

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Основы теории и методологии проектирования среды

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2014 г.**

1. Цели освоения дисциплины

Основная образовательная программа высшего профессионального образования представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) 072500 Дизайн и рекомендуемую вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) 2-го уровня высшего профессионального образования (магистр) 072500 Дизайн.

Целью освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования среды » является:

- формирование знаний, умений и навыков квалифицированно использовать структуры истории дизайна и исторических стилей. Программа знакомит со спецификой и основными понятиями дизайна как самобытного вида проектной деятельности;
- формирование целостного представления о развитии дизайна как исторического явления;
- разработка и выполнение дизайн - проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции;
- преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий;
- формирование у студентов профессиональных качеств, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, направленных на креативную творческую деятельность, способствующих общекультурному росту и социализации будущих специалистов, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть конкурентоспособным на рынке труда;
- достижение нового качества высшего профессионального образования в области дизайна, основанного на компетентностном подходе;
- повышение статуса выпускников факультетов дизайна.

Формируемые курсом компетенции:

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способен свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения (ОК-3);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

-способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения;
модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества (ПК-7).

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (глоссария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Семинары по темам:

Блок 1.

1. Дизайн – инструмент культуры.
2. Становление и развитие дизайна.

3. Дизайн как наука проектирования.
4. Природа и агенты художественной коммуникации в искусстве.
5. Свойство личности и восприятие художественного образа.

Блок 2.

1. Дизайн как инструмент культуры, эволюция воззрений на дизайн
2. Восприятие художественного образа и воплощение в проекте «Введение в специальность».
3. Композиция как инструмент структурной организации формы
4. Истоки композиционных законов
5. Признаки стиля в произведении дизайна

6. Авторское и патентное право, промышленные образцы

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Варианты вопросов к зачёту

1. Два основных вида композиции в дизайне: объёмно-пространственная и плоскостная. Важнейшие выразительные средства композиции (объём, пространство, структура и тектоника; масштаб, пропорции, ритм и метр; контраст и нюанс; симметрия и асимметрия; цвет).
2. Новое время: становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.
3. Русское искусство XVIII-XIX вв. Самобытность Русского искусства и его связь с развитием Российского государства.
4. Цветовые гармонии. Образно-ассоциативное восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Колорит как элемент художественной формы и объёмно-пространственных композиций. Пространственные изменения цвета.
5. Принципы функционализма в промышленном дизайне послевоенных лет. Швейцарский интернациональный стиль в графическом дизайне (1950-е - начало 1960-х).
6. Искусство эпохи Просвещения: сочетание просветительского реализма и высокого классицизма с сентиментализмом, Барокко и Рококо.
7. Типология объектов графического дизайна. Основные методы, принципы и приемы их композиционной организации. Графика и объём.

8. Национальные школы в дизайне на современном этапе (Япония, Иран, Латинская Америка, Китай и др.).
9. Передача мимолетных впечатлений как творческий метод. Импрессионизм в живописи (К. Моне, П.О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислей и др.) и скульптуре (О. Роден).
10. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.
11. Значение орнамента в истории культуры. Виды орнамента. Знак, образ и символ в орнаменте. Стилизация. Орнамент и современный графический дизайн.
12. История и своеобразие развития культуры и искусства древней и современной Индии.
13. Понятие образа в искусстве и в дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа.
14. Наиболее яркие представители модернизма второй половины XX века: Вим Краувель, Пол Рэнд.
15. Искусство Древней Руси. Византийские традиции как основа формирования русского искусства. Великие мастера древнерусской иконописи.
16. Понятие «фирменный стиль». Принципы построения и элементы фирменного стиля. Варианты оформления буклетов, бланков, визиток, сувенирной продукции. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства.
17. Дизайн 1940-х годов. Агитационный плакат. Развитие инфографики (система Изотайп).
18. Синтез стилей в творчестве великих европейских мастеров – Караваджо, Веласкес, Рембрандт.
19. Эргономические принципы дизайн-проектирования. Учёт эргономических требований при проектировании объектов дизайна.
20. Культура второй половины XX века и перспективы развития дизайна.
21. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. Искусство как образное постижение мира. Искусство в жизни человека. Пути исторического развития культур различных стран.
22. Комплексный, системный подход к проектированию объектов дизайна. Выявление основных направлений и тенденций в проектировании объектов дизайна.
23. Становление и основные этапы развития графического дизайна в контексте истории культуры. Школы, направления, имена и тенденции в графическом дизайне.
24. Критический реализм в русской живописи (И.Е. Репин, В.Г. Перов, И.Н. Крамской).
25. Формообразование. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологий.
26. Развитие «комиксной» культуры и её окончательная интеграция в графический дизайн.
27. Влияние западноевропейских тенденций в развитии культуры на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVII-XIX вв.
28. Дизайн как проектно-художественная деятельность. Определение дизайна. Виды дизайна. Специфика и отличие дизайна от других видов проектной деятельности.
29. эволюция концептуальных подходов к созданию фирменного стиля в графическом дизайне XX века.
30. Мировое искусство конца XIX века – начала XX века. Факторы, повлиявшие на его формирование.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Вопросы для рубежного контроля

