

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

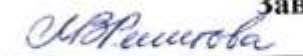
Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основы теории и методологии проектирования костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2015г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (глоссария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего

профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;

- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;

- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

а) кто автор документа?

б) какое место эти авторы занимали в обществе?

в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, РЕФЕРАТА

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад, (курсовая работа) имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;

- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
- ✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;

✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата, курсовой работы

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
<p>3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
<p>4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
<p>5. Грамотность Макс. - 3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО «ОСНОВАМ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА»

1. Определение дизайна. Виды дизайна.
2. Определение дизайну костюма. Функции дизайна костюма.
3. Цель и продукт дизайнерской деятельности.
4. Дать характеристику экологической ориентации дизайна костюма.
5. Что является идейно- творческой основой дизайна.
6. Перечислите и дайте характеристику этапам художественного творчества.
7. Дайте характеристику творческому процессу создания одежды.
8. Приведите примеры творческих источников, применяемых при проектировании новой одежды.
9. Дайте характеристику бионическому методу проектирования.
10. Раскройте связь архитектуры с дизайном одежды.
11. Одежда как объект дизайна. Цель и продукт дизайнерской деятельности.
12. Стиль.
13. Экологическая ориентация дизайна
14. Идейно-творческие основы дизайна.
15. Этапы художественного творчества.
16. Особенности творческого процесса – постановка задачи, замысел, проект.
17. Творческие источники, применяемые при создании костюма.
18. Образность в дизайне.
19. Гармонизация объёмной формы.
20. Эвристические методы в дизайне одежды.
21. Комбинаторный метод проектирования.
22. Трансформация.
23. Модульное проектирование.
24. Метод деконструкции.
25. Мода- понятие и терминология.
26. Структура и функции моды.
27. Анализ закономерностей развития моды и её прогнозирования.
28. Место дизайна среды в системе архитектурного проектирования.
29. Задачи дизайн- проекта.
30. Виды пространств и формы их организации.
31. Типологические особенности жилой среды как объекта дизайн-проектирования.
32. Типологические особенности общественного сооружения как объекта дизайн-проектирования.

33. Типологические особенности производственной среды как объекта дизайн-проектирования.
34. Закономерности визуального восприятия среды как основы формирования композиции, колористического решения и поляризации художественных акцентов.
35. Зрительные иллюзии. Их корректировка и использование в дизайн-проекте.
36. Функционально-технические предпосылки дизайна. Общая характеристика.
37. Строительные и отделочные материалы как средства реализации художественной идеи.
38. Архитектурные конструкции, их возможности и ограничения в составе дизайн-проекта.
39. Эргономические составляющие в формировании изобразительного масштаба и художественного языка дизайна.
40. Объективные данные по климатологии среды, их учета в дизайн-проекте.
41. Предпроектный анализ объекта проектирования. Аспекты и критерии, влияющие на выбор решения.
42. Код дизайн-проекта. Сущность и регулирующие функции.
43. Принципы формирования творческой концепции. Баланс требований и возможностей в компоновке замысла.
44. Содержание и состав дизайн-проекта. Этапы проектирования.
45. Приемы использования средств дизайн-проектирования в изобразительной технологии (ручная, компьютерная графика, макет)
46. Роль компьютерных технологий на этапах поиска и фиксации решения в дизайне.
47. Эскизирование и методика сопоставления вариантов форпроектного решения.
48. Клаузура, ее место в дизайн-проектировании.
49. Эвристические приемы дизайн-проектирования.
50. Эмоционально-интуитивные методы проектирования и их использование в разработке замысла дизайн-проекта.
51. Решение проблемы сохранения образной ценности идеи при переходе от эскиза к рабочему проекту.
52. Работа с законодательными актами, нормативными документами, архитектурным чертежом как основа грамотного дизайн-проекта.
53. Организация процесса учебного проектирования. Техническая подготовка средств и материалов. Организация рабочего места. Метод масок в предварительной компоновке проекций.
54. Виды трехмерных изображений проектного материала, формы их применения.
55. Роль предметного наполнения среды в типологической конкретизации и компоновке пространства.
56. Стиль как результат грамотного отбора образных средств и приемов в дизайн-проектировании.
57. Элементы монументально-декоративного искусства в управлении ориентацией пространства, художественном акцентировании среды.
58. Выбор изобразительных средств в разработке и демонстрации проектного образа. Стилистика подачи проекта.
59. Ранжировка пространств и аспектов среды по принципам нюанса-контраста в динамике последовательности их восприятия.
60. Экологическая ситуация современных городов и задачи дизайна по формированию мезосреды (атриумы, пассажи)
61. Технические и художественные особенности включения элементов фитодизайна в интерьер.
62. Составляющие ландшафтного дизайна.
63. Сезонная гармонизация ландшафта средствами дендрологии.

