изучении данной дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов. Эти виды, как правило, сформированы в рамках каждой учебной дисциплины, предусмотрены в рабочих программах дисциплин в полном объеме или частично, и включают в себя:

- самостоятельная работа (текущие к практическим и лабораторным занятиям), и промежуточные (к экзаменам или зачетам);
- творческие задания и проектные задачи для практических занятий и самостоятельной работы;
- темы и задания графических работ для различных форм обучения;
- подбор и изучение визуального материала по стилям XXв..

Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** студентов – зачетно-экзаменационные материалы, содержащие комплект экзаменационных билетов для зачета (экзамена) и критерии формирования оценок.

Темы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Основы стилизации костюма»:

1. Стилизация костюма в стиле «модерн» с позиции современной моды.
2. Стилизация костюма в стиле Поль Пуаре.
3. Эльза Скиапарели. Мода 1930-х годов.
4. Габриель Шанель. Мода 1940-х годов
5. Мода 50-х годов. «Нью лук».
6. Мода 60-х годов. Космический стиль.
7. Мода 70 -х годов. Постмодерн.
8. Мода 90-х годов. Деконструкция.
9. Основные стили: классический, романтический, фольклорный, эклектика, спортивный.
10. Стиль кэжуал и его разновидности (повседневный Casual, спортивный Casual, нарядный Casual).

Практическая работа в виде портфолио:

Выполнить фор-эскизов, т.е. стилизовать серию творческих эскизов по десятилетиям XX века на основе фор-эскизов. Стилизовать, используя художественные приемы, с помощью которых на основе первоисточника создаются новые оригинальные произведения.

1. На основе первоисточника «Творчество Поля Пуаре» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Первоисточник должен быть узнаваемым.
2. На основе первоисточника «Русские конструктивисты 20-30-х годов» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Стил ь 30-х годов должен быть узнаваемым.
3. На основе первоисточника ««Творчество Кристиан Диор» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Стил ь 50-х годов должен быть узнаваемым.
4. На основе первоисточника «Эпоха постмодернизм, мода 70-х» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Первоисточник должен быть узнаваемым.
5. На основе первоисточника «мода 80-х» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Первоисточник должен быть узнаваемым.
6. На основе первоисточника «творчество Исей Мияке» стилизовать серию творческих эскизов для сцены. Первоисточник должен быть узнаваемым.

Требования критерии к самостоятельной деятельности студентов.

После консультации и обсуждения с преподавателем, на основе фор-эскизов, выполняется серии творческих эскизов самостоятельно по всем заданиям.

4. Просмотр творческих работ включает.

- Наличие эскизных зарисовок по темам календарно-тематического плана
Наличие у студентов, выполненных в необходимом объеме текущих аудиторных работ и заданий по самостоятельной работе.

5. Рубежный (межсессионный) контроль.

Рубежный контроль включает в себя:

1. Посещаемость занятий студентом.
2. Наличие у студентов, выполненных в необходимом объеме текущих самостоятельных аудиторных работ.

3. Презентации по заданной теме.

Зачет (экзамен):

1. Студент должен набрать за текущий семестр необходимое количество баллов.
2. Представить к зачету или к экзамену все виды аудиторных и самостоятельных работ.

Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:
зачет во 2 семестре.

Виды контроля знаний

1	Промежуточный контроль в семестрах
2	Написание самостоятельной работы. Презентационная защита самостоятельной работы.
3	зачет

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы стилизации костюма»

1. Определение понятий «художественный стиль», «стилизация костюма».
2. Стилизация костюма в начале XX столетия. Стиль «модерн».
4. Художественный стиль.
5. Поль Пуаре (1908-1914) годы.
7. Дягилевские сезоны в Париже.
8. Мадлен Вионне. 1920-1930гг.
10. Эльза Скиапарели. Мода 1930-х годов.
11. Эпоха постмодернизма. Хиппи. Ив Сен Лоран.
12. Русские конструктивисты.
13. Мода 50-х годов.
14. Оп-арт и другие авангардные течения.
15. Мода 60-х годов.

17. Существующие стили последнего десятилетия и краткая их характеристика.
18. Мода 70-х годов.
19. Фольклорный стиль.
20. Перечислить и кратко охарактеризовать известные вам стили.
21. Советская мода. Надежда Ламанова.
23. Краткая характеристика стилей канкан, винтаж, гирли, звибел, карибский, гарсон, оверсайз, casual.
24. Мода 90-х годов. Иссей Мияке.

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

а) кто автор документа?

б) какое место эти авторы занимали в обществе?