1. Опишите проектность как онтологическое свойство предметного мира.
 2. Как в процессе эволюции формообразования происходит отражение истории культуры?
 3. Опишите дизайн в контексте понятий элитарная и массовая культура.
 4. Почему процесс формообразования в дизайне описывается как творчески-гуманитарный и синтезирующий процесс?
 5. Какова роль дизайна в развитии личности?
 6. Что такое типизация объектов дизайна?
 7. Как решается проблема типизации изделий промышленного производства и свободы художественного творчества?
 8. Какую роль понятие стиля выполняет в дизайне?
 9. Что такое семиотика дизайна?
 10. В чем заключаются возможности дизайна как средства коммуникации?
 11. В чем заключаются особенности проектирования товарного знака как объект дизайна?
 12. Что такое корпоративная идентичность?
 13. Опишите принципы дизайна школы Баухаус.
 14. Опишите принципы дизайна школы ВХУТЕМАС.
 15. Какова история художественно-промышленного образования в России?
 16. В чем состоят особенности итальянской модели дизайна?
 17. В чем состоят особенности американской модели дизайна?
 18. В чем состоят особенности японской модели дизайна?
 19. В чем состоят особенности французской модели дизайна?
 20. Какова роль традиции в современных тенденциях развития немецкого дизайна?
 21. Опишите скандинавскую модель дизайна.
 22. Какое влияние оказало концептуальное искусство на дизайн?
 23. Какое влияние оказал поп-арт на формообразование в дизайне?
 24. Какое влияние оказал оп-арта на формообразование в дизайне?
 25. Что такое Типографика Порядка?
 26. Что такое Типографика Хаоса?
 27. Каковы проблемы и перспективы развития постсоветского дизайна?
- Модуль 2.
28. Какое применение в дизайне нашла теория деятельности?
 29. Что такое системный подход к объекту теории дизайна?
 30. Как применяется системно-структурный анализ объекта теории дизайна?
 31. Каково соотношение структурных и генетических методов в теории дизайна?
 32. В чем заключаются основные методологические проблемы дизайна?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа направлена на развитие навыков профессионального понимания вопросов истории и проблем методологии проектирования объектов графического дизайна, приобретение опыта концептуального анализа творчества крупнейших мастеров графического дизайна.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Дизайн».

Автор и составитель: Анастасия Михайловна Упине

Рецензент: _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол № _____.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

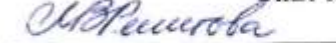
Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основы Теории и Методологии Проектирования Среды

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2014**

1. Цели освоения дисциплины

Основная образовательная программа высшего профессионального образования представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) Дизайн и рекомендуемую вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) 2-го уровня высшего профессионального образования (магистр) Дизайн.

Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» является:

- формирование знаний, умений и навыков квалифицированно использовать структуры истории дизайна и исторических стилей. Программа знакомит со спецификой и основными понятиями дизайна как самобытного вида проектной деятельности;
- формирование целостного представления о развитии дизайна как исторического явления;
- разработка и выполнение дизайн - проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции;
- преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий;
- формирование у студентов профессиональных качеств, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, направленных на креативную творческую деятельность, способствующих общекультурному росту и социализации будущих специалистов, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть конкурентоспособным на рынке труда;
- достижение нового качества высшего профессионального образования в области дизайна, основанного на компетентностном подходе;
- повышение статуса выпускников факультетов дизайна.

Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий (Кейс-задание)	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	История и методология дизайн-проектирования	ОК-1 ОК-14 ПК-1	2	Рубежный контроль	

		ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6			
2	Современные проблемы дизайна	ОК-1 ОК-14 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	1	1 семестр – рубежный контроль	
3	Дизайн-проектирование	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	2	2 семестр - зачёт	

Семинары по темам:

Блок 1.

6. Дизайн – инструмент культуры.
7. Становление и развитие дизайна.
8. Дизайн как наука проектирования.
9. Природа и агенты художественной коммуникации в искусстве.
10. Свойство личности и восприятие художественного образа.

Блок 2.

7. Дизайн как инструмент культуры, эволюция воззрений на дизайн
 8. Восприятие художественного образа и воплощение в проекте «Введение в специальность».
 9. Композиция как инструмент структурной организации формы
 10. Истоки композиционных законов
 11. Признаки стиля в произведении дизайна
 12. Авторское и патентное право, промышленные образцы
- Критерии оценки:
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Варианты вопросов к зачёту

