

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

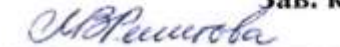
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Проектирование и конструирование в дизайне костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва
2016 г.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими и практическими курсами дисциплины.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение упражнений по всем темам (разработка и составление различных схем; выполнение графических работ и рекламно-графической части);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, фестивалях, международных конкурсах и показах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через Интернет;

- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних практических-графических работ по конкретной теме;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих графических работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

- Формирование у студентов творческого мышления
- Приобретение студентами знаний о разных первоисточниках и существующих стилях
- Развитие творческой личности, а так же эстетического чувства и инициативы;
- Воспитание художественного вкуса, чувства меры и гармонии.
- Освоение современных методов и подходов в проектировании костюма.
- Формирование профессиональных творческих умений и навыков в процессе выполнения самостоятельной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и

выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных и практических операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать прогнозировать, классифицировать, выполнять, использовать, решать, трансформировать, определять, выбирать и т.д.

Все задания по дисциплине требуют следующие умения:

1. Решать основные типы проектных задач.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций определять прототип или аналог для проекта, с учетом коллекции по определенным признакам.
3. Классифицировать методы проектирования, использованной в коллекции.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ на экзамене - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Трансформировать творческие источники в костюмные формы по алгоритму.
6. Выполнять серию фор-эскизов, творческих эскизов, технических эскизов для коллекции.
7. Сформулировать свою идею, концепцию – используя исследуемый материал сформулировать основные положения творческой задачи и дизайн проекта.

8. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

9. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом.

10. Выбирать способы варьирования декора и структуры костюмов в рамках стиля, а также технологии изготовления костюма.

За период обучения по дисциплине «Проектирование костюма», студенты выполняют следующие виды самостоятельных работ:

- отдельные пункты курсовых проектов;
- выбор графической техники при выполнении творческих эскизов проекта;
- выполнение проекта в материале;
- отчеты по практикам;
- презентации и выпускные квалификационные (дипломные) работы под руководством научного руководителя.

При выполнении этих заданий, студентам предлагается следующие методические рекомендации:

1. выберите графическую технику для выполнения творческих эскизов проекта;
2. изображение графически основную идею проекта – с помощью творческих эскизов раскрыть содержание и основную идею проекта выраженных посредством костюмных форм;
3. выберите способ выполнения проекта в материале: расчетно-конструктивный или макетный;
4. подготовьте отчет по практике;
5. предложите сценарий и музыку для показа коллекции костюмов (проектов);
6. Подготовьтесь и выступите с презентацией, используя различные формы публичного выступления.

Состав и содержание самостоятельной работы по проекту

неделя	Задание по самостоятельной работе студента	Количество часов	Форма самостоятельной работы	Срок выполнения (неделя)
1	Сбор материала по проекту	4	Подбор визуального материала (слайдов) по проекту.	1 неделя
2	Изучение и исследование конкретных первоисточников	4	Зарисовки и наброски по первоисточнику с разных позиций. Выполнение линейных и тональных фор-эскизов.	
3	Предпроектное исследование. Назначение коллекции, среда обитания коллекции	2	Выполнение серии фор-эскизов в технике коллажа	
4	Выявление и трансформации первоисточника в костюмные формы	4	Выполнения эскизов и набросков в цвете (акварель)	
5	Поиск цветовой гаммы коллекции с учетом первоисточника и модных тенденции сезона	4	Выполнение серии поисков соотношения цветовой гаммы	
6	Трансформация элементов, фактуры, цвета и декора первоисточника в современный костюм	6	Выполнение несколько серии творческих эскизов по проекту	
7	Поиск зарубежной или российский современный аналог для коллекции.	4	Сбор материала для аналога по журналам или по Интернет ресурсам	
8	Формирование концепции коллекции, отражающей предполагаемый образ носителя.	6	Выполнение эскизов в разных техниках и стилях для образа носителя коллекции	
	Сбор и оформление всех выполненных	6	Сдача рубежного контроля со всеми выполненными	