в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

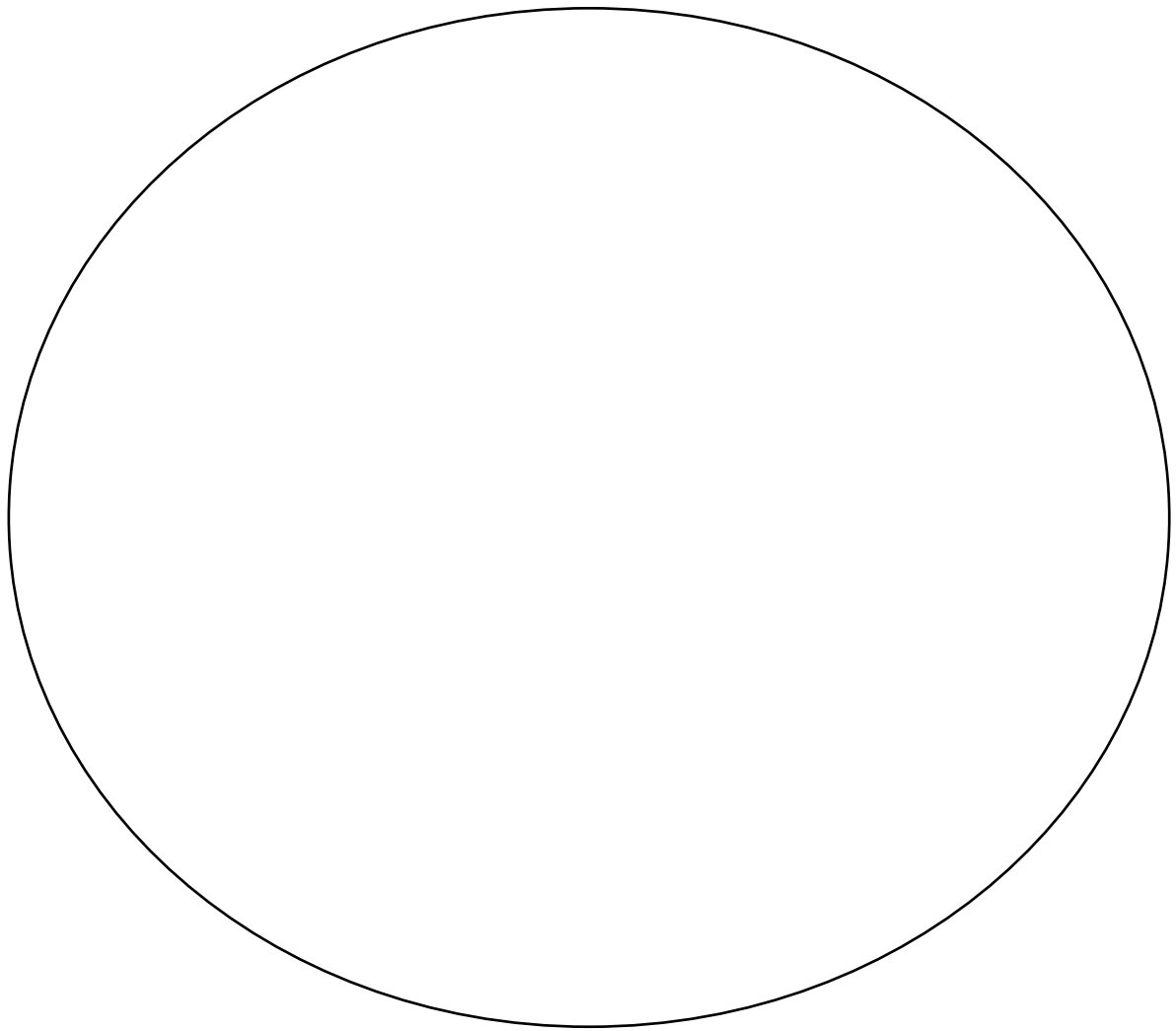
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Основные стили (микростили) в одежде



1. Заполнить, начертить круг основными стилями (микростилями) одежды.
2. **П. 3.:** Выполнить серию фор-эскизов(5шт.) в разных стилях по одному и тому же первоисточнику. Например, первоисточник может быть русский народный костюм, любимый художник, бионика, архитектура, известный дизайнер и другие в следующих стилях:
 1. Классический стиль
 2. Романтический стиль
 3. Спортивный стиль
 4. Эkleктика
 5. Фольклорный стиль.

Графическая подача: карандаши, фломастер, гелиевая ручка, акварель.

Современные стили

3. Дополнить современные стили и некоторые характерные черты или детали к этим стилям. Отметить к какому из основных 5-и стилям относятся.