64. Функции дизайна в гармонизации городской среды (обобщение стиля, колористика, наружная реклама)
65. Корректировка визуального впечатления средствами дизайна; приемы предметного наполнения, колористики.
66. Гармонизация пространств различного масштаба и компонентов. Средства и приемы.
67. Информационное обеспечение средствами дизайна пространств с интенсивными людскими потоками.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

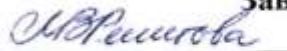
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы теории и методологии проектирования костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва
2015

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Основы теории и методологии проектирования костюма» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.

2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.

3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Цель и задачи создания ФОС.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Основы теории и методологии проектирования костюма» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС

- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

Паспорт

фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства вид	количество
1	2	3	4	5	
1.	<p>I. Основы творческого процесса- постановка задачи, замысел, проект.</p> <p>1.1. Лекция. Одежда как объект дизайна. Цель и продукт дизайнерской деятельности. 2ч.</p> <p>1.2. Лекция. Стилль. Экологическая ориентация дизайна. Идеино-творческие основы дизайна. 2ч.</p> <p>1.3. Лекция. Этапы художественного творчества. Особенности творческого процесса – постановка задачи, замысел, проект. 2ч</p> <p>Практическое занятие 1. 1. Разработать фор-эскизы коллекции моделей одежды для повседневной носки, применяя этапы художественного творчества. 4ч.</p>	ОК-1	1	беседа, опрос	1
2.	<p>II. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.</p> <p>2.4. Лекция. Творческие источники. 6ч</p> <p>Практическое занятие 2.2. Разработать 5 фор-эскизов костюмов на тему: «Влияние архитектурно-художественных стилей на пластическую и конструктивную выразительность одежды». На основе творчества испанского</p>	ОК-14	1	беседа, опрос	1

	архитектора Гауди 3 ч.				
3.	<p>III.Создание художественного образа.</p> <p>3.5.Лекция.Образность в дизайне.4ч.</p> <p>3.6.Лекция. Гармонизация объёмной формы.2ч.</p> <p>Практическое занятие 3.3. Разработать 3 фор-эскиза женской одежды 3ч.</p>	ПК1-6	1	Анализ темы	1
4.	<p>IV.Методы проектирования одежды.</p> <p>4.7.Лекция. Эвристические методы в дизайне одежды.12ч</p> <p>Практическое задание 4.4. Комбинаторный метод проектирования.2ч. Разработать 3 фор-эскиза женской одежды, используя комбинаторный метод проектирования. Дать описательные характеристики.</p> <p>Практическое занятие 4.5. Трансформация.10ч.</p> <p>Практическое занятие 4.6. Модульное проектирование.2ч. Разработать 3 фор-эскиза, применяя модульное проектирование одежды. Дать описательные характеристики.</p> <p>Практическое занятие 4.7. Метод деконструкции.2ч. Разработать 3 фор-эскиза, применяя метод деконструкции при проектировании одежды. Дать описательные характеристики.</p>	ПК 1-6	1	просмотр проработанного материала и опрос	1
5.	<p>V.Задачи проектирования</p> <p>5.8.Лекция. Задачи дизайна одежды. 2ч.</p> <p>5.9.Лекция. Определение композиции и</p>	ПК-1-4	1	Рубежный контроль	1

	композиционное формообразование. Костюм как система. 2ч.				
6.	VI. Структура и функции моды 6.10. Лекция. Определение моды. Мода как психологический и социальный феномен. 2ч. 6.11. Лекция. Мода как форма массового поведения и как форма рекламы. Анализ закономерностей развития моды и её прогнозирования. 2ч.	ПК4-6	1	просмотр	1 1
				Зачет.	

I. Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: рубежный контроль, зачеты, экзамены. В течение семестра выполняются упражнения, практические занятия, самостоятельная работа, дискуссия, а также, выполняется рекламно-графическая часть проекта.