9	компонентов проекта в папку		компонентами	
10	Поиск разных вариантов композиции для рекламно-графической части проекта	4	Выполнение серии фор-эскизов в разных техниках для рекламно-графической части проекта	
11	Подготовка эскизов для рекламно-графической части проекта	6	Выполнение эскизов для рекламно-графической части проекта	
12	Художественное оформление костюмов	4	Декорирование костюмных форм в соответствии с декоративными особенностями проекта	
13	Макетирование костюмных форм проекта	6	Выполнение макета костюмов по теме проекта	
14	Моделирование костюмных форм на основе первоисточника	4	Выполнение лекал костюмных форм по теме проекта методом художественного моделирования на основе базовых конструкций	
15	Подбор и поиск текстильных материалов имитирующих фактуру и цветовое решение по эскизам	6	Составление таблицы текстильных материалов применяемых в теме проекта. Обозначение основных, дополнительных и отделочных материалов	
16	Выполнение проекта в материале		Изготовление макетов по теме проекта в количестве 7-и моделей	
17	Выполнение проекта в материале	4	Изготовление макетов по теме проекта в количестве 7-и моделей	
18	Подготовка презентации в Office Power Point по проекту со всеми пунктами	6	Выполнение презентации в Office Power Point	

При изучении данной дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подбор и изучение визуального материала по теме проекта;
- разработка главной идеи коллекции и развитие этой идеи в серии эскизов костюмов;
- гармонизация объемной формы и композиционного центра и соподчинением элементов костюма;
- творческие наброски и зарисовки по теме проекта;
- конструктивно-образное решение коллекции;
- выполнение проекта в материале в соответствии с выполненными эскизами;
- подбор ассортимента одежды, соответствующего первоисточнику, связывание функции костюма с выбранной половозрастной группой;
- композиционное решение расположения элементов костюма;
- размещение графических блоков и шрифтов в композиции;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к экзамену предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях;
- формирование творческой папки – портфолио, с эскизами, набросками и пояснительной запиской.

Папка с художественной частью проекта должна содержать первоисточник проекта, разработку цветовой гаммы, образа носителя, фотографии аналогов зарубежных костюмов, анализ тенденций моды выбранного дизайнера за последние 5 лет, фор-эскизы, художественные эскизы, технические эскизы, фор-эскизы к планшету, эскиз в цвете к планшету. Технические эскизы, готовые к выполнению в материале и эскизы в цвете к планшету, утверждаются подписью преподавателя.

Программой данной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:

№ п/п	Виды и содержание контрольных мероприятий
1	Рубежный контроль в семестре
2	Просмотр практических самостоятельных заданий.
3	Экзамен

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выполнения проекта по алгоритму;
- использование креативных решений в процессе самостоятельной работы;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами проекта;
- выполнения макетов и проекта в материале;
- выполнения рекламно-графической части проекта;
- наличие фор – эскизов и творческих эскизов и технических эскизов в необходимом объеме и отражающих основную идею проекта;
- активная работа в процессе творческого моделирования и макетирования проектных костюмных форм;
- своевременное выполнение проекта в материале в данном количестве моделей;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой;
- профессиональное выполнение моделей проекта.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- своевременное выполнение проекта по алгоритму;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- выполнения макетов и проекта в материале;
- выполнения рекламно-графической части проекта;
- своевременное оформление творческой папки – портфолии с эскизной графикой;
- умение подать достаточно интересную идею для проекта;

- умение использовать термины.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выполнения проекта по алгоритму;
- выполнения макетов и проекта в материале;
- выполнения рекламно-графической части проекта;
- профессиональное выполнение моделей проекта;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ) ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Методы конструирования.
2. Методы проектирования.
3. Особенности снятия мерок. Основные точки.
4. Типы прибавок.
5. Особенности проектирования базовой конструкции плечевого изделия.
6. Особенности проектирования прилегающего силуэта.
7. Особенности проектирования прямого силуэта.
8. Особенности проектирования трапециевидного силуэта.
9. Особенности проектирования отрезного по линии талии изделия.
10. построение базовой конструкции втачного рукава.
11. построение двухшовного втачного рукава.
12. моделирование рукава.
13. Типы фигур.
14. Типы покроя рукавов, их особенности и различия в конструировании.
15. Типы воротников.
16. Особенности построения карманов.
17. Особенности построения шлицы.
18. Построение бортов
19. Варианты оформления горловин.
20. Варианты оформления застёжек