1. Богемный/практичный стиль –
2. Дерзкий/вызывающий –
3. Повседневный/casual –
4. Панк-стиль –
5. Элегантный консерватизм –
6. Бельевой стиль –
7. Дерби—жокейский стиль –
8. Конструктивный стиль –
9. Сексуальный стиль –
10. Гарсон стиль –
11. Oversize-look –
12. Стиль Готическая Лолита –
13. Винтажный стиль –
14. Преппи –
15. Стиль Тедди-гелз или джудиз –
16. Диско стиль –
17. Вамп стиль –
18. Колониальный стиль –
19. Экстравагантный стиль –
20. Экологический стиль –
21. Охотничий стиль –

22. «Бодифэшн» –
23. Хипстерский стиль –
24. Стиль минимализм –
25. Стиль «Нэп» –
26. Гаучо –
27. Изобилие –
28. Пижамный стиль –
29. Этажный –
30. Авиатора –

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор(ы) _____

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____ .

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

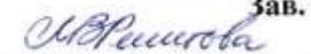
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы Стилизации Костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2016**

Пояснительная записка

**Фонда оценочных средств
по дисциплине «Основы стилизации костюма»**

Цели освоения дисциплины

Цель курса – ознакомление студентов с основными стилями в развитии костюма XX столетия до сегодняшних дней.

Задачи:

- ознакомление с основными стилями XX столетия.
- изучение основных элементов, определяющих различия в стилях костюма.
- освоение закономерности смены и развития модных тенденций XX столетия;
- приобретение студентами знаний о коллекции и способы ее германизации в стилизации костюма;
- освоение современные эвристические методы творчества, применяемые в обучении дизайнеров одежды в современных условиях.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Изучение курса «Основы стилизации костюма» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин:

- спец. рисунок;
- история костюма и кроя;
- декоративная живопись;
- основы композиции;
- декоративная живопись;
- цветоведение и колористка;
- дополнение к костюму (обувь, аксессуары);
- художественное оформление костюма;
- пропедевтика;
- история костюма и кроя.

Стиль является одним из основных понятий, связанных с эволюцией костюма во времени и в человеческом обществе. Можно выделить стиль исторического костюма, модный стиль, стиль модельера, фирменный стиль.

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Основы стилизации костюма» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «Основы стилизации костюма».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Основы стилизации костюма» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Основы стилизации костюма» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Основы стилизации костюма» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Основы стилизации костюма» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Основы стилизации костюма» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «Основы стилизации костюма» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Основы стилизации костюма» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Цель и задачи создания ФОС.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Основы стилизации костюма» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Основы стилизации костюма»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВПО по направлению подготовки «Основы стилизации костюма» (квалификация – бакалавр);

- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Основы стилизации костюма

- Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1)
- Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научное обоснование своих предложений (ПК-1)
- Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи (ПК-2);
- Разрабатывает проектную идею, обоснованную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

ПК	Профессиональные компетенции		–
ПК-1	<p>Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту;</p> <p>составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>научно обосновать свои предложения.</p>	<p>- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;</p> <p>- умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>- может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p>	<p>– перечисляет требования к созданию дизайн-проекта;</p> <p>– описывает этапы создания дизайн-проекта;</p> <p>– соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;</p> <p>– перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>– анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>– избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта;</p> <p>– научно обосновывает свои предложения;</p> <p>– применяет на практике избранные решения задачи или</p>

		- готов научно обосновать свои предложения.	подходы к выполнению дизайн-проекта.
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>-способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>– называет и владеет основными этапами работы над рисунком;</p> <p>– объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры;</p> <p>– перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу;</p> <p>– перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;</p> <p>– определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</p> <p>– перечисляет основные правила и принципы набора и верстки;</p> <p>– применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</p>
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к</p>	<p>– дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</p> <p>– объясняет понятия «проектная идея», «концепция»,</p>

	задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	решению определенной дизайнерской задачи.	«творческий подход», «дизайнерская задача»; – интерпретирует дизайнерскую задачу; – использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук; – применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи; – представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.
ПК-4	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.	- способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн-проекту для его реализации; - может осуществлять основные экономические расчеты дизайн-проекта.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Основы стилизации костюма.
- Элементы, определяющие тот или иной стиль.
- Стили, существовавшие в XX столетии.
- Основные стили и микростилии.
- Закономерности смены стилей и модных ценностей в costume XX века.
- Историю культуры и искусства.

- Основы проектной графики.