При рейтинговой системе все знания, умения, навыки, приобретаемыми студентами в процессе обучения дисциплины, оценивается в рейтинговых баллах. Рейтинговые баллы набираются в течение всего периода обучения по дисциплине и фиксируются путем занесения в единую ведомость.

По каждой дисциплине устанавливается перечень обязательных видов работы студента, а именно:

- посещение лекционных и практических занятий;
- наличие домашней работы;
- объем самостоятельной работы;
- контрольная работа;
- практическая работа (фор-эскизы, творческие эскизы, рекламно-графическая часть);
- другие виды работ, определяемые преподавателем (тесты, дискуссии).

Максимальная сумма баллов (100), которую студент может набрать за семестр по каждой дисциплине в ходе текущего, промежуточного и итогового контроля. Из 100 баллов за семестр, 30 баллов приходится на зачет (итоговую аттестацию) или на экзамен. Остальные баллы формируются на основе:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточного контроля успеваемости;
- итоговой государственной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении семестра.

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) - это оценка совокупности знаний, умений, навыков по дисциплине в целом или по ее разделам.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения предмета в целом с участием внешних экспертов.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- контроль с помощью графических средств;

К традиционным формам контроля относятся:

- коллоквиум (беседа преподавателя с учащимися, имеющая целью выяснить познания учащегося);
- зачет;
- экзамен (по дисциплине, модулю, итоговый государственный экзамен);
- тест;
- контрольная работа, рекламно-графическая часть планшета;
- творческие работы.

ТЕСТ ДЛЯ ОЦЕНКИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ:

Таблицы с правильными ответами представлены в заключении.

1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?

1. вербальная
2. визуальная
3. морфологическая

2. Тектоника - это:

1. весовое соотношение элементов конструкции
2. строительное искусство Древней Греции
3. выражение структурно - весовых закономерностей

3. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

1. целесообразной функциональной организацией пространства
2. художественной целостностью эстетической концепции

3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.
4. К какой типологической сфере архитектуры относится зально - ячейковая организация пространства?
 1. жилище
 2. общественные сооружения
 3. производственные здания
5. Мозговой штурм - это:
 1. способ убеждения заказчика
 2. приём экспресс - проектирования
 3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы
6. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?
 1. СНИП;
 2. ИПТС;
 3. СПДС;
7. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно - строительных чертежей?
 1. ЕСКД;
 2. ЦБТИ;
 3. ПВРЧ;
8. На какой стадии дизайн - проектирования разрабатывается творческая концепция решения?
 1. предпроектной
 2. проектной
 3. эскизирования
9. Какую систему дизайн - проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?
 1. экодизайн
 2. эргодизайн
 3. арт-дизайн
10. Что такое логотип?
 1. товарный знак
 2. разновидность технического информационного языка
 3. штамп, удостоверяющий право собственности

11. Что такое брэнд?

1. конкурс на право разработки дизайн - проекта
2. патентованное название товара с высокой репутацией
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений

12. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется:

1. аккомодацией
2. адаптацией
3. конвергенцией

13. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. перфоманс
2. соматография
3. боди - криптология

14. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

1. конструктивная целесообразность
2. единство формы и содержания
3. стилистическая гармонизация

15. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

1. эвристика
2. экистика
3. суперпозиция

16. Аспект дизайн - проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

1. - фрагментация
2. - планировка
3. - морфология

17. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

1. стайлинг
2. концептуализм
3. арт - дизайн

18. Среди этапов творческого процесса - осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения - пропущен существенный этап. Какой?

1. преодоление сомнений
2. озарение
3. оформление решений

19. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

1. мнемотехника
2. бионика
3. антропология

20. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:

1. 3 - 5;
2. 60 - 40;
3. 380 - 620;

21. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:

1. реклама
2. светофоры
3. звуковая сигнализация

22. Один из приёмов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности.

1. ранжировка
2. эскиз
3. маска

23. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?