21. Построение лекал подкладки.
22. Особенности снятия мерок в поясных изделиях. Основные точки.
23. Типы прибавок в поясных изделиях.
24. Построение базовой конструкции прямой юбки.
25. Построение конструкции юбки годе
26. Построение конструкции юбки, расширенной книзу.
27. построение конструкции бти клинной юбки.
28. Построение конструкции 4х клинной юбки.
29. построение конструкции юбки солнце и колокол.
30. построение базовой конструкции брюк.

Тестовые задания по дисциплине «Проектирование костюма»

1. Типы коллекции

1. Перспективные («от кутюр», «прет-а-порте»)
2. Авторские («прет-а-порте», для показов)
3. Промышленные базовые («прет-а- порте»,
4. Специальные (школьные формы, формы муниципальной милиции и т.д.)

2. Средства гармонизации коллекции

1. Тожество
2. Нюанс
3. Контраст
4. Ритм

3. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр»

1. I этап – «Студия»
2. II этап – «Мастерские»
3. III этап – «Салон»

4. Порядок очередности блоков-«выходов» по К. Диору:

1. Костюмы
2. Платья для города
3. Платья для коктейлей
4. Короткие вечерние платья
5. Длинные вечерние платья
6. Бальные платья
7. Свадебная платья

5. Последовательность показа коллекции по блокам сегодняшний день

1. Верхняя одежда
2. Одежда повседневного назначения
3. Одежда для отдыха и спорта
4. Праздничная, нарядная и вечерняя одежда
5. Свадебная одежда

6. Последовательность работы над коллекциями «прет-а-порте»

Этапы создания

1. I этап – «Концепция»
2. II этап – «Создание»
3. III этап – «Планирование»
4. IV этап – «Выполнение в материале»
5. V этап – «Отбор готовых моделей»
6. VI этап – «Демонстрация коллекции»
7. VII этап – «Производство»
8. VIII этап – «Реклама и распределение коллекции»

7. Особенности проектирования промышленных коллекции

Этапы разработки

1. I этап – Исследовательский
2. II этап – Эскизный
3. III этап – Отборочный
4. IV этап – Реализационный
5. V этап – Просмотровый
6. VI этап – Испытательный
7. VII этап – Лекальный
8. VIII этап – Производственный
9. IX этап – Рекламный

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ (ДИПЛОМНЫХ) РАБОТ

Выпускная квалификационная работа (далее в тексте – дипломный проект) выполняется в целях систематизации теоретических и практических знаний, полученных выпускником за весь период обучения, проверки умения использовать на практике методики исследования, экспериментирования и проектирования, а также определения степени подготовленности выпускника к выполнению профессиональной деятельности в качестве специалиста.

Основные задачи дипломного проекта:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студента, развитие и закрепление навыков в научно исследовательской и практической работе по избранной специальности;
- закрепление навыков самостоятельного поиска, систематизации и обработки информации, изучения и анализа ситуации в целях выявления конкретных проблем;
- демонстрация уровня овладения методиками исследования, экспериментирования и проектирования при решении поставленных в квалификационной работе задач;
- выявление степени подготовленности студента к работе в реальных условиях, к применению знаний и умений для решения конкретных практических задач;
- развитие способностей студентов логически мыслить и выбирать наилучшие варианты решения управленческих задач.