уметь:

- Определять, к какому стилю близка та или иная модель костюма.
- Характеризовать особенности того или иного стиля.
- Разрабатывать коллекцию в современной интерпретации, используя модели того или иного десятилетия XX века в качестве первоисточника.
- Придерживаться определенного стиля при разработке коллекции

владеть:

- Терминологией, используемой в описании стилей.
- Благоприобретенным чувством стиля.
- Методами работы со специальной литературой и интернетом по поиску исторических сведений и современных идей.
- Приемами колористики.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1	Входной контроль	Оценочные средства, позволяющие выяснить уровень знаний студента.	Комплект вопросов и заданий
2	Практические занятия	Оценочное средство, позволяющее проверить самостоятельную работу студента над углубленным изучением отдельной темы в рамках курса.	Комплект вопросов и заданий
3.	Зачет	предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины/модуля	Комплект вопросов к зачету

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Оценочные средства, позволяющие зафиксировать начальный уровень подготовленности обучающихся по стилям, предшествующим дисциплинам и умение стилизовать графически по разным десятилетиям XX столетия.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Дать развернутый ответ на один из вопросов:

1. Перечислить признаки, определяющие стиль
2. Дать понятие художественного стиля, авторского стиля.
3. Что такое стилизация? Приемы стилизации.
4. Перечислить большие стили эпох.
5. Характерные черты стиля модерн.
6. Заслуги Поль Пуаре.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) в течение семестра и используется для оперативного и регулярного управления учебной и самостоятельной деятельностью студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Осуществляется различными видами, формами, методами оценивания: семинар, тесты, зачет.

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ

ТЕМА 1. Король моды Поль Пуаре

1. Реформатор женского костюма и заслуги Поль Пуаре в начале XX - ого века.
2. Отличие Поль Пуаре от своих предшественников. 1908г.и 1911г.
3. Граница между платьем и маскарадным костюмом.
- 4.Творческий путь после войны.

ТЕМА 2. Габриель Шанель- символ элегантности

1. Габриель Шанель дальновидный модельер XXв.
2. Основные этапы творческой пути Габриель Шанель.
3. Участие Габриель Шанель «Русские сезоны в Париже».

ТЕМА 3. Эпоха постмодернизма. Мода 70-х годов

1. Этнический стиль.
2. Американский минимализм.
3. Японский авангард.
4. Итальянский гламур.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Выполнение стилизованных эскизов в стиле «модерн»
2. Выполнение стилизованных эскизов 1920-х годов XXв, на основе первоисточника «Творчество Поля Пуаре»
3. Выполнение стилизованных эскизов 1930-х годов XXв, на основе творчества Эльза Скиапарели.
4. Выполнение стилизованных эскизов 1940-х годов XX в., в стиле Шанель.
5. Выполнение стилизованных эскизов 1950-х годов XX в., в стиле «Нью Лук»
6. Выполнение стилизованных эскизов 1960-х годов XX в. в космическом стиле.
7. Выполнение стилизованных эскизов 1990-х годов XX в. в стиле деконструкции японских дизайнеров

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Применяется в середине семестра обучения по дисциплине (модулю), предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины/модуля в установленной учебным планом форме: зачет.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Перечислить признаки, определяющие стиль
2. Дать понятие художественного стиля, авторского стиля.
3. Что такое стилизация? Приемы стилизации.
4. Перечислить большие стили эпох.
5. Характерные черты стиля модерн.
6. Заслуги Поль Пуаре.
7. Творчество Мадлен Вионне.
8. Габриель Шанель- дальновидный модельер XXв.
9. Надежда Ламанова- создатель русской модной школы.
10. Русские конструктивисты-20-30-х годов.
11. Эльза Скиапарели—эксцентричность и основатель линии прет-а порте.

12. Крестобаль Баленсиага и характерные стороны его творчества.
13. Кристиан Диор—новый взгляд.
14. Пьер Карден- космический стиль.
15. Ив Сен Лоран- создатель множество стилей.
16. Этоха постмодернизма.
17. Джани Версаче-80-х гг.
18. Жан Поль Готье.
19. Мода 90-х годов.
20. Исей Мияке.
21. Классический стиль и его микростили.
22. Романтический стиль и его микростили.
23. Спортивный стиль и его микростили.
24. Этнический стиль и его микростили.
25. Эклектика и его микростили.
26. Современные стили: перечислить не менее 10 стилей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: Элементы, определяющие тот или иной стиль;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>

<p>Повышенный</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: закономерности смены стилей и модных ценностей в костюме XX века;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных стилях и использовать</p> <p>Владеть: терминологией, используемой в описании стилей.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: Основные стили и микростилии, на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с практикой;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных стилях и разрабатывать коллекцию в современной интерпретации, используя модели того или иного десятилетия XX века в качестве первоисточника;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Структура ФОС

I. Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области событийных коммуникаций владеют бакалавры.