1. террариум
2. атриум
3. вестибюль

24. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:

1. фитодизайн
2. флористика
3. биотопы

25. Что такое код дизайн - проекта:

1. засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
2. ключевая идея целостного художественного решения
3. краткое изложение, резюме проекта

26. Диалектическая пара метода синтеза в искусстве:

дифференцирование
сопоставление
анализ

27. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн - проекта:

1. адаптация аналоговых решений
2. вариантное проектирование
3. последовательная разработка единственной идеи

28. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:

1. зрительная иллюзия
2. изменение спектра искусственного освещения
3. дисперсия

29. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:

1. ассимиляция
2. имитация
3. агрегатирование

30. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

1. аксессуары
2. малые архитектурные формы
3. реквизит

Таблица правильных ответов

№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа
1	2	12	3	23	2
2	3	13	3	24	1
3	2	14	2	25	2
4	2	15	1	26	3
5	3	16	3	27	2
6	1	17	1	28	1
7	1	18	2	29	2
8	1	19	2	30	2
9	2	20	3		
10	1	21	1		
11	2	22	3		

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающимся, если ими даны верные ответа более чем на 8 вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, если ими даны верные ответы менее чем на 8 вопросов.

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты компетенции)	(освоенные Основные показатели результата	Формы и методы оценки контроля и оценки сформированности компетенций
ОК-1 владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Демонстрация навыков обобщения и анализа информации; нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач;	Наблюдение и оценка работы студентов на практических занятиях Оценка в рамках текущего рубежного контроля (просмотра)
ОК-14 готовность к кооперации с коллегами, и работе в творческом коллективе	Демонстрация умения работать в профессиональном творческом коллективе, способности к профессиональной коммуникации с коллегами.	Наблюдение и оценка работы студентов на практических работах Оценка в рамках текущего рубежного контроля (просмотра)

		Наблюдение и оценка работы студентов на практических занятиях
ПК-1-3	Владение методами и профессиональными способами воплощения художественного замысла и творческой идеи, отражающей основную цель задания (проекта)	Оценка в рамках текущего рубежного контроля (просмотра)

		Наблюдение и оценка работы студентов на практических занятиях
ПК-4 осознание творческого характера своей работы при реализации художественных проектов;	Реализация творческих заданий, дополнительное изучение новых методов декорирования и современных способов художественного оформления в дизайне костюма.	Оценка в рамках текущего рубежного контроля (просмотра)

		Наблюдение и оценка работы студентов на практических занятиях
ПК-5 использованием в художественно-технологическом процессе оформления новейших технологий и материалов;	Владение современными методами декорирования и инновационными технологиями применяемыми в проектировании авторских коллекций.	Оценка в рамках текущего рубежного контроля (просмотр)

		Наблюдение и оценка работы студентов на практических занятиях.
ПК-6 умением работать в творческом коллективе художником-технологом художником по костюму;	Демонстрация навыков умения с профессионально поставленные задачи художественного технологического характера.	

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ:

Вопросы по первым двум лекциям курса (принципы дизайна, творческий метод, утилитарно-художественный характер дизайна, творческий метод, проф. метод, ремесленный метод, сущность методологии дизайна, определение дизайна)

1. К утилитарно-художественной деятельности относятся (нужное подчеркнуть)
 - изобразительное искусство
 - архитектура
 - декоративно-прикладное искусство
 - скульптура
 - дизайн
 - литература
2. Назовите 4 уровня этимологии (первоначальное значение) англоязычного понятия «дизайн»

3. Результатом творческого метода является:
 - проект
 - идея, концепция -образ замысел
 - композиция
4. Пространственное мышление относится к профессиональному методу или к творческому (нужное подчеркнуть)
5. Назовите шесть принципов архитектурно-дизайнерской деятельности.
6. 6. Основное отличие дизайна от декоративно-прикладного искусство заключается (нужное подчеркнуть);
 - в промышленном массовом производстве
 - использовании современных материалов
 - отражении модных тенденций
7. Какая сфера методологии связывает мировоззрение, идеологию общества с архитектурно-дизайнерской деятельностью?
 - профессиональный метод
 - ремесленные приемы
 - творческий метод
8. Определение дизайна.
9. Назовите сферы (области) дизайнерской деятельности
10. Изучение методологии дизайна необходимо для
 - расширения профессионального кругозора
 - формирования идейно-мировоззренческой основы профессиональной деятельности
 - успешной сдачи экзамена