Дипломный проект должен:

- представлять собой самостоятельную научно-исследовательскую и практическую работу по профилю получаемой специальности и специализации;
- содержать в систематизированном виде исходные данные научного исследования;
- отражать ход и результаты выполнения исследования по выбранной теме;
- содержать принципиально новые данные, будь то новые факты и явления, или данные, обобщающие ранее известные положения с современных научных позиций или в ином аспекте;
- охватывать материалы дискуссионного и полемического характера;
- отражать современные достижения отечественной и зарубежной управленческой мысли, основываться на теоретических положениях и фактических материалах.

Дипломный проект должен свидетельствовать об умении студента:

- четко формулировать тему и оценивать степень ее актуальности;
- обосновать выбранные методы решения поставленных задач;
- самостоятельно работать с источниками, литературой, другими информационно-справочными материалами и проводить их теоретический анализ;
- логически мыслить и выбирать наиболее рациональные варианты решения управленческих задач с учетом различных точек зрения;
- отбирать нужные факты, цифровые данные и другие сведения, анализировать и интерпретировать их, а также представлять их в графической или иной иллюстративной форме;
- раскрыть сущность управленческих, экономических, социальных, политических, правовых категорий, явлений и проблем по выбранной теме;
- излагать свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- делать обобщающие выводы, формулировать научные результаты работы и давать практические рекомендации;
- разрабатывать предложения, направленные на повышение эффективности управления;
- излагать свои мысли грамотно, литературным языком, правильно оформлять работу;
- проводить презентацию полученных результатов с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

При постановке и решении в дипломном проекте конкретных практических задач студент должен:

- исходить из реальной практики управления, основываясь на нормативных документах и фактических материалах, собранных во время преддипломной

практики;

- овладеть методиками проведения анализа, исследования и проектирования при решении поставленных в дипломном проекте задач;
- обосновать целесообразность и эффективность проектных предложений; оформить квалификационную работу в соответствии с предъявленными требованиями;
- четко определить, какие результаты работы выносятся на защиту (предлагаемая модель, методика, организационная структура, схема и т.п.);
- выполнить все процедуры предзащитных мероприятий и успешно защитить дипломный проект.

Научный руководитель квалификационной работы оказывает выпускнику научную и методическую помощь. В процессе подготовки квалификационной работы научный руководитель :

- помогает выпускнику в выборе темы, разработке задания на выполнение квалификационной работы, которое составляется после утверждения темы и структуризации квалификационной работы, а также при необходимости разъясняет отдельные положения настоящих методических рекомендаций;
- ориентирует выпускника в направлениях поиска необходимых источников и литературы по теме, оказывает помощь в выборе методики проведения анализа (исследования, разработки и т. д.);
- систематически консультирует выпускника, контролирует соблюдение сроков выполнения установленных этапов подготовки квалификационной работы и основных требований, предъявляемых к выполнению отдельных частей и работы в целом;
- оказывает необходимую помощь выпускнику по подготовке вступительного слова и презентации работы в ходе ее защиты на заседании ГАК;
- выдвигает, в случае необходимости, предложения по приглашению консультантов по отдельным разделам квалификационной работы в пределах установленного лимита времени, отводимого на руководство работой.
- даёт письменный отзыв о работе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Профессиональные навыки вырабатываются в ходе обучения и закрепляются во время практик. Завершающим этапом освоения образовательных программ высшего профессионального образования является итоговая государственная аттестация

выпускников. В соответствии с учебным планом и календарным графиком организации учебного процесса для студентов предусматривается обязательное прохождение преддипломной практики и дипломное проектирование. При этом следует учесть, что место преддипломной практики должно соответствовать профессиональной деятельности специалиста и присваиваемой квалификации. Место преддипломной практики может соответствовать месту прохождения производственной практики. Руководитель преддипломной практики, как правило, назначается научным руководителем дипломного проекта.

Научный руководитель обеспечивает систематический контроль за прохождением студентом преддипломной практики и написанием им квалификационной работы. После утверждения темы квалификационной работы приказом проректора выпускник согласовывает с научным руководителем план, порядок, сроки выполнения и подготовки работы к защите. Результатом согласования является оформление задания на дипломное проектирование, включающего индивидуальный календарный план работы (этапы работы и сроки выполнения).