12. Два основных вида композиции в дизайне: объёмно-пространственная и плоскостная. Важнейшие выразительные средства композиции (объём, пространство, структура и тектоника; масштаб, пропорции, ритм и метр; контраст и нюанс; симметрия и асимметрия; цвет).
13. Новое время: становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.
14. Русское искусство XVIII-XIX вв. Самобытность Русского искусства и его связь с развитием Российского государства.
15. Цветовые гармонии. Образно-ассоциативное восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Колорит как элемент художественной формы и объёмно-пространственных композиций. Пространственные изменения цвета.
16. Принципы функционализма в промышленном дизайне послевоенных лет. Швейцарский интернациональный стиль в графическом дизайне (1950-е - начало 1960-х).
17. Искусство эпохи Просвещения: сочетание просветительского реализма и высокого классицизма с сентиментализмом, Барокко и Рококо.
18. Типология объектов графического дизайна. Основные методы, принципы и приемы их композиционной организации. Графика и объем.
19. Национальные школы в дизайне на современном этапе (Япония, Иран, Латинская Америка, Китай и др.).
20. Передача мимолетных впечатлений как творческий метод. Импрессионизм в живописи (К. Моне, П.О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеи и др.) и скульптуре (О. Роден).
21. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.
22. Значение орнамента в истории культуры. Виды орнамента. Знак, образ и символ в орнаменте. Стилизация. Орнамент и современный графический дизайн.
12. История и своеобразие развития культуры и искусства древней и современной Индии.
13. Понятие образа в искусстве и в дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа.
14. Наиболее яркие представители модернизма второй половины XX века: Вим Краувель, Пол Рэнд.
15. Искусство Древней Руси. Византийские традиции как основа формирования русского искусства. Великие мастера древнерусской иконописи.
16. Понятие «фирменный стиль». Принципы построения и элементы фирменного стиля. Варианты оформления буклетов, бланков, визиток, сувенирной продукции. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства.
17. Дизайн 1940-х годов. Агитационный плакат. Развитие инфографики (система Изотайп).
18. Синтез стилей в творчестве великих европейских мастеров – Караваджо, Веласкес, Рембрандт.
19. Эргономические принципы дизайн-проектирования. Учёт эргономических требований при проектировании объектов дизайна.
20. Культура второй половины XX века и перспективы развития дизайна.

21. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. Искусство как образное постижение мира. Искусство в жизни человека. Пути исторического развития культур различных стран.
22. Комплексный, системный подход к проектированию объектов дизайна. Выявление основных направлений и тенденций в проектировании объектов дизайна.
23. Становление и основные этапы развития графического дизайна в контексте истории культуры. Школы, направления, имена и тенденции в графическом дизайне.
24. Критический реализм в русской живописи (И.Е. Репин, В.Г. Перов, И.Н. Крамской).
25. Формообразование. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологий.
26. Развитие «комиксной» культуры и её окончательная интеграция в графический дизайн.
27. Влияние западноевропейских тенденций в развитии культуры на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVII-XIX вв.
28. Дизайн как проектно-художественная деятельность. Определение дизайна. Виды дизайна. Специфика и отличие дизайна от других видов проектной деятельности.
29. эволюция концептуальных подходов к созданию фирменного стиля в графическом дизайне XX века.
30. Мировое искусство конца XIX века – начала XX века. Факторы, повлиявшие на его формирование.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Вопросы для рубежного контроля

1. Опишите проектность как онтологическое свойство предметного мира.
2. Как в процессе эволюции формообразования происходит отражение история культуры?
3. Опишите дизайн в контексте понятий элитарная и массовая культура.
4. Почему процесс формообразования в дизайне описывается как творчески-гуманитарный и синтезирующей процесс?
5. Какова роль дизайна в развитии личности?
6. Что такое типизация объектов дизайна?
7. Как решается проблема типизации изделий промышленного производства и свободы художественного творчества?
8. Какую роль понятие стиля выполняет в дизайне?
9. Что такое семиотика дизайна?
10. В чем заключаются возможности дизайна как средства коммуникации?
11. В чем заключаются особенности проектирования товарного знака как объект дизайна?
12. Что такое корпоративная идентичность?
13. Опишите принципы дизайна школы Баухаус.
14. Опишите принципы дизайна школы ВХУТЕМАС.
15. Какова история художественно-промышленного образования в России?
16. В чем состоят особенности итальянской модели дизайна?
17. В чем состоят особенности американской модели дизайна?
18. В чем состоят особенности японской модели дизайна?

19. В чем состоят особенности французской модели дизайна? 20. Какова роль традиции в современных тенденциях развития немецкого дизайна?
21. Опишите скандинавскую модель дизайна.
22. Какое влияние оказало концептуальное искусство на дизайн?
23. Какое влияние оказал поп-арт на формообразование в дизайне?
24. Какое влияние оказал оп-арта на формообразование в дизайне?
25. Что такое Типографика Порядка?
26. Что такое Типографика Хаоса?
27. Каковы проблемы и перспективы развития постсоветского дизайна?
- Модуль 2.
28. Какое применение в дизайне нашла теория деятельности?
29. Что такое системный подход к объекту теории дизайна?
30. Как применяется системно-структурный анализ объекта теории дизайна?
31. Каково соотношение структурных и генетических методов в теории дизайна?
32. В чем заключаются основные методологические проблемы дизайна?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа направлена на развитие навыков профессионального понимания вопросов истории и проблем методологии проектирования объектов графического дизайна, приобретение опыта концептуального анализа творчества крупнейших мастеров графического дизайна.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
---------------------------	---

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Дизайн».

Автор и составитель: Анастасия Михайловна Упине

Рецензент: _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению _____
от _____ года, протокол № _____.