Тестовая контрольная №2

1. Концепцию функционализма развивал в 19 века (нужное подчеркнуть):
 - Земпер -Ульям Моррис
 - Шухов
- 2.. Концепцию Супрематизма разработал:
 - Кандинский
 - Малевич
 - Родченко
3. Концепция Пролеткульта была идеологической основой - конструктивизма, супрематизма, футуризма, все направлений искусства.
4. Родоначальник конструктивизма: -Арватов
 - Эль Лисицкий
 - Родченко
5. Ульям Моррис читал творческим и позитивным:
 - машинное производство
 - ремесленное производство
6. «Чикагская школа» разработала какой тип зданий и конструкций?
 - рабочий поселок
 - высотные здания
7. Макетный метод проектирования был разработан во ВХУТЕМАСЕ в БАУХАУСе
8. Какой принцип в формировании интерьера и мебели был разработан конструктивистами в России и Ритфельдом и группой СТИЛЬ в Голландии:
 - принцип ИЗНУТРИ НАРУЖУ
 - принцип ТРАНСФОРМАЦИИ
 - принцип СИСТЕМНОСТИ
9. Принцип проектирования ИЗНУТРИ НАРУЖУ разработан:
 - конструктивизмом
 - функционализмом

- экспрессионизмом
- 10. Первые дизайн бюро впервые появились;
 - в Америке в 20-е годы
 - в Англии в 40 годы
 - в Италии
- 11. Стайлинг это:
 - направление авангардного дизайна
 - стиль европейской архитектуры 20-30 годов
 - определенный подход, в дизайне и проектировании основанный на ведущей роли формы и коммерческой привлекательности
- 12. В 30 годы в СССР дизайн как род деятельности развивался;
 - в архитектуре
 - в области машиностроения машиностроения и авиации
 - в графическом дизайне.
- 13. Системный комплексный подход в области архитектуры и дизайна в 30 -е годы был реализован:
 - в проекте Дворца Советов
 - Днепрогэс
 - Московском метро.
- 14. Конструктивизм и супрематизм в 30 годы;
 - получил значительное развитие и распространение
 - был объявлен проявлением буржуазного формализм
- 15. Итальянский , Скандинавский дизайн:
 - преломление американского дизайна в Европе
 - особое направление, учитывающее европейскую культуру и особенности страны
 - географическое происхождение ряда дизайнеров
- 16. На ваш взгляд формирование Итальянского дизайна связано с формированием Неореализма в итальянском кино ДА или НЕТ
- 17. «Сталинский стиль» это: - художественное выражение тоталитарного строя в период Сталина
 - название сооружений построенных в 30-40_ начеле 50-х годов
 - термин риэлторов при продаже квартиры в домах построенных в 30-50 годы.
- 19. Современный обывательский термин, описывающий формальное, внешнее престижное отношение к предметно-пространственной среде:
 - формализм
 - гламур
 - минимализм
- 20. Основы стилистики современного интерьера и мебели были разработаны;
 - в 20 годы Мисс Ван Пер Рое, Ле Корбюзье, Мельниковым, Ритфельдом,
 - в 80 годы в Италии и Германии
 - в СССР в 70 годы.
- 21. Термин техническая эстетика появился:
 - в СССР
 - в Англии
 - Голландии

Тестовая контрольная №3

1. Дизайн это;
 - художественная деятельность
 - утилитарная деятельность
 - утилитарно-художественная деятельность (правильное подчеркнуть)
2. Какие деятельности из являются родственным дизайну:

- изобразительное искусство
 - архитектура
 - декоративно-прикладное искусство (правильное подчеркнуть)
3. Перечислите принципы дизайна (6 принципов).
4. Основатели коммерческого дизайна:
- Иван Леонидов
 - Раймонд Лоуи
 - Томазо Мальдонадо
5. Средовой подход развивался;
- ВНИИТЭ
- Сенежской студией
 - БАУХАУзом
- 6 На ваш взгляд сегодня в России наиболее активно развивается
- социальный дизайн
 - коммерческий дизайн
 - средовой дизайн
- 7.Какие направления развития дизайна на ваш взгляд получат большее развитие;
- экологический дизайн
 - арт. Дизайн
 - средовой дизайн
 - инновационный дизайн
 - все перечисленные направления
- 8.При проектировании клуба, на этапе поиска идеи наиболее важно:
- понять социальные тенденции и проблемы развития клубной деятельности
 - найти наиболее выразительное образное решение
 - изучить историю развития клубных зданий и интерьеров (правильное подчеркнуть)
- 9.. Социальная миссия дизайнера:
- удовлетворение любых требований заказчика
 - создание удобной, красивой, экономичной, технически совершенной, экологически целесообразной среды жизнедеятельности человека
 - создание уникальных художественных произведений дизайна.
10. Может ли быть на ваш взгляд интерьер:
- красивым но не дорогим (ответ Да или Нет)
 - удобным но не эргономичным (Да или Нет)
 - технически совершенным, но не красивым
 - модным, но не нужным
11. Самая социально вредная профессия в области дизайна;
- дизайн одежды
 - рекламный дизайн
 - дизайн среды
12. Системный подход в дизайне отражает :
- влияние науки на дизайн
 - средовой подход
 - модные тенденции 69-70-х годов.
13. Назовите 4 сферы, принципа художественного конструирования Сенежской студии.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Итоговый контроль:
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО «ОСНОВАМ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА»