Общее учебно-методическое руководство преддипломной практикой осуществляется руководителем практики от университета. Непосредственное руководство возлагается на руководителя практики от организации.

Перед началом преддипломной практики кафедрами, осуществляющими руководство дипломными проектами, проводится собрание студентов-практикантов, на котором до их сведения доводятся:

- приказ ректора (проректора по учебной работе) о проведении преддипломной практики;
- порядок прохождения преддипломной практики;
- организация дипломного проектирования и основные требования к содержанию дипломного проекта.

В ходе преддипломной практики студент:

- может изменить место практики, в связи с отсутствием или не предоставлением материала для написания дипломного проекта, согласовав этот вопрос с руководителем практики, профильной кафедрой и написав новую анкету. Изменить место преддипломной практики возможно только в течение первой недели практики. После обоснований студента и соответствующих согласований кафедра вносит изменения в приказ об организации преддипломной практики. После указанных сроков просьбы об изменении мест практики не принимаются;
- обязан закрепить окончательную тему своего дипломного проекта. Осуществляется это на основе заявления студента на дипломное проектирование, поданного им лично на

кафедру в течение третьей недели прохождения преддипломной практики, с учетом его научно-практических интересов. Закрепление темы дипломного проекта требует от студента согласования с руководителем преддипломной практики. Темы дипломных проектов, научные руководители (при наличии – научные консультанты) утверждаются приказом ректора (проректора по учебной работе) по представлению кафедры.

Изменение тем дипломных проектов, а также научных руководителей после подписания приказа не допускается. Студент, не предоставивший заявление на закрепление темы дипломного проекта в указанные сроки, не допускается к зачету по преддипломной практике, как не выполнивший программу практики и подлежит отчислению за академическую неуспеваемость;

- осуществляет подбор и изучение литературы для написания дипломного проекта. Для этих целей могут быть использованы каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники, тематические сборники и т.д. Подготовку следует начинать со знакомства с литературой, включая нормативные акты, монографии, учебные пособия и научные статьи, которые помогут выпускнику оценить степень изученности выбранной темы. В процессе работы над источниками и литературой рекомендуется делать выписки по фактам и событиям, относящимся к той или иной исследуемой проблеме. Выписки целесообразно делать на одной стороне листа, что в большинстве случаев облегчает группировку и обработку материалов. При этом следует точно указывать выходные данные источников и литературы, откуда сделаны выписки. В своей работе выпускник должен проверять достоверность документов, учитывать, чьи взгляды выражали их составители, в каких целях и точно ли использовали эти документы те или иные исследователи. Подбор литературы по теме и составление списка основных работ необходимо завершить на третьей неделе преддипломной практики и представить научному руководителю;

- проводит анализ практического материала. Успешный сбор практического материала в значительной степени зависит от того, насколько четко студент представляет себе направление исследования и какой материал необходимо получить. В ходе анализа следует выявить как положительные моменты деятельности организации (предприятия) – базы преддипломной практики, так и основные проблемы. Особое внимание должно быть уделено обобщению передового опыта, использованию современных инновационных технологий управления;

- обязан после изучения литературы, практических материалов составить календарный график выполнения дипломного проекта, а также подробный план дипломного проекта, согласовав это с руководителем преддипломной практики.

План может уточняться в процессе написания работы. Его окончательный вариант составляется после проработки основных источников и литературы, утверждается научным руководителем и после утверждения задания на дипломное проектирование становится обязательным документом, изменение которого возможно только с согласия руководителя. Задание на дипломное проектирование выдается выпускнику сразу после утверждения темы квалификационной работы приказом.