Проводится в форме эссе в начале изучения курса.

Форма эссе позволит оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария смежных изучаемых дисциплин, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Тема для эссе

по дисциплине «**Основы стилизации костюма**»

Критерии оценки эссе:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя.

2. Существует деление текста на введение, основную часть и заключение.

3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис.

4. Заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

1. Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе.

2. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы.

3. Выводы не вытекают из основной части.

4. Средства связи не обеспечивают связность изложения.

Оценочный лист по эссе

ФИО _____
Группа _____ Преподаватель _____
ДАТА _____

Критерий	Да	Нет	Комментарии
ФОРМА			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение, логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в водной части и ее обращённость к читателю Развитие тезиса в основной части через систему аргументов, фактов и примеров			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

II. Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: семинары, практические занятия, дискуссии, деловые и ролевые игры, а также творческие работы, презентации проектов.

В процессе обучения проводятся лекционные, семинарские и практические занятия по изучению основы стилизации костюма в дизайне и в моде, а также практические работы по всем десятилетиям XX века.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления основных разделов дисциплины, которые освещаются в основном на проблемном уровне.

Практические занятия предполагают работу каждого студента с эскизами по групповому заданию и личные презентации перед группой.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе и интернет-ресурсами для выполнения заданий по курсу.

Степень овладения знаниями и практическими навыками определяется в процессе текущего, промежуточного и итогового контроля посредством устного опроса при проведении семинарских и практических занятий, представления работ по индивидуальным заданиям, выполнения самостоятельной работы, промежуточного рубежного контроля и зачета по итогам изучения дисциплины. Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения по дисциплине «Основы стилизации костюма», студенты выполняют следующие виды самостоятельных работ:

- контрольные вопросы (текущие к практическим и лабораторным занятиям), и промежуточные (к экзаменам или зачетам);
- творческие задания и для практических занятий и самостоятельной работы;
- тесты;
- примерная тематика самостоятельной работы.

Практическая работа: самостоятельная работа студентов

Выполнить фор-эскизов, т.е. стилизовать серию творческих эскизов по десятилетиям XX века. Стилизовать, используя художественные приемы, с помощью которых на основе первоисточника создаются новые оригинальные произведения.

1. На основе первоисточника «Творчество Поля Пуаре» стилизовать серию творческих эскизов. Первоисточник должен быть узнаваемым.

2. На основе первоисточника «Русские конструктивисты 20-30-х годов» стилизовать серию творческих эскизов. Стил 30-х годов должен быть узнаваемым.
3. На основе первоисточника ««Творчество Кристиан Диор» стилизовать серию творческих эскизов. Стил 50-х годов должен быть узнаваемым.
4. На основе первоисточника «Эпоха постмодернизм, мода 70-х» стилизовать серию творческих эскизов. Первоисточник должен быть узнаваемым.
5. На основе первоисточника «мода 80-х » стилизовать серию творческих эскизов. Первоисточник должен быть узнаваемым.
6. На основе первоисточника «творчество Исей Мияке» стилизовать серию творческих эскизов. Первоисточник должен быть узнаваемым.

Требования самостоятельной работы студентов

После консультации и обсуждения с преподавателем, на основе фор-эскизов, выполняется серия творческих эскизов самостоятельно по всем заданиям.