68. Определение дизайна. Виды дизайна.
69. Определение дизайну костюма. Функции дизайна костюма.
70. Цель и продукт дизайнерской деятельности.
71. Дать характеристику экологической ориентации дизайна костюма.
72. Что является идейно- творческой основой дизайна.
73. Перечислите и дайте характеристику этапам художественного творчества.
74. Дайте характеристику творческому процессу создания одежды.
75. Приведите примеры творческих источников, применяемых при проектировании новой одежды.
76. Дайте характеристику бионическому методу проектирования.
77. Раскройте связь архитектуры с дизайном одежды.
78. Одежда как объект дизайна. Цель и продукт дизайнерской деятельности.
79. Стилль.
80. Экологическая ориентация дизайна
81. Идейно-творческие основы дизайна.
82. Этапы художественного творчества.
83. Особенности творческого процесса – постановка задачи, замысел, проект.
84. Творческие источники, применяемые при создании костюма.
85. Образность в дизайне.
86. Гармонизация объёмной формы.
87. Эвристические методы в дизайне одежды.
88. Комбинаторный метод проектирования.
89. Трансформация.
90. Модульное проектирование.
91. Метод деконструкции.
92. Мода- понятие и терминология.
93. Структура и функции моды.
94. Анализ закономерностей развития моды и её прогнозирования.
95. Место дизайна среды в системе архитектурного проектирования.
96. Задачи дизайн- проекта.
97. Виды пространств и формы их организации.
98. Типологические особенности жилой среды как объекта дизайн-проектирования.
99. Типологические особенности общественного сооружения как объекта дизайн-проектирования.
100. Типологические особенности производственной среды как объекта дизайн- проектирования.
101. Закономерности визуального восприятия среды как основы формирования композиции, колористического решения и поляризации художественных акцентов.
102. Зрительные иллюзии. Их корректировка и использование в дизайн-проекте.
103. Функционально-технические предпосылки дизайна. Общая характеристика.
104. Строительные и отделочные материалы как средства реализации художественной идеи.

105. Архитектурные конструкции, их возможности и ограничения в составе дизайн- проекта.
106. Эргономические составляющие в формировании изобразительного масштаба и художественного языка дизайна.
107. Объективные данные по климатологии среды, их учета в дизайн-проекте.
108. Предпроектный анализ объекта проектирования. Аспекты и критерии, влияющие на выбор решения.
109. Код дизайн-проекта. Сущность и регулирующие функции.
110. Принципы формирования творческой концепции. Баланс требований и возможностей в компоновке замысла.
111. Содержание и состав дизайн-проекта. Этапы проектирования.
112. Приемы использования средств дизайн-проектирования в изобразительной технологии (ручная, компьютерная графика, макет)
113. Роль компьютерных технологий на этапах поиска и фиксации решения в дизайне.
114. Эскизирование и методика сопоставления вариантов форпроектного решения.
115. Клаузура, ее место в дизайн-проектировании.
116. Эвристические приемы дизайн-проектирования.
117. Эмоционально-интуитивные методы проектирования и их использование в разработке замысла дизайн-проекта.
118. Решение проблемы сохранения образной ценности идеи при переходе от эскиза к рабочему проекту.
119. Работа с законодательными актами, нормативными документами, архитектурным чертежом как основа грамотного дизайн-проекта.
120. Организация процесса учебного проектирования. Техническая подготовка средств и материалов. Организация рабочего места. Метод масок в предварительной компоновке проекций.
121. Виды трехмерных изображений проектного материала, формы их применения.
122. Роль предметного наполнения среды в типологической конкретизации и компоновке пространства.
123. Стиль как результат грамотного отбора образных средств и приемов в дизайн- проектировании.
124. Элементы монументально-декоративного искусства в управлении ориентацией пространства, художественном акцентировании среды.
125. Выбор изобразительных средств в разработке и демонстрации проектного образа. Стилистика подачи проекта.
126. Ранжировка пространств и аспектов среды по принципам нюанса-контраста в динамике последовательности их восприятия.
127. Экологическая ситуация современных городов и задачи дизайна по формированию мезосреды (атриумы, пассажи)
128. Технические и художественные особенности включения элементов фитодизайна в интерьер.
129. Составляющие ландшафтного дизайна.
130. Сезонная гармонизация ландшафта средствами дендрологии.
131. Функции дизайна в гармонизации городской среды (обобщение стиля, колористика, наружная реклама)
132. Корректировка визуального впечатления средствами дизайна; приемы предметного наполнения, колористики.