На протяжении всего периода преддипломной практики студент должен в соответствии с заданием, планом преддипломной практики и дипломного проекта, календарным графиком собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного отчета о преддипломной практике своему руководителю. Отчет о преддипломной практике должен включать текстовый, графический и другой материал. Вместе с отчетом о преддипломной практике руководителю представляется первый раздел дипломного проекта и обобщенные материалы по проблемно аналитической части работы. По окончании преддипломной практики предусмотрен зачет по преддипломной практике. Дата проведения зачета по преддипломной практике определяется в соответствии с календарным графиком учебного процесса (как правило, в течение 3 учебных дней после окончания практики). Информация о месте и времени проведения зачета по практике размещается на стендах выпускающих кафедр. Основанием для допуска студента к зачету по практике являются полностью оформленный отчет и дневник по практике. Рекомендуется следующее содержание отчета: титульный лист; содержание (оглавление); введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения.

Вопросы по проектированию костюма группа 4курс

1. Задачи художественного проектирования костюма
2. Проектирование комплекта и ансамбля.
3. Понятие дизайна. Роль искусства в дизайне.
4. Народный, национальный и исторический костюм, как источник вдохновения.
5. Костюм как объект дизайна и искусства.

6. Алгоритм создания рабочего (технического) эскиза.
7. Цель и задачи художественного проектирования костюма в современном обществе.
8. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.
9. Образно- ассоциативный подход в творчестве дизайнера.
10. Типы коллекций.
11. Понятие художественного образа. Роль художественного образа в проектировании современного костюма. Проектный образ.
12. Фор – эскизы.
13. Творческие источники для проектирования костюма.
14. Творческие эскизы.
15. Рекламно- графическая часть проекта.
16. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Этапы трансформации.
17. Природные формы (бионика) как источник вдохновения.
18. Художественные системы в проектирования одежды.
19. Проектирование единичных моделей одежды.
20. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.
21. Проектирование комплекта и ансамбля.
22. Коллекции уровня «прет – а - порте». Особенности проектирования
23. Графические приемы эскизирования.
24. Комбинаторный метод проектирования.
25. Модульный метод проектирования.
26. Приемы гармонизации коллекции.
27. Комбинаторный метод проектирования. Трансформация
28. Эвристические методы проектирования (перечислить не менее 7-и методов).
29. Метод деконструкции.

30. Комбинаторный метод проектирования. Безразмерная одежда.

Список основной литературы

1. Томина, Т. А.
Технология изготовления костюма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Томина ; [Оренбургский гос. ун-т]. - Оренбург : ОГУ, 2011. - 202 с.
2. Зарошин, Е. Б.
Конструирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Б. Зарошин. - Шуя : ГОУ ВПО ШГПУ, 2010. - 70 с.

Список дополнительной литературы

1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю.. Моделирование и художественное оформление одежды. – М, 2001.
3. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма. – М, 1988.
4. Пармон Ф. М. Композиция костюма. – М, 2004.
5. Андросова. Э. М.- Челябинский гуманитарный институт, 2004

Требования к дисциплине «Проектирование костюма»

Для сдачи экзамена по дисциплине «Проектирование костюма» необходимо предъявить:

1. Папку в формате А3.
2. Рекламно-графическую часть проекта в формате А3.
3. Макеты модели, выполненные из макетной ткани.

В папку последовательно поместить все разделы проекта:

- первоисточник проекта;
- цветовую гамму коллекции;
- образ носителя, нарисованный от руки, и в графических программах;
- среду обитания коллекции;
- аналоги в современной модной индустрии;
- анализ тенденций моды за последние 5 лет в модной индустрии по своему ассортименту;

- модельный ряд (формообразование), 4 листа;
- фор-эскизы, выполненные в разных техниках: линейные, коллаж, акварель, коллаж из основных материалов (30 эскизов);
- художественные эскизы в разных техниках (9-11 шт.);
- технические эскизы для выполнения костюмов в материале, формат - А4, с утвержденной подписью преподавателя;
- фотографии макетов моделей с 3-х точек;
- фор-эскизы к планшету(3-5 вариантов);
- планшет (рекламно-графический ряд) распечатанный в формате А3;
- презентацию по проекту.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

4) Представленный рекламно-графическая часть проекта планшет интересен по технике выполнения, связан со шрифтом удачно. Графический стиль соответствует задачам проекта.