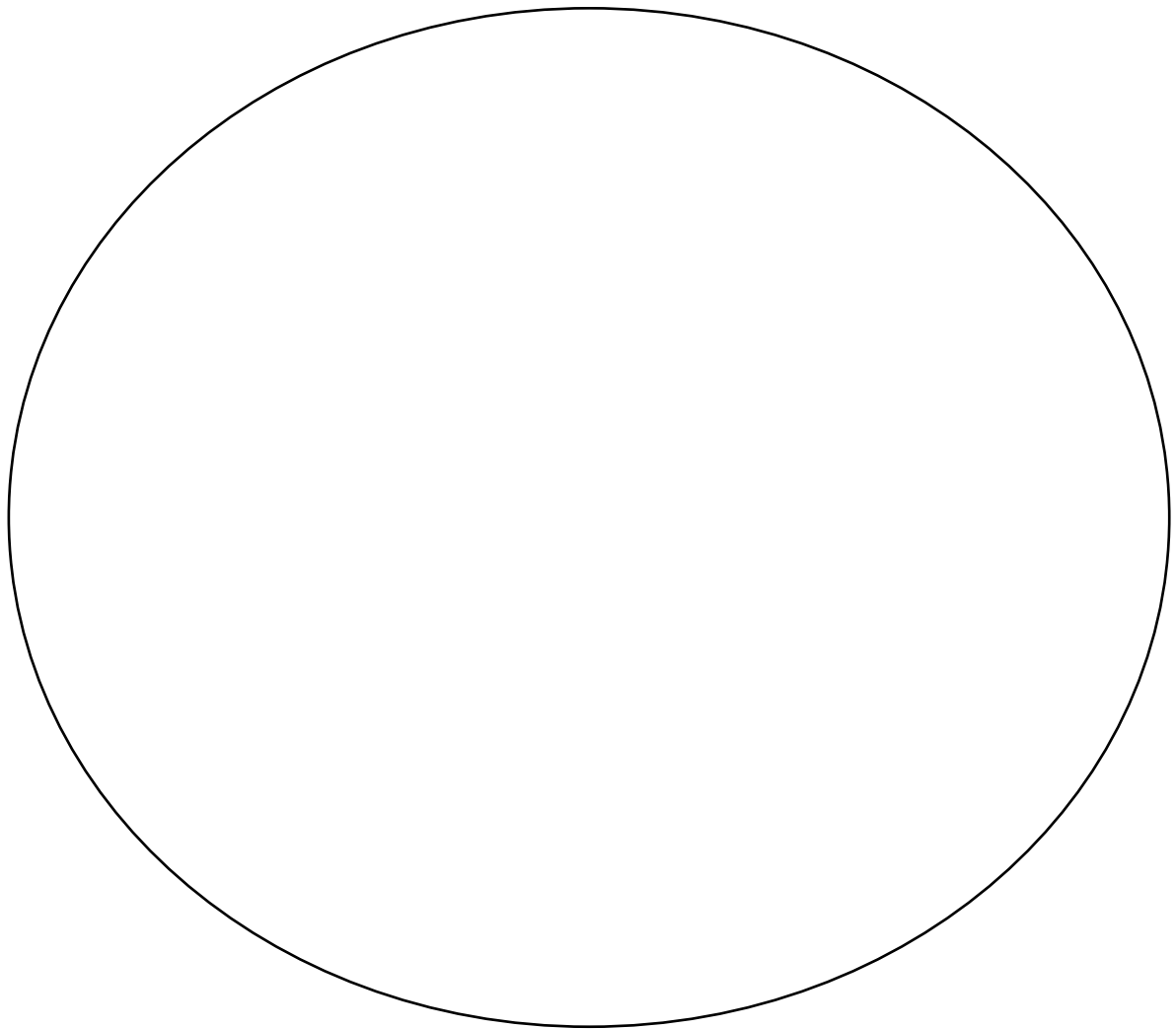
При выполнении этих заданий, студентам предлагается следующие методические рекомендации:

1. выбирать графическую технику для выполнения творческих эскизов проекта;
2. предложить интересные идеи с точки зрения современной моды по каждой десятилетий XX столетия;
3. первоисточник по каждой десятилетии должен быть узнаваемым.

Тестовые задания по дисциплине

Контрольная работа с тестами для закрепления пройденного материала.

Основные стили (микростили) в одежде



1. П. 3.: Заполнить, начертить круг основными стилями (микростилями) одежды.

2. П. 3.: Выполнить серию фор-эскизов(5шт.) в разных стилях по одному и тому же первоисточнику. Например, первоисточник может быть русский народный костюм, любимый художник, бионика, архитектура, известный дизайнер и другие в следующих стилях:

1. Классический стиль
2. Романтический стиль
3. Спортивный стиль
4. Эkleктика
5. Фольклорный стиль.

Графическая подача: карандаши, фломастер, гелиевая ручка, акварель.

Современные стили

3. П. 3.: Дополнить современные стили и некоторые характерные черты или детали к этим стилям. Отметить к какому из основных 5-и стилям относятся.

1. Богемный/практичный стиль –
2. Дерзкий/вызывающий –
3. Повседневный/casual –
4. Панк-стиль –
5. Элегантный консерватизм –
6. Бельевой стиль –
7. Дерби—жокейский стиль –
8. Конструктивный стиль –
9. Сексуальный стиль –
10. Гарсон стиль –
11. Oversize-look –
12. Стиль Готическая Лолита –
13. Винтажный стиль –
14. Преппи –
15. Стиль Тедди-гелз или джудиз –
16. Диско стиль –
17. Вамп стиль –
18. Колониальный стиль –
19. Экстравагантный стиль –
20. Экологический стиль –
21. Охотничий стиль –
22. «Бодифэшн» –
23. Хипстерский стиль –
24. Стиль минимализм –
25. Стиль «Нэп» –
26. Гаучо –
27. Изобилие –
28. Пижамный стиль –

29. Этажный –

30. Авиатора –

Подготовка к семинарским занятиям

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Темы семинарских занятий:

1. Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Выполнение презентации в Office Power Point. Выполнение стилизованных эскизов в стиле «модерн».

2. Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Выполнение презентации в Office Power Point (Поль Пуаре). Подбор визуального материала (слайдов) по стилю.
3. Выполнение презентации в Office Power Point 30-х годов (Эльза Скиапарелли). Подбор визуального материала (слайдов) по стилю.
4. Выполнение презентации в Office Power Point 20 г., 55 г. годов (Габриель Шанель). Подбор визуального материала (слайдов) по стилю.
5. Выполнение презентации в Office Power Point 50-х годов (Кристиан Диор). Подбор визуального материала (слайдов) по стилю.
6. Выполнение презентации в Office Power Point 60-х годов (Пьер Карден, Пако Рабанн). Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. 7
7. Выполнение презентации в Office Power Point 70-х годов (Ив Сен Лоран).
8. Подбор визуального материала (слайдов) по стилю.
9. Выполнение презентации в Office Power Point 80-х годов (Жан Поль Готье).
10. Подбор визуального материала (слайдов) по стилю. Выполнение презентации в Office Power Point (Исей Мияке).
11. Подбор визуального материала (слайдов) по деконструктивизму. Выполнение презентации в Office Power Point (Хусейн Чалоян).

Групповые творческие задания (проекты):

1. Стилизация костюма начало XX столетия. Изучение костюма XX столетия. Графически изобразить серию эскизов по заданным темам.
2. Написать самостоятельную работу или рефераты по стилям.
3. Презентация по темам по разным десятилетиям.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Выполнение стилизованных эскизов в стиле «модерн»
2. Выполнение стилизованных эскизов 1920-х годов XXв, на основе первоисточника «Творчество Поля Пуаре»
3. Выполнение стилизованных эскизов 1930-х годов XXв, на основе творчества Эльза Скиапарели.
4. Выполнение стилизованных эскизов 1940-х годов XX в., в стиле Шанель.

5. Выполнение стилизованных эскизов 1950-х годов XX в., в стиле «Нью Лук»
6. Выполнение стилизованных эскизов 1960-х годов XX в. в космическом стиле.
7. Выполнение стилизованных эскизов 1990-х годов XX в. в стиле деконструкции японских дизайнеров

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы и
дискуссий:**

1. Определение понятий «художественный стиль», «стилизация костюма»
2. Стилизация костюма в начале XX столетия. Стиль «модерн»
4. Художественный стиль
5. Поль Пуаре (1908-1914) годы
7. Дягилевские сезоны в Париже.
8. Мадлен Вионне. 1920-1930гг.
10. Эльза Скиапарели. Мода 1930-х годов
11. Эпоха постмодернизма. Хиппи. Ив Сен Лоран
12. Русские конструктивисты.
13. Мода 50-х годов
14. Оп-арт и другие авангардные течения
15. Мода 60-х годов
17. Существующие стили последнего десятилетия и краткая их характеристика
18. Мода 70-х годов
19. Фольклорный стиль
20. Перечислить и кратко охарактеризовать известные вам стили
21. Советская мода. Надежда Ламанова
23. Краткая характеристика стилей канкан, винтаж, гирли, звибел, карибский, гарсон, оверсайз, casual
24. Мода 90-х годов. Иссей Мияке
25. Классический стиль
26. романтический стиль

27. Спортивный стиль

28. Стиль - эклектика

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения в институте студенты выполняют следующие виды самостоятельных письменных работ: рефераты, курсовые работы (проекты), отчеты по практикам, выпускные квалификационные (дипломные) работы. Но еще более важным пунктом процесса обучения являются тесты, а также практические самостоятельные и групповые задания.

1. Подготовка презентаций по конкретной теме, используя презентации в Office Power Point.
2. Выполнение домашних практических-графических работ. Выполнить фор-эскизов, т.е. стилизовать серию творческих эскизов по десятилетиям XX века на основе фор-эскизов.
3. Стилизовать, используя художественные приемы, с помощью которых на основе первоисточника создаются новые оригинальные произведения.
4. Самостоятельный подбор источников информации, в том числе через Интернет.
5. Подготовка устного сообщения/реферата/самостоятельной работы для выступления на семинарском или лекционном занятии;

Вопросы рубежного контроля:

1. Определение понятий «художественный стиль», «стилизация костюма»;
2. Стилизация костюма в начале XX столетия. Стиль «модерн»;
4. Художественный стиль, авторский стиль. Микростили;
5. Поль Пуаре (1908-1914) годы;
7. Дягилевские сезоны в Париже;
8. Мадлен Вионне. 1920-1930гг.;
10. Эльза Скиапарели. Мода 1930-х годов;

III. Промежуточный уровень

Вопросы к зачету по окончании курса:

11. Эпоха постмодернизма. Хиппи. Ив Сен Лоран;

12. Русские конструктивисты;
13. Мода 50-х годов;
14. Оп-арт и другие авангардные течения;
15. Мода 60-х годов;
17. Существующие стили последнего десятилетия и краткая их характеристика;
18. Мода 70-х годов;
19. Фольклорный стиль;
20. Перечислить и кратко охарактеризовать известные вам стили;
21. Советская мода. Надежда Ламанова;
23. Краткая характеристика стилей канкан, винтаж, гирли, звибел, карибский, гарсон, оверсайз, casual;
24. Мода 90-х годов. Деконструктивизм. Иссей Мияке;
25. Классический стиль;
26. Романтический стиль;
27. Спортивный стиль;
28. Стиль – эклектика.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Основы событийных коммуникаций»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				вид	количество
1	2	3	4	5	6
1.	Определение понятий	ОК-9.		1.1. Опрос в начале	1

	«художественный стиль», «стилизация костюма»	ПК-19		изучения курса 1.2. Эссе Обсуждение	1 1
2.	Стилизация костюма в начале XX столетия. Стиль «модерн»	ОК-9. ПК-19		1.1. Взаимопроверка выполнения самостоятельной работы. 1.2. Дискуссия-обсуждение	1 1
3.	Художественный стиль, авторский стиль, микростиль.	ОК-9. ПК-19, ПК-20		1.1. Практическое упражнение-тренинг 1.2. Семинар-дискуссия	2 1
4.	Эпоха постмодернизма. Хиппи. Ив Сен Лоран	ОК-9. ПК-19, ПК-20, ПК-22		1.1. Групповая дискуссия 1.2. Практическое задание	1 1
5.	Перечислить и кратко охарактеризовать известные вам стили	ОК-9. ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-26		1.1. Групповая дискуссия (семинар) 1.3. Рубежный контроль	1 1 1
6.	Советская мода. Надежда Ламанова;	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-26		1.1. Практическое задание-тренинг Обсуждение	2 1
7.	ВЫСТАВКИ, ЯРМАРКИ	ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-26		1.1. Взаимопроверка выполнения самостоятельной работы 1.2. Дискуссия-обсуждение (семинар)	1 2
8.	Краткая характеристика	ПК-19, ПК-20, ПК-26, ПК-31		1.1. Индивидуальное творческое задание 1.2. Групповая дискуссия	1 1

	стилей канкан, винтаж, гирли, звибел, карибский, гарсон, оверсайз, casual;				
9.	Мода 90-х годов. Деконструктивизм. Иссей Мияке. Ямомото.	ПК-19, ПК-20, ПК-26, ПК-31		1.1. Практическое занятие-тренинг 1.2. Групповое творческое задание.	1 1
10.	Разновидности стиля Кэжал.	ОК-9. ПК-19, ПК-20		1.1. Презентация по разновидности стиля «кэжал» 1.2. Зачет	1 1
	ВСЕГО				25

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1.	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	1. Ролевая игра - презентация (фирмы, товара, события - по выбору или заданию). 1. Групповая деловая игра. Тема: «Проект специального мероприятия»
2.	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Тематика дискуссий: 1. «Общие требования к подготовке и организации специальных событий». 2. «Праздники». 3. «Основные этапы разработки специальных событий (проектов)». 4. «Режиссура специального события» .

3.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	1. Презентация проекта. Индивидуальное задание. Стилизация костюма в начале XX столетия. Стил «модерн». 2. Эпоха постмодернизма. Хиппи. Ив Сен Лоран. Групповое задание. 3. Мода 90-х годов. Деконструктивизм. Иссей Мияке. Ямомото...
4.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	«Роль и значение событийных коммуникаций в PR-деятельности».
5.	Практические упражнения-тренинги	Деятельность индивидуальная или группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования творческих ситуаций. Позволяет оценивать умение анализировать и решать творческие задания как индивидуально, так и совместно с группой.	Упражнения-тренинги: - на креативность мышления; - на развитие коммуникативной компетентности; - на формирование лидерских навыков; - на умение работать в команде и т.д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные теоретические понятия курса;

	<p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол _____.

Составитель Автор Матевосян Ануш Спартаковна

(подпись)

«_07_»_декабря_2015 г.