133. Гармонизация пространств различного масштаба и компонентов. Средства и приемы.
134. Информационное обеспечение средствами дизайна пространств с интенсивными людскими потоками.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Форма контроля	<p>Критерии оценки уровня освоения компетенции</p> <p>Критерием оценки является уровень усвоения студентом теоретического материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается в степени владения материалом.</p> <p>«Отлично» - полный ответ на основные вопросы в объеме лекций с привлечением дополнительной литературы, полные грамотные ответы на все дополнительные вопросы. При ответах на вопросы обращается внимание на самостоятельность выводов и обоснованную точку зрения.</p>
Зачет	<p>«Хорошо» - неполный ответ на основные вопросы в объеме лекций с использованием дополнительной литературы, ответы на часть дополнительных вопросов.</p> <p>«Удовлетворительно» - посредственный ответ на основные вопросы в объеме лекций и ответы на часть дополнительных вопросов.</p> <p>«Неудовлетворительно» - незнание основных вопросов в объеме лекций (слабый ответ или его отсутствие на основные вопросы и затруднения с ответами на дополнительные вопросы).</p> <p>Критерием оценки является уровень выполнения студентом практического творческого задания (отражающее основные методы декорирования в современном дизайне костюма), что выражается в количестве и качестве данных заданий, представленных на формате А3.</p> <p>«Отлично» - практические задания выполнены в полном объеме, в соответствующем качестве передают основной метод декорирования и отражают творческий авторский подход.</p>
Просмотр	<p>«Хорошо» - практические задания выполнены в полном объеме, в соответствующем качестве, но не передают авторский творческий подход.</p> <p>«Удовлетворительно» - практические задания выполнены в полном объеме, но передают основной метод декорирования не профессионально с технологическими и художественными нарушениями.</p> <p>«Неудовлетворительно» - практические задания выполнены не в полном объеме.</p>

Экзаменационные билеты

семестрового экзамена

по предмету

«Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма»

очное отделение

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №1

1. Одежда как объект дизайна. Цель и продукт дизайнерской деятельности.
2. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод ассоциаций.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

.....

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №2

1. Стиль и стилизация.
2. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод аналогий.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

.....

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №3

1. Экологическая ориентация в дизайне.
2. Эвристические методы в дизайне одежды. Бионический метод.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

.....

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №4

1. Идеино-творческие основы дизайна.
2. . Эвристические методы в дизайне одежды. Метод неологии.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

.....

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №5

1. Этапы художественного творчества.
2. . Эвристические методы в дизайне одежды. Метод карикатуры.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

.....

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №6

1. Особенности творческого процесса- постановка задачи, замысел, проект.
2. . Эвристические методы в дизайне одежды. Метод выяснения мнения «других».

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

.....

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №7

1. Образность в дизайне.
2. . Эвристические методы в дизайне одежды. Метод наводящей задачи.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №8

1. Гармонизация объёмной формы.
2. . Эвристические методы в дизайне одежды. Метод перечня недостатков.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №9

1. Комбинаторный метод проектирования одежды.
2. . Эвристические методы в дизайне одежды. Метод наводящих вопросов.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет

по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №10

1. Модульное проектирование одежды.
2. . Эвристические методы в дизайне одежды. Метод антропотехники и эмпатии.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет
по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №11

1. Метод деконструкции.
2. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод мозговой атаки.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет
по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №12

1. Структура и функции моды.
2. Кинетизм в проектировании одежды.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Дизайн

Экзаменационный билет
по «Основам теории и методологии дизайна проектирования костюма» №13

1. Определение моды. Терминология.
2. Приём несшитой одежды при проектировании костюма.

«__» _____ 200_г. Зав. Кафедрой _____ Преподаватель _____

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
---------------------------	---