Студент талантлив, проявил самостоятельность при выполнении рекламно-графической части проекта. Проект имеет сложную композицию, есть навыки и способности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. Студент отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно.

Представленный рекламно-графическая часть проекта планшет интересен, но шрифт размещен в композицию не совсем удачно.

Студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Рекламно-графической часть проекта предоставлен в срок, но с некоторыми недоработками.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

4) работа выполнена несоответствующим графическим стилем, шрифт в композицию планшета размещен неуместно. Студент выполнил большую часть возложенной на него работу с помощью преподавателя.

Рекламно-графической части проекта планшет предоставлен значительным опозданием (больше недели).

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Допущены грубые ошибки при выполнении рекламно-графической части проекта. Не хватает навыков и графического стиля. Примитивность композиции делает рекламно-графическую часть трудным для восприятия. Студент практически не работал в группе, выполнил задачи проекта в последнюю неделю или выполнил только некоторые поручения. Рекламно-графической части проекта планшет не предоставлен.

Оценка знаний, умений, навыков может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», «примитивная», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно». Преподаватель может указать уровни оценки в процентах дополнительно.

Таким образом, в результате работы бально-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов, стимулируя подготовку всех к каждому занятию, проводя систематическую проверку и оценивание их знаний, умений и навыков, заставляя студентов работать каждодневно, преподаватель предупреждает появление пробелов в знаниях.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПроОП ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____

от _____ года, протокол _____.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

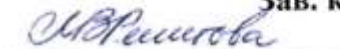
Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проектирование И Конструирование В Дизайне Костюма

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Москва

2016
Паспорт

фонда оценочных средств

по дисциплине

Технология изготовления костюма

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Основы конструирования плечевого изделия.	Ок-1	15	Входной тест	1
2	Изготовление лекал и документации	ПК-1-6	11	Портфолио	1
Всего:			26	2	2

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Приложение 3

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра _____

Билеты/вопросы в кол-ве ___ шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» _____ 20__ г.

протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» _____ 201_ г.

Вводный тест по предмету Технология изготовления костюма

Дополнительная профессиональная программа

Фамилия

Имя

—

Отчество

Номер группы

Номер варианта теста

Дата

Вопрос №1. На каком этапе производства одежды требуется дизайнер?

- А) на этапе выпуска
- Б) на этапе продажи
- В) на этапе разработки
- Г) на всех этапах

Вопрос №2. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) подбор ткани и материалов для разработки коллекции
- Б) руководство социальным развитием коллектива
- В) отрисовка технических эскизов
- Г) проведения примерок, отслеживания выполнения по эскизам

Вопрос №3. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

- А) творческий характер труда
- Б) владение искусством деловой риторики
- В) наличие художественного и эстетического вкуса
- Г) многоплановость деятельности

Вопрос №4. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) определение цветовых решений коллекции в соответствии с тенденциями моды
- Б) составление и оформление технической документации по моделям
- В) решения и руководство социальным развитием коллектива
- Г) ведение модели от эскиза до готового образца

Вопрос №5. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

- А) пунктуальность в работе
- Б) ответственность в работе
- В) умение водить автомобиль
- Г) обучаемость

Вопрос №6. Какой из перечисленных элементов не является обязательным для дизайнерского решения проекта?

- А) актуальность модели
- Б) образ исследуемого проекта
- В) достижения самого дизайнера
- Г) подбор аксессуаров

Вопрос №7. На каком этапе производства одежды требуется дизайнер?

- А) на этапе выпуска
- Б) на этапе продажи
- В) на этапе разработки
- Г) на всех этапах

Вопрос №8. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) подбор ткани и материалов для разработки коллекции
- Б) руководство социальным развитием коллектива
- В) отрисовка технических эскизов
- Г) проведения примерок, отслеживания выполнения по эскизам

Вопрос №9. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

- А) творческий характер труда
- Б) владение искусством деловой риторики
- В) наличие художественного и эстетического вкуса
- Г) многоплановость деятельности

Вопрос №10. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) определение цветовых решений коллекции в соответствии с тенденциями моды
- Б) составление и оформление технической документации по моделям
- В) решения и руководство социальным развитием коллектива
- Г) ведение модели от эскиза до готового образца

Вопрос №11. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

- А) пунктуальность в работе
- Б) ответственность в работе
- В) умение водить автомобиль
- Г) обучаемость

Вопрос №12. Какой из перечисленных элементов не является обязательным для дизайнерского решения проекта?

- А) актуальность модели
- Б) образ исследуемого проекта
- В) достижения самого дизайнера
- Г) подбор аксессуаров

Вопрос №13. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) подбор ткани и материалов для разработки коллекции
- Б) руководство социальным развитием коллектива
- В) отрисовка технических эскизов
- Г) проведения примерок, отслеживания выполнения по эскизам

Вопрос №14. Что из перечисленного не относится к характеристике труда дизайнера?

- А) творческий характер труда
- Б) владение искусством деловой риторики
- В) наличие художественного и эстетического вкуса
- Г) многоплановость деятельности

Вопрос №15. Что из перечисленного не входит в содержание труда дизайнера?

- А) подбор ткани и материалов для разработки коллекции
- Б) руководство социальным развитием коллектива
- В) отрисовка технических эскизов
- Г) проведения примерок, отслеживания выполнения по эскизам

Преподаватель _____

Оценка _____

Дата _____

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу, но не более 3 баллов.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых слушателем за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

$$\text{Балл за тестовое задание второго типа} = (П/(Н+ОП)),$$

где П – количество правильных вариантов, отмеченных слушателем, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а слушатель дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание $(1/(1+2))$

При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Тестовые задания 4-го типа оцениваются только при полностью правильном их решении, в противном случае баллы за них не начисляются.
5. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.
6. В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.
7. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.
8. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Таблица

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:
------------------------	--

	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

Приложение 5

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

		решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

6	Проект	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Олимпиада		
8	Рабочая тетрадь	<p>Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.</p>	Образец рабочей тетради
9	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
10	Эссе	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	Тематика эссе
11	Дефиле	<p>Образ в композиции.</p> <p>Средства выражения художественного образа.</p> <p>Основные законы композиции.</p> <p>Восприятие формы на плоскости.</p> <p>Средства гармонизации композиции</p>	Темы и задания групповых и/или индивидуальных творческих проектов.

		Виды композиции. Формальная композиция.	
12	Контрольные уроки с показом музыки (в письменной и звучащей форме)	либо это исполнение ее самим автором, либо его товарищами-музыкантами (если это ансамблевая пьеса), но может быть и в форме компьютерного звучания (в записи), но с обязательно представленным клавиром сочинения	Программа, тема и проблема, роли, концепции и ожидаемый результат
13	Творческий показ	отрывки сцен, постановки спектаклей, концерты, дефиле выставки, фестивали, конкурсы, прогоны, прослушивание, шоу- представления, театрализованные представления, этюды, отрывки, зарисовки, смотры, создание собственных творческих номеров и композиций	Программы творческих показов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
--------------------	---

Оформление задания для портфолио

"Московский государственный институт культуры"

Кафедра _____ дизайна

Портфолио

по дисциплине Проектирование и конструирование в дизайне костюма

1. Конструкция

2. Конструкция основы плечевого изделия

2.1 Конструкция основы втачного рукава

2.2 Конструкция прилегающего изделия

2.3 Конструкция трапецевидного силуэта

2.3 Конструкция отрезного по линии талии изделия

3. Конструкция втачного двухшовного рукава

3.1 Конструкция модельного варианта рукава

4. Конструкция прямой юбки

4.1 Конструкция прямой, расширенной книзу юбки

4.2 Конструкция юбки солнце

4.3 Модельная конструкция юбки

5. Конструкция брюк..

5.1 Модельная конструкция брюк.

Составитель _____ Приданникова Ю.А.

"_ " _____ 2016 г.